

# YYePG, THE NEW EPAGE ERA



## 免责声明:

本文档提供的所有资源均是网上搜集或私下交流学习之用。

任何涉及商业盈利目的均不得使用，否则产生的一切后果将由您自己承担！

本文档仅提供一个观摩学习的环境，将不对任何资源负法律责任！

本文档所有资源请在下载后 24 小时内删除。如果您觉得满意，请购买正版！

本文档严厉谴责和鄙夷一切利用本文档资源进行牟利的盗版行为！

本文档为作者研究制作 PDF 时实验产生，严禁非法外传，任何未经作者允许而擅自打开或传播者视为偷窃行为，作者随时保留起诉权力。

All resources offered by this website are collected through the internet and exchanged between peers for personal study.

Use of any resources offered for commercial purposes is prohibited. Otherwise you need to responsible for any consequences produced!

We are only offer an environment of communion and study and we won't bear any legal responsibility for the resources.

Please delete all resources you downloaded from this site within 24 hours.

Please purchase legal copys if you feel satisfied.

Any profitable behavior of utilizing the resources downloaded from this site is condemned and disdained sternly !

## THX FOR UR READING



# 世界电影

YYePG THE NEW EPOCH ERA

特辑

2004.12 扩版试刊

封面人物: 格温妮兹·帕特洛

零售价20元

BEHIND THE SCENES

偷窥爱情禁地

MOVIE FEATURE

翻云覆雨三人  
大雨大雨一直下  
双料最佳动画大奖

## 瓶中美人

THX FOR UR READING

SPECIAL REPORT

谁在教洋人打架  
好莱坞神偷

NEW RELEASE

偷情  
浮生若梦  
野恋情挑  
遇见好男孩  
挑战极限——圣母峰  
生理与心理的12课



YYePG, THE NEW EPAGE ERA



安莉芳

360 Optimum  
魅幻

WOW!!!

我也能这样!



www.embryform.com

THX FOR UR READING





主管：上海文化广播影视集团

主办：上海电影集团公司

出版：《上影画报》杂志社

社长：许朋乐

总编：夏瑜

策划：喻凌霄

部主任：阮长青

文字编辑：何明

摄影：阮长青

社址：上海市永福路 52 号 (200031)

电话：021-64332558-2403

021-64717193

传真：021-64718958

国内总发行：上海市报刊发行处

国外总发行：中国国际图书贸易总公司

(中国国际书店)

国际标准刊号：ISSN 0559-7331

国内统一刊号：CN 31-1051

报刊代号：4-336

北京 399 信箱 (国外代号：M629)

广告总代理：上海新企画文化发展有限公司

电话：021-32206200

广告执行商：精诺传媒·上海银泽广告有限公司

广告热线：021-63802740 63802730

传真：021-63804789

地址：上海市晋元路 228 号 3 号楼 19 层

发行代理：上海恒嘉图书发行有限公司

地址：上海市长宁路 855 号

亨通国际大厦 21 楼

联系人：高丽

电话：021-62401565 62401708

传真：021-62116000

邮编：200050

制版印刷：清远建北(集团)·广州开发区印务分公司

监印：万学军

Sponsored Shanghai Film Studio

Edited by Shanghai Film Pictorial

Editorial House

Publisher: Xu Pengle

Chief Editor: Xia Yu

Editors: He Ming, Ruan Changqing

网上浏览：www.sfs-cn.com

www.magzone.com.cn

## 焦点新闻

### FOCUS

#### 8 现场直击！2046 日本记者会

《2046》三大俊男——梁朝伟、木村拓哉以及张震齐聚东京，合力替《2046》出场宣传，轰动了日本当地媒体以及闻风而来的亚洲其它各国媒体。

## 电影特写

### MOVIE FEATURE

#### 10 我与电影

听听上影新老艺术家的心声吧，看看上影几代导演的代表笔底流露出的对上影的情感和他们孜孜不倦的追求吧，相信读者也会和我们一起感动……

#### 16 又一上乘功夫喜剧——功夫

以自编自导自演《少林足球》一片成功打进国际市场的香港喜剧明星周星驰，在最新功夫喜剧《功夫》中，再次展现他惊人的幽默感和源源不绝的功夫创意。

#### 20 国家宝藏 好莱坞现身

别再去管什么《达芬奇密码》了，根据即将上映的《国家宝藏》的说法，美国开国英雄们才是真正懂得保守秘密的高手！

#### 24 瓶中美人 Sylvia Plath——女作家之死

“我坐在同一个玻璃材质的钟形瓶子下，在我自己的酸苦气味中细细煎熬，自作自受。”(摘自塞尔夫薇娅·普拉兹长篇小说《瓶中美人》第十五章)

#### 28 歌剧院魅影

全世界票房最成功的音乐剧隆重搬上大银幕，以华丽细致的制作诠释惊悚浪漫的三角恋情。

#### 34 落日之后精彩绝伦的谍对谍

皮尔斯·布洛斯南继《天罗地网》后再扮神偷，与拉丁美女莎尔玛·海耶克一起大显身手。

#### 38 法国年度最惊狂的动画电影大雨大雨一直下

狂风暴雨加惊涛骇浪，我们该同舟共济？还是尔虞我诈？

#### 40 2004 柏林影展竞赛片中最感人的电影爱在你手心

爱、人生和未来的交叉点，你，能掌握多少？

#### 42 翻云覆雨三人情乱世里两女一男的爱恨纠缠

金奖影后查丽兹·塞隆与性感拉丁美女佩妮洛普·克鲁兹从影以来最大胆的情欲演出！

#### 98 双料最佳动画大奖五岁的心愿

妈妈请到梦里来看我，我想永永远远记住你的脸……



# 英华OK

数码产品

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

## 130万像素

### 180° 翻转屏幕

## 百万精彩 瞬间掌握

# OK810



### OK810 迷你百万像素拍照手机

GSM全中文三频  
高感度鲜明色彩的130万像素数码摄像头  
支持GPRS/WAP上网及MMS多媒体彩信功能  
26万色TFT彩色内屏幕  
YAMAHA精心编曲64和弦铃声  
内置FM收音机  
可储存1000笔SMS短信和1000组电话簿

## 英华OK手机



网站免费下载, 乐趣无所不在 [www.OKWAP.com.cn](http://www.OKWAP.com.cn)



# CONTENTS

D E C E M B E R 2 0 0 4

## 100 危险牌局 等你下注

一场场刺激牌局，决定一条条宝贵的性命……

影人风采

### SCREEN PEOPLE

## 84 汤姆·汉克斯送上圣诞雪人

汤姆·汉克斯，这个人见人爱的好莱坞亲和派大明星，这次要来谈谈他的家庭、电影以及最新作品《北极特快车》。

## 90 莎拉·米切尔·盖勒好莱坞装神弄鬼

胆子大得不得了莎拉·米切尔·盖勒，在改编自日本卖座恐怖片的《不死咒怨》中出演饱受惊吓的女主角。

## 96 休·格兰特最可爱的银幕花花公子

休·格兰特这次又在《BJ单身日记：男人祸水》中再度饰演让人又爱又恨的花花公子丹尼尔。

潜入幕后

### BEHIND THE SCENES

## 104 无法采访伯爵夫人

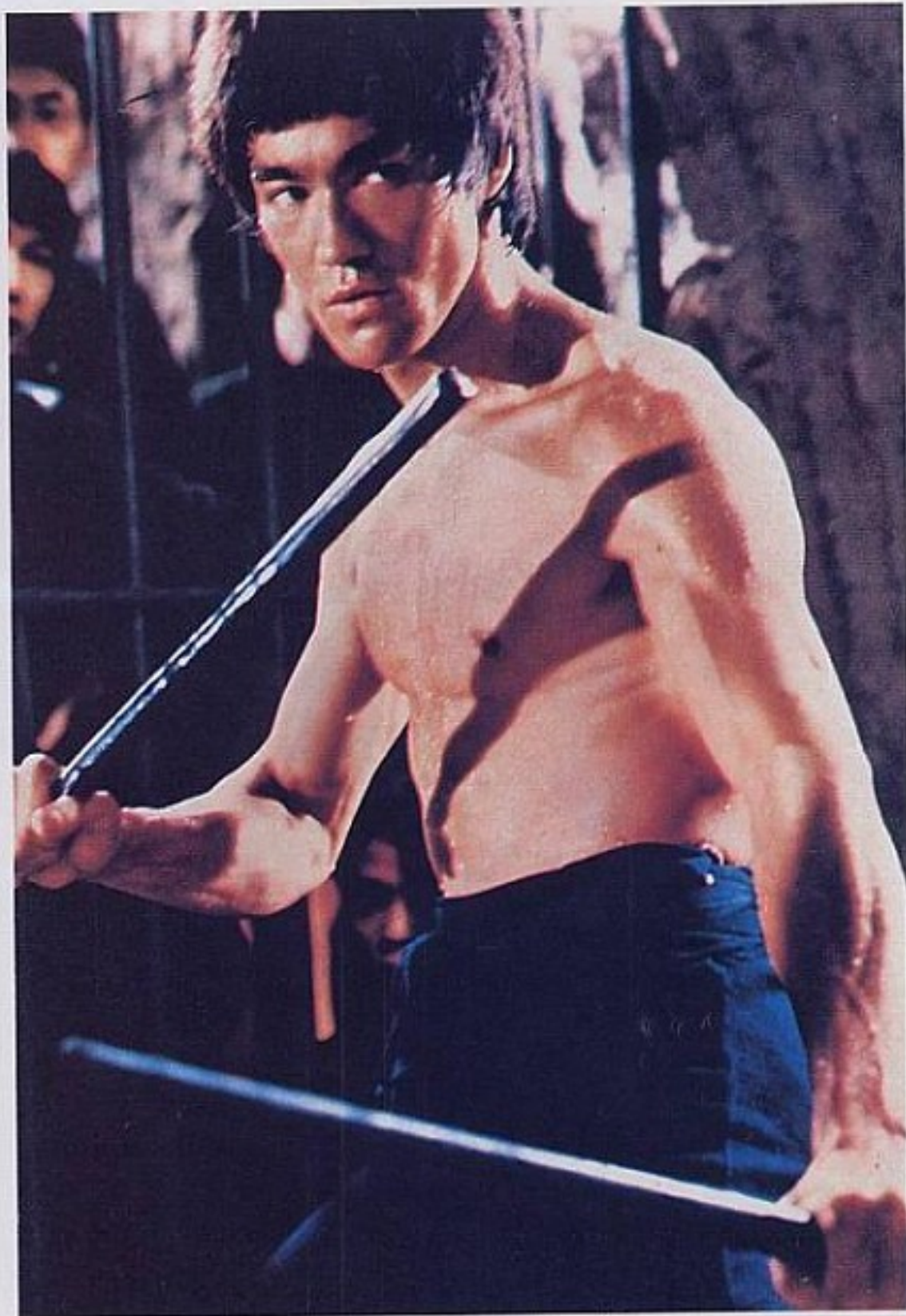
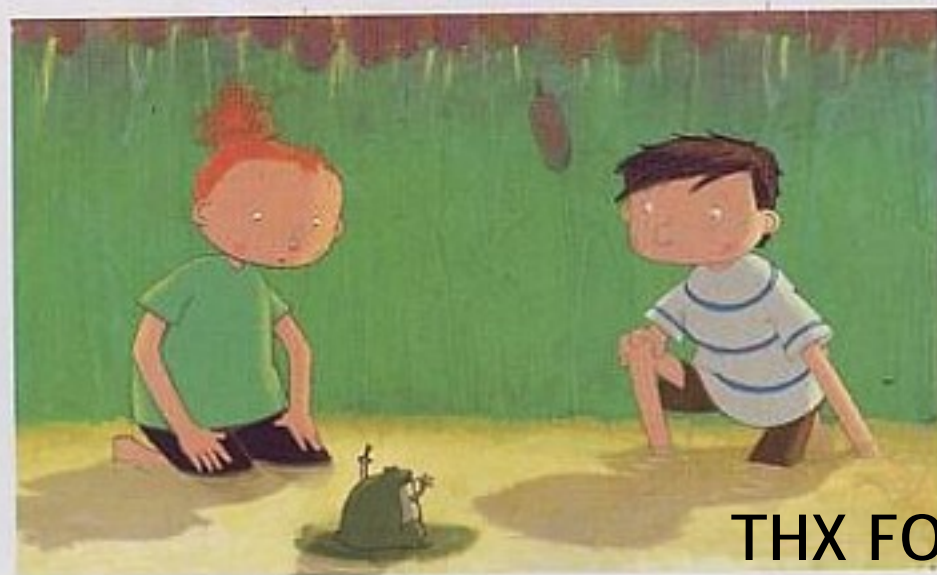
七点，从地铁里钻出来时……啊！漫天都是朝霞，乱哄哄的火车站都被映红了，我庆幸自己起得早，能看见这么漂亮的天空。接下来像打仗似的，买票，上车，研究路线，转车……

## 112 超人特攻队 创意无限！

皮克斯动画厂再度挑战自我极限，与《铁巨人》动画导演布莱德·博德一起带给喜爱动画的观众一个超越极限、精彩刺激的冒险动作3D动画电影《超人特攻队》。

## 115 机器人历险记——《冰原历险记》原班人马全新出击

影史上首部以机器人为题材3D电脑动画，突破光影特效技术，捕捉闪耀的金属世界。



看电影学英语

### SCREEN ENGLISH

## 144 《灵异拼图》ABC 教室

在美国进行所谓的心理治疗是司空见惯的事，而治疗过程中的双方对话，也比一般会话来得有意义。想学学心理咨询方面的美式对话吗？那就继续往下瞧！



YYePG, THE NEW EPAGE ERA

美丽, 典雅绽放



X468

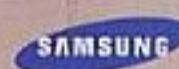
65,536色彩屏

40和弦铃声

彩信(MMS)△

百宝箱(Java™) #

三星 Anycall



奥运会全球合作伙伴

三星电子株式会社X468移动电话中国指定代理: 北京华松源普科技集团有限公司 电话: 010-55557788 三星电子客服热线: 800-810-5888 或 010-64751880 详情敬请登录: 三星乐园网站www.samsungmobile.com.cn  
或 www.samsung.com.cn 三星 Anycall 乃三星电子株式会社之注册商标 © 2004 Samsung Electronics Inc. 三星电子保留对产品外观及设计加以改进和改变的权利, 无需事先通知。  
三星电子推荐使用三星原厂配件, 欲购请洽: 北京市百利丰通讯器材有限责任公司 电话: 010-66002323 # Java™是 Sun Microsystems, Inc. 的注册商标, Java™应用程序取决于网络  
运营商/内容和应用软件提供商。△ 彩信(MMS)以及其他相关的服务取决于网络, 使用设备的兼容性以及所支持的内容格式, 每次发送文件的大小也取决于网络运营商的设置。



# CONTENTS

D E C E M B E R 2 0 0 4

潜入幕后

## BEHIND THE SCENES

### 116 飞扬驰骋 舞动世纪

大师罗伯特·奥特曼深入细致却又热情的芭蕾世界,呈现出芭蕾舞者的事业、情感、家庭、生命等各个侧面。

### 120 伊森·霍克&朱丽叶·戴尔比

九年前,一个美国男孩与一个法国女孩在火车上邂逅,并在维也纳共度了难忘的一晚;九年后,失去联络但心系彼此的两人又在巴黎重逢了……讨国际恐怖组织运作,以及美英反恐部队人员的生涯及工作。

### 122 葛斯·冯·桑特之美国风情画

葛斯·冯·桑特去探大卫·戈登·格林在乔治亚州拍摄《逆流》的班,拍下了这些个人私密的照片。

### 124 小宇宙2 基因狂想曲

《小宇宙》导演克劳德·纽瑞桑尼与玛丽·皮热诺,在新作《小宇宙2 基因狂想曲》中,以他们精湛的摄影技术,把浩瀚的宇宙生灭,通过一位非洲智者的手展演出来。

### 126 5×2 爱情品味期

法国鬼才导演弗朗索瓦·欧宗继《干柴烈火》、《八个女人》、《游泳池》后又一话题作品。

### 130 火星上的来信

小时候,他是她的专职邮递员长大后,他愿做她永远的守护天使。

特别报道

## SPECIAL REPORT

### 48 指环王三部曲的幕后私密写真

在片中饰演人类之王阿拉贡的维戈·莫坦森,也秀出自己在拍片现场的即兴写真,带领广大的《指环王》迷们再一次回顾那瞬间的永恒。

### 54 中国功夫,打遍天下!

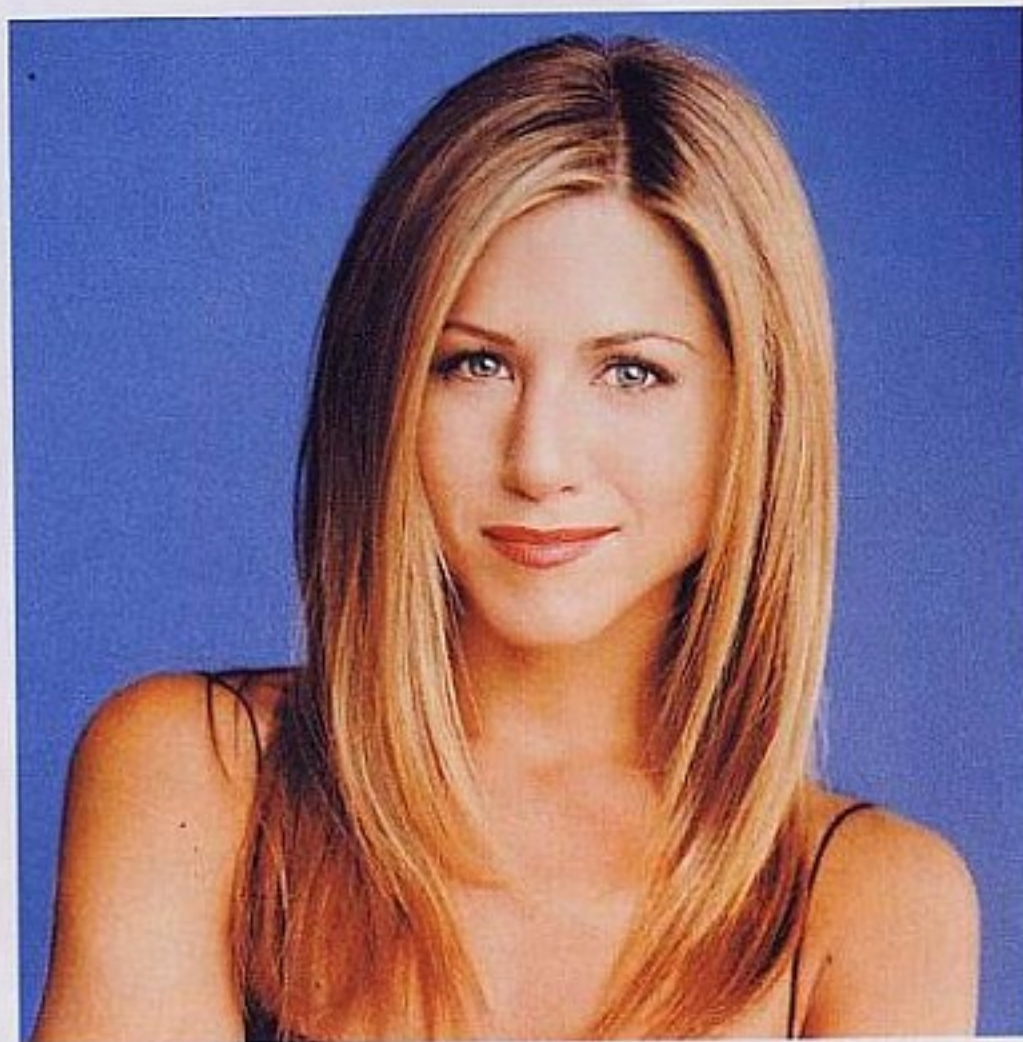
好莱坞大牌明星争先恐后抢学中国功夫,拍功夫电影。由于影片卖座成绩特好,影响所及,一下子西方人都流行学功夫。这会儿,“东亚病夫”的说法,怎么全都不见了?

### 60 谁在教洋人打架?东方武术横行好莱坞

最近几年在一些纯洋人演出的武打动作片中,特别流行邀请东方武术指导设计既炫又酷的东方武打动作,使洋人看上去一点也不输给东方武打明星!

### 63 隔洋观景

好莱坞电影呢?当被问到这个问题时,百分之一百!绝对!他们脸上会流露出巨大的不屑:“好莱坞电影?那也值得一谈?”



### 64 无所不偷的好莱坞神偷

电影中的神偷们不仅能将一群警察耍得团团转,同时对于自己觊觎的目标总是能够手到擒来;而目标窃物范围之广,让人瞠目结舌!

### 68 大明星 VS. 小梦想

#### ——好莱坞明星的童年梦想

还记得自己小时候的梦想吗?不论梦想是什么或实现与否,只要一回想起儿时的天真想法,大家总会觉得既温馨又好笑。好莱坞的明星当然也跟你我一样,小时候有着各式各样的梦想,如今,明星们的梦想实现了吗?一起来瞧瞧吧!人印记的日本当代最杰出电影摄影师。

### 72 好莱坞下一代 虎父无犬子

现在在好莱坞大红大紫的明星,有谁是顶着前人的盛名行走江湖?又有哪几个子承父业的明星小孩正准备趁势崛起?

### 75 “青春恋爱世代”——日本美学导演岩井俊二

岩井俊二 1995 年拍摄的《情书》以清新感人的故事和明快唯美的影像在日本引起空前轰动,很快又影响到东南亚甚至欧美,在全球确立了岩井俊二作品的独特美学风格。

### 78 金光闪闪的宝莱坞电影

近年来,《宝莱坞生死恋》一片在国际间走红,打响了原本只在印度当地卖座的宝莱坞类型影片,形成一股印度风。

星星点点

## FLASH

### 2 打狗、爱现、别太入戏……





健康快乐每一天

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

# 芦荟排毒胶囊



一天一粒 像水果一样安全

## ALOIN (芦荟甙) — 神奇的清毒元素

芦荟排毒——3600年前的秘方，埃及金字塔法老神秘的药典中记载了芦荟最早用于排毒的神奇效果！

20世纪80年代，美国科学家在研究化学武器防治方法时，发现了芦荟中的一种珍贵活性成份——ALOIN(芦荟甙)。它具有强大的化解肠毒功效，可清除多达十几种肠内废物，是已知天然提取物中消毒能力极强的消毒植物。

## 一天一粒，像水果一样安全！

广州一品堂芦荟排毒胶囊，经国家卫生部门审批，由GMP认证企业生产，像水果一样安全，可长期放心服用，全国畅销四年。芦荟排毒胶囊被授予“国家质量检测合格产品”，一品堂被授予“全国食品安全示范单位”等荣誉称号！

THX FOR UR READING

咨询热线: (021)64708766 (021)64707616

网址 www.best-china.com



3600年前一健康大药，亦或真天药，卓效。

（国家食品药品监督管理局批准生产）

超值装隆重上市

加送33%

家乐福 易初莲花 好又多购物中心 华联吉买盛  
易买得 东方商厦 太平洋百货 梅陇镇广场 汇金  
百货 麦德龙 山姆士会员店等同步上市



# CONTENTS

D E C E M B E R 2 0 0 4

导演侧写

## DIRECTOR PROFILE

### 138 扬名国际影坛的印度女导演米拉·奈尔

“我只能够拍摄感同身受及令我心跳加速的电影，周日一家大小消磨时间的电影并不是我所追求的作品。我想拍的是能够警醒观众，令他们用稍稍不同的角度看这个世界的题材。”

明星下一部

## CASTING CALLS

### 162 皮尔斯·布洛斯南再演雅贼

经典推荐

## CLASSIC COLLECTION

### 134 希区柯克经典举隅

作为影史上首屈一指的大师级人物，希区柯克的经典岂止10部。我们暂且以近期经重新数码修复后推出的希区柯克DVD作品，为大家简单地介绍希区柯克的影像魅力。

### 137 随着孙道临的笔走进阳光

举办第七届上海国际电影节时我去参加坐落于湖南路的赵丹寓所揭牌活动，见到孙道临、张瑞芳、秦怡等，彼此均已白发苍苍了。想到另一些老一辈演员金焰、赵丹、金山、胡蝶、阮玲玉、魏鹤龄、顾而已等均已仙逝；中国电影即将步入百岁了。



电影音乐

## MUSIC

### 133 前所未有的梦幻合作——马友友的电影琴缘

2001年的奥斯卡颁奖典礼中，上台演奏得奖音乐作品《卧虎藏龙》的马友友遇见了以《真爱伴我行》入围的“意大利国宝级配乐大师”雅尼欧·莫利克奈。经过此次会面后，莫利克奈开始思考自己的电影音乐再加上大提琴演出的感觉。当莫利克奈深具生活情感的影音乐章与马友友别具生命悸动的大提琴偶然邂逅，两人轻轻地撩起音符，切入旋律的情感核心，“马友友的电影琴缘”这张专辑是两位不同领域的音乐人燃烧音乐情感的美丽之作。

精彩肖像

## PORTRAITS

格温妮兹·帕特洛、周星驰、蕾妮·茨威格

关注新片

## NEW RELEASE

- 146 攻壳机动队 2
- 148 麦兜菠萝油王子
- 150 猛鬼 1000
- 152 生理与心理的 12 课
- 154 鬼影
- 155 偷情
- 156 挑战极限——圣母峰
- 157 浮生若梦
- 158 野恋情挑
- 159 遇见好男孩





## 华泰特拉卡 率先采用柴油发动机的SUV 平均每年节省5000元开支!

华泰特拉卡与全球同步, 在国内率先采用强劲环保的柴油发动机。智能燃油控制系统确保油耗降至最低, 平均每年节省开支高达五千余元!



◆ 澎湃的动力引擎

◆ 欧洲NCAP五星标准

◆ 四轮独立悬挂

现在购买特拉卡, 即可提前享受2005年震撼价格:

**3.5L四驱汽油发动机 豪华车型**

~~原价31.98~~

**现价29.80万元**

**2.5L四驱柴油发动机 豪华车型**

~~原价25.38~~

**现价22.98万元**



华泰特拉卡配备百万级SUV豪华配置  
**全时四驱**



北京东汇盛	010-87391116	包头金安	0472-5136300	兰州永林	0931-8322999	重庆怡和	023-68607188	福州绿福源	0591-87338705
北京锦城怡杰	010-64722898	鄂尔多斯三联	0477-8522232	甘肃东盛	0931-8320888	西藏万融	0891-6835408	泉州恒盛	0595-22639111
东营明岳	0546-8966777	天津宝路捷	022-26978889	新疆博望	0991-3765555	武汉贝斯特	027-84671494	广物汽贸	020-86329181
威海工田	0631-5316015	哈尔滨华泰	0451-82363840	新疆通贸	0991-4660555	湖南建莱	0731-4555799-3		0755-25129291
淄博海融	0533-3171222	哈尔滨恒通	0451-84376899	宁夏林森	0951-6737777	长沙国晨	0731-2873788	广东海亚	020-87531130
山东华泰	0531-8555888	黑龙江天创	0451-84375508	青海永林	0971-8148418	河南万通	0371-5550068		0769-3522678/9
潍坊宝利禹天	0536-8825775	大庆天创	0459-6322222	青海东盛	0971-8808899	河南威箭	0371-5742178	深圳航胜	0755-27383678-618
江西微尔	0791-8606988	大庆润达	0459-6679444	陕西华中	029-88629393	南京万帮	025-52626665	佛山弘豪	0757-28970220
山西晋大	0351-7034408	沈阳泓赋	024-86388400	陕西赤诚	029-81912887	徐州伟驰	0516-7733388	厦门三辉	0592-6030111
河北冀东	0315-7728898	沈阳泰和厚	024-88593818	四川科翰	028-85362170	江苏巡洋舰	0510-2137425	广西机电	0771-3826252
中汽华北	0311-5610640	辽宁凯琳	024-62330055	四川莱克	028-68005115	上海大众	021-50865358	广西齐盈	0771-4517936
石家庄天和	0311-6826449	大连华成	0411-86719511	云南长征	0871-8062111	安徽辉达	0551-4249767	柳州航胜	0772-3163168
石家庄陆洋	0311-7736608	长春龙吟	0431-4855208	云南得瑞	0871-8325570	宜兴京都	0510-7974888	海南兴悦	0898-68646868
内蒙古新泰和	0476-8337222	吉林华业	0431-8517333	贵州中企	0851-3814381	义乌华泰	0579-5333588		
内蒙海拉尔通利	0470-8292345	吉林南菱	0431-8738000	重庆江北	023-68607188	佛山通佛	0571-88800066		



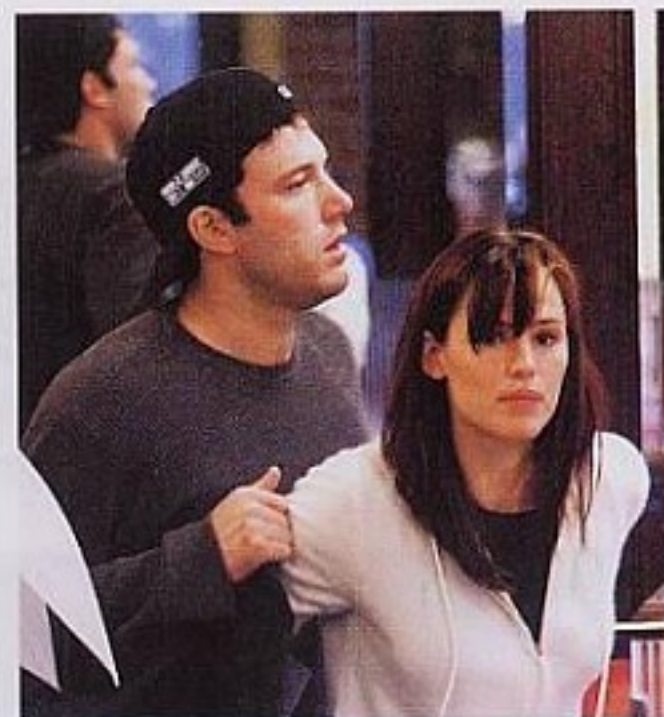
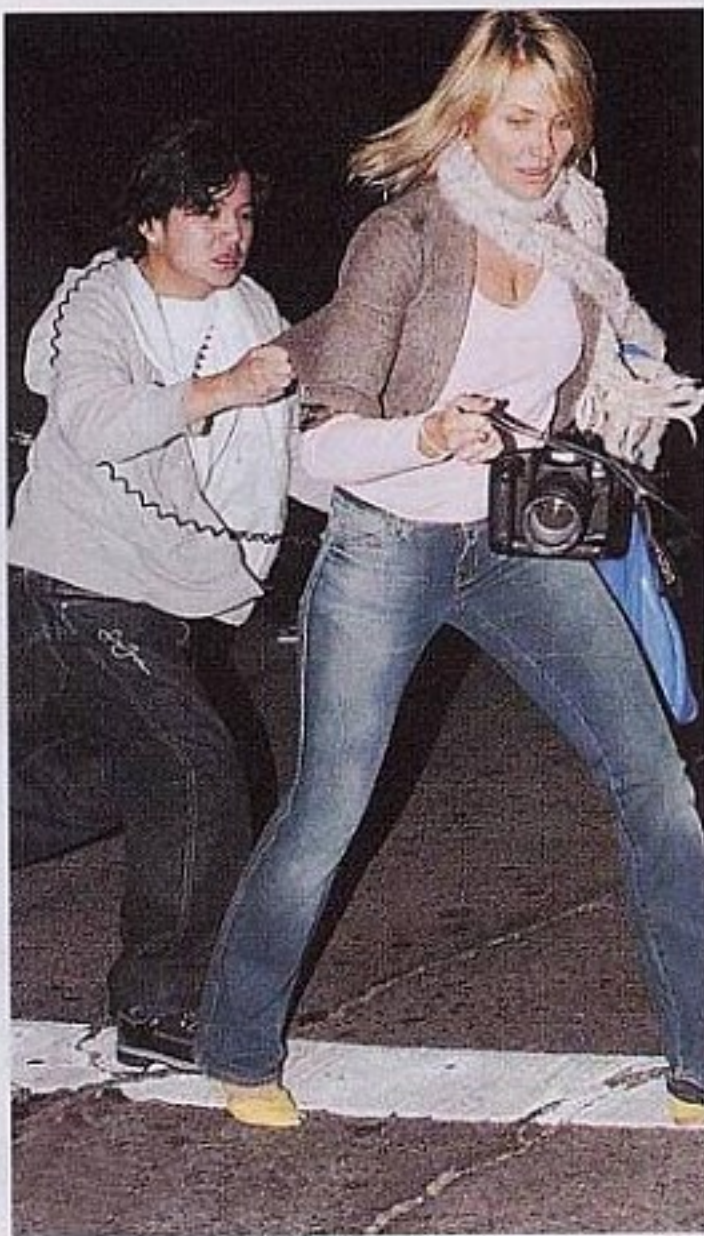
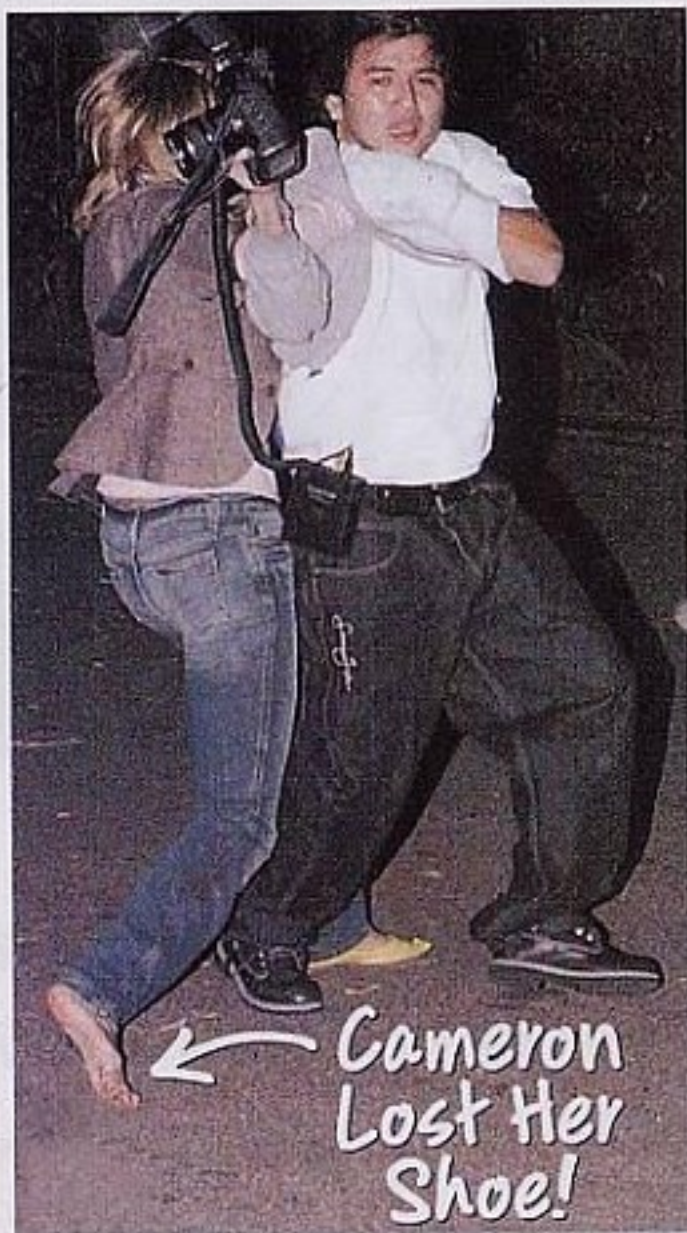
## 打狗

狗仔队常常让想保护隐私的明星恨之入骨，虽然如此，可是短兵相接，出手打人的情况并不多见！

明星打狗的例子实在不多，所以数得出来的有火爆浪子西恩·潘怒打记者的事件，艾历克·鲍德温在自己的家门口也打过记者，另外就是雷奥纳多在纽约用马粪丢摄影记者。

最新的打人事件主角是卡梅伦·戴兹和贾斯汀，他们被两个狗仔队盯上，一时不快，卡梅伦先发制人，冲上去又打又抓，抢下了人家的相机，连自己的鞋子都打掉了。整个过程被另外一名摄影记者拍下，最后闹到警察局去。记者告诉警察，卡梅伦像发疯一样又喊又打，而贾斯汀也威胁要踢人，结果踢到闪光灯。警察事后做了笔录，留待后用。

实在看不出来卡梅伦·戴兹如此凶悍，或许是她喝了酒？她平常就很好酒，不知警察有没有做测试？酒后打人是罪加一等，还是减轻惩罚？



## 爱现

有些明星不见得讨厌狗仔队的跟拍，像本·艾佛列克和詹妮佛·嘉纳，就大大方方的摆样子让狗仔尽量拍个够。

有花花公子外号的本·艾佛列克，在结束了与詹妮佛·洛佩兹的恋情之后，曾经蜻蜓点水式地交了几个女友，但是在结识了詹妮佛·嘉纳之后，好像感情日趋稳定。

这天，小本利用拍《城镇男人》空档，和詹妮佛·嘉纳一起出游，逛街吃饭。温哥华的天空正飘着细雨，两人同打一把雨伞，本·艾佛列克一会送花，一会又拭去詹妮佛脸上的雨滴……这些极其罗曼蒂克的镜头，都被狗仔队拍了下来。小本与詹妮佛不知道吗？才怪！他们是故意“现”给狗仔队看的！

## 练得太晚

曾经稳坐流行歌坛宝座的迈克尔·杰克逊，如今已跌落谷底不说，还官司不断，财务也出了问题。真是十年河东，十年河西！

由于儿童性骚扰的官司一件接一件地冒出来，迈克尔·杰克逊面对频频出庭受审，

已经开始感觉紧张与恐惧。据他身边的人说，他最近去求助于印度瑜珈，想借此抚平心中的不安，求得平静。如果真的能奏效，他应该在他的全盛时期就先去学瑜珈，力行印度式教条。因为那个时候他最要求得心理的“调适”与“平衡”。同时，早点学完之后，也不会去闯那么多祸吧？

THX FOR UR READING



# 国际纤体专家玛花， 有效、天然、持久

## 圣诞狂欢夜，用性感袭人

每年12月24夜圣诞PARTY，是所有灰姑娘的公主变身记：优雅的露背礼服，风情的低胸蕾丝装，贴身的绸缎华袍，奢华的皮草短裙……每个人忘却了冬季寒冷，极尽所能展现自己迷人的身姿。

今年圣诞节开始倒计时，聪明的女人正进行着自己的纤体计划。

根据MSN于2004年2月最新进行的一项调查，结果显示：约有52%的香港女性对自己的身材不满意。不仅如此，高达85%的香港女性相信她们需要通过纤体来增加自信，使自己更具有吸引力。

不出所料，大多数受调查的女性都表示不满意自己下半身的体型，尤其是臀部和大腿部位。由于许多香港女性和内地女性在工作时间不得不长时间坐在办公室电脑前，脂肪自然而然的就在以上这些问题部位囤积起来。让人欣慰的是女人们再也不用为她们的梨形臀部，松弛腿部或粗壮的象腿担忧了，遗传基因无可避免影响着女性的身材，然而现代的纤体技术可以帮助女性极大的改善原有的体型，减轻由于饮食习惯不规律和长期久坐对女性身材所造成的损害。



享誉世界的玛花纤体为现代女性提供一系列创新的纤体疗程，并且针对每一位顾客度身定制纤体计划。玛花助你针对目标部位化解顽固脂肪，加上淋巴排毒，为你排出多余脂肪和有害物质。100%天然配方、无饥饿、无激烈运动及无药物！整个纤体过程完全自然健康零风险，如果你想要寻求纤体专家的帮助来达到纤体目标，那么现在就是最好的时机——就是现在，立即行动吧。

不用怀疑，到那夜，你的妙曼体态，你的摇曳生姿会成为城中的焦点，让所有人用目不转睛坦白他们的迷恋和赞美，你就是晚上最耀眼的星。

- 100%天然
- 医护人员监督
- 毋须药物
- 毋须节食
- 毋须运动

钟丽缇  
国际影星及  
玛花纤体顾客



## 圣诞纤体惊喜

2004年12月31日前，凡参加玛花任一专业纤体疗程，即可享受一个月免费\*收紧肌肤护理。

\*只限于每星期两次，详情请致电玛花各店

请携带此剪角来店  
FW1204

上海梅龙镇店 021-52280233 上海市南京西路1038号梅龙镇广场509-611号商舖	上海古北店 021-62706336 上海市长宁区古北水城南路8号	上海港汇店 021-64475133 上海市徐汇区虹桥路1号港汇广场441A号商舖	上海浦东店 021-58368118 上海市浦东新区张杨路500号时代广场2层210号商舖	北京新世界店 010-67089928 北京市天安门外大街3A号北京新世界一期商场5层商舖5068号	北京东方新天地店 800-810-9619(即将开幕) 北京市东长安街1号东方新天地商场首层A512号商舖	广州丽柏店 (即将开幕) 广州市环市东路367号丽柏广场4层405-407号商舖	深圳万象城店 (即将开幕) 深圳市深南中路华润中心万象城3层326号商舖
---	---	---	---	--	---	--	--

瑞士 | 韩国 | 新加坡 | 马来西亚 | 泰国 | 汶莱 | 印尼 | 中国 | 中国香港 | 中国澳门

THX FOR UR READING

"玛花、玛花国际纤体、纤体及完美曲线剪影"均为Cosmetic Care Asia Limited的注册商标及获得其特许经营





## 别太入戏

还记得汤姆·克鲁斯在《不可能的任务2》中攀岩爬山的镜头吗？那当然都是假的！现在，阿汤哥想玩真的。

汤姆·克鲁斯一直很喜欢爬山，他觉得人生就像爬山一样，处处充满着惊奇与挑战，爬完一座山还有另一座等着你去攀登。阿汤哥的下一座山是8850公尺高的圣母峰，这是他长久以来的梦想，他为了圆梦，已做好了爬山的一切准备，就在《不可能的任务3》杀青后，他就要完成自己的这个“不可能的任务”。

在此劝阿汤哥，到山脚下走走就可以了，不要真的去爬圣母峰，那是给专业人士玩的。如果真的那么容易爬，为什么不把这趟冒险之旅的镜头放在《不可能的任务3》中？

## 密码已解

轰动一时的畅销小说《达芬奇密码》，电影版男主角的难题已获“解”决，确实由汤姆·汉克斯接演。

当初对这个角色有兴趣的包括休·杰克曼、罗塞尔·克洛和乔治·克隆尼，他们认为书中“罗伯·兰登博士”这个人物很讨好，如果演出成功，或许会像“印第安纳·琼斯教授”一样，曾经让哈里森·福特名利双收。

《达芬奇密码》的电影版导演早已指定由奥斯卡得主朗·霍华德出任。他曾与汤姆

·汉克斯合作过《美人鱼》和《阿波罗十三》两部电影，二人已变成好友，十分默契。

女主角至今还未选定，因为书中女主角人物具备法国人背景，所以“艾米莉”奥黛莉·陶杜、弗吉妮娅·勒杜扬等女星都有可能被考虑。

## 第一性感

《人物》杂志票选“全球最性感的男人”，结果英国男人裘德·洛打败所有男明星，荣获第一名。

裘德·洛出道才短短五年，能够一下子如此耀眼，一方面是靠他自己的表现——曾以《天才雷普利》和《冷山》两度入围奥斯卡。另一方面则是靠他那双会放电的眼睛。他昔日的绯闻对象妮可·基德曼就说：“他的眼神会散发出一股温暖的光芒，这是他最性感之处。”曾与他合作《大敌当前》的拉奇尔·威兹也说：“裘德·洛有世上最美丽的双眼！”真是情人“眼”里出西施！

除了裘德·洛之外，上榜的性感男星还有去年第一名的强尼·戴普、布莱德·彼特、亚瑟小子和马修·福克斯等人。

## 爱名牌

身为高级名牌香水代言人的妮可·基德曼，在选择男人时，也喜爱“高贵的名牌”。

妮可与汤姆·克鲁斯离婚后，与她传出恋情的男性包括美国摇滚歌手朗尼、新西兰富商艾瑞克·华兹、法国F1车队老板弗拉维欧·布瑞托等，都是身价不凡的名牌“贵”公子。

最近，妮可又搭上曾与伊丽莎白·赫利交往，并生下一子的制片人史蒂夫·贝恩。有人目睹他们在洛杉矶夜总会约会，并将桌上蜡烛吹熄，在众目睽睽之下“深吻”。另有妮可的邻居发现史蒂夫·贝恩的座车，停留在妮

可公寓外，可见他们已经不是普通的男女朋友。

爱名牌的妮可·基德曼能否吞得下这条难缠的肥鱼还很难说，看起来，史蒂夫·贝恩挺滑溜的！

## 带“球”走

朱丽娅·罗伯茨的“孕事”真是一波三折，先是无法受孕，要靠人工手术，怀孕之后又状况连连。

最新的消息是医院劝她从现在起最好一直住在医院里，以防止出现异常情况，伤及一对龙凤胎婴儿。朱丽娅怀孕后就深入简出，除了一次上电视露大肚子外，难得拍到她带“球”走的照片。住院之后，就更难再见她的倩影了。

朱丽娅的老公丹尼·莫德据说要加张床睡在医院，朱丽娅当然高兴，但是丹尼恐怕睡不了几天！信不信？



## 第一人选

由于《BJ单身日记》的亮丽卖座纪录，电影公司又请蕾妮·茨威格再度出马演出《BJ单身日记：男人祸水》，蕾妮百般不愿地又将身材充了一次气。

其实蕾妮在演完《BJ》首集之后就对外宣称她“绝不”接演续集，因为她受不了把体重增加成一个小胖子之后再减。后来据说是电影公司用“重金”说服了她。如今续集



拍完推出，她也回复了原来的身材，但是倒有点舍不得原来增胖后的罩杯。话虽如此，



她这次是下定决心，不可能再演第三集了？

想要接演的女星很多，英国某网站请影迷票选谁最适合接演，结果《铁达尼克号》的女主角“温肥”凯特·温斯莱特以41%的高支持度夺冠。因为她本人很容易发胖，还一度减肥“成功”。找她来演最高兴的是电影公司，他们不用花钱“买肉”，只要劝“温肥”不要继续减肥就OK了！

## 趁早

贝克汉姆电影没有拍成，最近传出有可能与詹妮佛·罗佩兹和比昂丝两大天后合拍百事可乐广告。

贝克汉姆因肋骨受伤无法踢球，利用这段休养时间，修补一下和老婆维多利亚之间的婚姻危机。过去他一度因搞外遇，被老婆在手机简讯上“抓包”，这会儿他只能用新手机帮老婆拍照。他今年和百事可乐签下5年共1000万英镑的合约，首部广告内容据传很可能是融合《卧虎藏龙》与《追杀比尔》的武打风格，在片中他会和两位美女大打出手，精彩可期。只是，要拍趁早，运动员突然休息久了，很容易变成胖小子。

## 母狮

格温妮兹·帕特洛产后被裘德·洛形容像头母狮子，哪里来的典故？

格温妮兹与裘德·洛在东京为《明日世界》首映做宣传时，当记者问到格温妮兹为何产后还如此苗条时，她解释说，因为每天推婴儿车，并且勤练瑜珈，所以能迅速恢复身材。二人一起抱怨在《明》片中因为有太多特效镜头，所以常常对着空气演戏，感觉很不好。接着记者要裘德·洛以动物来比喻片中三位主角时，裘德·洛说自己像有翅膀的老鹰，安吉丽娜很危险，像鲨鱼。至于格温妮兹则是像猫一样的女人，但因已有子，更像一头母狮子。格温妮兹听后，哈哈大笑，好像并不反对。但是说安吉丽娜像鲨鱼，裘德·洛不怕她会咬人？对了，拍这部戏时，安吉丽娜怎么会放过裘德·洛呢？难道大家从头到尾都对着空气演戏？

## 坏蛋是我

英国“Total Film”杂志公布“年度电影中的坏蛋”排行榜，结果美国总统布什得到第一。

拜迈可·摩尔的纪录片《华氏911》之赐，布什总统首度在电影中出现，居然还被选为第一坏蛋，不知道布什在听到这个消息后，心中有何感想？不用去“演”都那么坏？

亚军由《蜘蛛侠》中的八爪博士获选，因为他在片中用机械手臂在纽约搞破坏，并与代表正义的蜘蛛侠作对，让观众恨得牙痒痒。第三名是《德州电锯杀人狂》中的杀人魔，他戴上人皮缝制的面具，用电锯砍人，坏得令人胆战心惊。照这个名次看来，如此坏的人还比不上布什总统坏，美国人民的日子要怎么过喔！

## 分别称王

汤姆·克鲁斯与妮可·基德曼分手后，二人的星路都走得比从前还要顺利，最近他

们又分别被选为最受欢迎的男女明星。

所谓“美国民选奖”指的是由全美影迷自己票选出的最喜爱的男女明星，阿汤哥和妮可因为获选为第一名，可望于明年1月9日在颁奖典礼上再度“重逢”。

最受欢迎的女星还有朱丽娅·罗伯茨、查理兹·塞隆、“金发尤物”瑞丝·威瑟斯彭和朱丽安·摩尔都入围前五名。男星也有强尼·戴普、乔治·克隆尼、汤姆·汉克斯与丹泽·华盛顿等人入围。

## 三人行？

詹妮佛·安尼斯顿拍完了“六人行”，有可能再演出“三人行”吗？男主角是她老公布莱德·彼特，女主角则是安吉丽娜·朱莉。

自从布莱德·彼特与安吉丽娜合拍《史密斯夫妇》之后，就一直有传闻，说安吉丽娜在“勾引”小布。而据拍片现场的工作人员说，二人的确有“互动”，甚至在下榻的饭店还选没有互通房门的房间。其后记者常发现小布一个人进出餐厅用餐，在出席总统募款餐会时，也是一个人。此时，大家都认为他们的婚姻可能真的有问题了！

还好，前一阵子布莱德·彼特正式出面澄清他们的婚姻没有问题。其后，詹妮佛还公开送表给老公，好像已经雨过天青？但愿一切都是真的！否则依照好莱坞的标准，越是出来公开否认，问题愈大！■



THX FOR UR READING



YYePG, THE NEW EPAGE ERA

# GWYNETH PALTROW

“我坐在同一个玻璃材质的钟形瓶子下，在我自己的酸苦气味中细细煎熬，自作自受。”——这是美国传奇女诗人塞尔薇娅·普拉兹在她的长篇小说中的心情写照。凭《恋爱中的莎士比亚》成为奥斯卡影后的格温妮兹·帕特洛在《瓶中美人》一片中，再现这位具有悲剧个性的美国传奇女诗人短暂而灿烂的一生。

THX FOR UR READING



YYePG, THE NEW EPAGE ERA

# STEPHEN CHOW

THX FOR UR READING

Shanghai Film Pictorial 7



焦点 新闻



现场直击!

# 2046 日本记者会

《2046》三大俊男——梁朝伟、木村拓哉以及张震齐聚东京，合力替《2046》出场宣传，轰动了日本当地媒体以及闻风而来的亚洲其它各国媒体。

文/本刊东京特约记者

**王**家卫费时五年的浪漫爱情力作《2046》，10月23日在日本正式上映。为了宣传本片，正在法国、意大利等国进行宣传活动的梁朝伟，一接到询问能否抽空前往日本宣传的电话之后，还特地腾出四天空档，从意大利直飞东京，而梁朝伟的到来也让日本当地媒体以及影迷们雀跃不已。另外是日本艺能天王木村拓哉，在所有的亚洲巡回宣传之中全都缺席，顶多也只是以卫星连线的方式露脸，到了自己的地王国，当然是成为电影公司主打的主角；至于张震，由于他正在日本京都拍摄由田壮壮执导的《吴清源》一片，也特别向剧组告假三天，前往东京宣传《2046》。

记者会就在三人下榻的东京 Park Haytt 饭店的39楼举行。原定12点半举行的记者

会，11点开始就有媒体陆续报到，不到12点，就已经将整个报到大厅给挤得水泄不通。电影公司为了维持现场的秩序，还特别要求所有的媒体拿着报到号码牌依序排队，阵仗之大，连日本媒体自己都觉得罕见，足见这三位男星的魅力有多大！

这场集合亚洲三位俊男的《2046》记者会，无疑在日本引起了极大的反响。当天前来录像的电视台有27家之多，而平面摄影师更是多达87人，再加上其他文字记者，超过500位。记者会正式举行之前，现场已被媒体挤爆。

三位男星一走进现场，镁光灯立刻此起彼落，疯狂地捕捉他们的迷人风采，等三人坐定之后，这场盛会也正式开始。在主持人的要求下，梁朝伟、木村拓哉、张震三人依序向



在场记者打招呼，一派轻松的梁朝伟完全没有时差影响，笑着以日语和英语向日本媒体问候，充分展现了国际巨星的风度；而称霸日本艺能界的木村拓哉，则是神情自若，小小寒暄了一番；轮到三人当中年纪最轻的张震，调皮的他在随身翻译翻完自己的开场白之后，还不忘以日文说出“就是这样”，让所有日本媒体倍感亲切，也引来如雷的掌声。

THX FOR UR READING





对于《2046》这部电影，梁朝伟认为它不只是一个爱情故事，而是有着属于真实的自我隐藏其中。与王家卫多年的合作默契让梁朝伟拍起《2046》来更加得心应手，比如有一回，王家卫要求梁朝伟再来一遍某个镜头，梁朝伟就直接对王家卫说：“这个已经是最好的了，不信你自己回去看刚才拍的毛片！”这样的默契，也让旁人赞叹不

已。而向来面对媒体不太多话的木村则是率真地表示，自己今天能够跟梁朝伟和张震坐在一起，真的是很荣幸；在被主持人问到与梁朝伟的合作如何时，木村更是以罕见的坦率表示：“当时一直觉得自己无法融入拍片现场的气氛，要不是有 Tony（梁朝伟）一直不厌其烦地鼓励，我真不知道自己还撑不撑得下去！”除了表达在工作上对梁朝伟的

尊敬之外，木村更是认为梁朝伟的为人也让他佩服得五体投地。坐在一旁的梁朝伟静静听完翻译人员的翻译之后，立刻抓起麦克风表示，自己也常常到人生地不熟的国家拍片，所以很能够体会木村的心情，因此也尽力让木村能够放松，毕竟拍电影要靠团队合作，只有对手状况好，自己的潜能才能被激发出来；而三人当中年纪最小的张震，则是对于自己能够与两位演技实力强大的男星合作感到非常的高兴，强调自己两次（《地下铁》、《2046》）与梁朝伟合作的过程中，从他身上学到了宝贵的拍戏经验。

三人都觉得这次的拍片是人生难得的一次体验。对于梁朝伟而言，自己拍出了最满意的作品；对于木村而言，这次完全不同于以往拍日本片的经验，如今也内化成为突破自己演技的新动力；而张震则是感性地表示，这部影片记下了自己成长的轨迹。

在短短不到一小时的《2046》东京记者会中，这三位国际巨星不但分享了自己长达五年的拍片甘苦，更是展现出他们无国界的惊人魅力！■

THX FOR UR READING





老艺术家与上影领导一起合影

# ——为庆贺上影诞生五十五周年而作

## 我与电影

编者按：上海电影制片厂几乎与新中国同龄，五十五年前的11月16日，就是上影的誕生日。所以，五十五年后的今天，就成了值得庆贺的日子，成了回顾和展望的一个坐标——向后看，“中国电影半壁江山”几个字闪闪发光；向前看，上影的明天会更辉煌。听听上影新老艺术家的心声吧，看看上影几代导演的代表笔底流露出的对上影的情感和他们孜孜不倦的追求吧，相信读者也会和我们一起感动……



### 我的电影情：鱼水情 血缘亲

文/汤晓丹

电影是我的生命  
上影是我生命的摇篮

我的大半辈子生活在上影人的关爱中，我的大部分影片也是在上影完成的。在我心里一直认为我与上影同行的关系是鱼水情，血缘亲。

记得1949年上影成立后，准备拍摄第一批八部黑白故事片《农家乐》、《女司机》、《胜利重逢》、《翠岗红旗》、《上饶集中营》、《海上风暴》、《大地重光》、《团结起来到明天》。我与张客、徐韬、冼群、赵明、沙蒙、许幸之、张骏祥等

欢欣鼓舞地从北京回上海组成摄制组。那股青春活力，满怀人定胜天的信心，至今还历历在目，鲜活地储存在我的记忆中。人生苦短，而今，除我以外，他们都相继离开了影人队伍，好在影片长留银幕，广大的工农兵群众会永远怀念那些为新中国电影摄制呕心沥血的功臣们。

当时的上影成员，虽然都是曾经在电影战线上摸爬滚打，积累了丰富的创作经验，但是，面临新形势、新题材、新的观众群，每个人还是兢兢业业，从头开始，从新起步。我在自己40岁生日时就在日记上写过：“我把40岁当新生婴儿，在新社会生活，新社会创作，新社会成长。”几十年

THX FOR UR READING



眼晃过，我履行了自己的诺言。可是最早的几位上影领导于伶、钟敬之、蔡贵等人，他们尽心尽力奉献着，又默默无闻地悄悄离开了。我常常想，如果没有他们当年的把舵，我们不知要走多少弯路。上影今天的光辉，离不开老一辈的开拓者。

## 人人以事业为重

我们生活、工作的年代，是一不怕苦、二不怕死、人定胜天的豪迈年代。所有摄制组成员追求、奉行的，都是“事业为重”。如果谁讲条件，谁讲金钱，大家都会从心窝里厌恶，轻则受白眼，重则被斥之为“不愿接受改造”。摄制组各部门都以苦为荣，以国家利益高于一切为乐。《胜利重逢》组的演员范正刚就是牺牲在抗美援朝战场上的。冯丛在拍片过程中身兼数职，没有他的戏也到现场帮助别人。摄制组就是一个患难与共、相濡以沫的大家庭。那年，上影有条新的奖励规定，如果当年八部戏都能在12月31日晚上12点前达到剪辑送审质量，全厂职工发双薪。重担全压在这八部影片导演的肩上。我算日子，只有最后的七天七夜不停地手脑并用，才能不拖全厂职工领双薪的后腿。就在我苦干、实干、挣扎着干的最关键时刻，我们摄制组的男女老少，都露天齐集在剪辑室外，冒着严寒，盯着剪辑室窗户的灯光。当他们看到工作室里灯光一灭，知道我如期完成任务了，都兴奋得涌到剪辑室门口，见了我就齐声欢呼，那情景至今还深深地印在我的脑海中，不时浮现在眼前。如果说大家都仅仅是为了双薪，那就大错特错了。因为建国初期，生活还很困难，所谓双薪，也是少得可怜。大家兴奋的真正原因，还是为工农兵服务的第一部影片拍成功了。大家在毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》指引下走上了崭新的创作道路。

## 忘我劳动

《渡江侦察记》在安徽拍外景时，突然



徐桑楚(中)、吴贻弓(左二)、于本正(右二)、朱永德(右一)、任仲伦(左一)上影五位领导上台亮相

碰到地震和洪水泛滥。为了如期完成摄制任务，我与美工、摄影，还有副导演葛鑫等，在一片混浊的洪水中靠边摸索前进，寻找能拍镜头的浅泥滩地。水浅也是过膝，水深则齐胸，如果不是靠手中紧紧握住的粗树棒探路，说实话，可能早被洪水冲走了。我们凭着一腔热血，终于找到了可以拍摄刘四姐跳上船的镜头。

高烧未退的孙道临，硬着头皮下水拍戏。我与录音苗振宇，摄影李生伟，每次都是先进入水中，两腿泡得肿胀，晚上发白的皮肤才慢慢变成正常颜色。可是天刚亮不久，我们又要带头下水了。这样的摄制条件，从没有听到有人埋怨过半句，大家都是乐呵呵地出发，又乐呵呵地收工。那样的创作激情，那样的火红年代，我至今深深地怀念着；那样的创作友情，那样的人际关系，我至今深深地眷恋着……

正是上影使我顺利完成了《红日》、《水手长的故事》、《沙漠里的战斗》、《难忘的战斗》、《南昌起义》、《傲蕾·一兰》等难度很大的军事题材影片。在摄制过程中，摄制组经历了许多灾难，承受了多次生死考验。比如翻车，冰峰顶遇狼群威胁，海上拍戏遭飓风袭击……等等、等等，大家都同心协力，度过了一个又一个危险关头。影片受到广大观众好评，舆论赞美“汤晓丹是银幕将军”，不久前，中国电影家协会第24届金鸡奖授奖大会还颁给我“中国电影终身成就奖”。

荣誉来之不易，荣誉属于上影人。我为自己是上影的一员而感到自豪！

## 我的电影缘：从零开始

文/吴贻弓

我出生时正值抗战第二年，到1945年日本投降时我已经是一个十分懂事的八岁小小伙子了。



抗战胜利那年的年底，我家迁到了南京。正是在那段时间里，我才有了第一次到电影院里去看电影的经历，开始真正领略到什么是电影的滋味。于是，我记得，我从此有了一个自己最得意的游戏：我用一只纸盒子制成一个土幻灯机，光源是一个手电筒，父亲扔掉的香烟壳外面那层玻璃纸成了我的“胶片”，在那上面画上我的人物和故事；每当吃完晚饭，母亲收拾停当，我便开始在全家人面前念念有词地放起了我的“电影”。那当然只是我瞎折腾出来的一个不伦不类的玩意儿，可谁会想到，当年这个幼稚的儿童游戏日后却真的成了我的终身职业了呢！

1948年，我家迁到了上海。我有了更多看电影的机会，很快就成了一个不折不扣的影迷。那时候，除了国产片，看得最多的就数美国好莱坞的片子了。当然，我最爱看的是美国西部片，什么《关山飞渡》啦，《正午》啦，《一将功成万骨枯》啦，等等、等等。但是，每当农历大年除夕，我家有一条不成文的规矩，那就是在吃完年夜饭之后，全家大小一定要到电影院去看一场国产电影。

于是，我开始收集电影说明书和美国明



星照片。于是，电影在我的成长经历里就成了我的一个特殊伙伴，也许还称得上是一位良师益友吧！于是，当我高中毕业那一年，我在一本《升学指导》的最后一页上看到，有一所新建立的高等学府叫做“北京电影学院”，开始招生，就毫不犹豫地报考了她的导演系。于是，我就这样走上了职业电影工作者的道路。

1960年，我从北京电影学院导演系本科毕业，进了当时名噪国内外的上海海燕电影制片厂创作室工作，担任导演助理。在最初的五六年里，我几乎跟遍了海燕厂所有有名的老一辈导演艺术家，从沈浮、孙瑜、郑君里、徐韬，直至吴永刚，而我作为一名超级助手名扬全厂，则是从我给鲁轲当助理开始的。那时候，我年轻力壮，拼命地工作和学习；我参加了《秦娘美》、《李双双》、《兄弟探宝》、《北国江南》、《丰收之后》、《铁火风雷》等影片的拍摄工作；我努力从风格各异的大师们的艺术宝囊里摘取尽可能多的实践经验和诀窍；我兼收并蓄从无门户之见；我做好了足够的准备，在那几年里，为我一生的电影导演之路夯下了坚实的基础。我是一个幸运儿。

真的，我一直相信机会总是对那些有准备的人特别青睐。1979年，当我已经是一个四十一岁的“青年”的时候，永远不能算迟到的春天终于来到了我的身边。十一届三中全会之后，我拍摄了我从影以来第一部独立执导的短故事片《我们的小花猫》。影片获得了次年文化部颁发的优秀青年创作奖，我获得了有生以来第一次奖励——人民币200元。那时候，这笔“巨款”差不多相当



《长恨歌》《血色少年》等七部影视剧剧组庆贺厂庆

于我每月工资的四倍！我把那两张崭新的百元大钞像护身符一样保存在一个铁盒子里，一直到今天。

从那以后，我终于开始了我的电影导演艺术生涯。

1980年，我在吴永刚总导演的提携下，完成了我这一生中真正意义上的第一部故事片《巴山夜雨》的拍摄工作。影片凝聚了从编剧叶楠直到每一个参与者对“文革”的深沉回顾和反思，真诚的付出换来了巨大的成功，影片荣获了多项奖。由此，我在中国电影界崭露头角。

1982年，我完成了我的倾心之作《城南旧事》。也许这是上天赏赐给我的一个不可多得的机遇，我紧紧地抓住了它。影片问世以后引起了巨大的反响。有评论说，《城南旧事》的出现开创了新时期散文电影的先河，甚至被誉为“传统美学与现代电影语言完美结合的作品”。1983年，我因该片获得了中国电影金鸡奖最佳导演奖。同年，《城南旧事》参加第二届马尼拉国际电影节，一举夺得最佳故事片金鹰奖，首创了中国电影在国际电影节上获得大奖的业绩。《城南旧事》一片的成功奠定了我作为新时期中国电影“第四代”导演之一的地位。

此后，我又相继拍摄了《姐姐》、《流亡大学》、《少爷的磨难》、《月随人归》等影片。

《姐姐》一片尽管在商业上没有获得成功，但在后来的评论中却被誉为是“中国‘西部片’的始作俑者”，早于《黄土地》、《红高粱》等片多年；《少爷的磨难》不仅在票房上获取了高额回报，并且也是在我国经济改革转轨之初较早拍摄的所谓“纯商业”类型的影片之一。

从1984年起，我开始担任上海电影系统的行政领导职务。但同时，我仍然不甘心放弃我的电影导演专业。于是，我又像从前一样把每一分钟当作两分钟去利用。白天在



张建亚和陈凯歌在此场合也不忘切磋艺术

局里开会处理行政事务，晚上搞我的专业，看碟片做笔记，每每搞到深夜才上床睡觉。这样，我又有了一点积蓄和准备，当机会向我招手的时候，我终于又拍出了《阙里人家》和《海之魂》这两部作品。《阙里人家》获得了华表奖当年首次增设的最佳导演奖，《海之魂》后来也获得了华表奖的特别奖。

其实，成功对于每一个人来说都是最重要的。但在每一次成功以后又往往会感到新的茫然。因为再一次向成功发起新的冲刺时，需要的不仅是努力，更需要的是勇气。对于一个人来说，勇气这个东西真是必不可少的。有了它，才会有其它一切。所以，我以为一个真正的人，只要认准了方向，就必须勇往直前，义无反顾；无论大事小事，只有克服了怯懦，打起了精神，一切从零开始，才有可能去赢得新的成就。

## 我的电影观：从沉默到表达

文/黄蜀芹

我是八十年代开始导演第一部影片的，那时我已经四十岁，从北京电影学院导演系毕业到这一天，已等待了十七年！



那个时候所谓第四代导演拍片成功的人已经很多了，但我一直没有机会。直到后来潇湘电影制片厂来托我们厂找一个导演，给他们



拍《当代人》，我们的老厂长徐桑楚就推荐了我。影片拍完了，很常规，当时我就跟作曲施光南说，影片也许将来没什么大的反响，但施光南的歌会流传广泛，会一直存在下去。时至今日，那节奏依然激动人心。

《当代人》拍完后，桑楚厂长觉得还不错，第二个片子就让我在厂里拍。当时《电影新作》的主编王世桢先生推荐给我《青春万岁》这个剧本，上影文学厂长王林谷先生也很支持我，这是我在上影的第一部影片，而且跟王蒙、张弦这样的大家一起合作，是非常愉快的事。第三部影片《童年的朋友》，是我自己喜欢的，这部影片让我实践了一种寻找：电影特别的语言，它自己的体系。在《童年的朋友》的试映会上，一位在国家特殊部门工作的年轻人找到我，说：“这片子拍得挺好的，我给你写个剧本吧。”那就是《超国界行动》的编剧程十庆。后来《超国界行动》票房丰收，上海大光明电影院首映，黑市票最高价达到十元钱一张，而当时一张票的定价才三角钱，有票房我真的很开心。

拍完第四部影片时，已到了八十年代中期，评论界认为我的影片真诚、细致、抒情、流畅，认为这就是女导演的特点。但是，我知道这些影片还没能比较认真深入地发掘自我特质，还不能算有个性。我停了半年时间，来总结与寻找自己。

电影、艺术是要强调作者感觉的，特别是电影。摄影机镜头就是导演看世界的眼睛，导演表现世界的窗口。我想，作为一个成熟的导演，就必定要这样去要求自己。在我闭门思考的半年时间里，发现了一篇传记文章，是描写一位戏曲演员的。她扮演男角，而且是功夫很深的“武生”，马上要演出一折新戏，叫做《钟馗》。传记文学写的路子仍然是中国几十年的政治变革与她的刻苦努力，终获成功。

但我想的是寻找女主人公的心理感受，女演员—演男性—演鬼，女扮演男，人扮演鬼。她为什么，她怎么想，这是我的思路，

也是我的迷。《人·鬼·情》这部影片的本质是一个女人的自我对话。半个人是那个女演员，半个人是她扮演的那个角色，犹如我们的海报，她（他）们天衣无缝地贴在一起。一个女人，她生存的尴尬和无奈，你感受得到，但无法改变。

1988年底我完成这部影片的时候，中国影评界从它的人性力量，它的叙述手段，风格样式上都给予很好的评价。1992年，我从杂志上读到了戴锦华女士谈《人·鬼·情》的评论，她全面阐释了影片中的女性意识，认为影片展示了一个女人视角中的世界与人生。

我想，如果能打个比方的话，影片的视角像扇窗，朝南的窗户是最主要的方向，它宽敞、明亮，从那里能望到花园的正面与大路。如果把南窗比作千年社会价值取向的男性视角的话，女性视角就好比是东窗，阳光首先从那里射入，有它特定的妩媚与敏感、阴柔与力度。女性意识强烈的电影应当起到另开一扇窗，另辟视角的作用。平日没人注意一个女人眼中的世界是怎么样的，但你可能用你独特的视角向观众展示这一面。人们将惊奇地发现：原来生活里有另一半的意蕴、另一种情怀，它将使世界更完整。

## 我的电影梦：上影情结

文/江海洋

小时候我就去上影拍过戏，那时门前还是石子路，心想：这路坑坑洼洼的以后不来



了。

1972年因在漕宝路上读技校，必经上影门口，时常驻足观望，心想：能进去看一眼该多好……

1975年，经家里一个世交阿姨介绍，我参加了上影《难忘的战斗》的拍摄，“演”一个解放军战士，没名没姓没一句台词。不过，我有幸参加了拍摄的全过程，那是我长大成人以来最幸福的时光……

1976年又被家里的另一世交导演提携，参加了上影又一部影片的拍摄，这回有名、有姓、有台词了。可好景不长，戏拍完，我又成了上影门口的路人……每每上下班路过此地，总要探头探脑一番，企望遇见那个熟人，带我进厂看看，“重温那幸福时光。可一次次一回回，熟人们总是没出现……我终于明白了，我只不过是上影门前的一个过路人。

1978年，我家搬到了上影对面的高层住宅，我从一个过路人，变成了一个遥望者，天天凭窗遥望上影——她就像我的一个梦，远远的，可望而不可及……这年的夏天，我报考了北京电影学院，在那些闷热难熬的温习迎考的日子里，我常常对着窗外的上影发呆：我觉得那个遥远的梦一天天在向我走近……

1982年，我从北京电影学院导演系毕业，毅然决然地放弃了去某外地电影厂“立即当导演”的机会，带着“做场记、助导、副导，三年听从厂里安排”的承诺进了上影





五朵银花象征了55周年的辉煌

厂。

我的梦变成了现实，我的现实又成了我梦开始的起点——我要成为一名上影的导演。

1986年，我在上影执导了《最后的太阳》，开始了我的导演生涯。

一年又一年过去了，我从最年轻的导演“升格”到在职的“老导演”之一。我导演六部电影、六部电视剧——亏本的，赚钱的，得奖的，挨骂的都有——我把我的最好的年华全部融入了上影的荣辱与兴衰之中——从当初的一个过路人、遥望者，到自由进出者；从一个孩子、一个跑龙套的，到一个导演——逝水流年，恍如梦中——我的生命仿佛与上影厂凝结成一个永远也解不开的结。是的，进来了就再也没有离开——1982年至今的二十二年中，我所有的作品清一色“上影出品”。可从1994年开始，我就再也没用过上影的钱拍片；从1997年起，我就没拿过上影的工资（我在上影与社会合资公司任职）。但，我所拍的作品依然部部还是“上影出品”。谢绝了多少次外地，外厂的邀请，错过了多少次有望一炮走红的机会，但我真的没有多少后悔，我一次次地选择留在上影，仿佛是梦至如归……那年轻时一个过路人对上影的向往，似乎从来也没随岁月逝去而消失，它引领着我一年年地在我的“上影梦”中穿行——生在梦中是身不由己的，身在梦中才是幸福的。

2004年，我执导了筹划四年的电视连续剧《一江春水向东流》。在这四年中，我不

知有多少次要放弃，但一次次地坚持下来了，也许是因为她闪耀着上影前辈们经典的光芒，也许是她呼唤着我们这些上影后来者传承的声音——我们奋起而上，集资2400万把原作改编成了30集电视剧。这也许也是上海迄今为止投资规模最大的电视剧，它显示了上影重振雄风的决心。它还在制作阶段就已在全国销售完毕，创下了电视剧海外销售的天价……它使我面临了创作生涯中的生死考验。无论如何，它是上影的一个梦，也是一个我愿意为上影打造的梦。

上影门前的石子路变成了宽阔的沥青路，一代代上影人的梦还在这条路上延伸，它记载着一百年中国电影人与五十五年上影人的艰辛与辉煌……我，一个上海电影的传承者，将带着我的梦想站立在上影门前，我要去再现那已逝去的上海电影的梦境，我们的前辈正在那里望着我们……

### 我的电影礼：问鼎开罗

文/梁山

忽然得到派我去埃及参赛的消息，我打了个喷嚏，又可以出国了，好！这回可是开罗。咱们中华文明5000年，人家可是7000年呢！

出发前两天，上影新总裁任仲伦还拍拍我：小伙子，放

心去，不要有什么包袱，开眼界嘛。我一听，心里笃定了。参加电影节，又没下什么指标，可以安心玩一趟了。嘿嘿，轻松，上路！

想不到，一个月后，我捧着最佳导演的奖杯回来了。

轰隆，舷窗外747巨大的机翼一震，我睁开惺忪睡眼——尼罗河、金字塔、包头巾的阿拉伯女子、荷枪实弹的旅游警察……已



经降落在这古老神秘的国度了。

开罗电影节是国际A级电影节。全世界大大小小的电影节有3500多个，但国际制片人协会承认的A级电影节，也就是戛纳、柏林、威尼斯、上海等11个，开罗是其中之一。此次电影节共有50个国家200部影片参加，其中参赛片有十八个国家的十八部影片。我携带的影片《父亲》是这十八分之一，代表中国。

啊！代表中国，我喜欢这感觉。

在埃及一亮相，意想不到的事情出现了——竟然那么多人认识《父亲》里的演员，把他们围个里三层外三层，原来他们都看过这部电影。众多记者采访我们，“请问你们为什么这样关注全球化，”“你的电影为什么有如此强烈的反全球化倾向，”“中国电影被全球化压迫吗？”提的问题都集中在反全球化这个主题上，这是我们始料不及的。因为我们从来没有把反全球化作为我们的主题。由此可见外国人看东西的角度和中国人完全不同。还有人说这个电影像《李尔王》：那个中国老父亲是一个平民李尔王。这评价还靠谱，符合我们事先的最大构思。如此受欢迎倒是没有料到，心中不免升腾起了希望，说不定能得个什么奖也挺好。可是一看评委名单，尽是西方的天下：评委主席是法国的，评委来自法、英、美、意、俄、埃及等国。来自上海上影集团的影片《父亲》，讲的完全是东方的父与子关系——一个世上最倔的父亲碰到了一个世上最倔的儿子。这西方人能理解吗？于是乎，我们几个又清醒起来，重提“重在参与”。

结识了许多埃及朋友，都挺牛，问我的问题是各式各样的：你们中国现在怎么样，需要我们援助吗？我真是哭笑不得。也有埃及的朋友很怀念毛泽东时代，说起毛泽东领导第三世界的人民和超级大国对着干，会眉飞色舞。他们都希望中国的强大和繁荣。埃及人知道的中国电影，只有成龙的动作片，他们不能想象中

THX FOR UR READING



国还有像《父亲》这样的电影。

来到了金字塔前，除了震撼，还是震撼。狮身人面的斯芬克斯是著名的恐怖之神，但是当年阿拉伯占领军削掉了他的鼻子，英国人拿走了他的胡子，现在的斯芬克斯与其说恐怖，倒不如说有点滑稽。我想沙漠的风是否把他的脸刮得生疼？我时刻准备拍摄一部场景在埃及的影片，拍中国人在埃及旅游都行，向《尼罗河惨案》致敬嘛。在埃及看电影规矩可大了，进了电影院，中途不能离开，那是对电影艺术家的不尊重。我到影院去看看《父亲》的放映情况，看看不错，挺满意，刚要出来，两个守门的工作人员把我给拦住了，对着我们一通阿拉伯语比划，我明白了——不能退场！我自己拍摄的电影，已经看过三百遍了，没办法，乖乖坐回去看三百零一。

17日，揭开谜底的时刻来临了——第27届开罗电影节到了闭幕式。

一辆迎接VIP（尊贵客人）的车载着参赛者们驶向埃及国家歌剧院。

开罗的傍晚是那么迷人，天边飘着红云，尼罗河上风帆点点，弥漫着一种如歌如诗的意境。我感觉汽车是在歌声中行进的歌剧院气势恢弘，雕梁画栋，让我浮想埃及艳后克利奥佩特拉曾经的雍容。

闭幕式开始了，演出绝对有创意：一列地铁开上了舞台，当然，“地铁”是舞台布景，但做得令人叫绝。

大奖时刻到了。意大利歌曲《我的太阳》回荡在歌剧院的空气里。埃及文化部长雷斯尼、电影节主席苏巴西、评委会主席让·克洛德——登台。

最佳导演——《父亲》——中国，评委会主席大声地宣布。

鼓声。聚光灯在人群中准确地找到了我，我站了起来，在辉煌的音乐声中走上舞台，从主席手中接过最佳导演——每个电影节中最重的奖项。

我国曾经数次在开罗电影节上获奖，但是最佳导演的奖杯，却还是第一次捧起。掌声如潮，我此刻无比自豪。中国在十大A级电影节上最年轻的最佳导演，现在变成我了。我刚走下台，还没坐安稳，又站起来了。台上主席先生大声念道：最佳男演员——《父亲》——中国！

一个新的开罗影帝诞生了。我又一次上台，代表缺席闭幕式的男主角宋国锋领奖。台下的观众看到我第二次上台，顿时热烈地交头接耳起来，然后掌声如潮。他们大概在议论：今天中国拿了两项奖。据说这一幕传回了北京，上了央视的晚间新闻。

我站在台上，深深地鞠躬，脑子里浮想联翩，想到好多人：上影培养我成长，我的老师叶明、李歌蒲、吴天忍，我的艺术顾问于本正，没有他们，我的影片还是那样的稚嫩；我摄制组的众位好兄弟；还有我的爸爸妈妈……

闭幕式继续进行着。最佳影片由希腊影片《国王》夺得；法国摘取了最佳女演员桂冠。中国是唯一夺得两个奖项的国家。

我刚刚在座位坐下，忽然有人拍拍我，梁导演，大使要见你。

我站起身，走到后排，那里坐着中国驻埃及大使吴思科和文化参赞徐志国。大使精

神矍铄，兴奋地握着我的手祝贺：独立执导的第一部电影就得最佳导演，太不简单了，今天有两件高兴事，一是神五载人飞船发射成功；二是《父亲》得奖，喜上加喜。我说，我早就琢磨着为你争光了。大使说，怎么是为我争光呢？我说，为你争光就是为国争光，你是中华人民共和国在这里的全权代表嘛。哈哈，大家一片欢乐。说实在的，我心头一阵发热：为国争光，不是我孩提时代的最大理想吗？

闭幕式一结束，我很快被淹没在记者的话筒中间。庞大的歌剧院，挤满了记者，我每分钟只能前行一步的距离。

沸腾的开罗，尼罗河未眠。2003年10月17日，这个夜晚属于中国。

我的电影《父亲》记录了一个中国东北家庭在社会转型期的微妙变化，它折射了一段历史，虽然在国内并没几个人看过，但我相信，现实主义的作品一定有它的意义，因为它可以拼接起这个时代的记忆。就像我拍摄的《夺子战争》那样，现实主义作品可以让后人看到这个年代中国人的真实生活。

毕竟一个时代是需要艺术家的作品来完成记忆的。上海电影的复兴，需要我们这些年轻人继承好前辈们留下的现实主义衣钵。■



“鲁迅”和“许广平”在庆典上



# 又一上乘功夫喜剧 功夫

## Kung Fu Hustle

以自编自导自演《少林足球》一片成功打进国际市场的香港喜剧谐星周星驰，在最新功夫喜剧《功夫》中，再次展现他惊人的幽默感和源源不绝的功夫创意。

### 编导演三合一

以多部香港无厘头喜剧走红两岸三地的港星周星驰，凭着旁人模仿不来的肢体语言以及让人喷饭的幽默语言，多年来早已成为众人眼中的喜剧天王。

被港人称为星爷的周星驰，1962年6月22日出生于中国香港。据星妈以及周星驰的好友称，其实周星驰私底下是个非常沉默且自闭的人，跟银幕上的搞笑耍宝形象比起来，简直是判若两人。在当演员的时候，周星驰就常常在拍片现场提出很多自己的意见与看法，甚至还曾因为自己的意见太多而被导演批为“难搞艺人”。于是，累积了多部喜剧电影的经验后，周星驰在1994年首度将演艺事业的触角伸到幕后，不仅仅担任男主角，同时也参与剧本的编写以及电影的执导工作，完全展露了他自己的喜剧创意，



笑料不断也成了周星驰喜剧片的招牌！之后他更是陆续导过《食神》（兼编剧）、《喜剧之王》（兼编剧）以及《少林足球》等疯

狂卖座的喜剧片，原本就称霸亚洲喜剧电影的他，最后更是以一部《少林足球》成功打进国际市场，在好莱坞大卖，也获得了东方金·凯瑞的美名。

对周星驰来说，身兼编导演三职最大的理由是因为想要善用自己那源源不绝的喜剧创意，尤其是在拍片现场的临时反应，反而比较尽脑汁苦思出来的台词有意思。比如在《少林足球》有一幕是周星驰看到赵薇剃了个大光头，脱口说出“地球是很危险的，赶快回去火星吧”的经典对白。这些都是在当演员时，很难随心所欲去做的。而另一方面，追求完美的龟毛个性，更是让周星驰拍起电影来锱铢必较、“非常难搞”，所以能够亲自参与一部电影的前期策划、拍摄以及后期制作对周星驰而言，反而更重要。



THX FOR UR READING





2001年《少林足球》卖翻全世界，周星驰的喜剧功力也终于受到全球观众的肯定，走红到连好莱坞都无法忽视这位亚洲超级巨星的魅力！这也让哥伦比亚电影公司对周星驰这位亚洲喜剧天王相当有信心，因而哥伦比亚亚洲制片在继《卧虎藏龙》、《双瞳》后，锁定周星驰，出资让他自导自演最新作品《功夫》。在好莱坞雄厚资金的撑腰

下，周星驰花了近三年的时间来筹制这部电影，将他疯狂的创意发挥得淋漓尽致！

### 再掀功夫喜剧热潮

周星驰相当崇拜功夫巨星李小龙，他也坦承早就想拍一部令人印象深刻的动作电影，《功夫》可以说是他梦寐以求的机会，因此他对这部片投入了更多的心血。

他在《功夫》中演一个一事无成只会耍嘴皮子的小混混，整天想着如何成为黑道上响铛铛的人物，但是江湖上卧虎藏龙，不但有痴肥的恶霸女房东肥婆四，又有与其对比的懦弱丈夫二叔公，还有卖洋葱却力大无比的大婢，加上一群看似平凡却拥有奇功异能的武林高手……一连串超爆笑精彩故事就此展开。

周星驰本来武术底子就不错的，这次亲自上阵演出片中许多高难度及前所未有的武打动作，身材也因此练得更结实。

由于《功夫》一拍就是三年，再加上剧组人员保密功夫到家，使得外界对于本片的内容充满好奇，如今片子终于拍摄完成，据说周星驰对该片赞不绝口。周星驰有多重视《功夫》这部电影？单是看他破天荒地亲自携带拷贝，前往加拿大参加多伦多影展的全球首映就可略知一二。不仅如此，若时间允许，周星驰也会尽可能参加全球各国的宣传活动。

### 幕前幕后黄金组合

为了拍出更甚以往的佳作，周星驰网罗

THX FOR UR READING



了香港影坛最顶尖的班底，其中包括举世闻名的武术指导袁和平和洪金宝。从小就是功夫迷的周星驰想借《功夫》一片完成他一生的梦想，在电影里呈现武术的各种风貌。除了搞笑，周星驰表示这部片子让他“有机会向我从小看到大的功夫电影致敬”。他除了自导自演《功夫》，还担任编剧及制片。

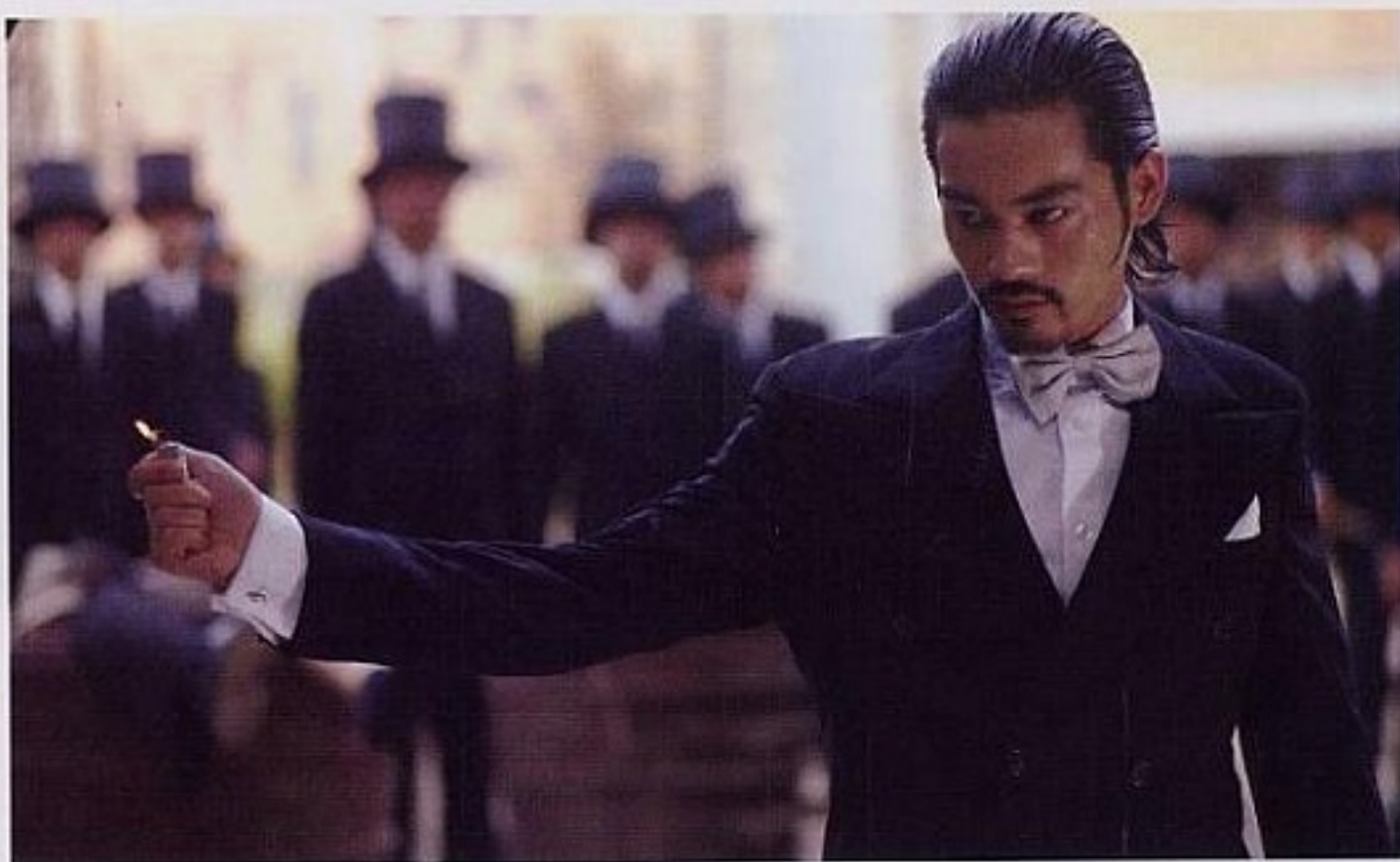
《功夫》一片花了四个月的时间，顺利拍完，其实这在一切追求快速的香港影坛来说时间已经很长，这是因为片中有许多繁琐复杂、高难度的武打场面，再加上周星驰凡事要求完美的个性，所以才会一拍就是四个月。周星驰觉得《功夫》是他拍过的在体能上最辛苦的一部电影，“我在这部影片中有很多武打戏，比我以前拍过的电影要多很多。这是我拍得最卖力的一部作品。”

执行监制比尔·波顿形容《功夫》一片是“打斗风格的大杂烩”。他说：“一开始是70年代李小龙的风格，然后就换成80年

代成龙那种杂技般的武打动作，最后一场戏则是像《骇客任务》那样结合了电脑特效。这部片子肯定了功夫片过去的辉煌成就，捕捉了目前功夫片的精神，并且指出功夫片未来的走向。”

执行监制比尔·波顿同时认为周星驰在

《功夫》一片中的精彩演出绝对能吸引全球观众，他说：“他不必说话就能表达情感，《少林足球》就是很好的例子。我有三个小孩，他们都特别爱看这部粤语发音、英文字幕的电影，都看过十五次，有时候把英文字幕拿掉还是看得很投入。” ■



THX FOR UR READING



# 周星驰首部好莱坞作品

真正的英雄即将出人...



...投地?!

## KUNG FU HUSTLE

THX FOR UR READING



# 国家宝藏 National Treasure

## 好莱坞现身

别再去管什么《达芬奇密码》了，根据即将上映的《国家宝藏》的说法，美国开国英雄们才是真正懂得保守秘密的好手！

**杰**瑞·布鲁克海默这位好莱坞的金牌制片人，以制作过数不清的好莱坞卖座大片以及严谨的工作态度闻名于世。这并不是说他就是一个不苟言笑难以亲近的人，只要你花上够长的时间跟他相处，就会了解原来这个人的笑容有两大类型。第一是嘴巴紧抿，这代表了他的心情一般，如果时间不长的话，那可能是他想保持冷静，这个表情大概是大家最熟悉的吧；第二种笑容你可能常在照片中看过：嘴唇微张、露出雪白牙齿，如果你看到他露齿微笑的话，那他的心情绝对是好得不得了。

在八月一个特别的午后，这样的笑容就

出现在布鲁克海默的脸上，而且不只如此，他甚至笑到露出犬齿。今年 59 岁的他，在圣塔摩妮卡的总公司办公室里与导演强·托图托伯一起轻松开心地畅谈集合悬疑、推理、动作以及历史诸元素的动作大片《国家宝藏》。

你可能在想为什么这两个男人会这么高兴，那是因为他们终于完成了这部花了他们近 10 年的时间构思、辗转找过 12 个编剧以及接连两次延后开拍的电影《国家宝藏》。尼可拉斯·凯基在片中饰演历史学家本杰明·富兰克林·盖兹，他的家族已经花了好几个世代追寻一批由美国开国英雄们所埋藏的十

字军圣战的宝藏，当盖兹发现原来藏宝图就隐藏在独立宣言文件的背面时，他决定去盗出宝藏，以免落入坏人之手。

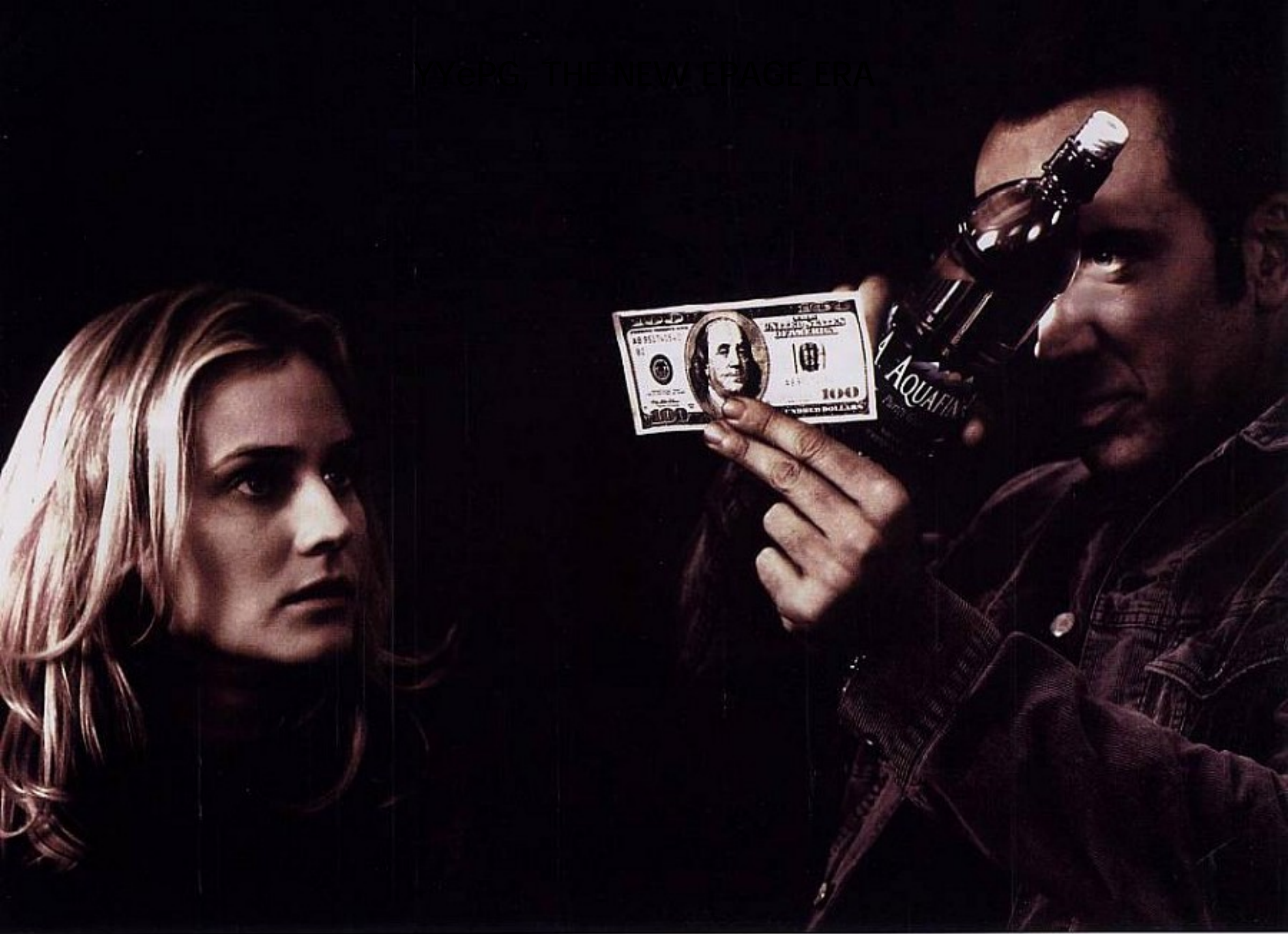
很酷的创意，对吧？想必托图托伯也很认同，因为他一直不停地在说这部电影。曾经执导过《二见钟情》、《第三类奇迹》、《本能反应》以及《扭转未来》的托图托伯早在 90 年代晚期就已经接触到《国家宝藏》，整部电影的构想是来自于迪士尼的市场行销总裁奥伦·阿维，他与托图托伯在贝佛利山高中时就已经是朋友了。

“奥伦最棒的一点就是当他不丢出一些



THX FOR UR READING





市场执行方面的点子时,他就会丢出一些有关电影的想法。”托图托伯接着说,“有一天,他和他的一个朋友告诉我他们有一个很棒的电影构思,事实证明他们是对的。我们将这个想法告诉电影公司,他们也非常喜欢。”

不过,托图托伯指出,喜欢一个想法跟把这个想法变成电影是两码子事,再加上这部

电影一开始就困难重重。最近刚执导了电影处女秀《制裁者》的乔纳森·汉斯莱,是第一个被聘请来编写《国家宝藏》剧本的编剧。”乔纳森是一个聪明的家伙,”托图托伯说,“但是他在开工后大概 10 分钟左右,就告诉我说他必须去写《世界末日》的剧本,所以在还没开拍这部片之前,我实在是很气杰瑞。”当托图

托伯说到这段陈年往事时,制作《世界末日》的杰瑞则在一旁发出吃吃的笑声。

编写过《尖峰时刻》的吉姆·考夫成为第二任的编剧,在他的笔下,《国家宝藏》呈现出“惊人的”样貌。对此,托图托伯表示:“电影公司一看到这个剧本,就答应出资拍摄了。”这时,托图托伯需要一位好的制作人,他曾经听说跟迪士尼还有片约的布鲁克海默也对这部电影很感兴趣,尽管有很多导演会担心像布鲁克海默这样的金牌制作人会过分干预拍片事宜,但是托图托伯却是迫不及待地想与这位好莱坞金牌制片一起合作。

根据托图托伯的说法,布鲁克海默并不会刻意掩饰他未曾制作过类似《国家宝藏》的动作片,“杰瑞立刻说:‘你懂得说故事、创造角色以及开玩笑,你可以拍出一部好的动作片。’”托图托伯忆及他跟布鲁克海默初次见面的情形,“所以他决定加入,然后就是不停地改剧本、改剧本、改剧本!”



THX FOR UR READING



而两人不断修改的《国家宝藏》最后也成为了一部大量倚重美国文化遗产、历史景点来创造一个惊人的谜题与谜底的电影。比如宝藏的几条线索就藏在美国货币、著名的自由钟以及富兰克林写的历史信件之中,所以它并不是一部传统的动作片。当然,片子里也有追逐和爆破等动作戏,但它同时也含有大量的笑料、爱情以及嘲讽挖苦的情节。这些,让《国家宝藏》成了一部所谓的“冒险动作片”。

“毫无疑问,这是我遇过最复杂的剧本了。”托图托伯继续说,“因为你必须要创造一个可以完美结合历史与事实的虚构故事,写出这样一个既有神奇之谜又有动作和剧情,再加上搞笑阶段的电影剧本,真的是一件累坏人的大工程。你拍这类型的电影,就一定会被观众拿来跟《印第安纳·琼斯》或者《绿宝石》这些经典名片做比较。”

市场对这部电影的高度期待并不是让《国家宝藏》刻意保密的唯一理由,在2001年的夏天,托图托伯参观了收藏独立宣言文件

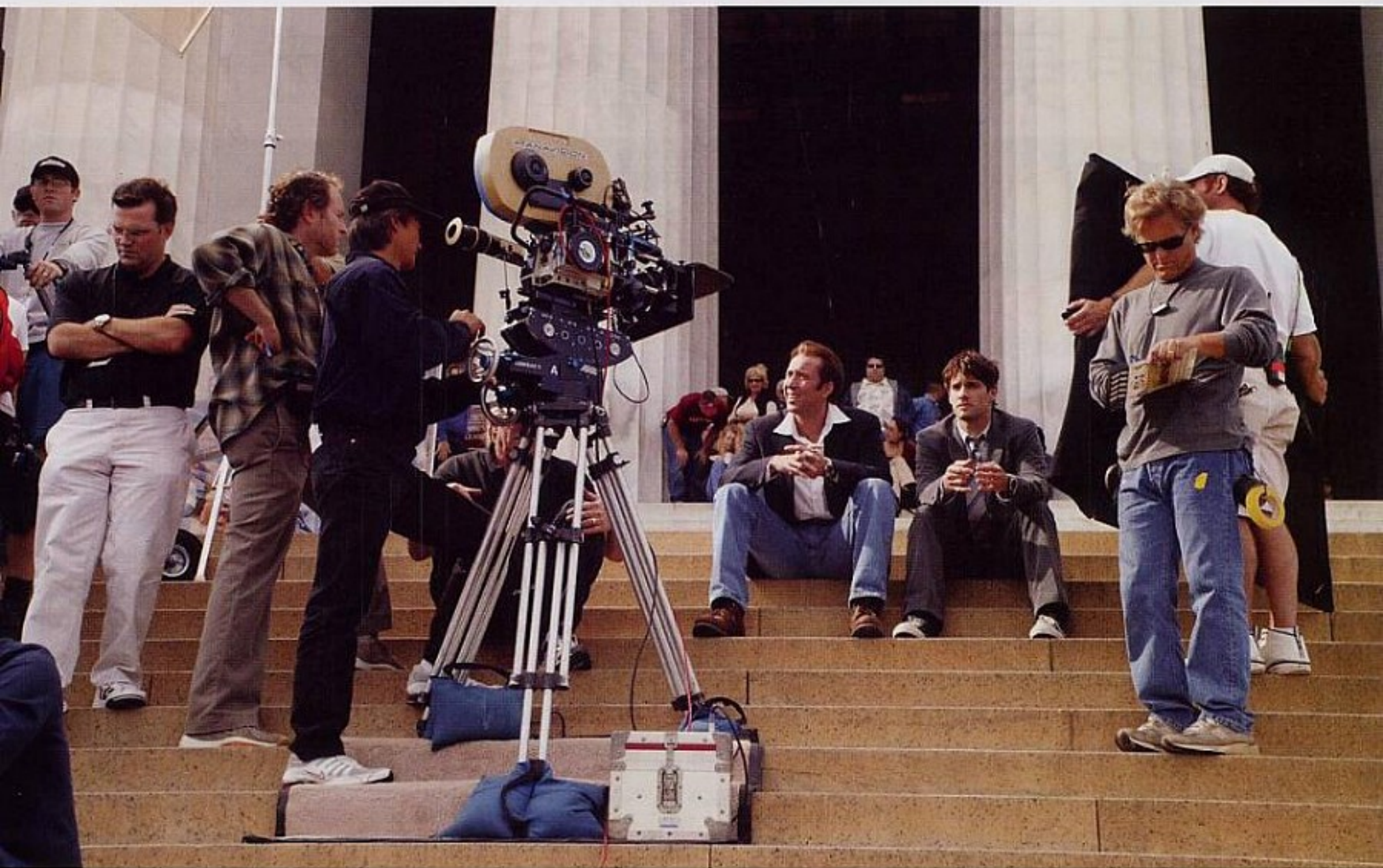
的国家档案馆,接着就发生了震惊全球的911恐怖事件。“因为在电影中,我们有谈到国家的安全系统自从1952年之后就再也没有更新过的假设性情节,”托图托伯解释说:“不过,我们后来改掉了这个桥段,加入新的保安体系,而这也让《国家宝藏》更具有夺宝电影的味道。”

到了2003年,剧本终于在玛莉妮和考麦克·韦伯利的手中定了案,而托图托伯和布鲁克海默也开始进行选角。他们希望凯基来演这个兼具智慧与魅力的主角,值得一提的是,这两人跟凯基都有一些渊源。凯基同时也是贝佛利山高中的校友,他跟托图托伯还曾经是戏剧系的同学;而布鲁克海默则是跟凯



THX FOR UR READING





基合作过三部卖座大片——《绝地任务》、《空中监狱》以及《惊天动地 60 秒》。

“我一直把杰瑞当成朋友,”凯基说,因为杰瑞是第一个发掘凯基是动作明星料的制片,“杰瑞工作时非常认真,而这也正是我这么相信他的原因。”

凯基说自己一看到剧本就立刻爱上这个角色,“盖兹就像是一个想要解决所有问题的历史侦探,我自己就很喜欢动作片,很多动作片都是靠电影特效在撑场面,而我可以很老实地说,《国家宝藏》绝对是一部以故事取胜

的动作片。”

至于女主角——国家档案馆馆长艾比嘉·特莱西博士的选角,反而成为一大难题。“我们试过很多年轻貌美的女演员,”布鲁克海默表示,“但是她们都演得太幽默。乔没有办法让她们理解这是一个严肃的女性。”

结果,两人最后决定由德籍模特儿演员黛安娜·克鲁格来出演,因为她能够带出这个角色严肃正经的面相,同时,她那带点德国腔的英语,也让两人觉得更适合角色。

电影从 2003 年 9 月开始拍摄,外景地包括华盛顿特区的林肯纪念堂、杰佛逊纪念堂国会图书馆以及国家档案馆,费城的富兰克林学院和独立会堂,还有纽约的三一教堂。“我们不希望欺骗观众,拍一部跟历史文化有关的电影,却在摄影棚内搭景,”托图托伯如此表示。

尽管如此,《国家宝藏》到底还是一部好

莱坞的动作戏,不可能所有东西都是真实的。如一场开到北极的结冰船只的戏,就是在下雪的犹他州拍摄的。还有最后发生在三一教堂地下的高潮戏,则是拍摄于环球片厂,“我们拍这部分戏时,还得不时地确定门有没有关紧,要不然立刻就会传来隔壁侏罗纪公园里玩水上云霄飞车的游客的尖叫声呢!”导演托图托伯笑着说。

尽管他们还没送出最后的版本,但是布鲁克海默和托图托伯两人都对于能够完成《国家宝藏》这个高难度的电影感到非常骄傲。所以,问导演托图托伯最后一个问题:在这次与布鲁克海默的合作中,有没有学到任何的经验?“那就是他绝对不会再合作第二部!”布鲁克海默抢着回答,并且开了一个罕见的玩笑。接着两个人大笑了起来。于是,再一次地,这个房间又充满了笑容。■

THX FOR UR READING



# 瓶中美人——女作家之死

## Sylvia Plath (American; 1932 - 1963)

“我坐在同一个玻璃材质的钟形瓶子下，  
在我自己的酸苦气味中细细煎熬，自作自受。”  
(摘自塞尔薇娅·普拉兹长篇小说《瓶中美人》第十五章)

**塞**尔薇娅·普拉兹 1932 年出生于美国麻省，是美丽与实力兼具的才女；但父亲在她仍是小女孩便过世的残酷事实，使塞尔薇娅曾自溺于忧郁，也多次因自杀事件而往返于医院之间，更因欲治疗身心困扰而接受电击，成为她终其一生难以自拔的伤痛，为她悲剧性的人生更增添了不安。聪敏的她在就学期间远赴英国剑桥大学进修，在文学与艺术浸淫的殿堂里结识了泰德·修斯

(享誉文坛的英国桂冠诗人)。两人旁若无人的爱迅速又炽热，塞尔薇娅更不顾母亲质疑而一心追随修斯。婚后的她为了扮演好妻子的角色牺牲了自己的文采与未来，为了迁就丈夫的文学事业远离故乡负笈英国，后来随丈夫移居乡村，面对花名在外的丈夫心灵煎熬更甚。在种种压力之下，塞尔薇娅逐渐显露她宿命的悲剧本色，不断发狂、怀疑、诅咒、发楞、破坏、毁损她与丈夫之间的关

系。在好友与丈夫通奸的事实曝光之后，她独自带了小孩落脚伦敦。身无分文且生活困顿的她，重拾笔墨靠写作赚取微薄薪资，并就大学记忆写成《瓶中美人》一书。原本以为丈夫会回心转意与她重拾旧爱，但在得知第三者怀了丈夫的孩子之后，塞尔薇娅在 1963 年 2 月 11 日以瓦斯自尽，时年三十岁。

《瓶中美人》由出生于新西兰的克丽丝



THX FOR UR READING





汀·杰芙斯执导。以拍摄广告片成名的她2001年改编小说拍成了个人首部剧情片《雨》，赢得圣丹士影展 Director to Watch 奖项，并受邀至戛纳、多伦多、圣丹士、爱丁堡、墨尔本等国际知名影展放映。克丽丝

汀因此被媒体誉为“10个最值得一看的导演”之一。

长相与真实的塞尔薇娅十分神似的气质美女格温妮兹·帕特洛饰演塞尔薇亚，这是她在怀孕前的作品，片中有多场大胆床戏，

可见她为本片下做出了相当大的牺牲。在拍摄《瓶中美人》期间，她的父亲——好莱坞知名电视制作人布鲁斯·帕特洛，原本为了庆祝格温妮兹的三十岁生日而专程陪女儿到欧洲度假，不料却在罗马病故。强忍痛楚的格温妮兹更加竭尽全力来诠释塞尔薇娅。

格温妮兹的母亲波丽泽·丹纳也在片中与她饰演母女，男主角则是演过《毁灭之路》、《古墓丽影》的英国演员丹尼尔·克雷格。

可以在陌生男人面前对于“你内外兼美”这样的赞赏坦然回答：“是的，我是！”而且大胆地表白自己发自肺腑的心仪，滔滔不绝地赞美男人的她，身为诗人兼小说家，毕业于名校威尔斯利，远从美国到英国剑桥大学念文学；她，放弃优越的生活，下嫁英国穷酸诗人；她，因为他广受女人的爱戴，生活在恐惧里；她，终因无法忍受的煎熬而丢下一双稚龄儿女，31岁自杀

THX FOR UR READING



成功。她在死前曾说：“我仿佛一具灵魂被淘空的躯壳……”她的经纪人兼好友说：“谁不是呢？”

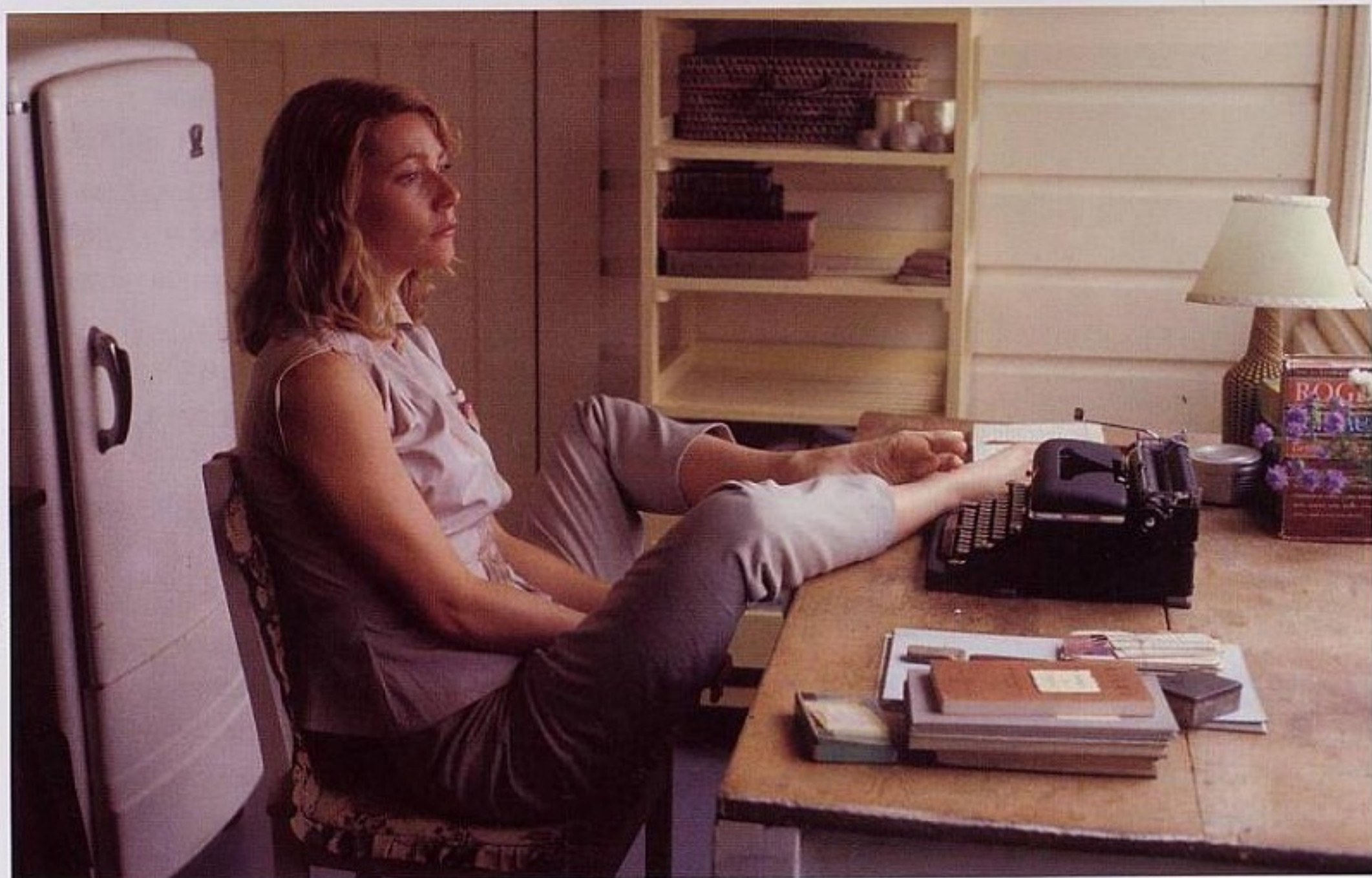
为了一双儿女，塞尔薇娅·普拉兹的一生始终被丈夫泰德·修斯掩藏着。但他出版了她所有的著作，除了两本有关影射隐私的小说，焚毁了。两年前，他也走了，于是，她的生平被搬上了大银幕，由格温妮兹·帕特洛超越《恋爱中的莎士比亚》的表现，更深刻美丽地展现了她的“朗诵”功力。对于一个好莱坞的演员来说，这是个挑战潜力的兴奋时刻，但我们相信，以她在片中的表现，也真假不分地追随女主人翁一起深深地受伤了……就像《时时刻刻》中，妮可·

基德曼诠释的弗吉尼亚·伍尔芙，你不得不为那双深沉疲惫的眼眸哭泣……

她与他相知相惜，如此难得的佳偶，为何不能终老？

一个可以七步成诗的风流倜傥才子，以及才情不相上下的美人，始终处于亢奋的状态，显而易见，却容易焚烧殆尽。再加上她的忧郁症以及他的风流成性，虽将她推入死

亡，造成他终生的愧疚，然而，也因此之痛，促成了她张力十足的作品，以及他仔细而完整的编辑与出版。这里面，呈现了他家族野性与神话学术整合后的独特男人魅力，点燃了她上瘾后的义无反顾。电影《瓶中美人》技巧地淡化了他的不忠，以规避批判的不公，而成功地聚焦于她作品张力的来源，以及她这个人，如何与焦躁、忧郁症奋斗……



THX FOR UR READING





这已经不是一个讨论格温妮兹·帕特洛全裸演出的电影，那清晰完整的赤裸裸，没有煽情，只有伤心。

她在最有名的一首诗《爸爸》中的开头呐喊：“你不可以，你再也不可以，这么做，黑鞋子！我在这儿，活得像只脚，三十

年来，困乏而苍白，难得胆敢呼吸一下或打个喷嚏……”爆破力十足地讨伐埋藏心中的哀伤和那因父亲之死带来的惊愕，她对初识的泰德说：“我一生的幸福只存在于父亲死亡之前……”清楚地点明了病因。没有亲人死亡经验的人很难理解，而她超越敏锐的易



感，更加重了病情，却也造就了一个创作力精彩的“作家”。是的，大家都知道，没有身历其境的情感鞭笞，就不可能会有震撼人心的作品出炉，然而必须置身事外的清明，却是无论如何要保命的动能，却又谈何容易？

多少的作家，就这样走了……遗憾吗？那要看你曾经如何走过……爱！一旦上了瘾，就很难戒掉，这也是最精华的生命状态，不是吗？虽然很痛。■

THX FOR UR READING



# 歌剧院魅影

全世界票房最成功的音乐剧隆重搬上大银幕，以华丽细致的制作诠释惊悚浪漫的三角恋情。

## The Phantom of the Opera

### 全世界最成功的音乐剧

他的声音呼唤着克莉丝汀，在歌剧院的黑暗角落启蒙她的惊人天份。唯有舞蹈教师葛瑞小姐知道，克莉丝汀神秘的“音乐天使”其实就是歌剧院的魅影。这个音乐天才面貌异常骇人，总是徘徊在剧院地下室，吓坏在那里工作甚至居住的艺人。

某天，脾气暴躁的首席女高音卡洛塔在排演新戏时突然拒演，焦急的新经理只好让克莉丝汀上台顶替。

这个小明星的首场公演却捕获了观众与魅影，后者决心要让这个可造之材成为歌剧院的明日之星。然而克莉丝汀敬畏的男人不只是魅影，剧院投资人劳尔·夏尼子爵也开始追求她。

尽管音乐导师令她无限神往，迷人的劳尔也相当吸引她。魅影知悉之后大为震怒。情节高潮迭起，道尽激情、妒嫉、占有欲。这对恋人还遭到威胁：如果不听命于魅影就会惹祸上身。

由安德鲁·洛伊德·韦伯制作的音乐舞台剧《歌剧院魅影》在1986年10月9日于“女皇陛下剧院”首演，推出之后热潮持续狂飙，观众应该已突破八千万人次。演出次数在2003年突破第七千次，而制作团队更荣获五十多项大奖，包括三项奥利佛奖、七项托尼奖、七项剧评人奖、三项外围剧评人奖。

该剧的百老汇版本于1988年1月推出，除了韦伯制作的《猫》之外，就以本剧演出纪录最长，观赏者超过一千零三十万人



次。

该剧原班组合献唱的原声带，是史上最畅销的。这张由迈克尔·克劳福德担任魅影、莎拉·布莱曼演出克莉丝汀的原声带销售量超过四千万张，也是英国音乐剧史上第一张登上排行榜宝座的原声带，更在英、美荣获金唱片与白金唱片。

其实《歌剧院魅影》原著的作者是法国的盖斯登·雷洛克，出版于1911年，多年来早有各种电影、电视版本，其中却以安德鲁·洛伊德·韦伯的音乐剧版本最受欢迎，

今年终于等到名导乔·舒马克将此剧搬上大银幕。

“安德鲁版本中的魅影比较像悲伤的情人和多愁善感的浪漫男子，而非人人畏惧的可怕怪物，”舒马克认为。“魅影与克莉丝汀的关系也比较像是恋人，而不同于原著的描述。”

### 十五年的漫长筹拍过程

韦伯一九八八年将《歌剧院魅影》带进百老汇之后，就与乔·舒马克洽谈改编成电

THX FOR UR READING



影的可能性；而他之所以找上舒马克的理由是钦佩于后者的卖座恐怖惊悚片《迷途的男孩》。“我认为乔的视觉美感相当惊人，而且他在配乐运用方面的能力也不同凡响，”韦伯说，“与乔共事的乐趣之一，就是他有绝佳的音乐鉴赏力；他很懂音乐，也明白音乐与剧情如何相辅相成。”

出演克莉丝汀一角的美声天后莎拉·布莱曼是激发韦伯创作此剧的缪斯，然而两人婚姻触礁，分道扬镳之后，韦伯决定延后制作这部电影。然而之后又因为舒马克档期问题（当中的作品包括《蝙蝠侠》、《杀戮时刻》、《终极证人》、《城市英雄》、《电话亭》），使



得《歌剧院魅影》不断延期。

两人合作的时机终于在二〇〇二年十二月出现，当时他们在伦敦相见，韦伯再度提议制作此片。“我当时刚拍完一系列比较需要胆量的实验性电影，而非我过去较为人所知的卖座片，《歌剧院魅影》似乎截然不同于待在电话亭十二天拍《电话亭》。我拍过许多种类型的电影，却从未拍过音乐剧，这似乎是莫大的挑战，所以我很喜欢。”

舒马克说他想拍这部“超级巨片”，是因为被该剧角色所吸引。“雷洛克完成这部悲剧爱情小说之后，之所以能在我们的文化中扎根，是因为我们认同魅影这号人物，”他说，“魅影代表我们人类的阴暗面。这个角色令人心碎，类似钟楼怪人、《美女与野兽》中的野兽。”

舒马克认为自己有必要拍这部电影，因为“有千百万人负担不起到剧院看《歌剧院魅影》，还有许多人居住的地方根本没有剧院上演这出戏。以《真善美》、《西城故事》、《芝加哥》为例，欣赏过《真善美》剧院版与电影版的人的比例有多悬殊？很多人喜爱韦伯的音乐，一心想欣赏这出音乐剧，如今有机会可以看到这个版本了。”

在改编这出音乐剧成为电影剧本的期间，舒马克与韦伯更深入探索主要角色的成长背景，并且将歌剧院后台的点点滴滴编入主要情



节。“在音乐剧的版本中，我们略为提到魅影的童年，却不像电影以具体画面探索这段岁月，”韦伯解释，“这对我们而言是重大改变，因为观众可以更了解魅影的痛苦。”

舒马克认为与韦伯合作非常愉快，因为两人有十五年的友谊，互相信赖，也彼此敬重。“我们在创作方面的合作相当融洽，因为我负责电影，他负责音乐，”他解释说，“安德鲁是很聪明的人，他不会假装知道自己不了解的事情。他是音乐专家，天份就用在电影配乐方面。他给我很大的发挥空间，全力支持我创作。”

对洛伊德·韦伯而言，他翘首盼望许久的改编作品很令他满意。“这部电影在视觉、听觉方面都很棒，”他兴奋地说，“电影与音乐剧并无太大出入，然而电影更着重于情感部分。电影在视觉方面并不以原本的舞台剧为基础，却保有同样的精华，这就已经是我梦寐以求的了。”

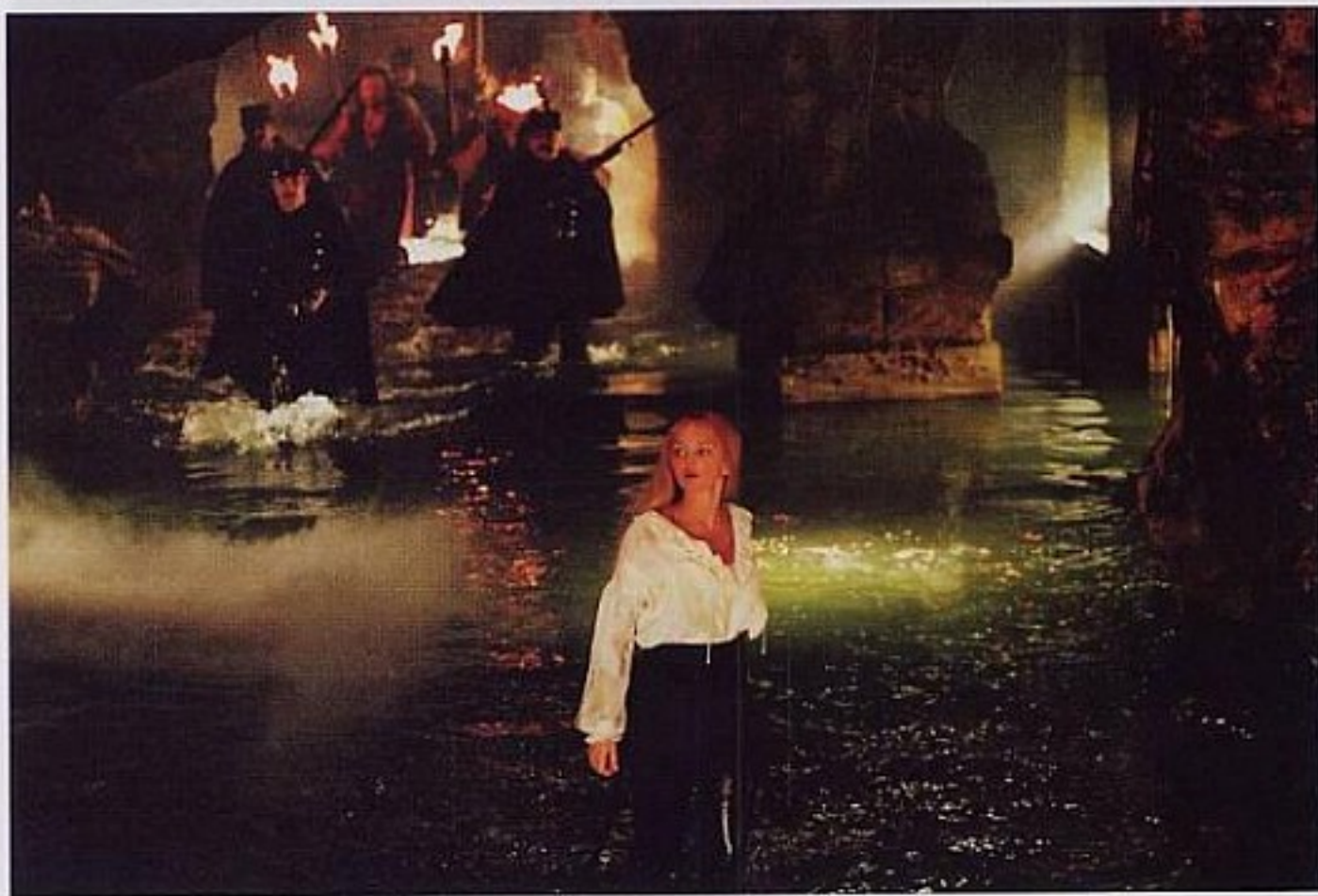
### 卡司与角色

对导演乔·舒马克与制片安德鲁·洛伊德·韦伯而言，选择《歌剧院魅影》的卡司无异是一大挑战。

舒马克认为这部电影是性感的青年爱情故事，因此希望找到新面孔饰演主角。这点在选择克莉丝汀这个天真的孤儿角色上，更为重要；女主角相信从歌剧院暗处呼唤她的声音，就是垂死父亲答应派来陪她的“音乐天使”。

“这个角色美就美在她的清新，她对父亲的依恋，以及她相信魅影可能就是死去的父亲，”舒马克说，“我们需要的年轻女演员一定要散发出青春纯真的气息，此外也要找到魅力十足的男演员饰演让她左右为难的两个男主角。”

“乔的特色之一，就是想办法找到正要破茧而出的优秀年轻艺人，”洛伊德·韦伯说，他将选角重任全部交给舒马克，自己则



THX FOR UR READING





全神贯注以达到两个主角间的“和谐音色”。

“我们一定要找到歌喉出色的演员，”他强调，“因为歌曲将牵引着整部电影。”

魅影这个角色需要魅力十足的男演员，“我们需要有摇滚气质的男星，”洛伊德·韦伯说。“他必须有点粗野，有点危险，并非一般循规蹈矩的歌手。克莉丝汀之所以喜欢魅影，就是因为他有这种危险气质，我们需要一个有这种声音特质的男星。”

他们在杰拉德·巴特勒身上看到了这种特质，他以2003年与安吉丽娜·朱莉主演的《古墓丽影2》闻名。“杰拉德·巴特勒有摇滚男高音的美妙嗓音，”洛伊德·韦伯赞美道。

“我看过杰拉德演的《吸血鬼》，他在银幕上非常有魅力，我早就想认识他，”舒马克表示，“他是优秀演员，他演的魅影一定很出色。”

巴特勒原先并不熟悉这出音乐剧，因此他边读剧本边听原声带。“我深受感动，读到最后甚至流下眼泪。”后来他又在伦敦以及百老汇欣赏这出音乐剧。他很认同魅影这个角色，了解他的热情、他的渴望、他的艺术事业，也能体会他一生都无法摆脱的痛苦和孤独。

“《歌剧院魅影》撼动人心的原因，就是因为人们明白他的苦痛，”巴特勒说，“年纪越大，生命中的包袱就越多。有些无法放弃的事物，又担心世人如果知道，就会认为你既恶心又丑陋。”

为了准备试唱给洛伊德·韦伯听，巴特勒偷偷去上歌唱训练课，并跟着《歌剧院魅影》音乐剧的导演西蒙·李排练。巴特勒回想，“我突然站在安德鲁·洛伊德·韦伯面前，西蒙正在弹琴，提醒我深呼吸。我心想，我就要在原作者面前唱最有名的《夜之歌》，结果双腿就开始发抖。”

巴特勒的歌唱课、仪态课一直上到拍片尾声。“我需要找到合适的声音与仪态，才能让魅影这个角色‘不要太招摇’，”他解释说，“因为我们拍的是电影而非舞台剧，这个角色



必须更逼真，而不能太戏剧化，要更踏实、更有人性。”

魅影因为面部天生畸形，自小就遭到家人遗弃，所以巴特勒还特地研究身体的残缺，以深入了解这个角色。他每天上戏就得花四个半小时化妆，也让他有更切身的体验。“我光在电影片场走动，别人的目光就让我又惊讶又愤怒。我简直想问他们是哪里不爽？看什么看？这张脸引出我们心中丑陋或美丽的那一面，我认为这就是这个故事的意义。”

要找到合适的演员饰演天赋异禀的合唱团女孩克莉丝汀，也是难上加难。因为她必须要有纯真特质，又要有纯熟的歌唱技巧。舒马克正要试镜前认识了女星艾米·罗萨姆。当时这位十六岁的女演员才在西恩·潘的《神秘河流》中饰演他遭杀害的女儿，而且在电视电影《奥黛莉·赫本传》中饰演年轻的赫本。

“我们看到艾米就有心里一震的感觉，”舒马克兴奋地说，“她不但是完美的女演员，而且从七岁起就在大都会歌剧院受训。她最后才接到通知，差点就因为要去赌城与家人见面而拒绝试镜，还是由我亲自说服她才留下来！”

罗萨姆为了演出女主角，不但上舞蹈



THX FOR UR READING





课，还去参观原著中暗指的巴黎歌剧院，并且到奥塞美术馆观赏德加的画与芭蕾舞女的雕塑，因为这些艺术品表现的就是巴黎歌剧院的舞者。“我面临的最大挑战就是在唱歌与演戏之间找到平衡点，”罗萨姆说，“我的演技必须与一般电影的水准相当，因此我的歌喉与演技必须融合到很自然的程度。”

## 电影配乐

安德鲁·洛伊德·韦伯及其配乐伙伴因为《歌剧院魅影》而卷走各大奖项。舒马克

表示，《歌剧院魅影》中的好歌不断，旋律优雅动人，而查尔斯·哈特的歌词也非常迷人。

“这些音乐令人为之动容，非常有震撼力，”杰拉德·巴特勒补充说，“我已经听了很多遍，没有一次不感动。”

然而这些歌曲的难度也非常高，“还好我有大都会剧团的训练底子，”艾米·罗萨姆说，“否则我绝对唱不来。”

因为资金雄厚，洛伊德·韦伯有机会制作管弦乐版本的配乐，也可以另写新歌，另

谱新曲。这对韦伯也不是陌生领域，因为他早期也曾担任电影配乐。

洛伊德·韦伯找来老搭档奈杰·莱特与音乐总监西蒙·李，他与前者已经合作十五年以上，《阿根廷别为我哭泣》就是出自两人之手。莱特也说：“我们都期待《歌剧院魅影》电影版多年，这是我们大展身手的机会！”

为了找到最合适的人选，西蒙·李在电影开拍前七个月就参与工作，训练所有主要演员，确保他们的表现可以符合洛伊德·韦伯的高标准。西蒙·李认为自己是每个演员发挥最大唱功的重要推手，尤其是魅影，他说，“杰拉德没有受过音乐剧的训练，但是曾在乐团演出。他就证明了我们去年的工作成绩，我很骄傲他进步很快。”

《歌剧院魅影》的配乐一般是二十八人的管弦乐团，然而有时为了描述更戏剧化的情节，洛伊德·韦伯坚持找交响乐团演奏。

为了不负原版音乐剧的盛名，电影版的配乐是由洛伊德·韦伯看过乔·舒马克第一次剪接的影片之后，再与乐团一起评估是否该重新演奏、重新录制音乐，甚至重谱配乐。洛伊德·韦伯为多数配乐重新编曲，再加上十五分钟的新曲描述魅影的童年、克利丝汀坐马车去父亲坟前，以及劳尔重返公墓。“当我看到劳尔到墓园那段情节，”洛伊德·韦伯回忆道，“我马上就认为这段需要重新谱曲，因为它呼应劳尔在电影一开始叙述的往事。”

为了灌录本片最后的配乐版本，洛伊德·韦伯在伦敦亲自挑选管弦乐团成员，其中有许多人都与其有过合作。■



THX FOR UR READING



# 落日之后 精彩绝伦的谍对谍

## After the Sunset 皮尔斯·布洛斯南继《天罗地网》后再扮神偷,与拉丁美女莎尔玛·海耶克一起大显身手。

### 结合爱情、喜剧与动作

《落日之后》的故事就从妙贼“不在场大王”麦斯·布达(皮尔斯·布洛斯南饰)及其美丽助手萝拉(莎尔玛·海耶克饰)在干了最后一票之后,两人带着著名的第二颗拿破仑钻石到巴哈马的天堂岛休养生息。因为经济再也不虞匮乏,犯罪生涯自然也成了前尘旧梦。

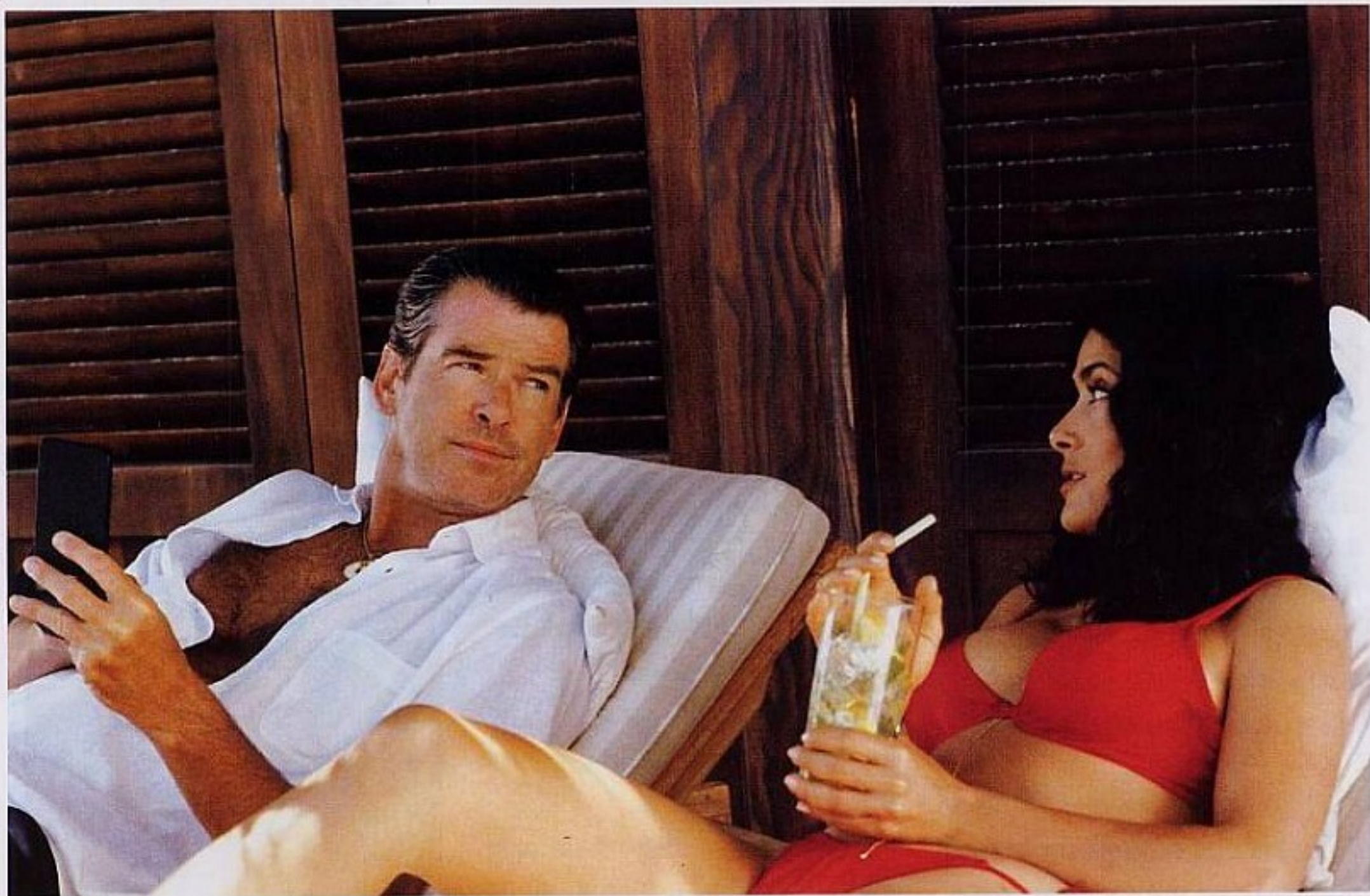
然而顽强追捕麦斯七年的联邦调查局探员史丹(伍迪·哈里森饰)却不相信这两个神偷愿意隐居退休,他认为这对妙贼只是计划

偷走第三颗拿破仑钻石——全球唯一三颗无瑕美钻,三颗大小一模一样,在拿破仑被放逐到厄尔巴岛之后,由其剑上的甲虫雕像上挖出,每颗价值七千万美元。这颗钻石由游艇搭载巡回展览,下一站就是天堂岛,正是这对情侣落脚之处。史丹的职权虽然无法延伸到加勒比海,却坚持要当场逮住狡猾的麦斯与萝拉,这回可是解决私人恩怨!

两方死对头在天堂岛相遇之后,麦斯机智地扭转情势,与气馁的探员交好,还带他到

处游览天堂岛。离开家园的史丹很快就融入加勒比海的生活,过着消遥轻松的日子。

多年来的宿敌有可能成为好友吗?或许麦斯、萝拉真的已经金盆洗手?但是如果没有呢?史丹有说真话吗?还是其中另有隐情呢?太阳终于下山之后,拿破仑钻石果真遭窃,这次是谁可以全身而退呢?这部性感的动作喜剧《落日之后》由布莱特·拉纳执导,编剧是新秀保罗·兹比祖斯基、克瑞格·罗森伯格,故事构想来自兹比祖斯基。



THX FOR UR READING





### 鸳鸯大盗 vs. 死对头

电影公司与制片从一开始就认为男主角非皮尔斯·布洛斯南莫属。制片波弗林回忆道，“我们想像麦斯这角色的时候就想到皮尔斯，但是认为请到他的机率不大。皮尔斯表示他有兴趣的时候，我们把握机会告诉他为何非由他饰演麦斯·布达不可。从那时候起，整部电影的雏形就尘埃落定。”

皮尔斯·布洛斯南回忆道，“我的经纪人寄了十二个剧本的包裹给我，全部都可以配合我的档期，其中《落日之后》最吸引我。我很爱神偷片，这是我拍过的第三部，而且我认为这部片子可以找到坚强阵容。”

因为《弗里达》入围奥斯卡的莎尔玛·海耶克是第二个加入本片的演员。制片波弗林说，“我们要找的人必须可以让麦斯不好过，而且一眼就可以看穿他。莎尔玛·海耶

克很直接，而且找她与皮尔斯搭档，感觉似乎非常特别。我们向皮尔斯提到萝拉的可能人选时，提到莎尔玛的名字，他立刻就说好。”

海耶克承认，“我向来就很迷皮尔斯，而且早就想与他合作。他非常优秀，在这部影片中则是饰演非常悠闲、随性，有时还很耍宝的角色。观众可以看到他一头乱发，带点胡渣的模样，帅毙了，非常适合他！”

布洛斯南也回应女主角的称赞，“莎尔玛是电影界超级美女之一，而且才华洋溢，”他说，“我们没看过她演这类角色，也就是娱乐性电影的女主角。她很兴奋，观众也会期待看她表现。”

### 有趣的猫鼠追逐

导演布莱特·拉纳先前的五部电影——《尖峰时刻 1、2》、《红龙》、《扭转奇迹》、《超级轰天雷》的票房总共十亿美元。拉纳承认，“他们先找皮尔斯再找我，但是我很开心，因为我早想与他合作拍邦德系列电影。其实他也曾



打电话给我说，‘我希望由你来执导。’”

至于《落日之后》对拉纳有何吸引力，他说：“我喜欢犯罪片。这个种类当中有许多精彩好片，然而《落日之后》之所以特别，是因为片中结合爱情、温馨、喜剧。片中麦斯与史丹亦敌亦友的关系类似《午夜狂奔》，还有两个大盗的爱情；这些结合在一起都成了有趣的猫鼠追逐。”

布莱特·拉纳之所以加入的另一个理由，是因为这部电影有许多新挑战。“我从未拍过这类电影，因此跃跃欲试，”他说，“这部电影跨越许多种类，有动作、错综复杂的剧情、幽默、温馨。这种大盗片顾及每个层面观众的需要。”

导演希望观众会忘记窃盗故事，转而注意这些角色关系的发展。希望观众看完电影之后，大家会因为本片的娱乐效果而微笑满面，也能从心底喜欢这些角色。

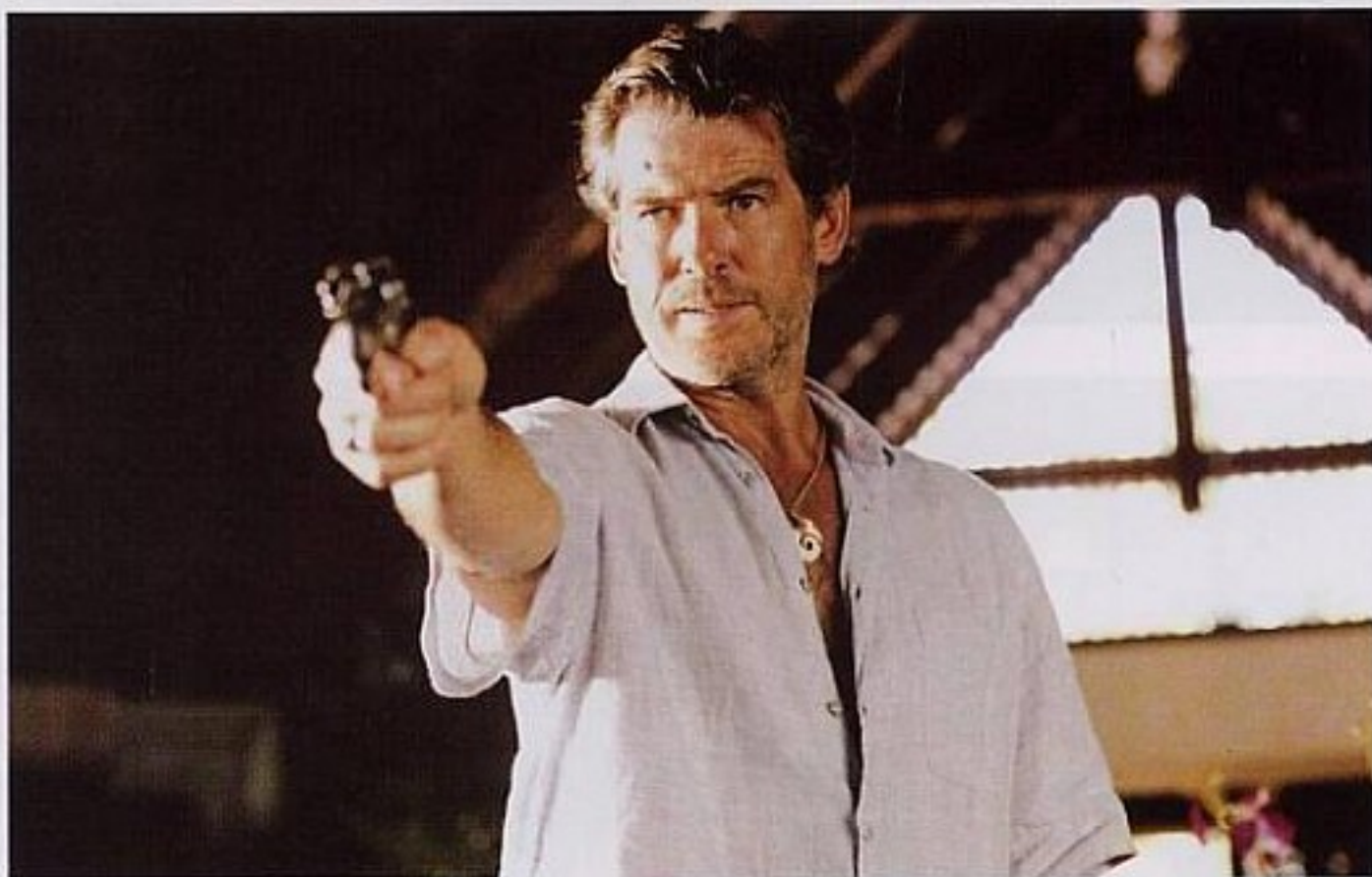
拉纳解释说，“无论戏份轻重如何，我希望每个角色都很重要。每个角色必须有其特别之处，否则根本就没有存在的必要。我喜欢的角色就是演员读过之后会说，‘我想演！我要这个角色！’之后我可以与编剧讨论，为某个特定演员量身打造该角。”

主角麦斯的劲敌、联邦探员史丹·罗伊是由伍迪·哈里森饰演的。哈里森最近多演出剧场作品，较少在大银幕上露面。制片波弗林热切地说，“找伍迪·哈里森来演史丹实在是太棒了。他带来一股活泼的喜剧风格，演得直接而逼真。你会相信他真的就是联邦探员，而他人生唯一的目的就是抓到麦斯·布达。”

伍迪·哈里森表示，“我一眼就爱上这部作品，这是一部了不起的神偷电影，况且能饰演联邦探员实在是非常有意思！”

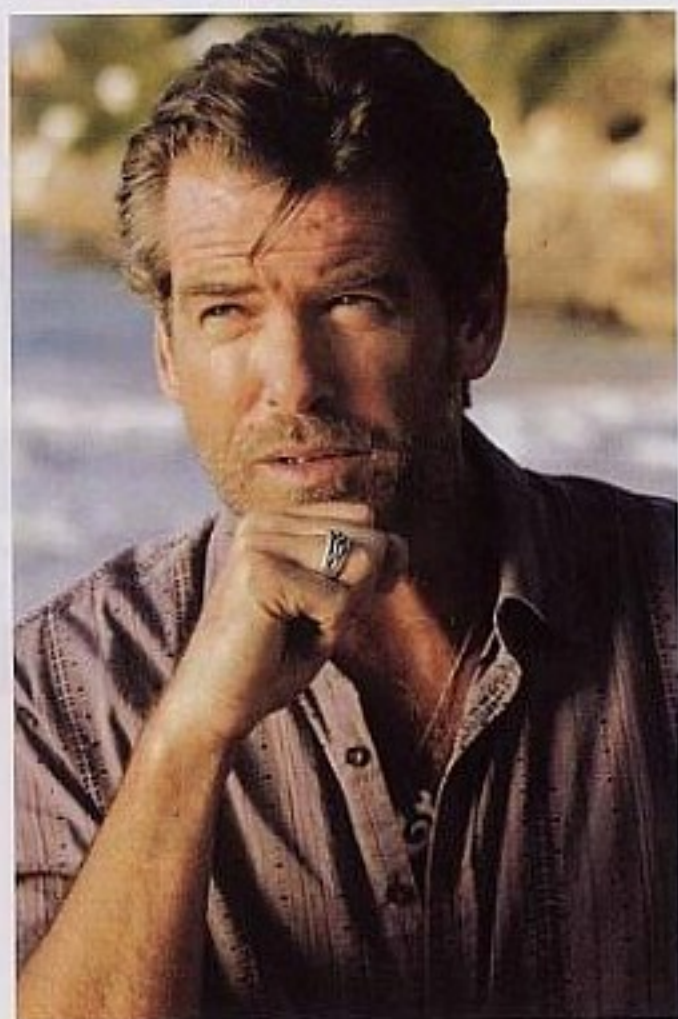
### 满腔热血的导演

皮尔斯·布洛斯南很推崇拉纳选角的眼光，“本片每个演员都是不二之选，长相或声音等特色都非常适合，”他说，“他们出现在银幕上都很有说服力，所以每一幕都很



THX FOR UR READING





精彩。这就是布莱特·拉纳的优点之一，他自有其拍摄风格，不见得符合世俗眼光或一般标准。他的生活中尽是电影，连做梦都与电影有关，而且真心热爱演员，大家都感染到这种情绪。”

制片波弗林也很推崇导演拉纳，“提到布莱特就会让人联想到‘热情’，但是又不会滥情。我没遇过这种人，他一旦下定决心就会全力以赴。他的热诚会激发所有人，大家都没想到自己还有这般能耐。我相信这部电影一定很棒，因为有布莱特的满腔热血。”

伍迪·哈里森表示，“布莱特是我所见过的相当独特的人，非常有能力，很聪明、见多识广。与他合作可以看到，他马上就能知道怎么做才对。他很年轻却非常成功，我很开心这么快就有机会与他共事。”

莎尔玛·海耶克表示，“布莱特很有魅

力，眼光好，直觉更是不同于凡人。我全盘信任他，因为他让人很有安全感。”她追述，“他追求的目标不只有一个，不排斥所有的可能与选择，每一条小路都想探险一番。这种风格非常有意思，因为同一场戏、同一段台词，却能用各种不同方式去诠释。”

### 结局还有许多想像空间

因为剧本中的多数场景都在加勒比海热带岛屿，导演与制片决定选在佛罗里达州外有七百个岛屿的国家巴哈马。多数外景选在拿索的度假胜地，演员分别从洛杉矶、迈阿密和纽约飞来开拍。

《落日之后》有皮尔斯·布洛斯南与莎尔玛·海耶克饰演鸳鸯大盗，又有伍迪·哈里森饰演他们的死对头，三人的精彩演技加上风景优美的巴哈马，就已经保证可以拍出

幽默动作片。

莎尔玛·海耶克说，“绝对不乏冒险成分。这是神偷电影，非常性感，令人蠢蠢欲动想去度假。这部电影绝对老少咸宜，看得开心。”

皮尔斯·布洛斯南说，“希望观众看电影的时候会说，‘真有意思，我喜欢这些角色，他们很有说服力，我想知道剧情发展，我不知道剧情如何铺陈。这部电影让我大感意外，也很感动。’”

伍迪·哈里森补充说，“我向来喜欢抢劫片。但这部电影高潮迭起，不按牌理出牌，也非常幽默。况且还有性感美女莎尔玛·海耶克，当然皮尔斯也是重要诱因。因此这部电影绝对非常有趣、幽默。”

制片波弗林表示，“这部电影的灵感来自很多不同的影片——三四十年代的凯瑟琳·赫本与史本瑟·屈塞的经典作品，就是皮尔斯与莎尔玛关系的蓝本。布莱特·拉纳学识渊博，可以把这部电影拍得很愉快、聪明、独树一帜。”

导演拉纳说，“本片结局类似法国电影。关于故事的后续发展，观众还有许多想像空间。我很期待有续集！” ■



# 法国年度最惊狂的动画电影 大雨大雨一直下

## Raining Cats and Frogs

狂风暴雨加惊涛骇浪，  
我们该同舟共济？还是  
尔虞我诈？

### 小青蛙的寓言

莉莉的父母开了一个家庭动物园，为了扩大规模，他们要去非洲寻找野生鳄鱼，于是暂时将动物园和女儿莉莉托付给老船长费迪照顾。费迪和太太朱丽叶、小孩汤姆就住在不远处小山丘上的谷仓内。

某夏日午后，汤姆和莉莉到池塘边玩耍，听见一群青蛙发出了惊人预言：“一场大浩劫即将发生，老天将连续下40昼夜的大雨，大洪水将淹没全世界！……”说时迟那时快，大雨哗啦哗啦地开始下个不停，老船长费迪连忙将动物们赶到谷仓内，大水顿时淹过山丘，谷仓成了避难小舟，这场漫长的漂流旅程于是展开……

不幸的是，谷仓内只有一种食物——马铃薯，这对于费迪一家及食草动物们而言还



算OK；但食肉动物就只好对其他的小动物们虎视眈眈了……当老船长费迪和他太太被大水冲走后，汤姆和莉莉两个小朋友就必须面对这场人生中最大的挑战，他们将如何以无

比的智慧及勇气，带领动物们走出困境呢？

### 精彩剧情 + 欢乐冒险

《大雨大雨一直下》是法国名动画制作公司“风影动画工作室”成立20年来的首部动画长片。本片动用了约200名专业动画人才，整整耗时六年才制作完成。电影以极富情感的手绘方式，用类似蜡笔笔触的表现方式呈现，赋予了每一个画面无穷的生命力。

在《大雨大雨一直下》中安排了人类和动物们，因缘际会共同生活在一个狭隘的空间里。随着幽默有趣的剧情发展，突然出现了极具爆炸性的问题——没有食肉动物的食物，从而把食肉动物和食草动物之间的关系，绷得越来越紧张。面有饥色的狮子和野狼看着眼前肥美的绵羊，总是馋得连口水都流出来……船外是狂风暴雨加惊涛骇浪，在



THX FOR UR READING





这理应共患难之际，船里的动物们却不可能同舟共济呢……究竟有什么方法可以让动物们互不侵犯呢？《大雨大雨一直下》正是一部充满欢乐冒险精彩剧情的动画片。这部电影不但目前正在欧洲、美国、日本等地掀起热潮，连剧中可爱的动物们也都成为各式出版商瞄准的目标！

## 孕育欢乐的摇篮

以法国名动画导演雅克·雷米·吉拉尔为首的几个年轻动画艺术家，于1984年在距戛纳不远的小镇瓦伦斯正式成立“风影动画工作室”，转眼二十年，“风影”已是全世界知名的国际动画制作公司。

“风影”的成名作是1985年的《幸福马戏团》。这部在美学造型上极为精美繁

复、水准超越法国前人的动画作品，推出后引发各方惊叹，更一举夺下恺撒奖的最佳动画大奖。“风影”为爱动画的年轻人们圆梦的成功案例，吸引了来自各国更多的动画专业人才加入，包括法国、英国、俄国、匈牙利等二十余国青年动画导演。

1994年，“风影”的《和尚与飞鱼》受到了全世界动画界的超级好评，使“风影”声誉更上层楼。这部以“征服”为主题的手绘动画，在戏剧行动、角色造型、光影层次上皆一气呵成，最后共获包括法国恺撒最佳动画大奖等13个国际奖项，并入围美国奥斯卡最佳动画短片提名。

“风影”在过去20年中制作的作品，共荣获超过200个国际动画奖项。“风影”的动画种类随意多变，作品具备传统的艺术

美学，常常有令人惊奇和深得人心的佳作，《大雨大雨一直下》即是“风影”的最新代表作。

## 梦想的创造者

倾力为全世界的人们说故事的雅克·雷米本身就像个卡通人物，个性亲切和蔼，法国《世界报》曾盛赞他“为动画注入的创意，有如法国诗人与剧作家普瑞维尔操作文字一样精妙”。

1998年雅克·雷米推出以圣诞老人为主角的故事主轴的温馨动画作品《带铃铛的小孩》，受到热烈欢迎。他的创作风格也随着他的工作室“风影”的成长而不断地变化。

《大雨大雨一直下》是他自《带铃铛的小孩》问世五年后首部亲自执导的动画作品，不论画风和执导方式都让人耳目一新。雅克·雷米现在又在筹拍他的下一部新片。

《大雨大雨一直下》是雅克·雷米最满意的作品。《大雨大雨一直下》的法文片名是 La Prophtie Des Grenouilles，意即“小青蛙的预言”。雅克·雷米选择青蛙作主题有一个特别含意，他说：“青蛙是非常奋进及正面的动物，蝌蚪由慢慢生长出手脚到进化成青蛙的过程，是人类历史的浓缩版。”雅克·雷米相信《大雨大雨一直下》能感动各年龄层的观众，也能为孩子们带来欢乐，他更希望能以这部电影引起大家对全世界生态的重视。■



## 2004 柏林影展竞赛片中最感人的电影

# 爱在你手心

# In Your Hands

爱、人生和未来的交叉点，  
你，能掌握多少？！

安娜现在站在爱、人生与未来的交叉点上，她自己能掌握多少？

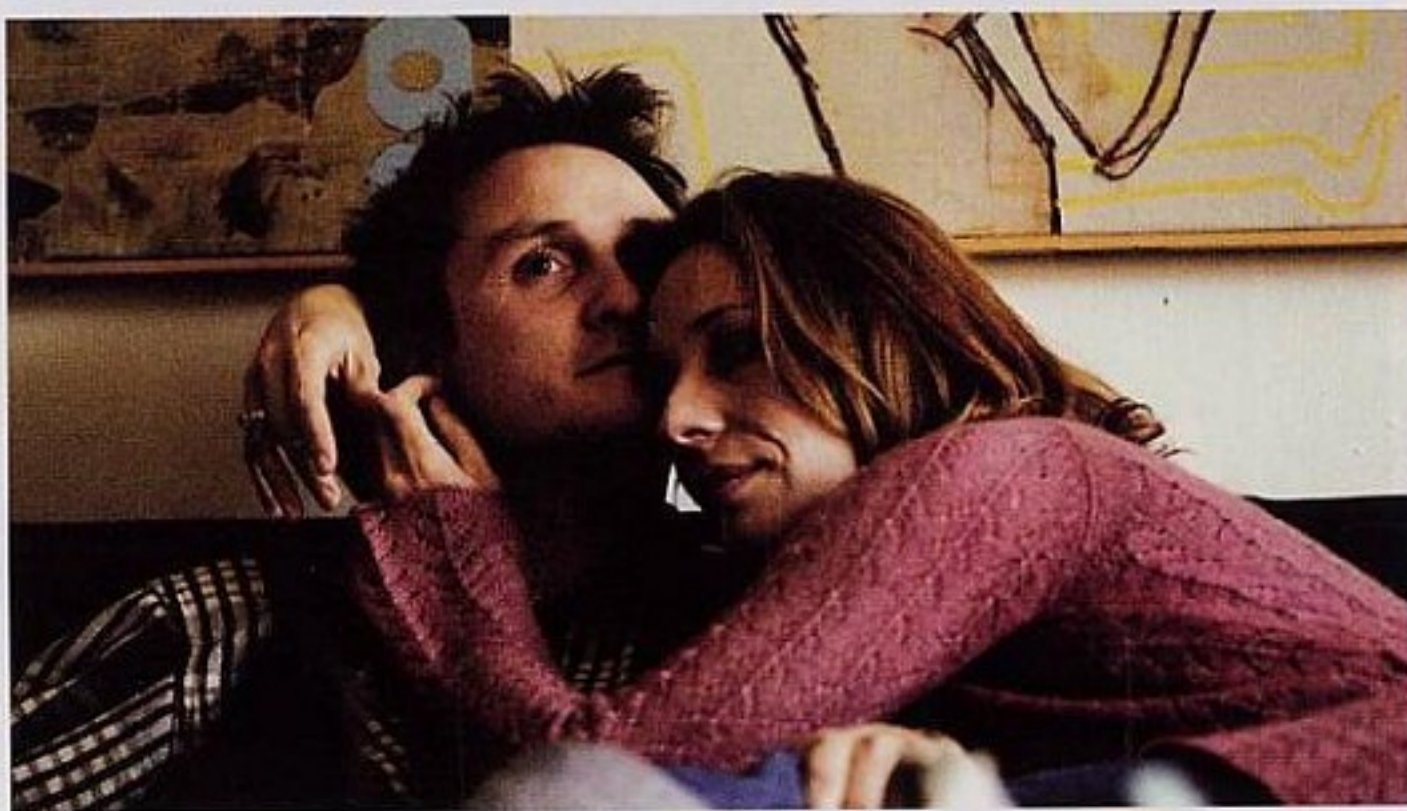
女牧师安娜结婚多年却一直没能怀孕，她想要个孩子，总相信上帝终能听到她做母亲的企盼。此时，安娜被派去担任一个女监的心灵感化工作。她认识了一位有着神秘过去的女子凯蒂。安娜听说个性温婉坚毅的凯蒂具有某种超感应能力，便对她分外好奇……

安娜意外怀孕了，这让她和丈夫都高兴得不得了！然而这个喜悦却来得非常短暂，因为医生告诉她怀的孩子百分之十的机会可能会有缺陷；却没有任何人能确切告诉她将来的结果。安娜于是面临了一个极重大和冒险的抉择：她是应该听从医生的建议选择拿掉？还是应该维持她一贯对上帝的信心，留下她和丈夫爱的结晶？抑或是该考虑去寻求凯蒂超感应能力的帮助呢？……

安娜现在站在爱、人生与未来的交叉点上，她自己能掌握多少？

### 人生和爱情的交叉选择题

丹麦电影《爱在你手心》说的是人生和爱情的故事，却为人生、爱情和信仰出了一个颇大胆的交叉选择题。它一方面逐步为观众铺陈了多道选择题，另一方面却早把答案交给了“天”，那种让人对于人生、爱情的未来所充满的无力感，超越了《破浪》和《黑暗中的舞者》。命运和爱情究竟能不能



改变？改变这一切我们又能依赖谁？上帝？智者？还是只能靠自己？就某种宿命而言，每个人的命运多少都有些不是自己能全然掌控的，然而一旦把操纵命运的力量交给了别人，我们又能相信多少？！

《爱在你手心》的剧情有两条线，除了上述的主线，支线则叙述一位长得不错的狱警，却爱上了一位刚入狱、有着神秘过去的女子，明知道这段爱情终将如飞蛾扑火、玉石俱焚时，他仍会冒险去爱吗？曾荣获柏林影展“最佳欧洲电影奖”的丹麦女导演安妮特·欧里森这次首度



邀请到两大丹麦影后：《意大利初级课程》影后安·伊莲诺拉·乔根和《那一个夜晚》影后特丽娜·蒂霍姆，以及丹麦双料影帝杨斯·奥宾纳斯一起联手飙戏。当主线和支线两个故事交织在一起时，精彩的剧情和影帝影后们精湛的演技就不时地擦出夺目的火

THX FOR UR READING





花，令人赞叹不已。

看电影不要先知道结局，可能更能让人融入剧情。度人生不要先追问命运，尝够百般滋味才能更教人体验深刻。或许电影和人生一样，命运同爱情一般，就该这样一直被期待和希望着才算美好！《爱在你手心》不说人生的答案，但给你看待人生的想法！

#### 影帝 VS 影后

非常知性的丹麦影后安·伊莲诺拉·乔

根森，毕业于丹麦演艺学院。她仅从影两年便以《意大利初级课程》的理发师一角，一举夺下丹麦奥斯卡的影后奖座，也让她自此声名大噪。安·伊莲诺拉同时也活跃于舞台剧和电视剧的演出，角色多样化是她的特色。关于电影，她接戏在精不在多，一直保持每年演一部电影，其中不乏商业大作，《爱在你手心》则是她最新的电影。曾以《意大利

初级课程》获得 2001 柏林影展“最闪亮之星”的安·伊莲诺拉，再度以《爱在你手心》中的牧师角色重返柏林，把一个徘徊在爱、人生与未来交叉点上的女牧师在必须做重大决定前的矛盾心情，演得丝丝入扣。

才 32 岁的特丽娜·蒂雷姆是许多丹麦导演和影评人的最爱，19 岁时就荣获丹麦影后的头衔。当她刚从丹麦演艺学院毕业时，片约就如雪片般飞来。不过她最让人称道的演出，还是道格马电影《最伟大的骑手》和

《那一个夜晚》，她展露了无可争议的高超演技，受到全世界的观众肯定。特丽娜·蒂雷姆的精湛演技也曾让她受邀到中国拍《他们在中国吃狗肉》。她在《爱在你手心》中演出一名有超感应能力的女犯人，入狱后爱上了不该爱的狱警。她曾以超感应能力挽救了不少同监的女犯人，却无法掌握自己的爱情，一场爱情终以悲剧收场。她感人的演出很能打动人心，每一场戏都牵动着观众的心，也让人一掬同情之泪。

“道格马精神领袖”——丹麦大导演拉斯·冯·提尔的爱将杨斯·奥宾纳斯曾经演过《白痴》和《黑暗中的舞者》。演技精湛的他因为于 2002 年演出了《面对真相》而夺得丹麦影评人协会和丹麦奥斯卡的双料影帝奖座。杨斯此次在《爱在你手心》里就饰演那位饱受惊吓的狱警，面对随时可能危及家人的危险，终于心力交瘁。杨斯此次特别应目前如日中天的丹麦女导演安妮特·欧里森的邀约而参与演出。■



乱世里两女一男的爱恨纠缠

翻云覆雨三人情 金奖影后查丽兹·塞隆与性感拉丁美女佩妮洛普·克鲁兹从影以来最大胆的情欲演出!

# Head in the Clouds

——次世界大战爆发前夕，姬妲·贝斯是一名作风大胆前卫的巴黎摄影师，她把她的公寓租给一名西班牙内战难民米雅和一名爱尔兰奖学金研究生盖伊，并且爱上了他们，三人共享了彼此的心灵与肉体，进而变成两女一男的枕边欢愉。然而当她的事业开花结果时，无情的二次世界大战爆发，巴黎被纳粹占据，她发现与这两名好友的关系因政治立场的不同而渐行渐远，情人、敌人

引爆战火无边的爱恨纠葛……

## 烽火战乱 爱情蔓延时

《云端》的故事背景发生在两次世界大战期间，欧洲大陆成为一个政治、艺术十分错综复杂的地方，故事就是从这里开始的。曾经执导过《相约在今生》的导演约翰·杜根说：“这个故事的灵感来源，是我想表达两种人生观之间的紧张关系。基本上，1920

年的全盛期，呼应的是第一次世界大战的恐怖大屠杀；心理上，很多人都不去想爆发第二次世界大战的可能性，这点在巴黎尤其明显，因为巴黎在文化上充满了活力。”

导演为这个剧本构思了将近十年，并且仔细地研究1920-1940年之间的历史资料，甚至走访英、法、西班牙各国，实地了解故事背景以及场景。“我们找到了当年的画家和摄影师的许多作品，研究了几位设计



THX FOR UR READING





师的服装设计作品，比如那个时期的代表人物可可·香奈儿和夏波·雷利。我很拘泥于某种形式，因为这是一部场面浩大的电影，我希望能捕捉到比生死问题更深广的内涵，以及剧中人物所面对的道德挑战。”

导演约翰·杜根希望这部电影不仅要捕捉到每一个细节，还要抓住时代背景的情境和氛围。

## 性感美女比拼演技

查丽兹·塞隆饰演片中的中心人物姬妲·贝斯。她出生在南非乡下，因为模特儿的工作让她有机会到美国发展，却并没有获得许多的演出机会，一直到1996年她演出《山谷二日》，冷艳的外表和精湛的演技受到瞩目，才开始片约不断。1999年她被选为“下一世纪最性感的女星”，2000年当选“最佳电影玩物”，她美丽的外表令所有

人着迷，但是她不想只演美丽的角色，所以她接演了各类型的电影尝试多种角色演出，包括《挡不住的奇迹》、《魔鬼代言人》、《巨猩乔扬》、《心尘往事》、《神鬼莫测》、《男人的荣耀》、《重返荣耀》、《爱情魔咒》、《甜蜜的十一月》、《偷天换日》、《步步危机》等等。2003年主演《女魔头》的查丽丝·塞隆已经不再是好莱坞的“花瓶”，她凭着自己的努力，一举拿下奥斯卡和金球奖最佳女主角奖。

佩妮洛普·克鲁兹饰演米雅。这位西班牙美女从小学习各种舞蹈，以至于她有优美的体形以及诱人的双眼，1991年被星探挖掘开始演出电影，1992年演出的《四千金的情人》获得当年奥斯卡最佳外语片，一举打响佩妮洛普的名声。1998年演出《梦中的女孩》获得西班牙奥斯卡最佳女主角，成为西班牙第一女明星。而1999年她与阿尔

莫多瓦合作的电影《我的母亲》则再度获得奥斯卡最佳外语片，佩妮洛普·克鲁兹因此受到好莱坞一些导演、制片的赏识，争相邀请她前往好莱坞发展。2001年演出《香草天空》，更是传出她与汤姆·克鲁斯一见钟情进而交往的绯闻，甚至一度论及婚嫁，轰轰烈烈的好莱坞情史不断为她获得了不少媒体报道。其它作品有《睁开你的双眼》、《柯莱利上校的曼陀林》、《女人置上》、《爱在奔驰》、《一世狂野》等等。

史达特·汤森饰演深情的盖伊。1972年出生于爱尔兰都柏林的史达特·汤森，父亲是高尔夫球选手，他则从小立志当演员。他的电影作品包括《仙境》、《皮下》、《关于亚当》、《魔咒女王》、《天降奇兵》等片。本来一度要接演《指环王》，可惜导演彼得·杰克森觉得他太稚嫩，临时换将。史达特·汤森在改编自安莱丝小说的电

THX FOR UR READING



影《魔咒女王》里饰演化身为摇滚歌手的吸血鬼，令人印象深刻，他和查丽兹·塞隆因为合演惊悚片《步步危机》而坠入爱河。

### 迷离的三人关系

导演约翰·杜根至今都觉得三位主角的选择十分适合，“查丽兹·塞隆十分敏感，演技好得没话说，对情感的表达更是细腻而强烈。她饰演的姬妲·贝斯是个很出色的摄影师，有着很新潮前卫的性观念，但是她对政治和战争漠不关心，才造成她的两个亲密爱人离开了她。而查丽兹·塞隆诠释得非常好！”

史达特·汤森饰演的盖伊，从一开始对姬妲·贝斯深刻的爱，到巴黎与姬妲·贝斯、米雅的纠葛三人行，而后与米雅远走西班牙进而产生感情，之后又回到英国进入秘密组织，与巴黎的姬妲·贝斯再度相逢，“这层层之间的政治、情欲纠缠，我觉得史

达特·汤森扮演得非常好，甚至我觉得他提高了整部电影的档次。”

“佩妮洛普·克鲁兹在剧中是温和的，富有同情心的，她与查丽兹·塞隆之间的同性情感表现得非常出色！”导演约翰·杜根说。

戏中的查丽兹·塞隆表现十分大胆，不仅与史达特·汤森有连场激情的床戏，还在包括球桌、宴会的隔壁房间等地有全裸的亲热戏！■



THX FOR UR READING



# RENEE ZELLWEGER

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

演活了英国傻大姐布丽奇特·琼斯的蕾妮·茨威格，在续集《BJ单身日记：男人祸水》中再度陷入老实木讷的绅士达西(柯林·弗斯饰演)与花心大帅哥丹尼尔(休·格兰特饰演)的三角爱情关系中；也依然洋相百出，闹出一大堆笑话



THX FOR UR READING



一亿五千万大成本制作

YYePG, THE NEW EPAGE ERA



金奖大导演 奥立佛史东 史诗巨作

ALEXANDER

# 亚历山大大帝

命运总是眷顾勇者

THX FOR UR READING



# 强势问鼎2005年奥斯卡

YYePG, THE NEW EPAGE ERA



《安吉丽娜·朱利》  
希腊国母 奥林帕丝

《凡尔·基墨》  
马其顿国王 腓力普

《柯林·法莱尔》  
希腊帝国 亚历山大大帝  
(马其顿国王子)

《安东尼·霍普金斯》  
埃及大将军 托勒密

THX FOR UR READING



打盹时刻

即便是全身充满年轻活力的伊里亚(饰演哈比人佛罗多)，有时候也得休息。



# 指环王三部曲的幕后私密写真

Unsung Moments & Unseen Heroes of The Lord of the Rings

THX FOR UR READING





维戈·莫坦森感言：

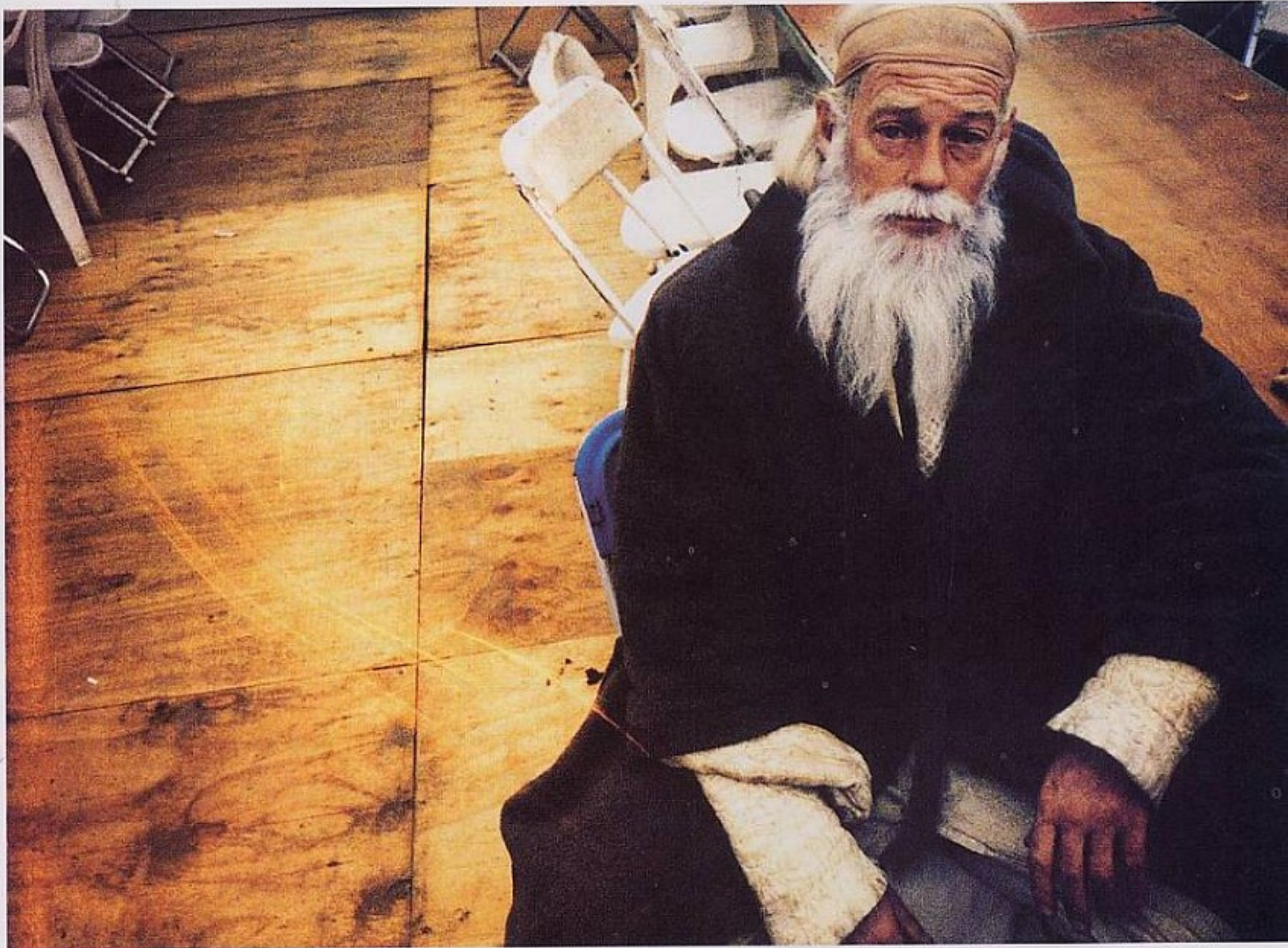
从参与演出彼得·杰克森的《指环王》三部曲开始，迄今已经5年了。所有参与这次魔戒旅程的演员或者是工作人员，各自都拥有对这个惊人作品的回忆与体验，同时也都拥有着他们各自的独特纪念、伤痕和建立的情感。再多的书都无法记载完我们对这次旅程的回忆。下面的几张写真只是我在拍片现场即兴拍下的，带着大家重温这趟旅程中一些未被歌颂的时刻。当然，我们当中也一定有人会像我一样推出自己的写真与收藏。脑海中回想着这次旅行中所连结的伟大友谊，这当中也包括了所有因看过彼得·杰克森的《指环王》三部曲而有所改变的人，我想到了托尔金在《指环王》中写下的名言：

“在悲伤中我们仍然要前行，但是绝不绝望。瞧！我们不会永远被束缚在这个世界，而超越这一切的则是珍贵的回忆。珍重，再见！”

*Namurie*  
V9/5

受到全球影迷疯狂喜爱的《指环王》三部曲圆满落幕了，这对于所有参与《指环王》三部曲的演员以及工作人员绝对是一次永生难忘的回忆，在片中饰演人类之王阿拉贡的维戈·莫坦森，也秀出自己在拍片现场的即兴写真，带领广大的《指环王》迷们再一次回顾那瞬间的永恒。





### 巴日尔

甘道夫的神驹——影疾，可以说是尝试过所有它能做的来挫巴日尔的锐气。巴日尔是甘道夫的替身特技演员，这位骑起马来就像疾风似的高手，疯子一样夜以继日地骑着“影疾”，不过，事后也证明了你就是无法轻易让新西兰人认输。

### 玛兰达

这张照片是某个周日午后在罗翰国所拍摄的。玛兰达·奥图(饰演罗翰国公主伊奥雯)和其他的人，包括布诺德·希尔(饰演罗翰国国王塞奥顿)、奥兰多(饰演莱格拉斯)、乔斯·皮瑞兹(特效化妆人员)，还有白费心机想要钓到鲑鱼的我。不管怎样，那一天我们真的玩得很开心。

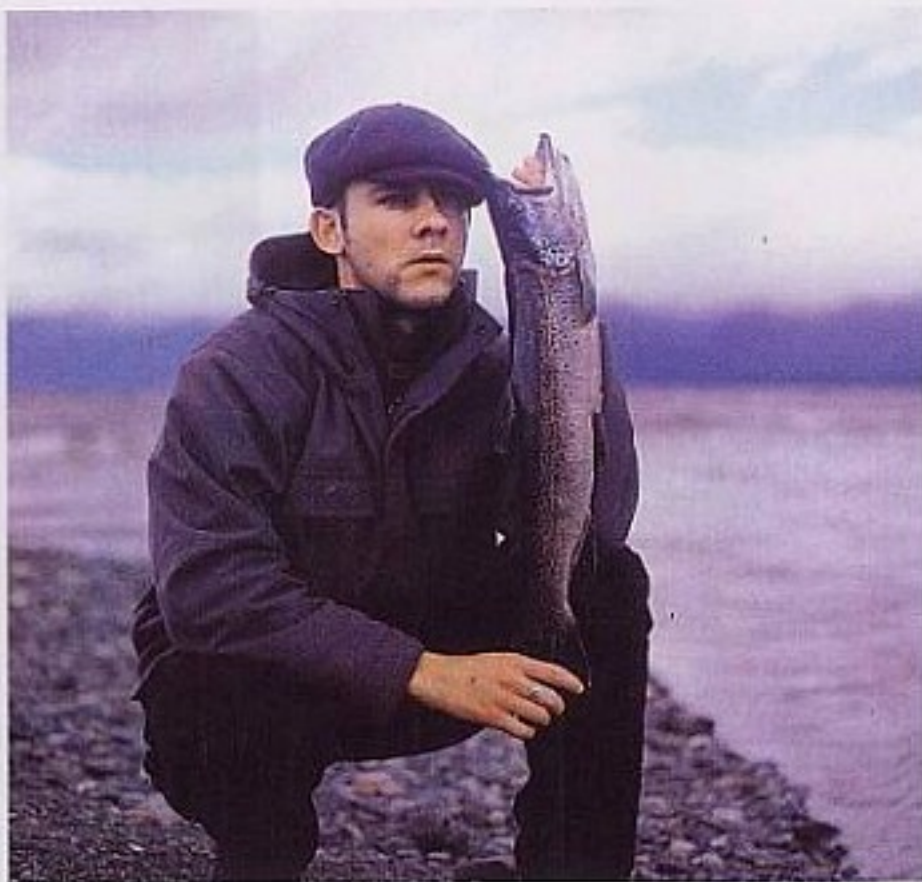


THX FOR UR READING



### 多米尼克

多米尼克·莫纳罕(饰演哈比人梅里)是个有话直说、  
擅长爬树以及热爱昆虫的运动好手，  
这是在拍摄《指环王1 魔戒现身》的现场——  
太阿努湖畔所捕捉到的一景。他手上抓的那条鲑鱼不仅美丽，  
同时也在 B. K. (西恩·奥斯汀的替身演员) 的巧手下，  
成了一道鲜美的咖喱鱼料理。



### 在黑门前

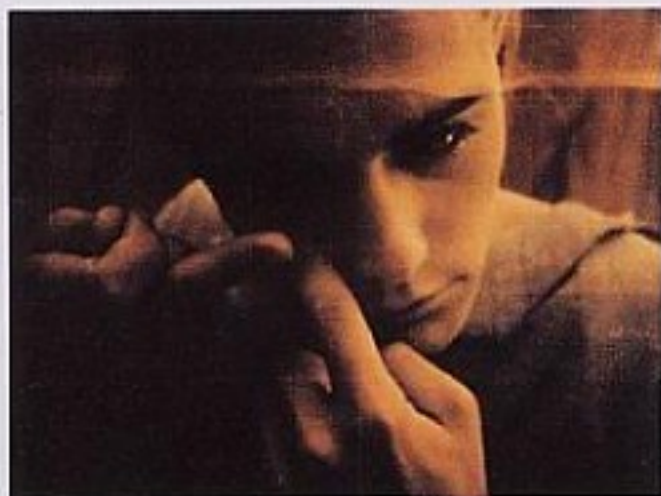
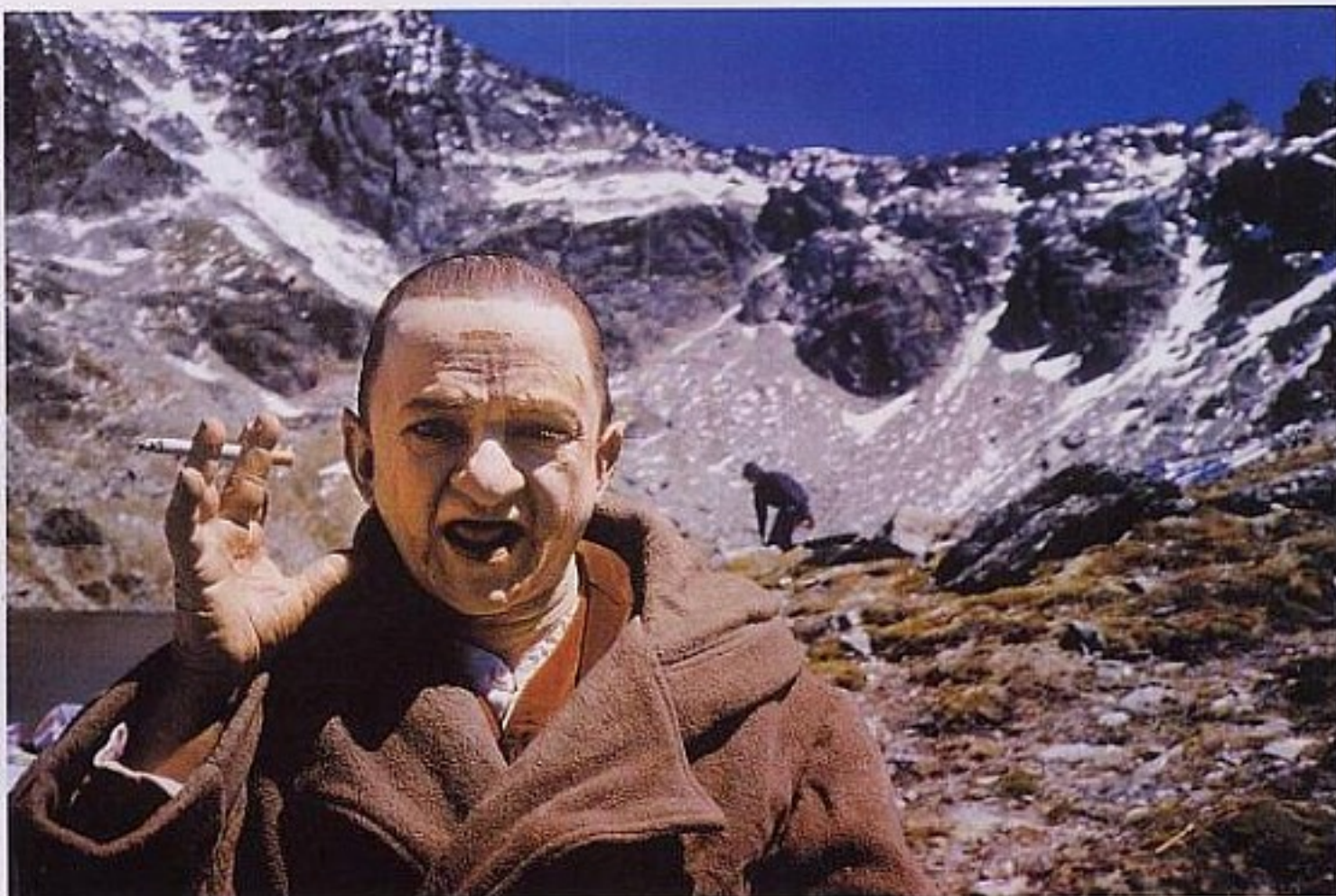
这是我们神奇的特技小组的一些成员，包括客串演出甘多人的亨利·莫坦森（我儿子，左边后者），摄于最后一次的重拍现场。





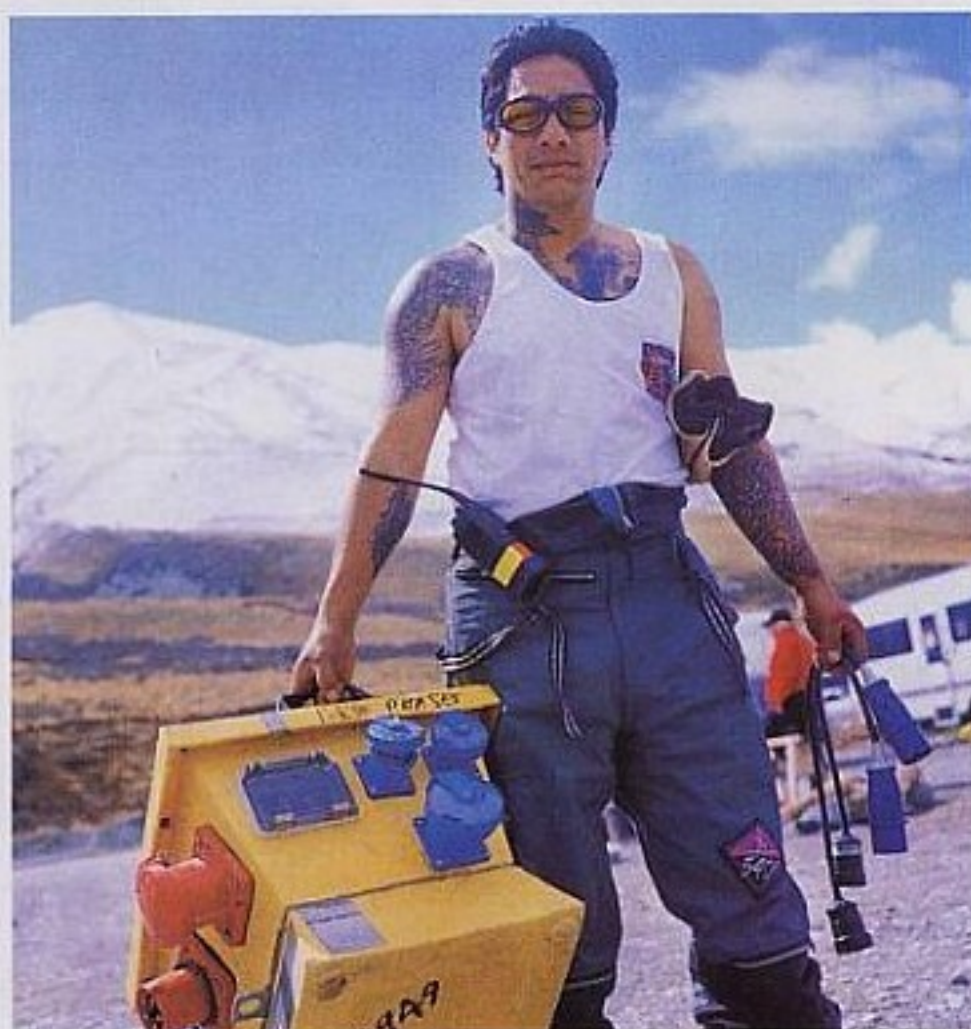
### 无名英雄

基连·沙哈是一名拥有特技身手的老演员，不仅是伊里亚的替身，同时也负责一些哈比人特殊技巧的特技镜头。他真的很专业，还担负起培训其他特技替身菜鸟的重责大任。



### 莱格拉斯

奥兰多，就跟其他饰演精灵的演员们一样，每天上戏前都必须戴上蓝色的隐形眼镜。应该是很痛苦吧。



### 杰伦

照片中的男人叫做杰伦。他和他的同伴负责运送沉重的机器与装备，到导演彼得·杰克森所指定的每一个疯狂外景地点，就算是在这么艰辛的工作环境，他还是带给我们许多的灵感与友谊。

THX FOR UR READING





## 第 169.87 场戏

(乔斯·皮瑞兹用数码相机拍下的) 这张照片是在战争场景主戏开拍后没多久所拍下的。乔斯必须记录我们手上的伤口，以便于在之后的演出或者重拍时，手上的伤痕能够接得上戏。



## 是的，我的朋友

B.K. 是西恩·奥斯汀(饰演山姆)的替身演员，正在等待着下一位来向他挑战国际象棋。他是一个功力深厚的高手，总是随身携带着口袋型国际象棋，几乎与所有的演员以及工作人员玩过。他下国际象棋有个奇怪的习惯，那就是会精确算出自己总共花了几步棋来摆倒对手。



## 马术大师 葛拉罕·威尔

葛拉罕参与了《指环王 2 双城奇谋》以及《指环王 3 王者再临》后期制作时重拍部分的作业。他来自澳洲非常有名的马术世家，葛拉罕拥有可以跟动物们沟通的神奇天赋。



## 旅程的终点

其实这张图自己会说话。在威灵顿的最后重拍过程中，有时候令人晕眩，有时候令人难过，有时候则是让人歇斯底里。维多丽亚·苏利文、布诺德、钱堤·鲍奇特以及在片中饰演哈比人的艾玛·哈瑞，还有一旁正在拍摄“幕后制作”过程的摄影师。■



# 中国功夫，打遍天下！



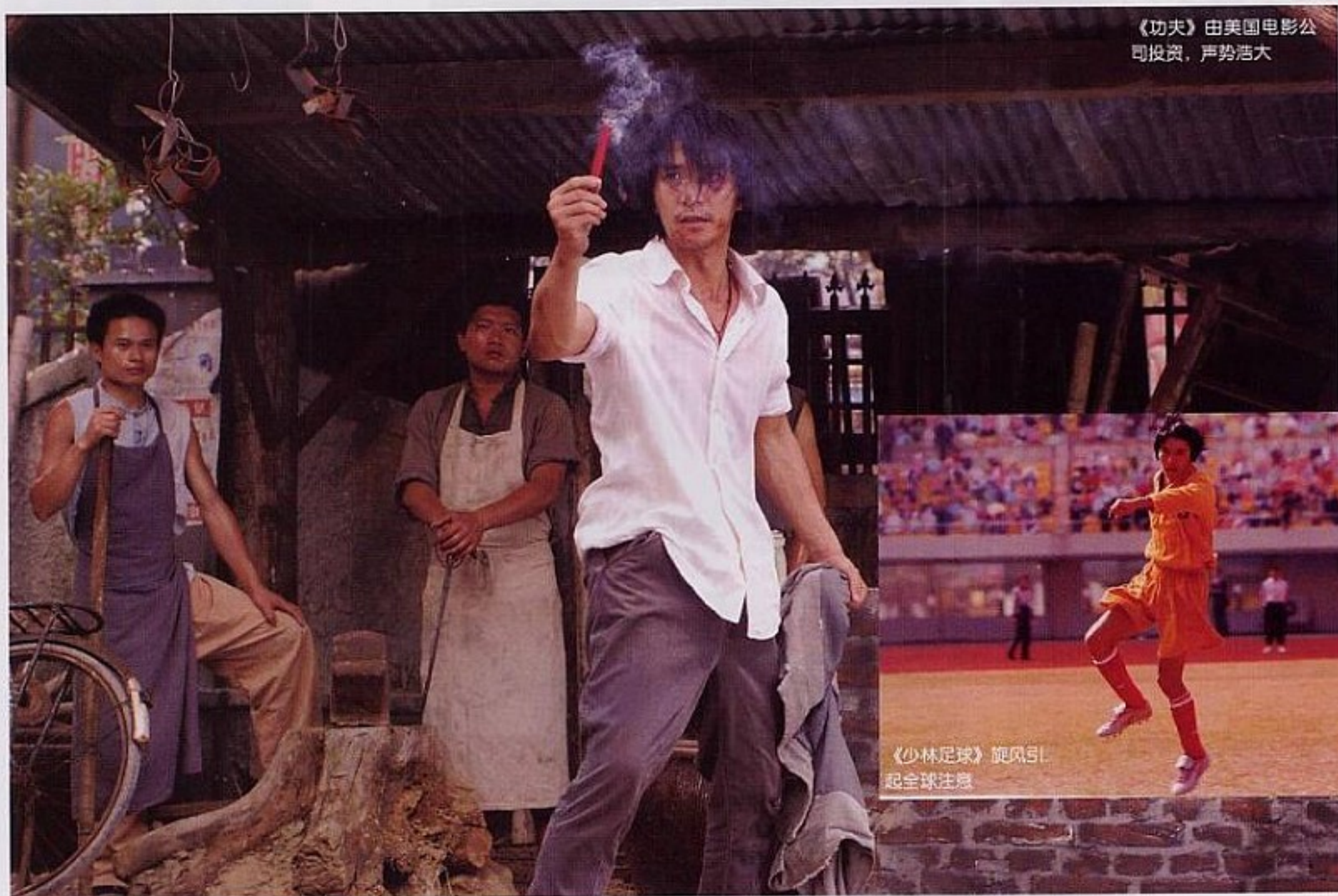
好莱坞大牌明星争先恐后抢学中国功夫，拍功夫电影。由于影片卖座成绩特好，影响所及，一下子西方人都流行学功夫。这会儿，“东亚病夫”的说法，怎么全都不见了？

在好莱坞的一片功夫打斗声之后，终于，一部代表正宗中国功夫的华语电影《功夫》及时推出。这部由周星驰自编、自导、自演的功夫喜剧，会比横扫全球的《少林足球》声势还要高！

中国功夫电影为什么在电影市场中如此受欢迎？因为中国功夫打起来实用又漂亮，相比之下，西洋武术根本不够看！

这正说明了为什么在李小龙、成龙、李连杰等人“打”入好莱坞之后，连汤姆·克鲁斯、基诺·里维斯等大牌好莱坞男星，也在《不可能完成的任务》和《骇客任务》系列电影中放弃了西洋式的搏击，而全改成了中国拳脚功夫。

好莱坞的动作片，由西式打法演进到东方武术、中国功夫的过程，并非一朝一夕之间造成的，靠的当然是真功夫！

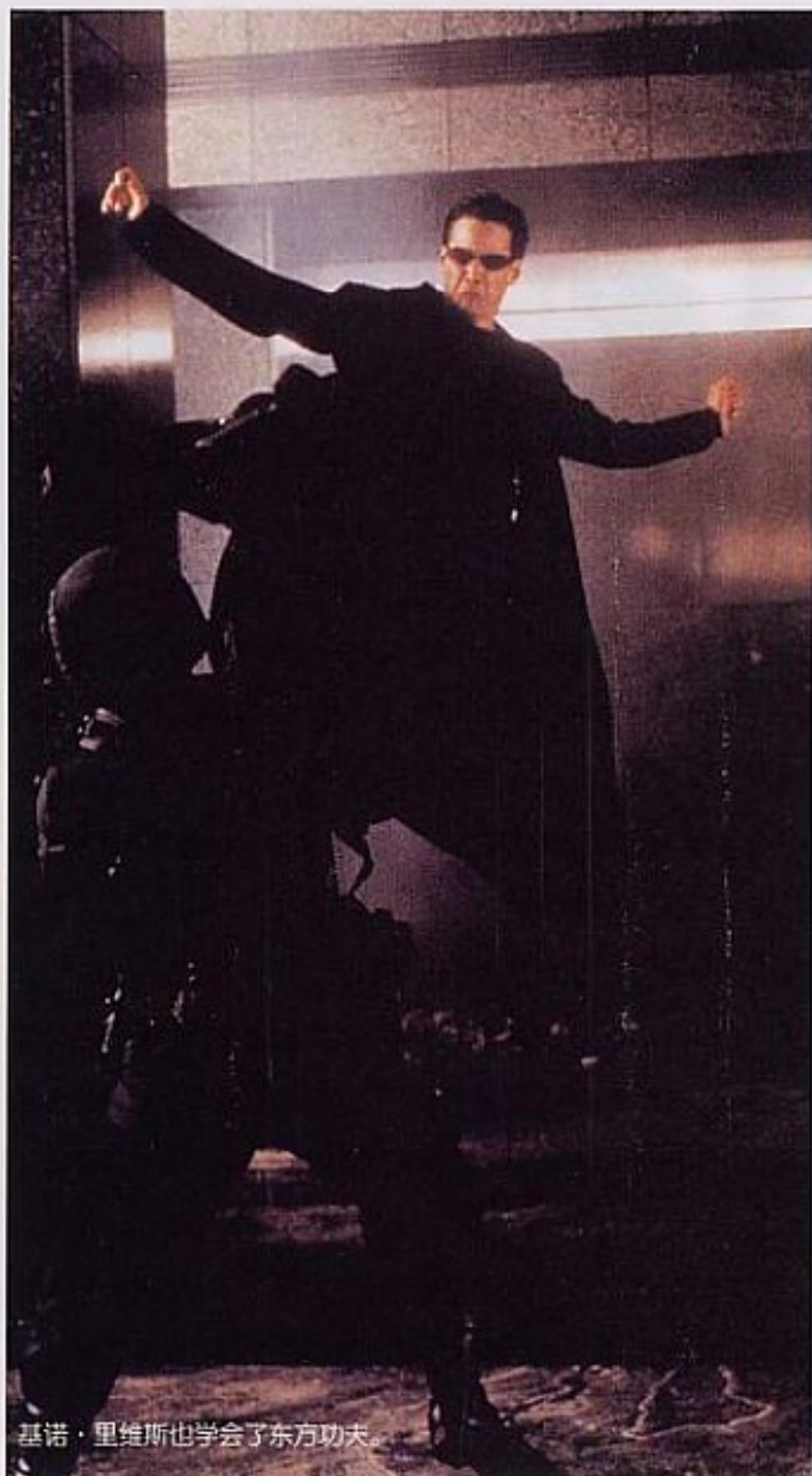


《功夫》由美国电影公司投资，声势浩大

《少林足球》旋风引起全球注意

THX FOR UR READING





基诺·里维斯也学会了东方功夫。

## 西式武打片，怎么打？

美国本土式的打斗很简单，也很笨，古装片中多半是两军互冲，或二人拿刀剑对杀，砍杀到一方倒地为止。西部片中则不是红蕃骑马绕着白人转，就是二人面对面开枪决斗，比快、比准。

空手搏斗多以西洋拳为代表，或在台上打，或在西部酒店里打，你给我一拳，我还你一拳，谁耐打谁就赢了。有时为了增加戏剧效果，像约翰·韦恩等动作派明星，被群殴时也会用椅子、瓶子砸人！

六七十年代开始，才从东方引进一些“空手道”和“跆拳道”招式放在动作片中，如早期的恰克·诺瑞斯和后期的拉尔夫·马奇欧、让-克劳德·冯·达米、道尔夫·朗基伦等人，他们多半学过东方武术，其中还有拿过比赛冠军的，他们在好莱坞功夫片中，也打下了一片不错的天地。

真正的“中国功夫”在好莱坞电影中发扬光大是在李小龙、成龙和李连杰等人先后引进好莱坞之后。汤姆·克鲁斯就是在看过以上中国明星拍的动作片后，才热衷于中国功夫。



《小子难缠》引进东方空手道



约翰·韦恩在西部片中大多以拳头与人对打，谁耐打谁就赢

THX FOR UR READING



## 中国功夫，怎么打？

中国功夫博大精深，几本书也写不完，光出现在电影中的派别、招式就让人眼花缭乱了。若以中国电影发展史来分，大概可分类为早期的武侠片、中期的拳脚片和近期的功夫片。

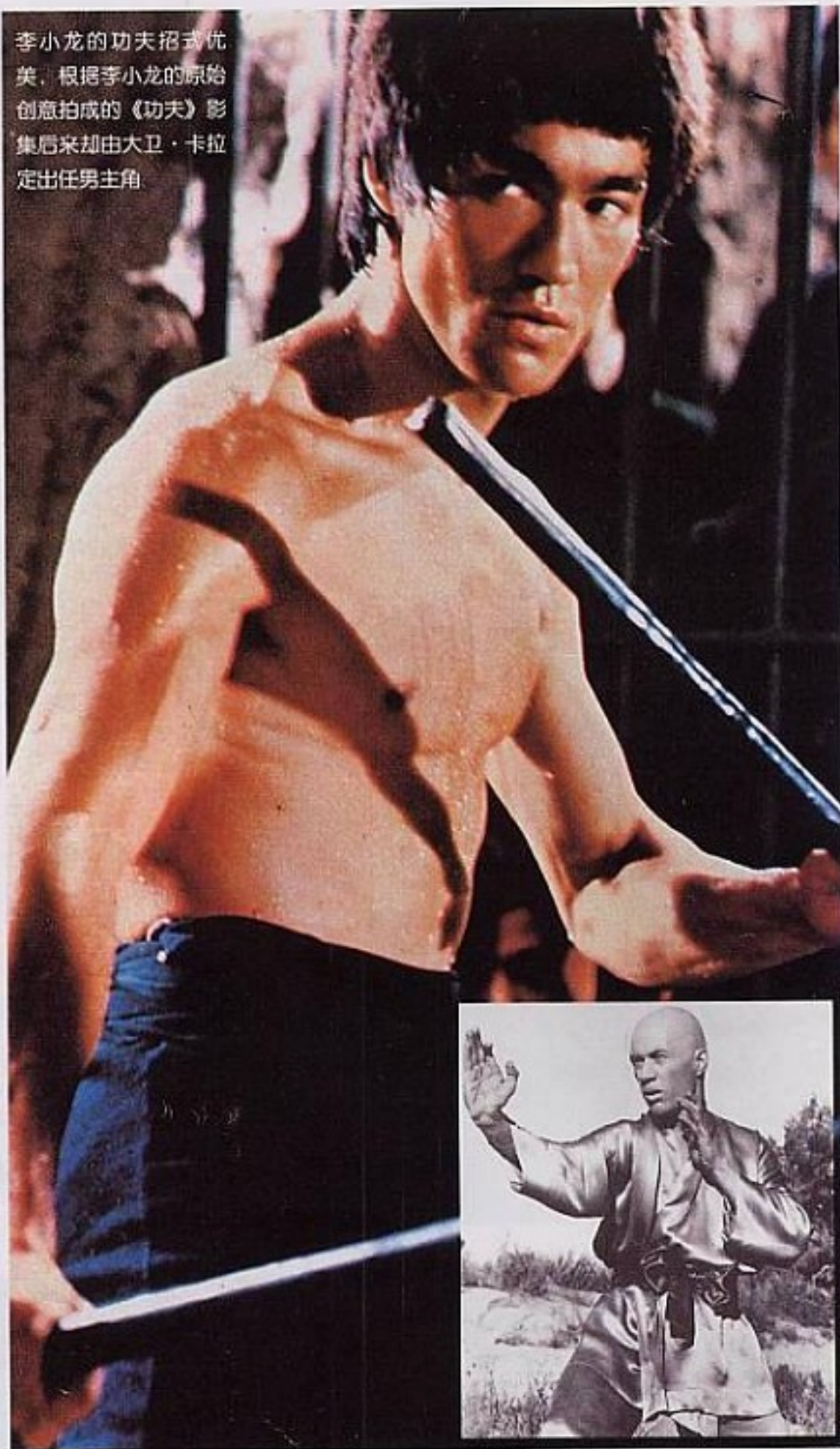
从黑白片时代开始，早期的武侠片多半根据历史小说或武侠小说拍成电影，片中刀光剑影、飞檐走壁、电光石火、隔空点穴、隔山打牛等，有点像当今的科幻片，其中功夫部分都刻意夸大了实际的威力，但是数千年流传下来的各派拳脚、刀剑招式，绝非毫无根据。

六七十年代拳脚片的时代背景大多以明、清及民初为主，代表作品有《潮州怒汉》、《大刀王五》、《精武门》等片。主要武打明星则有谭道良、王羽、李小龙、狄龙、姜大卫等。这个时期的拳脚片在港台地区风行了十多年，也替制片公司赚了大把银子，片中的打斗，刀剑武器用得较少，多半以空手搏击为主，其中多半是空手道和跆拳道，但也掺杂着纯中国式的南拳北腿。

真正将中国功夫带进国际影坛的是李小龙，早期在美国电视上播出的《青蜂侠》，他在影集中饰演老是戴着面具的配角。后来根据他的原始创意拍成的《功夫》影集，主角却落在大卫·卡拉定手中。可见当时的所谓有色人种，是很难在以白人为主流的好莱坞影坛一展头角的。其后，他虽窜红为国际红星，靠的还是在香港出品的《唐山大兄》等一系列中国功夫片。

李小龙本人是个精通中国武术的一代宗师，他所创的“截拳道”源自梅花拳，经过他改良并融合了其他派别的优点后，创出了这套新拳法，打起来不但好看，而且威力无比。所以他个人具有影星和武林高手双重身份，并且在这两个领域中，都是受人崇拜的偶像明星。目前好莱坞明星中，只有史蒂芬·席格的拳路与李小龙较相似，但史蒂芬不会踢腿。

李小龙的功夫招式优美，根据李小龙的原始创意拍成的《功夫》影集后来却由大卫·卡拉定出任男主角



杨紫琼利落优美的身手令美国明星羡慕不已

李小龙演出《青蜂侠》时就让美国观众见识到了中国功夫



THX FOR UR READING





李连杰的拳脚功夫让  
老外看得目瞪口呆

## 成龙、李连杰露脸了

成龙在八十年代初就曾尝试打进好莱坞,结果以《炮弹飞车》一片彻底败北,一直到十多年之后才以《尖峰时刻》“打”醒了美国观众。李连杰以《致命武器4》和《致命的罗密欧》跟进,相形之下轻松多了!

成龙和李连杰、洪金宝、杨紫琼等人是近期功夫片的代表人物,他们都站上了国际舞台。他们的共同点是本身都具功夫底子,并且学的都是纯正的中国功夫,也是让美国明星钦慕的功夫,对打之下,西洋拳脚根本不够看!

成龙与洪金宝是同门师兄弟,自小在香港经严师调教。李连杰出身少林,曾获内地“武状元”之殊荣。杨紫琼则来自马来西亚,学艺较晚,却是第一位在国际影坛露脸的华人武打女明星。

不靠剪接、不靠特效,拳脚功夫练到深处,本身便是一种艺术,既好看又实用,拍成电影更是魅力无穷。现在老外是怕中国功夫,又喜欢中国功夫,想学中国功夫,更想拍中国功夫,这一切是非常合乎逻辑的。



成龙主演的电影《尖峰时刻》,  
在动作中加入了幽默感



## 好莱坞式的功夫片

好莱坞众星看多了成龙和李连杰式的功夫片之后，手也痒，心也痒。像汤姆·克鲁斯就对中国功夫产生了浓厚的兴趣，一面拍《不可能的任务2》，一面习武。

电影公司眼看大势所趋，也大量招募中国武术指导，如袁和平、刘家良、袁祥仁、郑继宗等人，将漂亮的功夫动作穿插在动作片中。

改编自电视影集的《霹雳娇娃》，三位新时代的娇娃由德鲁·巴里摩尔、卡梅伦·戴兹与刘玉玲演出，刚劲有力的武打功夫代替了枪枝，成为她们打击罪犯的最佳武器。

基诺·里维斯的《骇客任务2、3》，在片中也表现了高难度的功夫动作，以一挡百的打法，使他成为名符其实的“救世主”。

《杀死比尔2：爱的大追杀》中的乌玛·舒曼，更为了报仇，特地到中国拜师习武，简直就是一部“中国功夫片”。

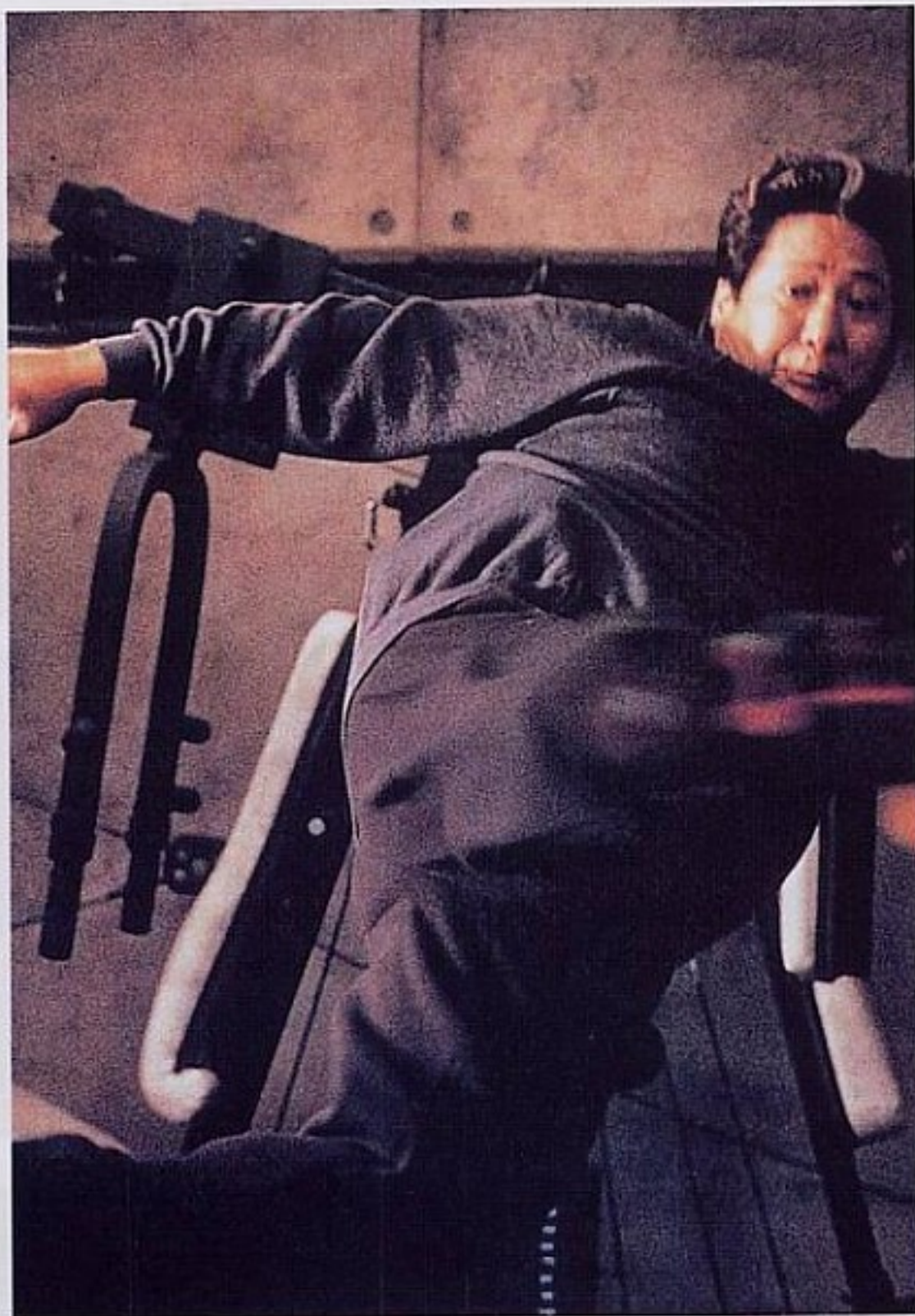
少壮派的男星本·艾佛列克也不甘落于人后，他在《夜魔侠》中，以功夫动作高来高去，加上特殊效果，将卡通英雄人物演得活龙活现。

率先打下美国市场的华人明星成龙和李连杰，也搭上了这阵子好莱坞中国功夫热。成龙的《尖峰时刻2》、《燕尾服》、《免死金牌》

等片中，都充满了成龙式逗笑花招。但是相比之下，李连杰的扎实功夫底子，好像更受美国观众的欢迎，他拍的《救世主》、《龙潭虎穴》，票房都在成龙之上。



《追杀比尔1、2》向东方功夫致敬



《夜魔侠》中的漫画英雄以功夫动作高来高去



电影版《霹雳娇娃》以东方武术取代安枪

THX FOR UR READING



《功夫》让周星驰尽情发挥



《少林足球》用夸张的功夫动作融在搞笑的剧情



## 新功夫电影

周星驰的《少林足球》，可以说是将过去的中国功夫片完全颠覆！他用夸张的功夫动作融在搞笑的剧情中，加上他无厘头的表演方式，使得《少林足球》推出后，不但轰动全亚洲，就连全美市场都卖得刮刮叫，因此美国哥伦比亚亚洲制片出资，让星爷尽情发挥，自编自导自演拍了一部新片《功夫》，他又在片中创造了许多高难度及前所未有的武打动作。

周星驰年轻时就将李小龙当成心目中的偶像，长久以来，他一直想拍一部自己心里梦想的动作片，这次抓到机会，当然拍得得心应手，刻意表现一番！

这部新片上映之后，是否又会改变好莱坞的制片新方向？很难说！但是如果星爷能借此片烧热全球，让中国功夫打“片”天下，发扬中国武术，则亦是另外功德一件！■



# 谁在教洋人打架? 东方武术横行好莱坞

东方武术外销到好莱坞已经有一段时间了,除了可以看到亚裔明星在好莱坞电影中拳打脚踢之外,也会看到对东方武术狂热到不行的洋人,在醉心于东方武术的精湛与美感之余,却又心生东方人能踢、西方人当然也能打的念头。最近在一些纯洋人演出的武打动作片中,特别流行邀请东方武术指导设计既炫又酷的东方武打动作,使洋人看上去一点也不输给东方武打明星!

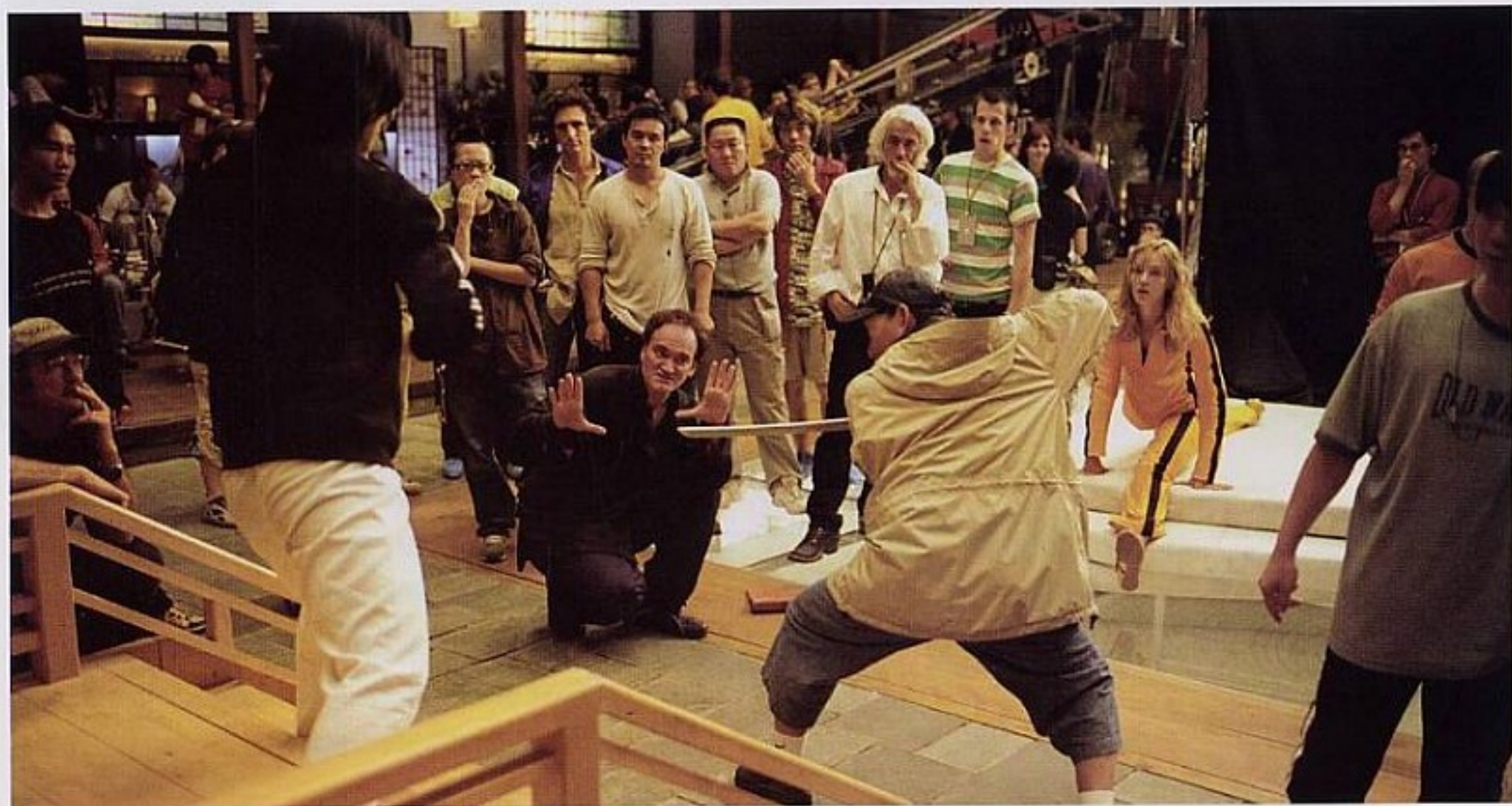
## \* 杀死比尔 (Kill Bill)

鬼才导演昆汀·塔伦提诺在好莱坞销声匿迹长达6年后的新作品《杀死比尔》,号称是再现东方武术美学与西方暴力美学的女性复仇电影,充分呈现出塔伦提诺对东方武术之痴迷。

由于本片以东方武术的旗帜为号召,除了有李小龙式的近身肉搏战,也加入了日本的武士道以及忍者武学。为了表现多种武术的特色,塔伦提诺特地请到香港武术指导袁和平和日本知名武术大师千叶真一一起为此片量身打造。据塔伦提诺说,这部片子是他看了一千多部功夫片后融会贯通的呕心沥血之作,视觉效果与戏剧张力绝对是前所未见。

而女主角乌玛·舒曼则是为了这部电影吃足了苦头,在开拍前,她便飞到北京进行为期长达三个月的武术训练。三个月来,经过一周

五天、每天八小时的强力训练,当时刚生完小孩没多久的乌玛·舒曼就整整瘦下了50磅!看着她身穿李小龙式黄底黑条纹的功夫装,在银幕上拳打脚踢舞刀弄枪,架式绝对是一等一!



THX FOR UR READING



## \* 骇客任务系列 (The Matrix)

1999年的《骇客任务》一推出，马上技惊四座，男主角基诺·里维斯穿上功夫装、打起东方武术，一点也不含糊，身为该片武术指导的袁和平从此成为好莱坞的东方武学大师。

从拳打脚踢的基本功夫开始学起的基诺·里维斯，到了2001年拍摄第二集《骇客任务：重装上阵》以及完结篇《骇客任务：最后战役》时就已经驾轻就熟了。不过，虽然已入门，但是基诺·里维斯还是在袁和平的要求下，每天练足7个小时的功夫，因为除了拳打脚踢之外，他在续集里还得舞刀弄枪，玩些新的东方功夫，十八般武艺样样皆来，据说求好心切的基诺·里维斯被操练到天天要泡冰块澡消除肌肉疲劳酸痛！而调教他的袁和平，也对这个徒弟的表现赞不绝口。



## \* 浴血丛林 (The Rundown)

随着《骇客任务》和《卧虎藏龙》在北美的热卖，香港的武术指导近几年来纷纷被西方制片重金聘用，远渡重洋到好莱坞去一展所长。除了上述的袁和平，成龙成家班的 Andy Cheng (郑继宗) 也受到重用。原本是成龙御用替身的郑继宗，远赴好莱坞和巨石强森以及西恩·威廉·史考特合作了冒险动作片《浴血丛林》。

为了让强森能够将东方武术和西方摔跤融会贯通，郑继宗特地花了三个月的时间指导他中国功夫以及吊钢丝的特技，而巨石强森为了让动作更加敏捷，也刻意减重20磅；至于另外一位男主角史考特，由于之前在与周润发合作的《防弹武僧》中就已经受过严格扎实的东方武学训练，所以这次的武打演出完全没问题！



## \* 魔蝎大帝 (The Scorpion King)

其实《浴血丛林》是郑继宗与巨石强森的二度合作了，两人的第一次合作是在强森的电影处女秀《魔蝎大帝》，由于强森是全美摔跤冠军选手，所以基本上整部电影的武术设计还是比较偏向西方摔跤，以便让强森能有更大的发挥空间。不过，眼尖的观众一定看得出来，除了摔跤动作之外，女主角胡凯莉与巨石强森的那一场不打不相识的打斗戏，可就是东方武学的真功夫了。

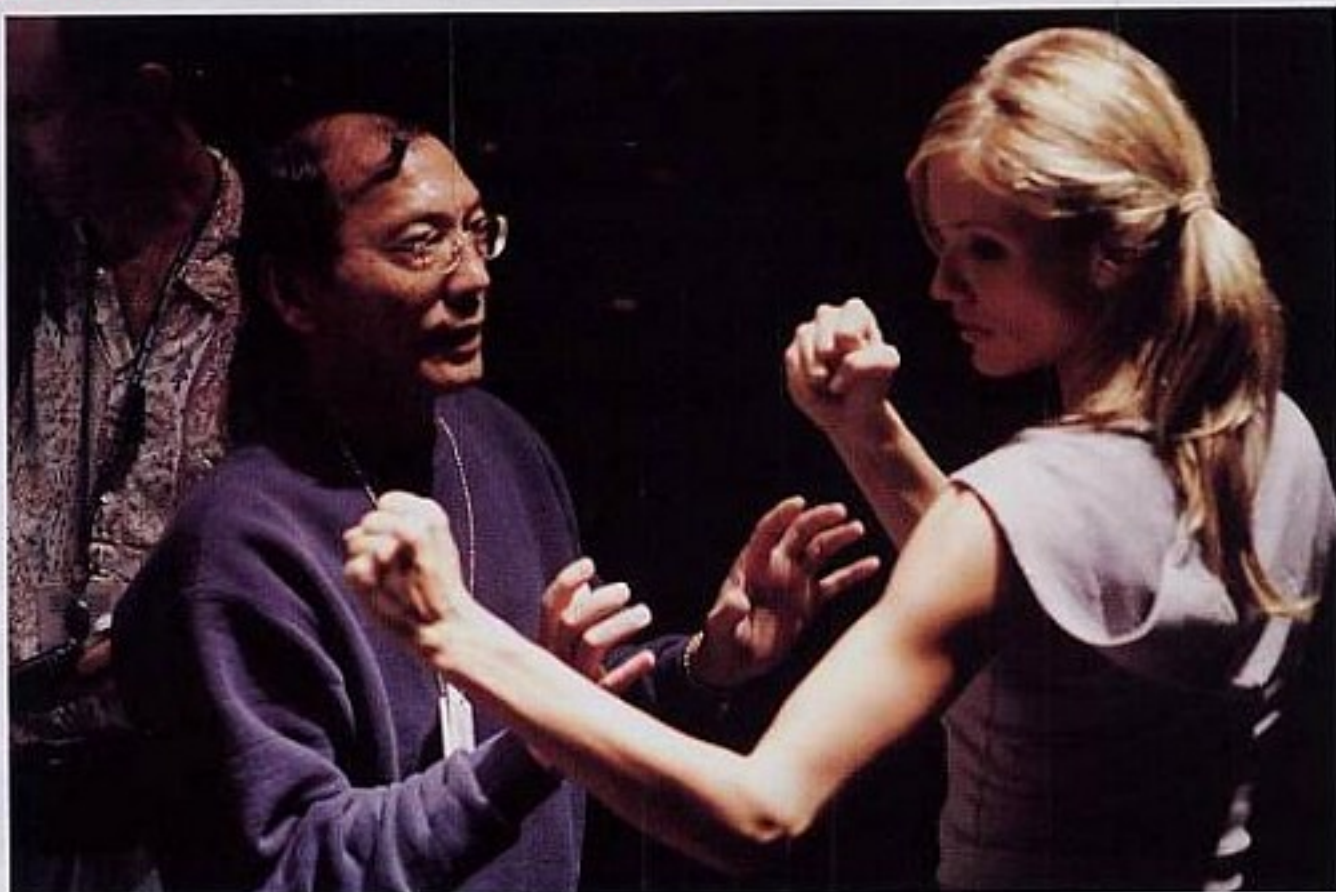




## \* 霹雳娇娃 (Charlie's Angels)

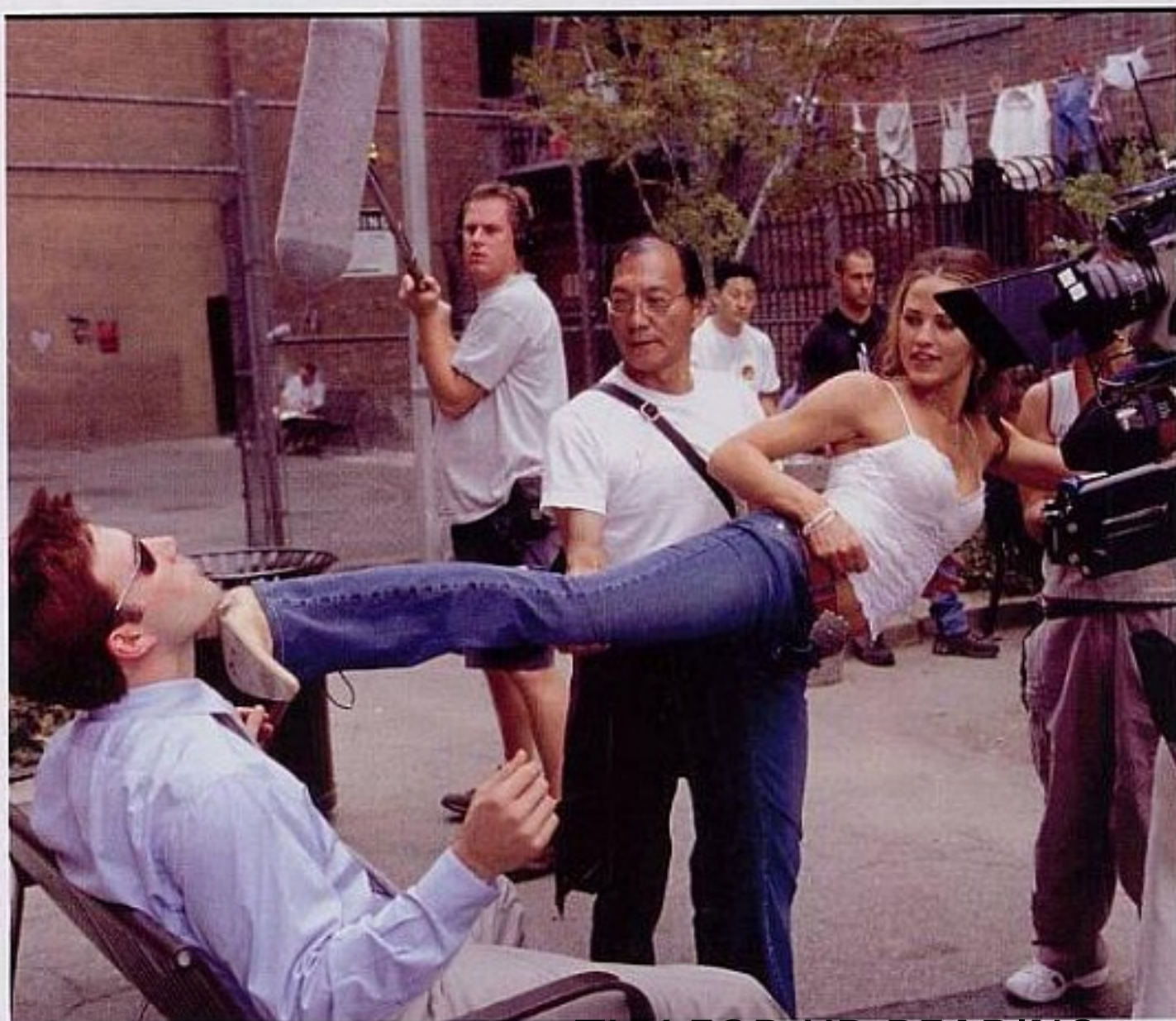
说到洋人打东方拳,一定会想到这三个艺高人胆大的好莱坞女星:德鲁·巴里摩尔、卡梅伦·戴兹以及刘玉玲,三人在旧片重拍的《霹雳娇娃》中展现了利落火爆的中国功夫,再巧妙地结合三人性感诱人的魔鬼身材,让此片一推出就获得所有洋人的喜爱,同时还造成一股美国女性学习东方功夫的风潮。

让三个完全不懂东方武术的女人能够又踢又打的,则是另一位享誉好莱坞的武术指导袁祥仁。袁祥仁武术设计的诀窍是因材施教,他分别替三个女主角设计不一样的武打动作,除了可以减轻学习上的难度之外,同时也让整个武打场面更多样化。当然,有这么好的武术指导,《霹雳娇娃2 全速进攻》当然还要找他继续指导三个辣妹娇娃。



## \* 夜魔侠 (Daredevil)

袁祥仁另外一部叫好又叫座的好莱坞作品则是由本·艾佛列克主演的《夜魔侠》。袁祥仁让东方武术、西方拳击以及中国暗器交相辉映,让东西方武学融于一炉,除了有凌厉精确的武打招数之外,也善用男主角眼盲心不盲的肢体特质,替小本创造了一套利用盲人拐杖当武器且一气呵成的精彩武打动作。而小本为了此片,也接受了近六个月的魔鬼训练,包括搏击、举重以及基本中国功夫。



## \* 三剑客 (The Musketeer)

另外一位也是以东方武术指导闻名于中国两岸三地、日本以及美国的,则是身兼演员的熊欣欣。2000年,一部结合东方武术与西洋剑术的古装动作片《三剑客》,便是找来这位身手不凡的武打演员,指导片中的武术技巧。在熊欣欣的武术设计下,全片不时流露出港式武打幽默感与西方流畅的肢体动作,将港式功夫喜剧片的精髓发挥到了极致。■

THX FOR UR READING



# 隔洋观景

谁知是真还是假，大概是因为性格卓尔不群的缘故，很多文艺男女青年在被问起喜欢什么电影时，都矜持地回答：“我喜欢看欧洲电影……”或者：“我喜欢看伊朗电影……”那好，好莱坞电影呢？当被问到这个问题时，百分之一百！绝对！他们脸上会流露出巨大的不屑：“好莱坞电影？那也值得一谈？！”

电影诞生于法国，却只有在美国，才将电影做成了梦幻，做成了商品。说美国电影是精神鸦片也好，是一剂强心针也好。承认也好，不承认也好，美国电影对我们的影响是多方面的。旧上海的灯红酒绿里怎么少得了美国电影的音乐？多少孩童的梦想里怎么少得了美国英雄？

最近，由北京大学出版社出版、卢燕女士和李亦中教授主编、上海交通大学美国电影研究中心编辑的《隔洋观景：好莱坞镜像纵横》一书。里面的文章就是无一例外统统盛赞美国电影。说盛赞也许过分了，但有一个基本的态度，美国电影值得研究，值得观看！

这本书的作者有不少堪称优秀，既有老作家、《上影画报》前任主编沈寂老先生，也有著名女作家程乃珊，还有上海国际电影节组委会主席陈小萌、上海电影局艺术处处长吕晓明，他们有的从自己的亲身经历，有

的从具体操作的角度谈到了美国电影对自己的影响。也有从学术角度写的文章，如李亦中教授写的《欲望与满足——试论好莱坞如何征服观众》，从多个方面来归纳总结好莱坞电影作为商品，是如何成功赢得市场的文化因素。如交大美国电影研究中心助理研究员崔辰写的《美国导演眼中的“日本”》，从近期一系列美国导演拍摄的东方题材电影，剖析两种文化碰撞后的现象。如交大讲师廖海波写的《“吸血鬼”类型片的历史渊源和现实发展》，从吸血鬼的起源讲起，讲到人们潜意识中恐惧和满足的心理需求。

明年是中国电影诞辰 100 周年，对于跨入“后 WTO 时期”的中国电影来说，我们面对的主要竞争对手，正是美国好莱坞文化霸权。当我们环顾亚洲周边，环视全球时，

## Hollywood Film

美国电影研究文丛·首卷

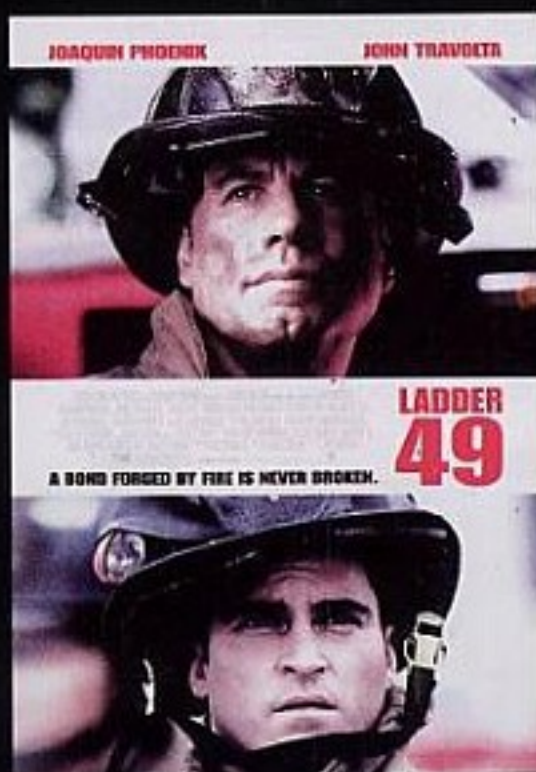
### 隔洋观景：

### 好莱坞镜像纵横

卢燕 李亦中 主编



一个不争的事实是：值此新世纪之元，在文化风向标和演进趋势上，“西方文化中心论”正面临自身的崩溃，好莱坞帝国垂垂老化，忙于重新洗牌，以“泛文化牌”而力图重振并扩展其文化霸权的版图。我们对好莱坞电影历来持有“两点论”，既有所借鉴，也有所扬弃，所以，应该一如既往地张扬“拿来主义”，从而实现“洋为中用”的目的。■





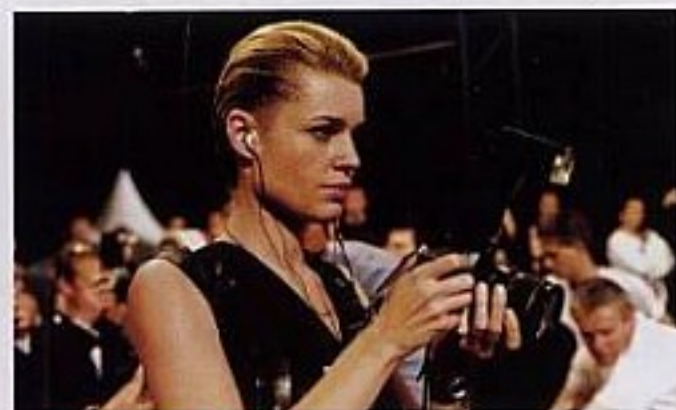
# 无所不偷的好莱坞神偷

## Hollywood's Super Thieves

好莱坞的神偷可以说个个都有着飞天遁地的好本领，不仅人长得既帅又美，同时脑袋也很灵，尤其最令人称羡的，便是他们异于常人的冷静机智。电影中的神偷们不仅能将一群警察耍得团团转，同时对于自己觊觎的目标总是能够手到擒来；而目标窃物范围之广，让人瞠目结舌！

### \* 目标一：钻石

钻石是令男人疯狂、女人痴迷的高保值物品，一直拥有让有钱人争相购买的惊人魔力，再加上钻石轻便好运的特性，因此常常成为好莱坞神偷们下手的目标。



《双面惊悚》  
(Femme Fatale, 2002)

吕贝卡·罗米金-史塔摩斯饰演女神偷，与超级名模女友合作，在众目睽睽之下，轻而易举地偷走了价值连城的钻石饰品。虽然钻石轻松到手，但是之后的剧情发展，却是大出意料之外！

《鬼计神偷》  
(The Score, 2001)

罗伯特·德尼罗与爱德华·诺顿在马龙·白兰度的穿针引线之下，成了两代神偷新拍档。目标物是置放在蒙特里尔海关大楼的王室权杖。这根镶满钻石与珠宝的稀世奇品，最后也成为两人反目的主因。



### 《日落之后》

(After the Sunset, 2004)

皮尔斯·布洛斯南与莎尔玛·海耶克是一对专偷价值不菲钻石的鸳鸯大盗。两人成功干完最后一票后，隐居在天堂小岛。谁知道，穷追不舍的 FBI 警探却以一颗前所未见的钻石来引诱两人重出江湖。



《十二罗汉》  
(Ocean's Twelve, 2004)

乔治·克鲁尼和布莱德·彼特再度与其他高手合作，这次不只是偷钱，甚至还要同时偷走世界名画《蒙娜丽莎的微笑》、价值惊人的世界上第一张股票以及一颗前所未见的大钻石。

THX FOR UR READING



## \* 目标二：金钱

虽然说钻石价值不菲，但说来说去，最实在的还是会让人眼花的金钱了，所以偷钱也成了好莱坞神偷最常见的犯罪理由。



### 《十二罗汉》 (Ocean's Eleven, 2001)

乔治·克鲁尼、布莱德·彼特以及马特·戴蒙等 11 个各自拥有不同本事的高手，在经过严密的策划之后，展开一场史上最大金额的偷钱计划，不但成功破解赌场保全的层层关卡，最后更是在众目睽睽之下将钱搬走。

### 《剑鱼》 (Swordfish, 2001)

这个约翰·特雷沃塔就真的很高明了！先是利用美人计，派出海勒·贝利去引诱电



脑黑客休·杰克曼，然后再以半哄半威胁的手法，让杰克曼将一笔国家预算转入特雷沃塔的账户，最后再以移花接木之计，潇洒离去。



### 《偷拐抢骗》 (Snatch, 2000)

布莱德·彼特带领一群看起来没有脑袋的吉普赛人，恶狠狠地将大坏蛋的钱洗劫一空！妙的是，这些神偷们并未使用一刀一枪，只是单纯地将计就计，反将对方一军。

### 《将计就计》 (Entrapment, 1999)

说到将计就计，就不能不提这部精彩的好莱坞神偷大作。宝刀未老的西恩·康纳利与性感美女凯瑟琳·齐塔-琼斯从偷名画的牛刀小试，最后再成功地利用千禧年电脑强迫关机的短暂片刻，成功地入侵电脑，轻松转走巨额金钱。



## \* 目标三：金钱

黄金是世界上保值效果最佳的物品之一，所以除了偷钻石、偷钱之外，最容易让神偷动上歪脑筋的，当然也就是它了。

### 《偷天换日》 (The Italian Job, 2003)

一场窝里反，让一群神偷们痛失头头。为了替头儿报仇，包括马克·沃尔伯格与查理兹·塞隆等其他的神偷成员花了好几年的时间，制订出一套天衣无缝的偷黄金计划，也成功地替头儿出了一口怨气。

### 《各怀鬼胎》(The Heist, 2001)

吉恩·哈克曼、丹尼·狄维托带领了一



个手法高明的偷窃集团，成员们个个是高手，从不失手，但是他们暗地里却各怀鬼胎。在成功偷走一卡车的黄金之后，每个成员却开始想独吞，黄金的魅力果然不能小觑。



## \* 其它目标：名车、名画、先进武器

世界上除了视钱如命的人之外，也有视钱如粪土的怪人，所以说呢，除了钱财宝石之外，比较值钱的名车、名画、先进武器也就成了神偷们下手的另一目标了。



《惊天动地 60 秒》  
(Gone In Sixty Seconds, 2000)

尼可拉斯·凯基与安吉丽娜·朱利带领了一群专偷名车的神偷，进行了一场史无前例的超大规模偷车行动，在短短一个晚上，就成功偷到 50 辆超级名贵的跑车，技法之完美，真是令人忍不住拍手叫绝！



《天罗地网》  
(The Thomas Crown Affair, 1999)

说起来，皮尔斯·布洛斯南可以说是神偷中的佼佼者，因为他居然可以单凭一己之力，就成功地从警备森严、保全周密的博物馆中将名画盗出，潇洒到不行的偷窃过程，实在是帅呆了。

《神鬼尖兵》  
(Sneakers, 1992)

罗伯特·雷德福所领军的神偷团队，在政府的要求下，这些身怀绝技的神偷们，也开始进行了一场跟高科技对决的神偷行动，不仅得运用最尖端的电脑科技，甚至连美人计都派上用场，最后终于盗得一个超级解码器！■



THX FOR UR READING



大师就是大师，把深奥的芭蕾艺术变得可亲，音乐舞蹈搭配淋漓尽致，令人屏息期待  
《洛杉矶日报、芝加哥论坛报、滚石杂志、华盛顿邮报、洛杉矶时报》一致好评

舞

A Film by ROBERT ALTMAN

# THE COMPANY 动世纪



大师级导演

罗伯特·奥特曼

《惊声尖叫》妮芙·坎贝尔    《蜘蛛侠》詹姆斯·法兰克    《发条桔子》马尔科姆·迈克道威尔

CAPITOL FILMS PRESENTS in association with CP MEDIA & KILLER FILMS/JOHN WELLS PRODUCTION in association with FIRST SNOW PRODUCTIONS  
and SANDCASTLE 5 PRODUCTIONS NEVE CAMPBELL MALCOLM MCDOWELL JAMES FRANCO and THE JOFFREY BALLET OF CHICAGO  
GERALD ARPINO Artistic Director "The Company" Costing PAM DIXON MICKELSON Original Score Composed by VAN DYKE PARKS Costumes SUSAN KAUFMANN  
Production Designer GARY BAUGH Editor GERALDINE PERONI Director of Photography ANDREW DUNN, B.S.C. Associate Producer JOCELYN HAYES  
Executive Producers JANE BARCLAY SHARON HAREL HANNAH LEADER JOHN WELLS ROLAND PELLEGRINO DIETER MEYER  
Producers DAVID LEVY JOSHUA ASTRACHAN NEVE CAMPBELL ROBERT ALTMAN CHRISTINE VACHON PAMELA KOFFLER  
Story by NEVE CAMPBELL & BARBARA TURNER Screenplay by BARBARA TURNER Directed by ROBERT ALTMAN

FOR YOUR READING

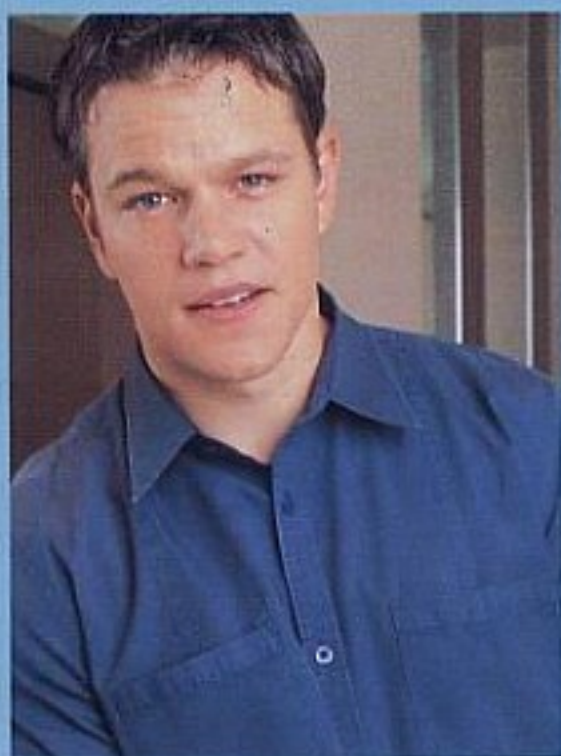


# 大明星 vs. 小梦想

## 好莱坞明星的童年梦想

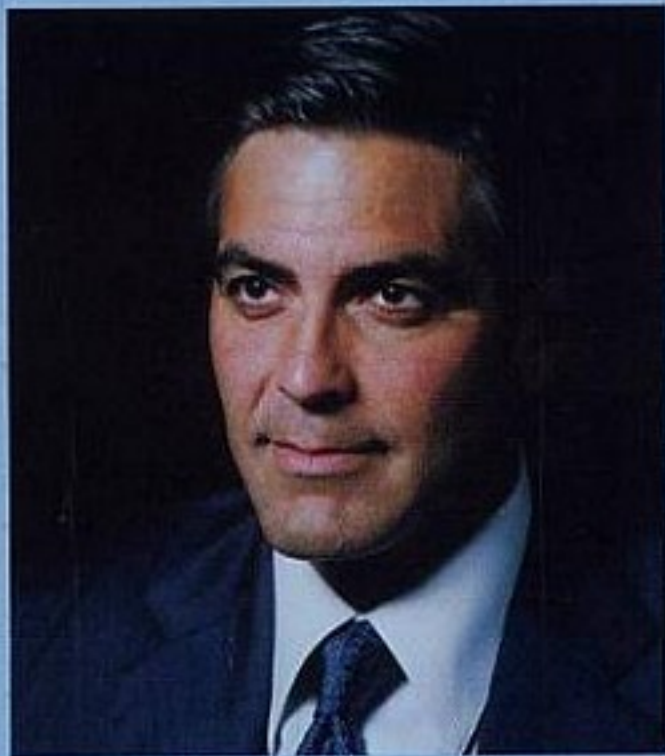
## Superstar's Little Dream

还记得自己小时候的梦想吗？不论梦想是什么或实现与否，只要一回想起儿时的天真想法，大家总会觉得既温馨又好笑。好莱坞的明星当然也跟你我一样，小时候有着各式各样的梦想，如今，明星们的梦想实现了吗？一起来瞧瞧吧！



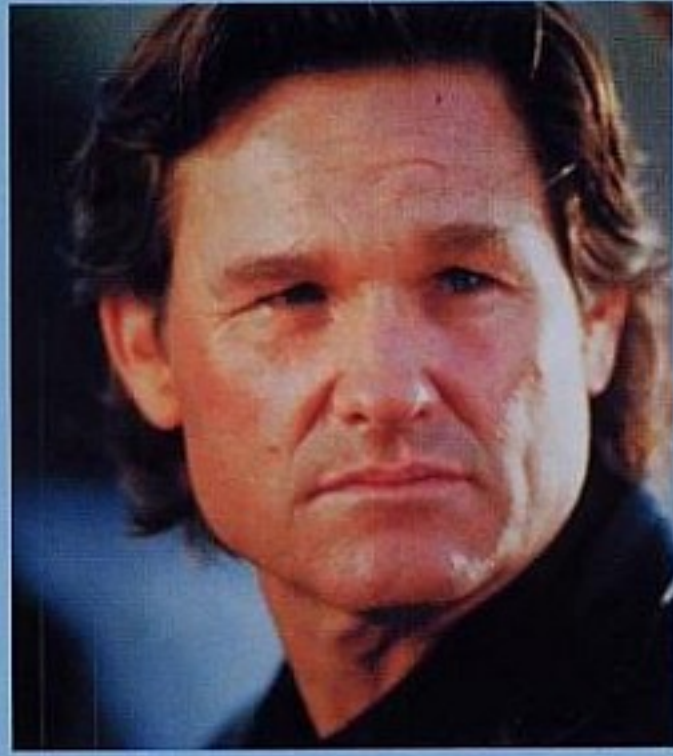
马特·戴蒙 Matt Damon

本身就是个运动好手的马特·戴蒙，由于出生于波士顿，从小就立志要当波士顿红袜队（美国联盟）的投手。虽然梦想落空，但是直到今日，马特还是个狂热的红袜迷。



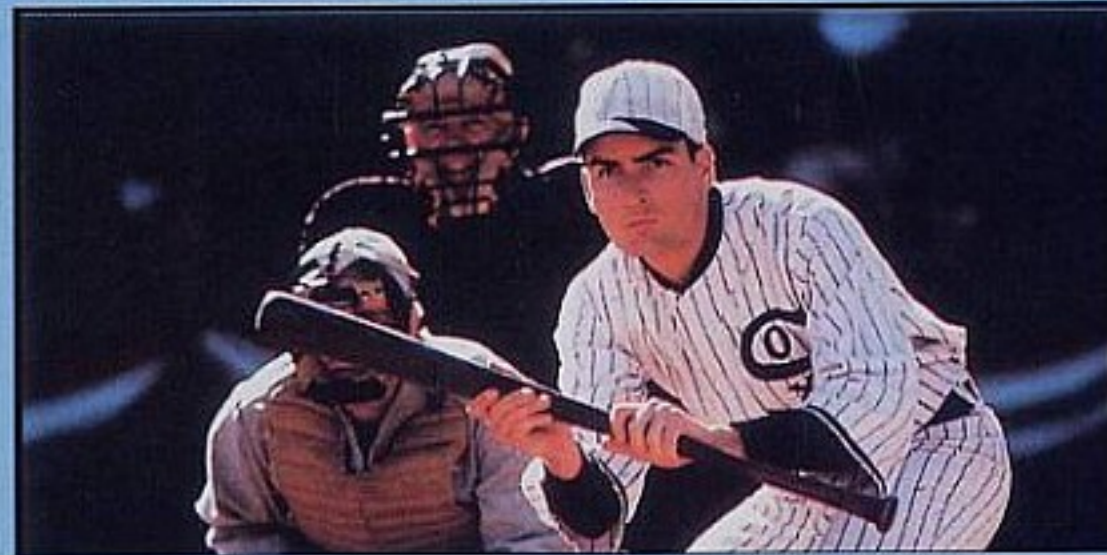
乔治·克鲁尼 George Clooney

小玩棒球长大的乔治·克鲁尼一心想当大联盟球员，大学时曾经活跃于棒球校队，可惜的是，梦想有一天可以进入辛辛那提红人队的乔治，却是连参与选拔秀的机会都没有！



寇特·罗塞尔 Kurt Russell

比较接近梦想的，则是影坛老将寇特·罗塞尔，他曾经打过小联盟，但小联盟必须坐巴士巡回全美各地，再加上食宿都不健全，实在无法适应，寇特于是便对打棒球死了心。



查理·西恩 Charlie Sheen

查理·西恩从小受到哥哥艾米里·埃斯特维兹的影响，在对演艺圈产生兴趣前，一直都是以进军大联盟为第一志向，梦想有朝一日可以成为辛辛那提红人队队员。

THX FOR UR READING





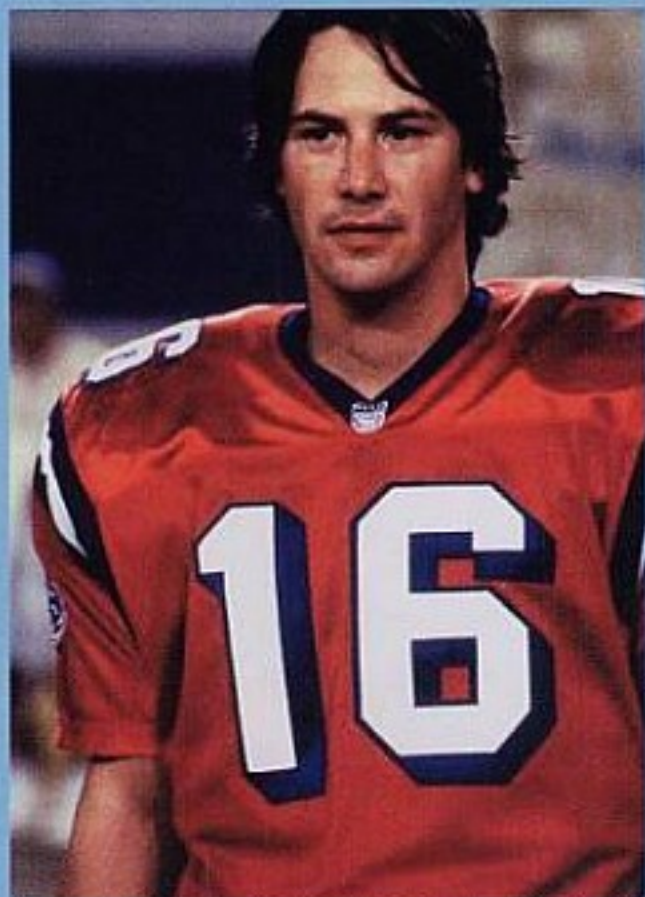
海登·克里斯坦森

Hayden Christensen

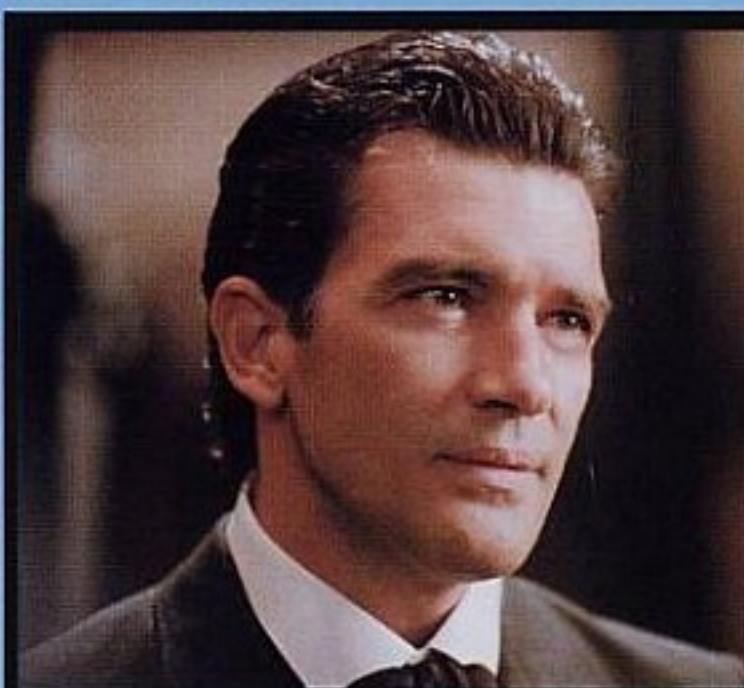
加拿大出生的海登·克里斯坦森原本是个网球好手，一心想以网球成绩领取大学奖学金，更立志成为职业网球高手，却在逛街时被经纪人发现，从此踏上全然不同的人生旅程。

基诺·里维斯 Keanu Reeves

而基诺·里维斯对冰上曲棍球的狂热是远近皆知的，为了成为一个职业曲棍球员，



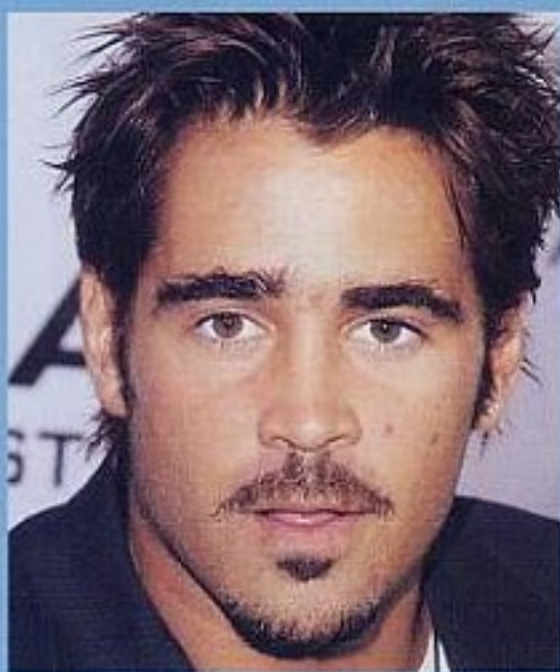
基诺·里维斯还多次参加球队的甄试，就算是在闯荡演艺圈多年后，基诺·里维斯依然无法忘情于曲棍球，常会呼朋引伴去打球。



安东尼奥·班德拉斯

Antonio Banderas

出生于西班牙的性感男星安东尼奥·班德拉斯，则是受国情影响，立志成为足球选手，后来却因为膝伤而不得不退出足球场，黯然舍弃近在眼前的儿时梦想。



柯林·法莱尔 Colin Farrell

爱尔兰帅哥柯林·法莱尔因为父亲是爱尔兰的足球国手，从小就以继承父业为志向，也想驰骋于足球场上，但最后终因缺乏踢球方面的天赋而不得不放弃梦想。

卡梅伦·戴兹 Cameron Diaz

身材姣好的卡梅伦·戴兹是个



从模特儿成功转战演艺圈的女星，但是她从小的志愿却是要当个重金属乐手，中学时还常因为学重金属乐团化浓妆而被老师训诫警告！

德鲁·巴里摩尔 Drew Barrymore

另一个也有同样重金属梦想的则是德鲁·巴里摩尔，出生于演艺世家的德鲁5岁时就立下志愿要当庞克摇滚歌



手，参加《ET 外星人》试镜时，还不忘告诉史蒂芬·斯皮尔伯格自己要当全美最红的摇滚歌手！





凯特·赫德森 Kate Hudson

出身于演艺世家的凯特·赫德森，受母亲戈蒂·韩的影响，从小就喜欢在众人面前载歌载舞演出，加上自己出色的外表，凯特的梦想自然而然地也就成为好莱坞知名艺人了！

阿姆 Eminem

白人嘻哈歌手阿姆不但歌艺出众，在《街头痞子》中也秀出了令人激赏的不凡演技，但是能演会唱的爱姆，小时候的志愿居然是当个漫画

家，很难想像吧？

伊里亚·伍德 Elijah Wood

童星出身的伊里亚·伍德的梦想就比较戏剧化，小时候他其实是最想成为像007一样厉害的机密情报员，会有这样的梦想，或许是跟他很早就踏进演艺圈发展也有关系吧！



保罗·沃克 Paul Walker

近年来好莱坞新窜起的阳光偶像男星保罗·沃克，从小就梦想能当消防员或者是警察，谁知道长大后居然是成为在大银幕上打击犯罪的英雄，不过这多少也弥补了保罗未能完成梦想的遗憾吧！



安吉丽娜·朱利 Angelina Jolie

向来给人大胆豪放印象的性感女星安吉丽娜·朱利，果然小时候的梦想也是够诡异！漂亮性感的她居然是要当个专门处理尸体的葬仪社工作人员。怎样？够怪了吧！

查丽兹·塞隆 Charlize Theron

新出炉的奥斯卡影后查丽兹·塞隆小时候的梦想是当个世界闻名的芭



蕾舞者，但是因为膝伤而不得不放弃，进而转战模特儿业与演艺圈，如今成为全球知名的女演员，也算是实现了部分的儿时梦想。

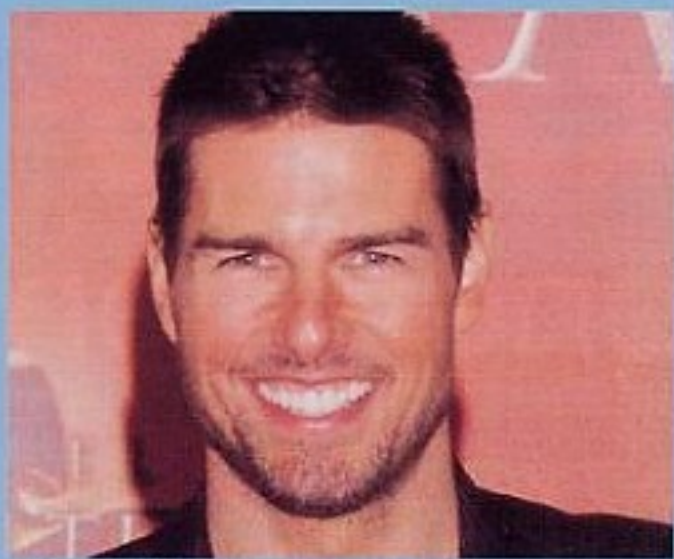
小古巴·古汀 Cuba Gooding Jr.

黑人男星小古巴·古汀从小只有一个梦想，那就是成为知名舞蹈家，他甚至还在1984年的洛杉矶奥运会闭幕典礼中表演出色的霹雳舞，这一秀，也让他成功打进好莱坞，实现自己的梦想。



THX FOR UR READING





汤姆·克鲁斯 Tom Cruise

在 28 年前，你要是跟 14 岁的汤姆·克鲁斯说他将来会是个全球知名的一线男星时，这个小男孩一定会气得睁大眼睛瞪着你，因为当时小阿汤哥的梦想是成为一名能够宣扬教义的虔诚牧师。

瑞丝·威瑟斯彭 Reese Witherspoon

很多人的梦想都是因为受到父母的影



响，好莱坞明星们也不例外！好莱坞新生代甜姐儿瑞丝·威瑟斯彭

虽然 7 岁就开始上戏剧课，但她小时候的梦想其实是当个像爸爸一样出色的外科医生。

米娜·苏瓦利 Mena Suvari

父亲是精神分析师、母亲是护士的好莱坞新生代女星米娜·苏瓦利，小时候的梦想还不少，除了跟双亲一样行医之外，人小志高的她还想当考古学家或太空人



娜塔莉·波特曼 Natalie Portman

另一位好莱坞女星娜塔莉·波特曼也是受到了父亲职业的影响而想从医。由于父亲是位知名的不孕症医生，这也让娜塔莉·波特曼对医学产生了兴趣，



目前在哈佛念心理学的她，或许将来会实现她的梦想也说不定喔！

本尼西欧·戴·托洛 Benicio Del Toro

出生于律师世家的波多黎各裔男星

本尼西欧·戴·托洛，受到长辈的影响，原本也以当律师为职志，但是在接触到戏剧之后，却毅然决然地投身于演艺事业。



本·艾佛列克 Ben Affleck

被选为全球最性感男星的本·艾佛列克，从小就对自己非常有信心，据他本人的说法是，从有记忆以来，自唯一的梦想就是要当个出色的演员，显然小本早就已经实现了自己的梦想。



强尼·戴普 Johnny Depp

越老越帅、越活越有味道的好莱坞巨



星强尼·戴普，其实从小就梦想能够站在舞台上，当个创作型的摇滚歌手，也因为如此，年仅 13 岁的他，就已

经能自组乐团玩摇滚乐了。

丹泽·华盛顿 Denzel Washington

黑人影帝丹泽·华盛顿是个知性的演员，小时候的梦想是当个杰出的记者，大



学时也申请了新闻系，只是因为接触到戏剧而对演戏产生了兴趣，终于决定放弃儿时梦想，转而当个好演员。

梅格·莱恩 Mag Ryan

同样想当记者的还有梅格·莱恩，在纽约大学念新闻系时，为了维持生活，梅格打工参与剧团的演出，谁知道就这样演出心得来，终于决定



专心往演艺界发展。■



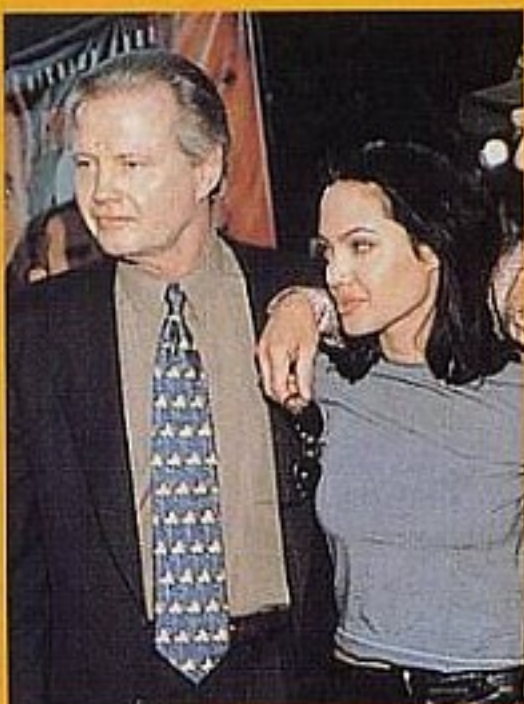
# 好莱坞下一代 虎父无犬子

## Hollywood's Next Generation

每个行业都有其所谓的“世家”，也就是子承父业，一代接一代地从事这个行业，这在星光闪耀的演艺圈就叫做“演艺世家”。当然，“演艺世家”的构成要素首先绝对是要有两代以上同家族的人当成明星。放眼望去，现在在好莱坞大红大紫的明星。有谁是顶着前人的盛名行走江湖？又有哪几个子承父业的明星小孩正准备趁势崛起？

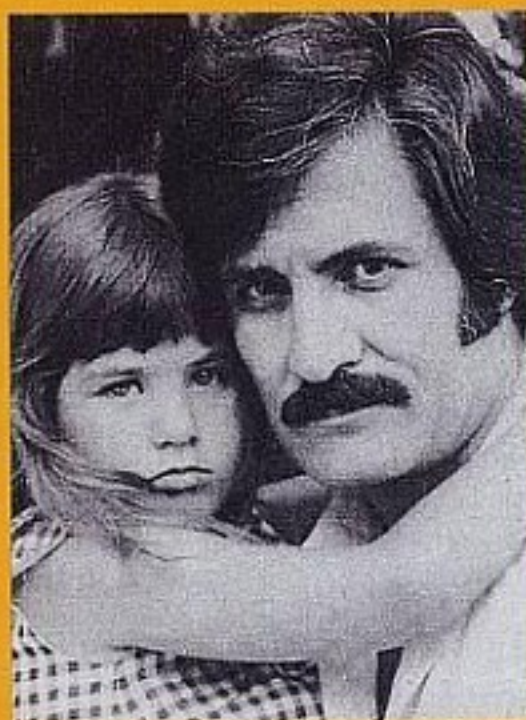
### 安吉丽娜·朱利→强·沃特 \*

好莱坞当红性感女星安吉丽娜·朱利有个拥有实力派演技的老爹强·沃特，只不过，这小妞儿向来不炫耀这个曾经拿过奥斯卡奖的老爸，而且还凭着自己的实力拿下金球影后以及奥斯卡最佳女配角奖。今天在全世界能有那么高的知名度，可全靠安吉丽娜·朱利自己一步一脚印辛苦耕耘而来的，一点也不用靠老爸的影响，可谓青出于蓝胜于蓝。



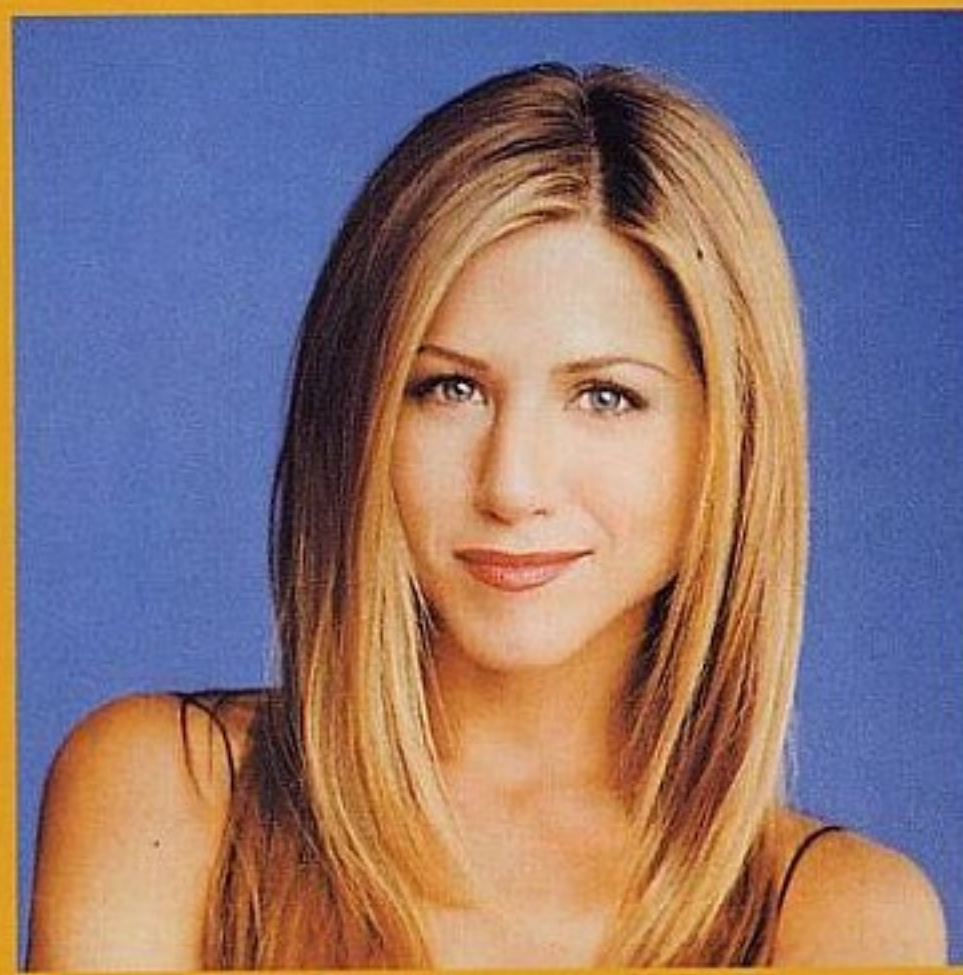
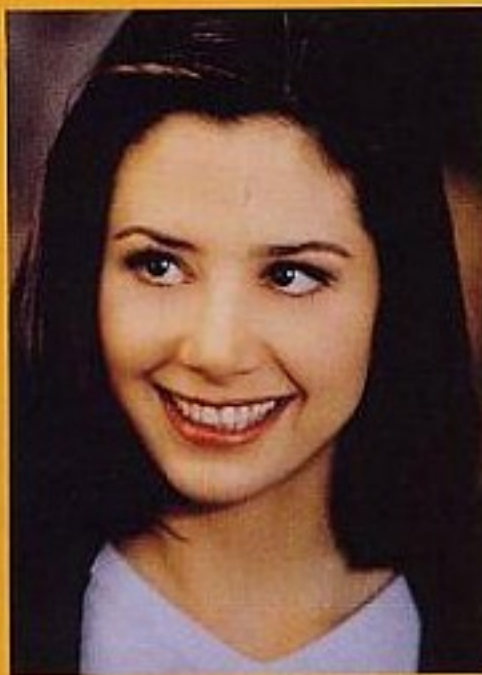
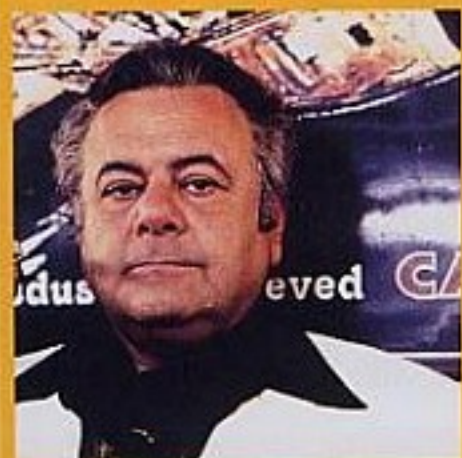
### 詹妮佛·安尼斯顿→约翰·安尼斯顿 \*

同样是一个青出于蓝的例子。最近因演出电视影集《老友记》而获得金球奖电视影集音乐或喜剧类最佳女主角奖的詹妮佛·安尼斯顿，你一定知道她的老公是威震四方的布莱德·彼特，但是你可能不知道詹妮佛也算是出身于演艺世家，她的老爸是美国老牌电视明星约翰·安尼斯顿，詹妮佛天生的幽默感完全是遗传自她的老爸，这是毋庸置疑的。



### 米拉·索维诺→保罗·索维诺 \*

曾以《非凡的女神》获得奥斯卡最佳女配角奖的米拉·索维诺，父亲是资深演技派演员保罗·索维诺，在许多电影中都可看到他，包括《天翻地覆》、《罗密欧与朱丽叶》以及电视影集《法网游龙》。





## 格温妮兹·帕特洛→布莱泽·丹纳



提到演艺世家，当然不能错过被好莱坞媒体称为公主的格温妮兹·帕特洛，帕特洛有位导演兼制片的父亲布鲁斯·帕特洛，再加上一位曾经得



过托尼奖的美丽女演员母亲布莱泽



·丹纳。这样声势显赫的组合，当然能够生出像格温妮兹·帕特洛这样美丽又有演技实力的女儿。照这样看起来，格温妮兹·

帕特洛会得奥斯卡后座应该是上天注定的了！

## 布丽奇特·方达→彼得·方达、简·方达、亨利·方达



好莱坞两代同台的演员大有人在，但是要再往上推到三代演艺家族的则是少之又少了。没错，布丽奇特·方达正是这样一个深受两代庇荫的幸运女孩！在祖父亨利·方达、父亲彼得·方达以及姑姑简·方达的大伞



下，布丽奇特·方达显然颇受家族的盛名之累，故虽然经常看到她在电影中使劲演出，但是到目前为止，她还没有一部真正谈得上代表作的作品出现！

## 查理·西恩、艾米里·埃斯特维兹→马丁·西恩



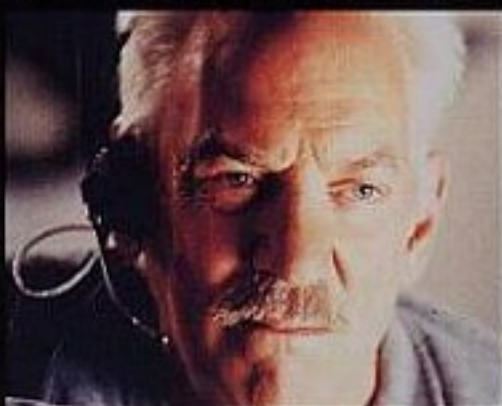
兄弟档演员在好莱坞也是常见的组合，而查理·西恩、艾米里·埃斯特维兹这对兄弟虽然都有个演技派老爸马丁·西恩在背后撑腰，但是两人的命运却截然不同。高头大马又风流倜傥的弟弟查理·西恩天生就是吃这碗饭的料，自然是在演艺圈挥洒自如，但是短小精干的哥哥就没这么幸运了，插花演出总多于正经角色。可见得，有靠山的人也不是那么容易混的。



## 基佛·苏瑟兰德→唐纳·苏瑟兰德



曾经跟凤凰女订婚却被放鸽子的基佛·苏瑟兰德，近来由于专心于美国电视影集《24》的演出，很少在大银幕中出现，但是他的收获也不小，去年就凭着《24》成了金球奖电视影集戏剧类的影帝；话说回来，观众在盯着基佛瞧的时候，会不会有种



似曾相识的熟悉感？那就对啦，因为基佛的老爸就是加拿大国宝级演员唐纳·苏瑟兰德。儿子，当然像老爸啦！

## 柯林·汉克斯→汤姆·汉克斯



什么叫做“保护伞”？看看最近新窜起的新星柯林·汉克斯就知道了！或许人们会觉得这个人不怎么样嘛，拥有相同条件的年轻人比比皆是，为何独独他受宠？答案揭晓，原来他有个最受欢迎的男星老爸——汤姆·汉克斯！当然，柯林·汉克斯也是初生之犊不畏虎，在《橘郡男孩》中挑大梁的演出获得不少赞赏！

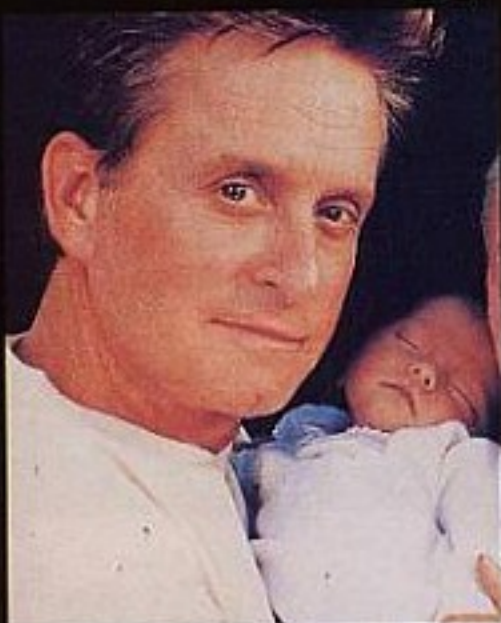




### 迈克尔·道格拉斯→寇克·道格拉斯



讲到长相酷似的，好莱坞还有一对父子档可谓绝顶相像，那就是叱咤好莱坞多年的迈克尔·道格拉斯和他的经典级演员父亲寇克·道格拉斯，两人都有着所谓家族遗传的性感下巴，据说就连迈克尔与凯瑟琳·齐塔-琼斯所生的儿子也有着这个遗传。寇克是位称职的专职演员，而儿子迈克尔则是先以制片起家，再到幕前演出，果真是子如其父！



感下巴，据说就连迈克尔与凯瑟琳·齐塔-琼斯所生的儿子也有着这个遗传。寇克是位称职的专职演员，而儿子迈克尔则是先以制片起家，再到幕前演出，果真是子如其父！

### 托比·史蒂芬斯→玛姬·史密斯



看过 007 电影第 20 集《谁与争锋》了吗？相信你一定会注意到饰演大反派的英俊小生托比·史蒂芬斯，这位年纪轻轻就已经在英国国家剧院演出的舞台剧演员，虽然全球的影迷不多，但是在英国，他可是位拥有演技实力与外貌的明日之星，他的母亲便是英国演艺圈知名的演员玛姬·史密斯，也就是在《哈利·波特》系列电影中饰演麦教授的那一位。



力与外貌的明日之星，他的母亲便是英国演艺圈知名的演员玛姬·史密斯，也就是在《哈利·波特》系列电影中饰演麦教授的那一位。

### 索菲娅·科波拉→法兰西斯·科波拉



如果不知道索菲娅·科波拉是谁，总该认识经典电影《教父》系列的导演法兰西斯·科波拉吧？人家是血浓于水的父女档呢！索菲娅·科波拉曾经在父亲执导的《教父 3》中出演迈克·柯里昂（阿尔帕西诺饰演）的女儿，不成熟的演技受到不少批评，不过索菲娅倒是继承了父亲的导演天分，执导的处女作《死亡日记》即获得不少影评人的赞誉，第二部作品《迷失东京》更是获得不少奖项的肯定，显然自小在父亲的耳濡目染下，无形间也培养了不凡的执导功力。要问这样的才能是来自遗传还是后天栽培？应该是二者皆有吧！



### 杰森·史瓦兹曼→泰莉亚·歇尔

他曾经在《都是爱情惹的祸》中饰演问题学生，精湛的演出不禁让人想问：这个怪小孩到底是谁？答案揭晓，又是一个明星宝宝，杰森·史瓦兹曼的女演员妈妈泰莉亚·歇尔也是出身于演员世家，杰森的叔叔呢，就是上文所介绍的法兰西斯·科波拉，杰森的表哥就是曾经成为奥斯卡影帝的尼古拉斯·凯奇，而他的表姐就是索菲娅·科波拉。怎样，是不是很厉害？■





# “青春恋爱世代”

## ——日本美学导演岩井俊二

岩井俊二 1995 年拍摄的《情书》以清新感人的故事和明快唯美的影像在日本引起空前轰动，很快又影响到东南亚甚至欧美，在全球确立了岩井俊二作品的独特美学风格。



**岩**井俊二，1963 年出生，是日本新电影运动的旗手，被誉为日本最有潜质的新近“映像作家”。

从小爱好广泛的岩井俊二学生时代已经爱上电影、美术和音乐等多种艺术。1987 年从横滨国立大学毕业后，他进入了日本的电视行业。此后的几年中，岩井俊二一直从事 MTV、广告以及有线电视节目的导演工作。这阶段所拍摄的大量 MTV 和广告对他日后电影的影像风格产生了重要的影响。

1993 年岩井俊二为富士电视台的《IF……》系列节目拍摄了儿童题材的电视短片《烟花》，受到了普遍好评。由于岩井俊二出色的编导才能，日本电影导演协会破例把他评为当年最佳新人电影导演。而 1994 年岩井俊二的电视短片《爱的捆绑》继续好评如潮，不但被制作成电影发行，还贏取了 1995 年柏林电影节的 NETPAC 奖。

1995 年，岩井俊二推出了他的故事片处女作《情书》。《情书》以清新感人的故

事和明快唯美的影像首先在日本国内引起了空前的轰动，而且很快就波及到整个东南亚甚至欧美。现在，这部美丽动人的《情书》不但成为众多亚洲影迷心中的最爱，更被众多影评人视为日本新电影运动中最重要的作品之一。

### 初恋无限好——从一封不可能寄到的情书开始

以清新影像冲击日本乃至世界影坛的岩井俊二，通常以少年爱情为题材，承袭了来自日本偶像剧的煽情技术，又揉合了以村上春树为代表的日本文学略带魔幻的细腻笔法，形成了自己清新与华丽兼具、情感与批判并存的独特风格，成为东方文艺电影青年的新宠，《情书》就是他这种风格的最佳代表作。影片从博子的伤心爱情导出两个藤井树的朦胧初恋，结构奇巧情感细腻，跳切、闪回、重复剪辑等手法不拘一格而又恰到好处，以一种精致唯美的风格征服了所有观众。

处，以一种精致唯美的风格征服了所有观众。

紧接着的 1996 年也是岩井俊二创作颇丰的一年。首先，他以反映精神病患者为题材的短片《梦旅人》在柏林电影节上获得记者评审委员会奖。随后他又马不停蹄地把自己的第二部小说《燕尾蝶》搬上银幕。深刻的主题、复杂的情节、五百万美元的巨额投资以及众多明星的加盟，使得《燕尾蝶》成为岩井俊二至今为止最具震撼力的影片。

1998 年他导演了由松隆子主演的《四月物语》，并独自花费 8 个月时间剪辑整理，追求完美的职业态度由此可见。

### 四月故事——暗恋是一种寂寞的幸福

《四月物语》是岩井俊二的一部短片，只有一个小时，由松隆子和田边诚一主演。

这部电影的故事很简单，讲述松隆子从



THX FOR UR READING





北海道的家乡千里迢迢搬到武藏野上大学，为的只是一个男人……全片平淡隽永，大部分时间都是讲述女主角初到他乡人生路不熟的情况，男女主角差不多到了最后几分钟才认识，正当观众以为他们会作进一步交往时，完结的字幕随即出现，留下观众若有似无的情事思绪。事实上，根据有关资料显示，岩井俊二拍摄此片时并没有完整剧本，大部分场面都是单靠一个概念而起，以插画的分镜表先行，所以当中不乏即兴的场面，更显出电影的各种可能性。

精于绘画的岩井俊二，的确把本片当成一次艺术习作，每一场戏的画面构图和运镜都很考究，处处充满艺术构思，令人看得心动。编导并没有用上任何复杂的手法和器材

帮助，一切都来得简单自在，以自然美取胜。本来很普通的场面，但在编导的镜头下，都好像披上了一层浪漫的外壳，拍得很富情调，洋溢着欧陆式的悠闲气氛。

松隆子外型文静，演绎戏中内敛的大学生是不二之选。她在日本新一代女星中，样貌不算特别出众，却是少数让人感觉舒服的一人。这和富欧陆情怀的画面配合在一起，绝对是天衣无缝。片中还有不少日本演员义务客串，例如江口洋介等，不过始终未及漂亮的画面构图吸引。无可否认，看惯一般剧情长片的观众可能不习惯《四月物语》，要把本片改为长片一点不难，但电影并不一定要完全按照传统的起承转合发展。若能放开这种先入为主的概念，再看一次《四月物

语》，可能会有另一种感觉。

### 无力的呐喊

#### ——关于莉莉周周的一切

岩井俊二近期的《关于莉莉周周的一切》因为涉及日本援助交际等青少年犯罪问题，引起日本举国关注。

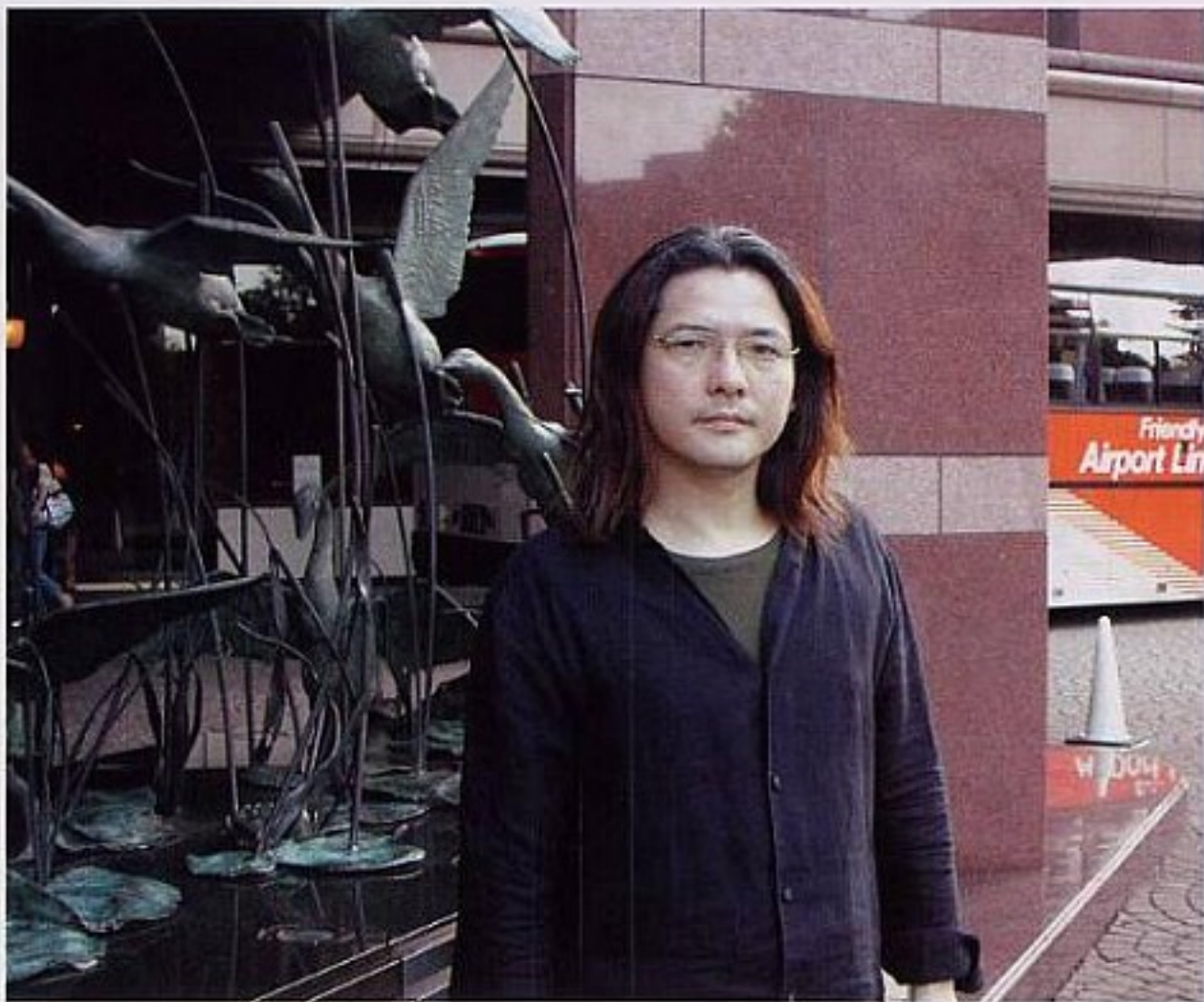
青春的矛盾往往来自过于敏感甚至是超出常人的悟性。星野从孩提时代开始接受家长、社会的教育，一直成长到少年终于要渐渐形成自己对这个世界的看法，在这个成长的边缘时刻往往会面对一次对成人世界信心的崩塌。这个过程和导致的结果因人而异，而一个聪敏的孩子很可能因为苦苦追寻没有答案而走上极端。星野在经历了家庭破碎、体验了生命无常之后，过去一直在他身体里面支撑着整个精神世界的某根弦，承受了过多的张力，之后在一个突然的时刻无征兆地断裂了。星野的种种疯狂行为，是他对这个世界失去信心之后无知的反击。他内心的痛苦比任何人更甚，只要看他在荒凉的旷野上穷尽全身力气但仍然无济于事的呐喊就能感觉到那份绝望了。

星野的突变自然影响了雄一，他几乎将比自己优秀许多的星野看作一个偶像。所以星野的崩溃也同时使雄一崩溃，只是他的崩溃是内在的、无声的、缓慢的，这也意味着一种更强的爆发正在酝酿。雄一是个善良的孩子，但是性格十分内向而造成无力的懦弱。但就像看着牯岭街里的小四，我们知道一切不会就这么结束，太久的沉默终究会有惊人的爆发。

### 成人世界的缺失

在《关于莉莉周周的一切》这部电影里，成人世界的概念十分模糊，不再像以往一样对未成年人具有不可低估的影响力。女性角色相对而言还是正面而善良的，只是对孩子的成长无能为力。星野的母亲年轻美丽，但显然她只能在生活上照





母亲年轻美丽，但显然她只能在生活上照顾星野而对他的内心世界无法了解。年轻女教师在雄一学习成绩大幅度下降时也只能说“作为老师我只能鼓励你加油”，而

不能帮助他解决任何实质性的问题。也许问题就在于心理上。

2004年岩井俊二的最新作品则是青春偶像铃木杏主演的《花与爱丽丝》。



岩井俊二以一贯独特的美学诠释青春时代的爱情故事，《花与爱丽丝》呼应了他的成名作《情书》里的情怀，充满诗意而纯熟的运镜美学。■

#### 岩井俊二作品年表

鬼汤 (1992 年)  
烟火 (1993 年)  
无名地带 (1993 年)  
爱的捆绑 (1994 年)  
情书 (1995 年)  
梦旅人 (1996)  
燕尾蝶 (1996 年)  
四月物语 (1998 年)  
关于莉莉周的一切 (2001 年)  
花与爱丽丝 (2004 年)

THX FOR UR READING



# 金光闪闪的宝莱坞电影 Bollywood

近年来,《宝莱坞生死恋》一片在国际间走红,打响了原本只在印度当地卖座的宝莱坞类型影片,形成一股印度风。

过去,大多数的西方影迷对于印度电影的认识,多半只限于印度电影大师萨雅吉雷,几乎不知道印度的第一大城与金融商业中心孟买,竟然也是与电影文学之都加尔各答东西遥望的另一个重要电影都市。

孟买以七百多部电影的年产量,吸引了70亿以上的观影人次,生产的影片更发行至中东、非洲、中亚、俄罗斯与中国,而印度国内最有影响力的影视制作、发行公司,几乎都集中在孟买西区。建于1977年,占地250公顷、位于孟买郊区的影城宝莱坞,更被印度人自诩为东方好莱坞,因位于“孟买”,又称为“孟莱坞”,是全国最大的印度语影片产地,专门生产印度人所称的Masala电影——融合男欢女爱的场景、气势十足的群舞或柔美的单人舞、震耳欲聋的歌曲搭配东西方交融的音乐风格,以及豪华的布景。而印度10亿多人口中,有300万人靠宝莱坞的电影工业吃饭。

因为雨季的关系,宝莱坞影城拍摄的季节集中于10月到1月,这段时间,摄影棚里同时有30至35部电影在抢拍,若是无法在雨季来临前结束拍摄工作,制片只好花费巨额资金迁移国外继续拍摄,或是将拍上两年才能完成一部作品。不过,这种例子少之又少,因此雨季来临的这段时间,影城都处于休业的状态。

为了抢在雨季来临前结束,各个片场莫

不为集结该片所有的明星而争吵不休,因为某些大明星,如宝莱坞的当红小生沙鲁·克罕,同时至少有10至12部影视剧开拍;有的时候,好不容易敲定了通告,明星的轿车又被堵在影城外的孟买街道上动弹不得,使得所有工作人员苦苦等候几个小时以上。但是对于孟买人来说,这似乎是司空见惯的;不管你是每天赚取30卢比不到的电影布景工人,或是日进斗金的大明星,每个人都得学会在没有斑马线、交通灯与双黄线的黄土马路上,在络绎不绝的车潮缝隙间迂回前行,忍受尘土飞扬、此起彼落的汽车喇叭声

与自行车铃声,因为这些都已经成为孟买生活的一部分。

## 打破种姓制度的印度歌舞片

宝莱坞每年生产的700多部电影的故事内容不外乎三类:宗教神话、动作冒险、爱情文艺,并且坚守印度商业电影的黄金规则——歌舞场景、豪华的棚内布景、大卡司。每部片长3小时的歌舞片总有5至6首歌曲,每段歌舞长度约7分钟。而这些雕栏画栋的豪华宫殿建筑与奢华的室内陈设,有如光芒四射的水晶珠宝盒,完全出自印度画



THX FOR UR READING



YY&PG, THE NEW EPAGE ERA



THX FOR UR READING





家、置景木工的巧手，做工之精细，令人叹为观止。当美若天仙的女主角与伴舞群众演员们，穿戴金丝银线织成的纱丽，手臂戴上成串的金环，扭腰摆臀载歌载舞之时，观者完全沉醉于如真似幻的世界里，忘却了俗世的烦恼。

印度电影导演谢德·枯马·古帕塔曾经如此形容宝莱坞的电影：“既是夜总会又是神庙，既是马戏团又是音乐厅和诗歌研讨会。”由此可见宝莱坞电影的特质绝对脱离不了华丽！为了造就出奢华的气氛，需要具备多种元素，除了明星、布景与音乐以外，成功的歌舞设计，如诗歌般优美的歌词也是吸引观众的主要因素；除此以外，宝莱坞电影也必须充当观众的精神粮食，批判种姓制度、男尊女卑、帝国主义与社会的不公正，并借此凝聚爱国意识，平抚因男女不平等、



THX FOR UR READING





贫富差距严重、官僚腐败与西方资本主义所带来的痛苦。

剧情中最重要的部分往往以歌舞表达，表面看似好莱坞歌舞剧、百老汇的翻版，但对印度普通大众而言，舞蹈与歌唱是人与人之间表达情感的最佳方式，歌曲搭配舞蹈的肢体语言，或传达人世间的感情，或描绘激昂的生命理想。除了融入印度传统音乐与宗教舞蹈以外，还承袭美国歌舞片的戏剧形式——几分钟的歌舞表演后，回到一般剧情片结构，每隔 10 至 20 分钟，紧接着另一段歌舞表演。不同于好莱坞歌舞片的是，美国歌舞片多注重动作肢体的表现，拍摄的方式也多以远景表现舞群的气势，或者以俯角呈现舞者的身体线条与舞群的几何图形之美，宝莱坞电影则比较注重每位演员内心的情感与个性，因此偏好以特写镜头表现。

除此以外，宝莱坞歌舞片比较注重音乐的节奏、合音与乐器的丰富性，除了印度传

统的西塔琴、鼓等乐器以外，还加上西方的小提琴与手风琴，并于 70 年代将回教的音乐元素也溶入印度音乐，80 年代以后，印度电影的配乐也融入了西方的流行音乐，使得宝莱坞电影的音乐风格渐趋多元，音乐性也更为丰富。

而宝莱坞歌舞片最成功的地方却不是商业上的成功，而是一直尝试打破印度宗教治国之下的“种性制度”。歌舞片中的歌词，很多出自被印度警察视为犯罪集团的“流浪艺人”如坎加的创作，而音乐则出自过去专为首席演奏的乐师如米拉斯之手；此外，印度百姓崇拜的明星也是来自不同的社会背景，拥有不同的文化及宗教信仰，这些作曲者、填词者与明星，打破宗教与阶级的藩篱，集聚一堂，共同为电影的创作而奋斗，形成真正的印度共和国。

宝莱坞歌舞片不仅在工作班底上瓦解了种姓制度，连剧情也朝此方向努力。如桑杰

·里拉·班萨里这部集宝莱坞歌舞片的传统——华丽、激情、悲剧于一身的《宝莱坞生死恋》，便是借一对俊男靓女的爱情故事控诉种姓制度，一位是婆罗门贵族阶级、另一位是舞娘贱民阶级，因青梅竹马而情订终生，却因门不当户不对而导致悲剧的结局。

### 宝莱坞新浪潮运动

孟买身为印度歌舞片的圣地，1970 年至 1980 年间却掀起了一股新浪潮运动，这些自西方留学归来的电影导演，启用非职业演员，以真实的都市面貌当作电影故事的场景，并崇尚以手提摄影机拍摄带有纪录片风格的剧情片，他们引进印度语腔的英语对白，开创印度语与英语混合的电影风气，相当受印度城市青年与中产阶级的欢迎。如印度女导演蜜拉·奈尔执导的《早安孟买》与近期在威尼斯得奖之作《季风婚礼》都是全然不同于宝莱坞传统的作品。





新生代的印度导演虽然在题材上走向多元化，以严肃的城市题材揭露孟买的黑暗面和地下社会的犯罪，并以黑色幽默，戏剧化地描写印度传统和新生代之间日益剧烈的冲突。这些新风格的印度影片，也赢得了中产阶级与知识分子的青睐，然而，绝大部分的印度电影却始终脱离不了歌舞片的形式，一方面因为少有制片乐意投资拍摄这些批判社会现状的艺术电影，另一方面，与“世界印度教徒会议组织”挂勾的印度保守党控制着电检制度，而印度社会 50% 以上又是文盲与赤贫阶级，使得刚刚冒出头来的宝莱坞新浪潮运动，又被传统电影淹没。

印度社会底层的贫民，每天平均收入 30 卢比不到，居住的地方多半为废弃屋舍或者

违章建筑，一家数口挤在弹丸之地，唯有通过与现实生活完全相反的印度歌舞电影，才得以使他们暂时从绝望的现实困境中逃离。每到夕阳西下，这群“嗑”电影梦的印度百姓便如潮水一般涌向戏院，他们发狂似地，将一日辛苦所得，尽数换成电影票；因为，宝莱坞电影已经成为印度的宗教，成为支持他们活下去的精神力量。

### 从东方到西方

因为宝莱坞的电影制片公司将观众群锁定在本土的底层社会百姓，所以剧情简单，人物个性黑白分明，场面豪华，讲究大卡斯，并极富娱乐价值。但是，宝莱坞良好的制片环境也培育出不少电影人才，促成印度

新浪潮电影运动的诞生，而这却是我国所欠缺的。

然而，近几年来，印度黑社会因为迷恋美艳的印度女明星，以及眼红宝莱坞的商业成就，不断将黑钱投入电影工业，虽然造就了宝莱坞繁华盛极的面貌，却也为宁静的影城带来血腥与暴力。面对黑帮分子的强行勒索，拒绝黑社会金援的宝莱坞制片与导演相继遭到毒手，终于引来印度政府的干预，虽然暂时压住嚣张的黑社会，宝莱坞却也受到重创。近两三年来，宝莱坞所制作的电影，与几年前相比急剧下降到 20% 不到的年产量市场占有率，并且仅有 5% 的电影获利，使得宝莱坞的前景堪虑。然而，同一时期，宝莱坞导演的作品却接二连三地在国际上获得

THX FOR UR READING



成功，终于使得东方宝莱坞这个名词自2003年6月起，正式载入英国牛津字典，成为东方引以为傲的世界第一影城的代名词。

## 宝莱坞黄金时期经典作品

要认识印度宝莱坞电影，就一定不能不认识50年代的两位大师，拉吉·卡布和古鲁·度特。拉吉·卡布有印度的卓别林之称，描写市井小民的辛苦奋斗，以及努力进取并有成就如《乡巴佬进城记》，而《流浪者》一片的主题歌直到今天还被世人传唱着。相对于拉吉·卡布，古鲁·度特则是以诗意手法来描写人生的无奈，《诗人悲歌》、《爱的玩笑》是他最著名的两部影片。

### 《流浪者》(Awara / The Vagabond)

导演：拉吉·卡布

孟买一位知名法官的妻子被恶徒俘掳，安全保释后没有多久就怀孕了。法官怀疑这个孩子非自己所亲生，便将妻子赶出家门，导致亲生儿子拉吉从小在街上乞讨。之后，法官领养了一个女孩丽塔，她与拉吉青梅竹马，渐渐长大，两人爱苗滋生。同时，拉吉离生父也越来越近……

### 《乡巴佬进城记》 (Shree 420 / Mr. 420)

导演：拉吉·卡布

一位年轻人带着诚实的信念来到孟买发展。不过，他发现自己所相信的诚实、认真，在这个大城市里毫无价值。那儿有着另一种社会规范以及社会道德观，大家趁机谋利，做黑市生意，每个人都希望可以走歪路来致富。年轻人认识了一位贫苦的老师薇亚，他们相恋，一起分享彼此梦想。但是，当他发现他们永远都无法实现梦想的时候，决定像其他人一样，走歪路致富……

### 《雨中寄情》(Barsaat / Rain)

导演：拉吉·卡布

爱就像下雨一般，伴随着希望、生命力以及代表着新生。故事发生在三位主角身上，普拉是一个专情的诗人，对情人的感情深刻又纯洁。普拉的朋友歌帕则是一位情场浪子，不停地更换女伴，直到失去才知道拥有，一切都太晚了……影片中交织着他们爱的故事，有希望，也有悲伤。

### 《爱的玩笑》(Kaagaz ke phool / Paper Flowers)

导演：古鲁·度特

名满天下的导演辛哈落魄地回到自己以往工作多年的片场，回忆年轻时的风光日子。当时他的婚姻刚结束，因为岳父岳母觉得拍电影不能当饭吃，不想让女儿过不安定的生活。在一个雨夜，他巧遇香缇，发现正是自己热切寻找的饰演“Devdas”一片的女主角。很快地，两个人也从合作伙伴变成了情人，但是辛哈的女儿却有意拆散两人，迫使香缇离开演艺圈，而香缇的离开竟成为辛哈事业的结束。

### 《诗人悲歌》(Pyaasa / Eternity Thirsty)

导演：古鲁·度特

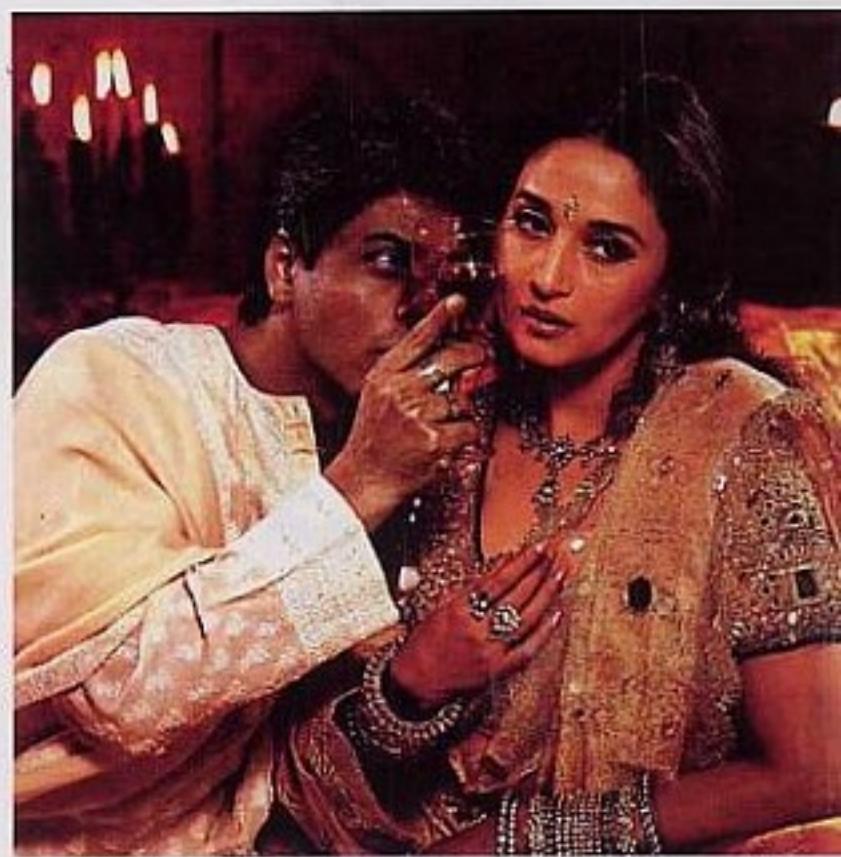
伟杰是一名默默无闻的诗人，出版社不但不出版他的诗集，甚至将他的作品弃如垃圾，而他的兄弟更将他的诗作当成废纸卖钱。不愿再被人看不起的他选择了流落街头，因而认识了赏识他作品的妓女。同时，他也见到了为求生活安定而嫁给大出版商的前女友米娜，伟杰进而成为大出版商家的助手。一晚，伟杰将自己的外套送给了一名乞食者，结果乞食者命丧火车轮下，也因为一件外套，大家以为死于车轮下的正是伟杰……

## 半世纪的宝莱坞生死恋

《宝莱坞生死恋》是印度影史上不断被

翻拍的作品，自1935年第一次拍摄到2001年，拍了不下十次。最近在2002年由桑杰·里拉·班萨里重拍的版本更是在世界上受到瞩目。故事叙述由宝莱坞阿汤哥沙鲁·克罕饰演的德阜达远赴重洋求学，心系在家乡等候的帕罗，学成返乡时，马上奔向青梅竹马的爱人跟前重拾往日恩爱时光，无奈两家身份阶级不同，帕罗被迫嫁给豪门的鳏夫，无法与德阜达共结连理。失去所爱的德阜达开始堕落，沉迷酒国之中，并认识了妓女婵佐穆琪。虽然婵佐穆琪为其倾心，无微不至地照顾他，但德阜达始终无法忘怀帕罗。德阜达四处流浪，最后抑郁病危。但为了完成他对帕罗的一个许诺，抱病跋山涉水来到帕罗跟前，只为了再看最后一眼……

同样由沙鲁·克罕主演的2004年新作《宝莱坞之不可能的任务》，仿效好莱坞影片《不可能的任务》之大动作及爆破场面，再创印度电影奇峰。本片的故事叙述一场电视政见发表会成为充满政治阴谋的刺杀案件，在男主角奉命潜入校园，保护未曾谋面的弟弟与将军的女儿时，急转为洋溢青春趣味的斗智校园喜剧，点缀以性命相交的亲情、友情与爱情，再来个视觉效果与震撼力不亚于好莱坞的大决战场面，娱乐效果百分百。■





# 汤姆·汉克斯

## 送上圣诞雪人

汤姆·汉克斯，这个万人爱的好莱坞亲和派大明星，这次要来谈谈他的家庭、电影以及最新作品《北极特快车》。



THX FOR UR READING



YYePG, THE NEW EPAGE ERA

# THE ICE MAN COMETH



THX FOR UR READING



**汤**姆·汉克斯，这位兼顾家庭生活与演艺事业的好莱坞一线明星，世人向来是把他与“顾家好男人”这个名词划上等号，也正因为这样，观众总是对他有份特别的亲切感，觉得自己真的了解汉克斯——不管是他做人的电影作品或者是诚恳的个性。汉克斯第一部成名之作是1984年的《美人鱼》，接着以冲破一亿美元亮丽票房记录的《飞进未来》正式站稳好莱坞喜剧男星地位。从此以后，汉克斯成功游走于浪漫爱情喜剧与严肃剧情类型电影之间，前者有被喻为好莱坞浪漫爱情喜剧经典的《西雅图夜未眠》，后者则有让他拿到第一座奥斯卡影帝宝座的《费城》，而多元发展也让汉克斯在严肃与诙谐之间取得一种微妙的平衡，发展出一种新的综合类型，最明显的例子便是让他二度拿下奥斯卡金像奖最佳男主角奖项的《阿甘正传》，以及提名奥斯卡影帝的《荒岛余生》。跟他合作过的导演个个都是闻名全世界的知名大导，如《毁灭之路》的山姆·曼德斯、《老妇杀手》的柯恩兄弟，以及《如果你能抓住我》以及《幸福终点站》的史蒂芬·斯皮尔伯格。当然，还有罗伯特·泽米基斯，这位与他合作过包括《阿甘正传》、《荒岛余生》以及改编自畅销童画书的最新拟人动画电影《北极特快车》的金奖导演。

Q：在今年的《幸福终点站》与2002年的《荒岛余生》里面，观众似乎都对结局会产生一些疑问？

A：嗯，对，更重要的是观众在这些电影里会有什么样的体验。对我而言，那是没有标准答案的。《出租车司机》里，罗伯特·德尼洛饰演的男主角在最后仿佛还是开着自己的出租车，是我看过最好的结局。我还记得当时在大学里，学生狂热地辩论着这个结局的意义，这是一个让人满足的体验，但同时也是个很大的赌注。

Q：身为一个电影制片，你相信你的直觉吗？

A：我必须相信自己。不管哪一部电影，它只会有一个结局，而不管结局如何，相关的话题还是会一直持续下去。

Q：那在《荒岛余生》的最后一幕好像是带着希望——查克·诺伦经历了一切之后，一个人站在十字路口。查克最后是开向未知的那头，还是回头去找艺术家女孩？

A：罗伯特·泽米基斯认为，我们不能找一个观众熟悉的女星来诠释这个角色，她必须是一个会让观众产生“这个女孩子挺可爱的”印象。因为如果找一个知名度高的女星来演，她一出现在镜头前，观众就会自然而然把她当成查克未来的对象了。其实我们最后拍了很多镜头——我上车、往后看、开走、绕着大圈圈开车以及掉头……等等小动作，加入这些片段的镜头，也让整部电影有如“蒙娜丽莎的微笑”那幅画一般，多了神秘感。曾经有上百个人问过我同样的问题，我总是会反问他们：“那么，你觉得呢？”

Tom Hanks

THX FOR UR READING



YYePG, THE NEW EPAGE ERA



THX FOR UR READING



Q: 拍《阿甘正传》时你跟导演罗伯特·泽米基斯也面对了同样的挑战?

A: 那时候我们在开拍前一年, 就已经开始讨论整部电影的所有细节, 有一次一聊就聊了5个小时, 我们深入地讨论剧本, 从头到尾看完一遍之后再回到第一页重新开始。所以当开始拍摄时, 我以为罗伯特会告诉我该怎么做, 但是他却解释说“听着, 你和我必须在这部电影中心灵相通, 因为你, 弗雷斯特·甘普, 必须肩负整部电影的成败, 所以你不能只是要求我告诉你怎么做, 你必须完全参与我们做的每一项决定。”之后, 罗伯特真的一一征询我的意见, 对我而言, 一般的导演总是会认为整部电影是他个人的心血, 不容他人插手, 但是罗伯特却不这么想, 他不想因自满而错过更精彩的画面。

Q: 你因为拍《天才骗子》才会认识现在的妻子丽塔·威尔森, 在与前妻离婚后, 两人才共结连理的吗?

A: 让我想一想, 那时候的我大概是28岁, 生活并不是那么如意。经营第一次的婚姻绝对不容易, 因为当时我们都太年轻了, 所以所有的事情也跟着复杂了起来。你还记得你二十多岁的时候在干什么吗?(大笑)人们应该在20多岁就结婚吗?我无法确定。但是我记得那时候我在苟延残喘, 当我望向周围, 看到了我那两个可爱的孩子。离婚这件事并不是一种妥协或让步, 而是当婚姻变成枷锁, 是种痛苦而非幸福时, 你就必须这么做。

Q: 所以你就跟自己小时候一样, 在破碎的家庭中抚养小孩。就像是你曾经提过的, 你有三个妈妈、读过五个学校以及住过十个家庭?

A: 这是真的, 我尝试着要找出一个答案。好吧, 我想我对这所有发生的事有着一定程度的责任。

Q: 谈谈你这部改编自畅销童画书的新作《北极特快车》。

A: 这是我和罗伯特第三度的合作了。我记得他说“你觉得让小孩子站在火车车顶, 然后在大半夜中绕行北极圈一趟的想法如何?”就这样, 我们开始了这次的合作。

Q: 除了片中小男孩的角色之外, 你同时也化身成其他四个重要角色?

A: 我还演出小男孩的父亲, 有点像是小男孩世界的最权威, 我是每一个权威的化身。

Q: 片中小男孩的精神危机是因为他不相信有圣诞老人的存在吗?

A: 这是每一个小孩子必须度过的第一个信念危机。因为如果圣诞老人不是真的, 那么对小男孩而言, 他可能会对世界上每一件事产生负面想法。如果圣诞老人是真有其人, 那么我想这个世界会比小男孩所想像的还要有趣、惊喜。所以片中这个小男孩将要进行一趟神圣之旅。对一个只有8岁的小男孩而言, 圣诞老人的存在与否是一个非常巨大的主题。是否一定得丧失自己的童真才能成长, 或者是真有其人存在? 我们并不想回答圣诞老人是否真正存在这个问题, 我们把这个问题的留给观众去思考。但是这部电影最微妙的魔法在于, 这部探讨圣诞精神的娱乐电影, 绝对会深深地印在每一个人的内心。■

Tom Hanks

THX FOR UR READING



# YYePG, THE NEW EPAGE ERA



THX FOR UR READING





胆子大得不得了莎拉·米切尔·盖勒，  
在改编自日本卖座恐怖片的《不死咒怨》中出演  
饱受惊吓的女主角。

# Sarah Michelle Gellar

好莱坞装神弄鬼

莎拉·米切尔·盖勒





YYePG, THE NEW EPAGE ERA



THX FOR UR READING



典型的好莱坞夏天，灼热、一点风也没有，穿过几个小孩子正在嬉戏的公园，门口躺着一个死去的女演员。金发散在草地上，蚂蚁在她古铜色的皮肤上乱爬。不过，她在流汗，而且更糟的是，“我必须告诉你，这边有尿骚味。”女星莎拉·米切尔·盖勒说。

负责拍照的摄影师则是很不开心在她面前晃来晃去，这个“金发美女死在门口”的系列写真，是摄影师詹姆斯·怀特以及盖勒两人特地替娱乐周刊杂志制作的。主要是向两位意大利恐怖大师：达里奥·阿金多和马利欧·巴瓦致敬，“在他们的电影里，女性永远看起来很迷人，”怀特说，“尽管她们最后都难逃一死。”问题来了：盖勒再怎么摆姿势，看起来就是不太像死人。怀特在怀疑是不是选错了拍摄地点，也许他们应该换个地方再试一试。“等一下，”盖勒忽然大叫。她拱起自己的背，转过她的头好让她的头发可以沿着阶梯散落，最后再将双手往下悬空。“太棒了，”怀特嘟囔着，一边迅速地按下快门。

能够拍出这种鬼照片的，也只有这位履历上跟死亡脱离不了关系的年轻女星了——美国电视影集《魔法奇兵》那就不用说了，还有电影《是谁搞的鬼？》、《惊声尖2》，以及最近上映的《不死咒怨》。《不死咒怨》是一部改编自日本2003年卖座异恐怖片的电影，导演继续由执导日本版《咒怨》的清水崇担当。“你想要拍死娃娃的眼神吗？”盖勒一边踩上阶梯走到沾满血迹的玻璃碎片道具旁一边问，“我可以装得很像喔。”怀特的一个助理上前从背后抓住盖勒，闪光灯开始闪时，盖勒的身躯呈现软绵绵的状态，眼神也变得呆滞无神。太完美了……

装神弄鬼可以说是盖勒的第二天赋，就算是演出完全不熟悉的日式鬼片，盖勒依旧是如鱼得水。《不死咒怨》是由《蜘蛛侠1、2》的导演山姆·雷米所监制的，剧情讲述东京一栋凶宅中亡灵不断杀人泄恨的恐怖情节，而盖勒非常热衷于自己演出的角色，“我们常常跟山姆开玩笑，要他下禁声令，”她说道。这并不单纯是因为她和她的先生小佛莱迪·普林兹都是亚洲电影迷的缘故，而是她一直以来想要尝试演出的，就是那种有想像空间与刺激性的角色，就像让她走红美国的电视影集《魔法奇兵》中的女主角芭菲一样，或者是《危险性关系》中的大反派角色，不过这可不包括《史酷比》系列电影。“离开芭菲这个角色是我人生中最恐怖的一件事，毕竟我从18岁就开始演出这个角色了，这个影集可以说是我当时演艺生命的全部，”她解释

Sarah  
Michelle Gellar

THX FOR UR READING



YYePG, THE NEW EPAGE ERA



THX FOR UR READING

Shanghai Film Pictorial 93



道,“挑《史酷比》演,是个非常安全的选择。嗯,但是……”

而《不死咒怨》显然跟她之前参与演出过的完全不一样:意想不到的诡异剧情以及难以言喻的惊悚氛围,这部片子同时也让盖勒花了整整三个月的时间待在东京,而且最让她觉得新鲜的就是他们拍外景就好像是在打游击战一样,在人潮汹涌的东京街头偷偷取景,像是高峰时刻的塞车背景以及拥挤不堪的地下铁;盖勒也非常珍惜这些特别的拍片经验,所以如果你对这部电影有任何的质疑,她一定会挺身而出。比如最近被某些媒体披露说电影有些地方要重拍的话题,“当你听到‘重拍’这两个字,你一定会立刻联想到‘麻烦’。但事实并不是这样的,我们重拍是再增加一些剧情,”根据看过试片的观众的意见,他们认为应该把故事背景说明得更详细些,因此盖勒和清水导演希望能重拍某些镜头。暂且不管《不死咒怨》卖座与否,至少盖勒在这一类型的跨国合作中表现得很好,“我很清楚她想要尝试一些不一样的角色,”清水导演通过翻译解释道,“之所以会选择她来演出女主角,就是因为她对这部电影非常之热衷。”

盖勒并不觉得自己是鬼片女王,同时她本身也不是恐怖电影迷,至于怎样的电影才会让她害怕呢?答案是心理惊悚片。对她来说,《致命的诱惑》就跟《大法师》一样恐怖。她同时也特别偏好恐怖片中的女主角,因为“很多时候,女星都会被归类到像是男主角的姐妹或情人之类的花瓶角色”,盖勒说道,“但是恐怖片却是一个可以让女性演员发挥的类型片,像娜奥米·沃茨主演的《凶铃》,女演员可以在这类电影中发挥长久以来被忽视的演技。”

盖勒这次拍的“惊悚照片”系列似乎反映出这个女演员胆子之大。盖勒却承认拍这类系列照片对她而言是一项挑战:她怕猫、也对碎玻璃有恐惧感,尽管如此,“这是我拍过最棒的沙龙照了。我很清楚自己想要参与《不死咒怨》,我同时也很期待能再度享受那样的感觉,没有什么比能说出‘我想我们真的拍出很刺激的电影’这样的话更美妙的了。”目前盖勒对于自己的下一部作品尚无具体的规划,不过她倒是很希望可以循着这次的模式,再来拍一部跨国合作电影,她说:“我有个想法,以意大利酒庄为背景的故事,如何?”但愿,观众将来真的有幸看到这部创新的意大利恐怖片。■

Sarah  
Michelle Gellar

THX FOR UR READING



心心心  
水水润润  
轻松拥有

更多优惠  
更多惊喜!



卫康隐形眼镜  
买3送1



赠 活动期间买卫康隐形眼镜  
俏尔柔顺护发素1支200ml

博士伦清朗舒适隐形眼镜

买2盒送 卫康润视修复+双联镜盒  
免揉搓1瓶125ml 1只

买4盒送 卫康润视修复+双联镜盒  
免揉搓2瓶125ml 1只

买6盒送 卫康润视修复+双联镜盒  
免揉搓3瓶125ml 1只



强生舒晰月抛隐形眼镜

买3送1 再送 菲士康伊维视全功能  
护理液1瓶360ml

买4送2 再送 菲士康伊维视全功能  
护理液2瓶360ml



卫康2000型免揉搓护理液

买2送1







# Hugh Grant

## 最可爱的银幕花花公子

# 休·格兰特

### 性感英伦情人

1960年9月9日出生于英国伦敦的休·格兰特，出道以来就以优雅的英国贵族气息以及俊帅的长相称霸全球影坛。这位长年跻身于全球性感男星排行榜的英国不老男



哥，虽然已年届45岁，但是在银幕上所散发出来的性感魅力，却是不减反增；尤其是女性观众，特别喜爱休·格兰特带点腼腆的独特幽默感，以及不知所措时自然结巴的幽默感，而这样的个人特质，也成为休·格兰特的银幕招牌风格。

休·格兰特就读于牛津大学英文系时，意外地对演戏产生兴趣，并且参加了学校戏剧系制作的《牛津之爱》的演出，其后此剧在1982年被改编成电影时，他也参与演出，《牛津之爱》因而成为休·格兰特的银幕处女作。要说休·格兰特真正闯出名堂，恐怕是得等到1987年的同性恋暧昧电影

《墨利斯的情人》。年轻斯文的长相，再加上自然纯熟的演技，让饰演克里夫·杜罕的休·格兰特一炮而红，一时之间，全球观众争相发问的只有一个问题：这个年轻演员到底是何方神圣？居然这么俊美，简直“惊为天人”！就这样，休·格兰特正式成为全球性感男人的代名词。

### 银幕好男人

之后，休·格兰特从“全球性感男人”进化为“全球女影迷心目中的银幕好男人”。这样的形象，无疑让休·格兰特成功地在全世界的影坛中占有一席之地，而这一

THX FOR UR READING





切就得从他在 1994 年接演英国浪漫爱情电影《四个婚礼和一个葬礼》之后开始说起。

《四个婚礼和一个葬礼》一片可以说是让休·格兰特确立银幕好男人形象的最大功臣，片中休·格兰特将又羞涩又英俊的贵族气息展现无遗，银幕中赢得美人心，而银幕外休·格兰特也征服了全球广大的女性观众，成为女性理想中的新好男人。

休·格兰特的银幕好男人作品，除了上述的《四个婚礼一个葬礼》之外，还有 1995 年的《怀胎九月》、由李安执导的《理智与情感》以及《山丘上的情人》，而让休·格兰特的演艺事业到达新高点的，则

是另外一部经典浪漫爱情喜剧《诺丁山情缘》，这部影片在全球疯狂卖座，甚至掀起了一阵英国浪漫爱情风潮。

### 变身花花公子

不过，这样一个曾经是全世界公认的银幕好男人，却在 2001 年的英式爱情喜剧《BJ 单身日记》中摇身一变，成为四处风流的花花公子。这样巨大的转变，休·格兰特自己倒是乐此不疲，因为他也希望能够突破自己在观众心目中的刻板印象。随着电影的卖座，休·格兰特的新面目也跟着受欢迎，女影迷不但没被“坏坏”的休·格兰特

给吓跑，反而更加喜欢这个世界上最可爱的花花公子。之后，休·格兰特也以同一类的形象接连拍了几部爱情电影：《关于男孩》、《贴身情人》、《真爱至上》，以及最新力作《BJ 单身日记：男人祸水》。

二度演出这个让人又爱又恨的风流角色，休·格兰特当然很老到。不过由于这次他所饰演的丹尼尔成为旅游节目主持人，所以休·格兰特在电影开机之前研究了旅游频道节目主持人的一些小动作，至于模仿得像不像，观众完全可以亲自走进电影院一探究竟，休·格兰特可是拍着胸脯大声保证，绝对不会让大家失望！■



荣获亚太影展及法国安锡动画影展双料最佳动画大奖

# 五岁的心愿 OSEAM

妈妈请到梦里来看我，我想永永远远记住你的脸……



## 含泪的心愿

有一对刚失去双亲、相依为命的小姐弟，在一个好心和尚的帮助下住进了寺院。5岁的弟弟并不知道他们的母亲已经去世，当和尚告诉他心诚则灵后，便一心盼望着有朝一日能和妈妈相见。初到此地的他不懂寺院规矩，把寺院弄得天翻地覆，却也为这里带来了不少生气。

姐弟俩在寺院中认识了许多新朋友，小白狗、白兔、松鼠都无忧无虑地陪伴着他们生活在山里。尽管寺院的景致优美无比，有清风、松林、夕阳，配着寺塔和小河，欢乐的笑声不断，可弟弟却仍然思念着母亲……

不知真相的弟弟一直活在企盼里；知道

真相、双目失明的姐姐却只能偷偷躲在角落里暗自垂泪……一天，弟弟终于见到他最想念的母亲了，在这个值得欣喜的时刻里，所有人却都为之伤心不已……

## 含泪的掌声

相传韩国古代，梅月大师带着她的五岁儿子到某山中的小庵出家修道，恰逢庵内断粮，梅月大师必须外出化缘，跟儿子约定3日内返回。不料因大雪阻隔，她拖延到第二年春天才回来。这时，她看到儿子早已羽化，坐在佛像前……从此，人们便把这座庵称作“五岁庵”。这部韩国的动画电影《五岁的心愿》，取材自17年前韩国家喻户晓、大卖十多万本的童



话书《五岁庵》，将时间转移到现代，又以男孩见不到母亲的角度，来描述他对母亲无限思念的故事。这部精致感人的动画片，不但同时荣获亚太影展和法国安锡动画影展的最佳动画大奖，随着电影在世界各地放映，更是赚得了无数观众的掌声和泪水。

《五岁的心愿》中的场景勾画了韩国恬静的大自然中多种情趣盎然的秋天景致：片片

THX FOR UR READING





金黄色的丰饶田野、白雪覆盖着的苍翠山丘和层层叠叠的醉人枫红……种种描绘如同篇篇精彩感人的抒情散文,让人耳目一新。电影中更以惹人爱怜的孩子们的天真笑声,与湍流不息的溪水声和夕阳辉映着的庄严寺塔相配,不禁让人看在眼里、感动在心里。除了孩子们,电影里还有淘气的长毛小白狗、深山里聪明的小白兔和只对松果有兴趣的胆小松鼠,这些可爱善良的小生命,在这宁静单纯的世界中却生活得比人们更怡然自得、恣意悠游……

### 含泪的孩子

小吉: 5岁的小吉是个可爱的小男孩,个性天真活泼。他的父母因火灾不幸去世,他

与姐姐一同被好心的和尚收留,住在庙宇中,相依为命。不知道妈妈已经不在人世的小吉,一直以为妈妈只是暂时离开,他并一心期待着与妈妈重逢。小吉也有调皮的一面,有时也会让和尚头疼不已。

小兰: 她是小吉的姐姐,是个温柔善良的好女孩,又有着坚韧的个性,虽然在大火中痛失父母、双目失明,但她并没有对生活失去信心。为了不让弟弟小吉伤心,她一直隐瞒父母已死的真相,一肩挑起所有的苦难。她不但只能把所有的泪水与伤感默默往肚里吞,还得若无其事陪弟弟悠游在这深秋的景致里。

忠狗小白: 小白是小吉与小兰住进寺庙

后认识的新朋友。忠心的小白形影不离地陪伴着小吉,每当小吉思念妈妈时,小白就是他倾诉的最佳对象……忠狗小白虽然每天陪小吉开心地玩耍,但也闹了不少笑话。

### 原著《五岁庵》作者

丁采俸是一位韩国童话作家,曾任泉水边出版社理事,1946年出生于韩国全男升州,1973年以童话《花束》步入文艺作者行列。自1998年来,在母校东国大学国文学院兼职当教师。他于1983年获得大韩民国文学奖,1986年荣获第14届新芽文学奖,1991年荣获东国文学奖等。其作品优异,不胜枚举,《五岁庵》是他最具代表的作品。■



一场场刺激牌局，决定一条条宝贵的性命……

# 危险牌局 等你下注

## The Card Player

**银**幕上传来一声声凄厉的尖叫，随着秒针的跳动，一张红桃 A 的出现，又断送一条宝贵的人命！

一个连续杀人魔出现在虚拟网络中，但消失的却是真实世界中的人命；疯狂沉迷于扑克牌游戏的凶手，以凌辱被害者为赌注加码，以割喉流血当作游戏规则，这场牌局的输赢，决定着一切。

一颗从被害者遗体中取出的神秘种子，一个技艺超群的年轻玩牌高手，让这场性命攸关的游戏答案逐渐浮现……

### 超现实惊悚导演——达理欧·阿金托

达理欧·阿金托——这位在 60 年代即享有盛誉的意大利影评家和剧作家，现在已 60 岁高龄。从小生长在电影世家的他，20 岁之前即为报纸写影评，25 岁时便与《巴黎最后的探戈》的大导演贝纳多·贝尔托鲁奇合作编剧西部电影《狂沙十万里》，从此正式进入电影圈，1969 年凭《水晶鸟》开始导演生涯，1979 年重拍了乔治·罗密欧的《活人生吃》，贡献在于改变了意大利电影的面貌，唤醒了意大利人制作恐怖片的激情。

身兼导演、制片人、编剧及配乐家的阿金托，自 1969 年至今已有超过 17 部的作品，包括《歌剧院魅影》、《特拉马》、《阴风阵阵》等。达理欧·阿金托一家都是电影工作者，他的另一半达莉亚·尼可洛蒂是位著名演员；弟弟克劳迪·



THX FOR UR READING



阿金托是电影制片和编剧；女儿艾西娅·阿金托是国际影艺红星，9岁出道至今已演出超过20部电影，其中较为我国影迷熟知的有《猿猴》、《玛戈皇后》和《X战警》；而另一个女儿菲欧芮·阿金托也是演员，并在本片中出演露西亚一角。

阿金托于1972年开始制作电视影集《黑暗之门》，播出后广受好评，之后尝试拍摄纪录片，都是在意大利家喻户晓的佳

作。勇于尝试的阿金托还在罗马开了家博物馆，出售各式各样阿金托电影系列商品，送礼(吓朋友)自用(吓自己)两相宜！

导演阿金托总在寻求变化，经典恐怖电影《魔女卡莉》的电影配乐皮诺·多纳奇欧说道：“我最佩服的导演就是意大利导演阿金托，因为他不但是作家导演，还懂音乐，知道音乐在电影创作中的画龙点睛作用。”所以阿金托把配乐工作交给多纳奇欧后，从

不限制他，摇滚乐、电子乐都可以。而这种合作关系，让与他合作的配乐家们开心极了，更积极用心地为电影制作配乐；近期阿金托本人也开始尝试在自己的作品《阴风阵阵》中作曲，可见其对电影音乐的重视与热忱。《阴风阵阵》曾被国外网站选为影史十大恐怖片的第二名。

### 众多明星

外型亮丽、演技出色的史蒂芬妮娅·洛卡，出生在意大利的都灵，年轻时就立志要走演艺之路；在经过罗马及纽约的课程训练之后，史蒂芬妮娅开始了她的演艺生涯，1995年即参与知名导演安东尼奥·蒂鲍迪的戏剧演出，不过真正让她崭露头角的则是1997年的作品《网络迷宫》。本片由曾获奥斯卡最佳外语片奖的导演加布里埃尔·萨尔瓦多执导，史蒂芬妮娅以一头艳丽亮眼的蓝发出镜，演技出色，赢得影评人和观众的注意。《网络迷宫》与她的另一部作品《出口》，同时参加该年的戛纳电影节展映，她的名气也因此在国际影坛打开。

其后史蒂芬妮娅在《上网猎物》中的大胆表现，证明她是一名可以胜任各种不同角色的专业演员；1999年的《天才雷普利》是她第二次跨出国门演出，虽然戏份不重，但其精湛的演出引起好莱坞的注意，也让她获得了《天堂》片约。紧接着史蒂芬妮娅更以18世纪为时代背景的《罗莎与柯妮利娅》，获得了国际影评人金球奖的肯定。2002年她所主演的爱情喜剧《假如可能》更是在意大利大受欢迎，甚至成为意大利百视达2002年夏季的封面话题人物！

史蒂芬妮娅总是令人惊艳，因为她对于各种不同角色的完美诠释；她总在不断追求用不同的方式演绎角色，所以总让人过目不忘。

爱尔兰出生的莱姆·康宁翰，原本是一名电工技师，却在27岁时看到演员研习的广





告传单后,他的命运大大改变!在妻子的鼓励下,莱姆上了一个月演员班课程后,就辞去了原来赖以维生的工作,正式踏入演艺界,很快在一场爱尔兰舞台剧中担纲主演;并因为另一部舞台剧而获得去英国巡回演出的机会。

29岁成为专业演员的莱姆,已参与许多国际电影的演出,颇有深度的表演,除了让他获得许多奖项的提名外,也让他在爱尔兰电影电视网所举办的观众票选中,被列为前五名最顶尖的演员!除了电影、电视以及舞台剧的表演外,莱姆·康宁翰也在爱尔兰的戏剧学校为培训新生代演员出力。

出身自演艺世家的新星希尔维欧·穆奇诺有一个优秀的哥哥——加布里埃尔·穆奇诺,他是意大利知名导演、编剧及演员,兄弟两人曾在多部电影中合作,先是1999年的《我心永远》,由兄弟两人共同编剧,加布里艾

尔执导,希尔维欧参与演出;还有接下来获得第十八届美国圣丹斯独立电影节全球电影奖的《最后一吻》,以及2003年的《怀念我》中,两人都有密切的合作。在导演哥哥的指导下,希尔维欧的演艺之路显得相当平顺,但是年

轻志高的他不满足于此,想努力靠自己闯出一片天:像在本片中饰演机智灵敏的玩牌高手,代替警方与残酷凶手对抗,演技纯熟,肯定会成为影坛明亮的未来之星。■



THX FOR UR READING



YYePG, THE NEW EPAGE ERA

海底总动员制作群全能出击



Disney PRESENTS A PIXAR FILM

# 超人特攻队

THX FOR UR READING



所有超人服装均由  
农夫人设计



# 无法采访伯爵夫人

文/苏萝 图/柏林

七点，从地铁里钻出来时……啊！漫天都是朝霞，乱哄哄的火车站都被映红了，我庆幸自己起得早，能看见这么漂亮的天空。接下来像打仗似的，买票，上车，研究路线，转车……

从最后一辆车上跳下来，到了无锡，就差伸长舌头吐气了。距离朝霞已经过了四个小时。路边矮矮的一片茶林，叫人想起宫崎峻的动画片《回忆点点滴滴》，一回头，在停满发电车和客车的路边，岔开一条小道，尘土飞扬，灰色的阳光射出来……无数衣衫褴褛的难民挽着包裹、拎着藤编箱，慢慢地向前移动……好一片乱哄哄的凄惨景象，终于到了《伯爵夫人》的拍摄现场啦！

## 躲在导演身后

几个拿着喇叭的工作人员站在群众演员当中，显得很突出。今天的戏拍的是上世纪二战期间，日军炮火打到苏州时，上海人纷纷逃难的情景。小路两边种满了梧桐树，树上的叶子还是绿色，路边却落了很多的黄

叶，早上的雾气正在慢慢散开，往深深的小路看去，应该说是蛮浪漫的景象。拿着旧道具穿着旧时服装的群众演员慢慢走来，秋日的阳光斜斜射入，几分悲苦和人生的心酸就莫名渗出来。

群众演员里夹杂了很多老外，他们大多是在中国的留学生，一张又一张不知道愁苦是什么的年轻面孔，穿着拘谨的西装随着逃难的人群往外走。说也奇怪，明明他们也是难民，好像就是显得比旁边穿着蓝灰色长袍的中国难民要高人一等似的。

我支着头看了半天，想找到摄影机的位置，躲到导演后面，避免我不小心入了镜头，穿了帮。很快就发现自己的考虑是多余的，既然能够组织这么大的场面，制片当然不是吃白食的。前前后后，起码安排了十个

工作人员，拿着喇叭，组织人群往前走、往回走。有一个表情笃定的外国人穿着旧时衣服和我打招呼，开始以为他也是群众演员，聊了几句，发现他认识的剧组人员还挺多，也吃不准他是干什么的，怕自己看走眼，错过了打探信息的机会。后来才知道他是外国群众演员的群头，难怪，我看他透露着一股很中国的精明劲头。

## 可爱的老杜

这时一眼看见一辆卡车上的杜可风，他那灰白色的头发和总是红红的面孔太惹人注目了，想不注意他都不行。他动作迅捷地跳下卡车，冲到监视器边看回放。哦！原来那个动作慢悠悠的红大衣老头就是著名的大导演詹姆斯·艾沃里，《看得见风景的房间》、《霍华德庄园》都是他的大作。他戴着褐色的眼镜，两手背在后面，面无表情，也许那是若有所思，既然他是大导演，别人总会认为他脑子的结构和别人不一样，连他的漠然都显得那么深沉。

杜可风看着监视器，和导演叽里咕噜低语商量一番，生怕被别人听到一点信息似的。杜可风点点头，蹦蹦跳跳地走开，他在帆布球鞋下面垫了一个起码有10厘米的黑色厚底，像松糕鞋，胸前还垫了一个圆鼓鼓的背包，像怀胎九月。这些家什就是杜可风的道具，用来武装自己，鞋是为了机位更高，胸前的背包是为了架摄影机。

这身累赘没叫杜可风忘了玩，他用普通话指挥了一番自己的摄影，一转身，看见了



杜可风把群众演员拉上来

THX FOR UR READING



YYePG, THE NEW EPAGE ERA



在大湖拍摄逃难场面

THX FOR UR READING

Shanghai Film Pictorial 105

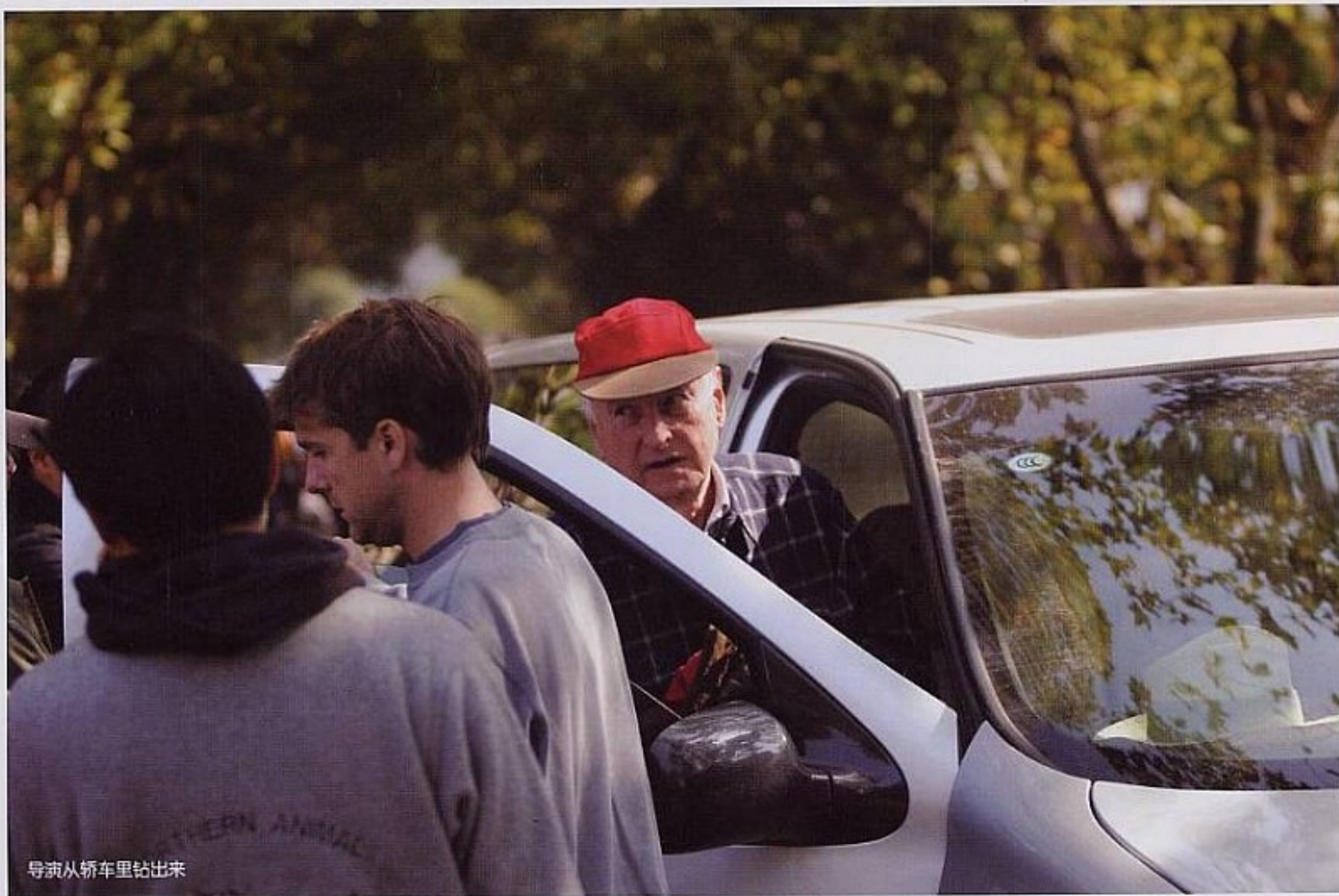


一个穿着小长袍，一脸脏兮兮木呆呆的小男孩。小男孩四五岁光景，大概觉得拍摄现场实在无聊，没什么新鲜的，一条路反反复复走个不停，破破烂烂的道具也玩腻了，加上母亲又要管手管脚，连和旁边的小男孩打架都要被骂，干脆站在一边发呆。杜可风才不管这些，他笑嘻嘻跑过去，揪起一根绳子——用来维护现场秩序的，也不知道是谁想的主意，居然用绳子把路给围起来，好像建了一堵墙！可也不知道人都是怎么了，有了这根绳子，谁也不敢跑到外面去！——像逗一条小狗似的，逗起了小男孩，小男孩立刻兴奋成了一条狗，母亲看见也笑得笑开花，那笑容着实朴实，他们在笑这个说普通话很好的老外，他才像是傻子呢，高兴成那个样子！

一条不过是逃难的戏，看着杜可风爬上爬下，在卡车上又上窜下跳好几回。正准备叫我们的摄影记者上前拍照，一个面孔幼稚

但很严肃的“香蕉人”走过去，挥手叫停。来这个剧组时制片方再三说明提醒我们不能采访。看看！多郁闷，虽然来到了这个有国际化大组合的剧组，但是不能采访！正茫然，一个帽子几乎把脸都压住了的老头走过来，他就是这部影片的制片，那个著名的印

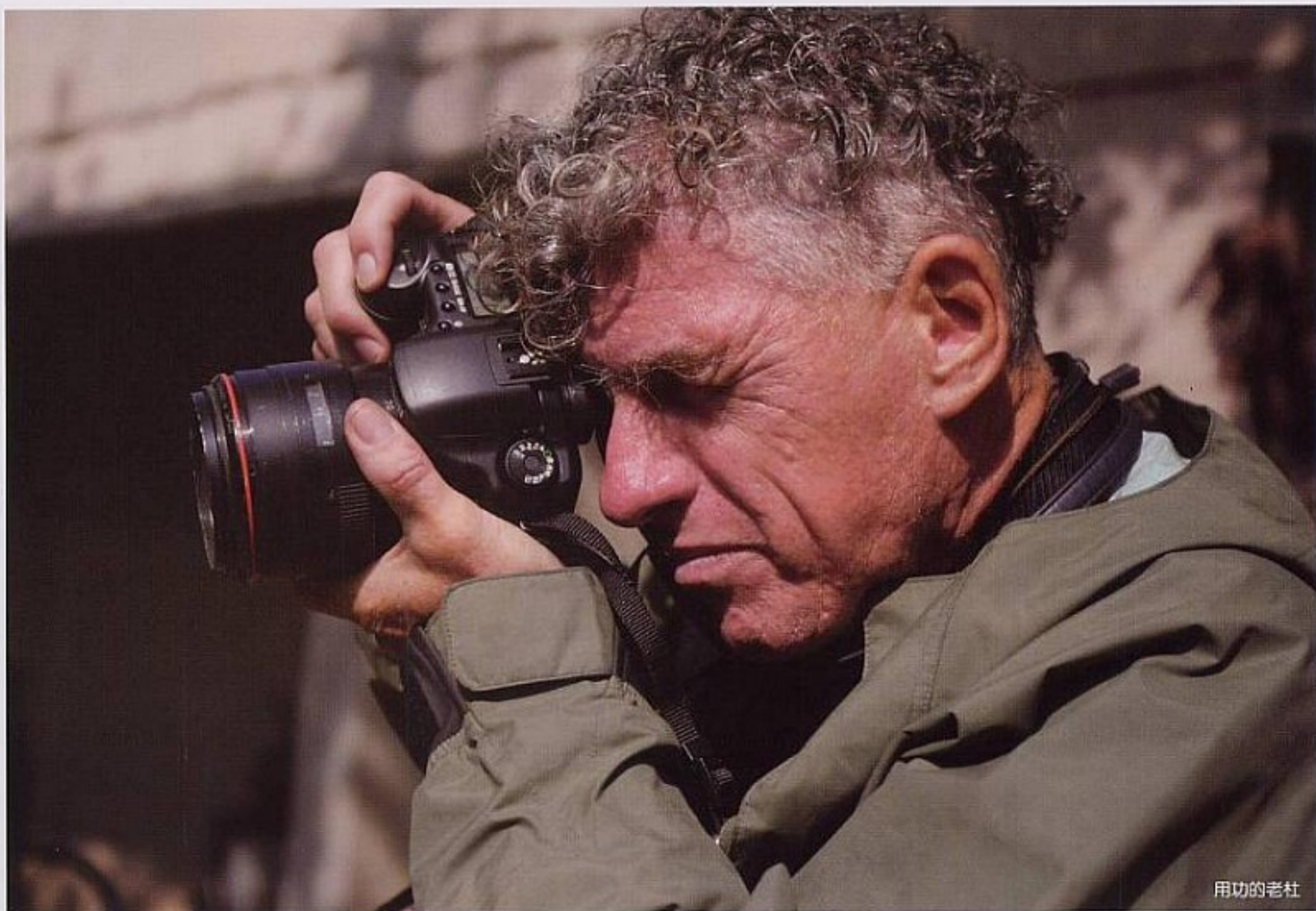
度人伊梅斯尔·莫吉安，詹姆斯·艾沃里的所有影片几乎都是他当制片，他们是一对超级拍档。伊梅斯尔·莫吉安的眼睛藏在帽子下面，呵！那是一双多么多么厉害的眼睛，只轻轻扫荡了我们一眼，我就明白，这个在英国社会取得一席之地的印度人，他是多么



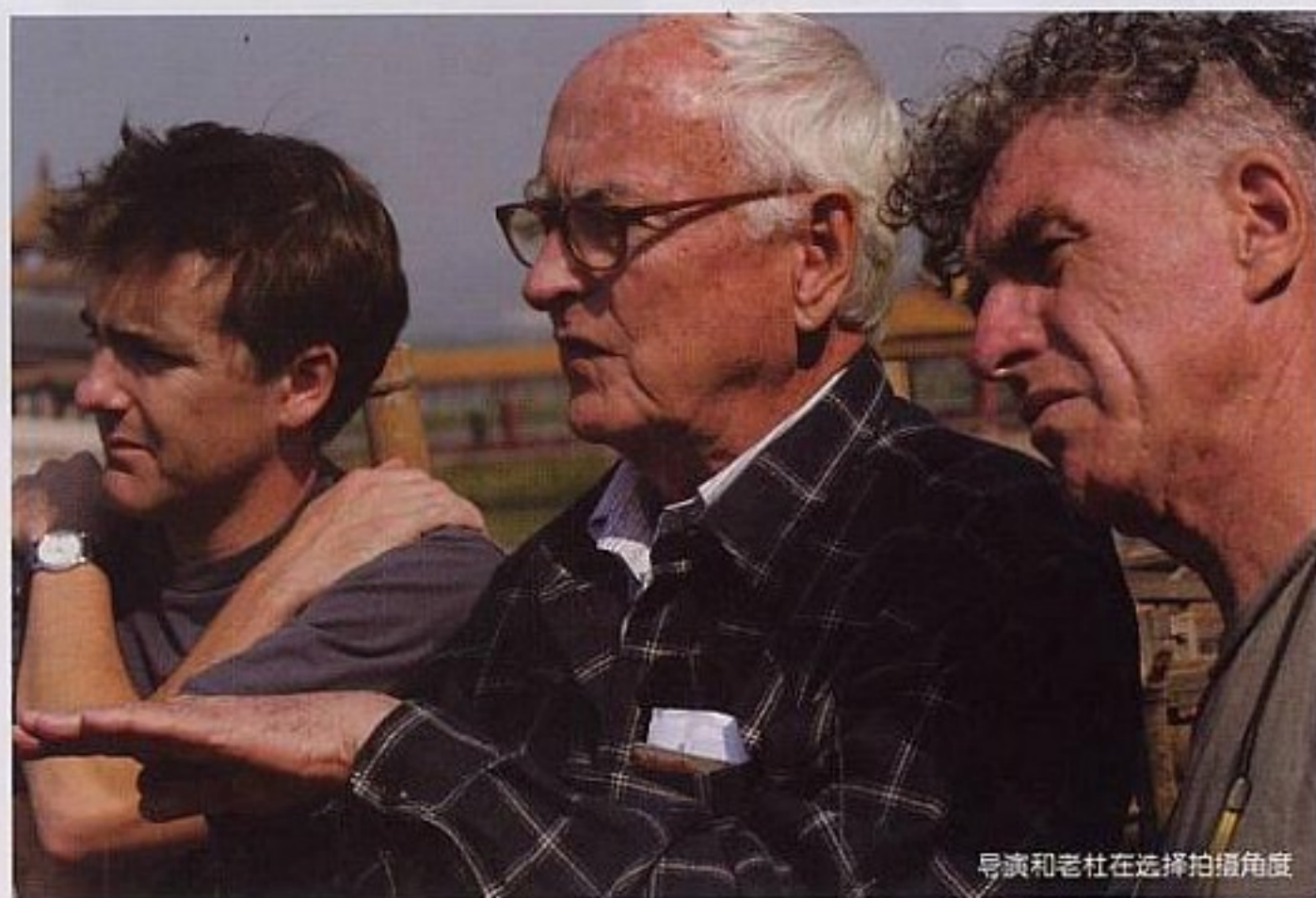
导演从轿车里钻出来

THX FOR UR READING





用功的老杜



导演和老杜在选择拍摄角度

了解我们这些人口众多的大国里的人们，他太了解我们的智商了，是绝对不会让我们拍一点主角的照片的！

还好，反正这场戏里没有拉尔夫·费

恩斯，他才是真正的主角。这时这条戏终于算是过了。群众演员们纷纷撤走，可穿着戏服的他们，出了镜头还是像难民，潮水一般涌上路边的大巴，要转场去太湖边

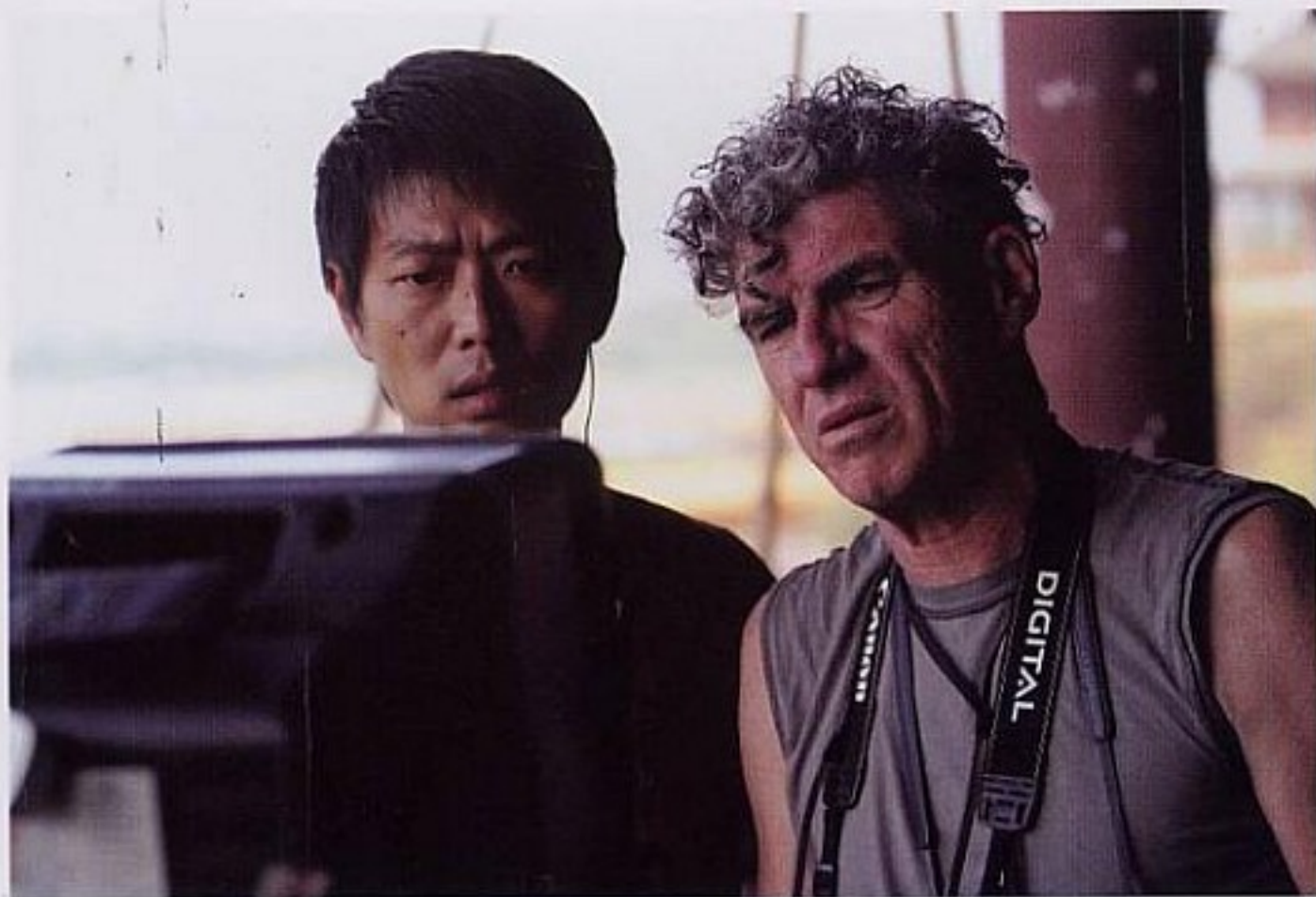
上。那是个真正的大场景，离这里还有三四站路程。我正发愁怎么去，一眼看见了杜可风，他拿着一瓶三得利啤酒，正开开心心地走。杜可风是个超级怪人，他拍戏时也要喝酒，人家说他给王家卫拍的那些镜头，就是喝到酩酊大醉时看世界的结果。可人们也怪，很多人就是喜欢杜可风，他有一种酒鬼加小孩子的气质，说是清澈也行，说是悲观也行，说是乐观也行。

“我吃素四十几年了，必须喝酒，补充蛋白质！”杜可风说完，又仰头喝了一口酒。

看看，多可爱的杜可风！那就死活赖上他了。没问题，杜可风叫我们上了他的车，带我们过去。他抱着一堆器材，迅速越过一排椅子爬到后面。别看他大大咧咧乐乐呵呵，心很细的，是为了让我们能坐下，他才坐在最后。大概这就是他的气质，也是他的

THX FOR UR READING





素质，我统统称之为人格魅力。现在，我居然坐在可爱的杜可风大师边上，让人心情激动。向他讨那个著名的相机看——听说杜可风有一个小破傻瓜相机，他用它抓拍出无数动人照片！——果真，他从大衣口袋里掏出了一个黑色的理光傻瓜相机，已经磨得很破了，镜头盖永远不关，随时可以进行拍摄。知道《春光乍泻》后来出的那本图片集吗？令人激动的阿根廷？哈！都是杜可风用这个小破傻瓜机拍的！没有在电脑里调过色。那些偏蓝偏绿的效果知道是怎么出来的吗？是他用电影胶片灌进胶卷盒里，用傻瓜机拍摄出来的。什么叫不拘一格降人才？杜可风就是老天降下来的天才。

车开到太湖边的小山坡，很难开上去，司机一筹莫展，还没开口说话，杜可风眼明心快地号召大家跳下来，走上去。多么善解人意的酒鬼！下了车，路边是一片孤帆远影碧空净的太湖，好一片美景！忽然……

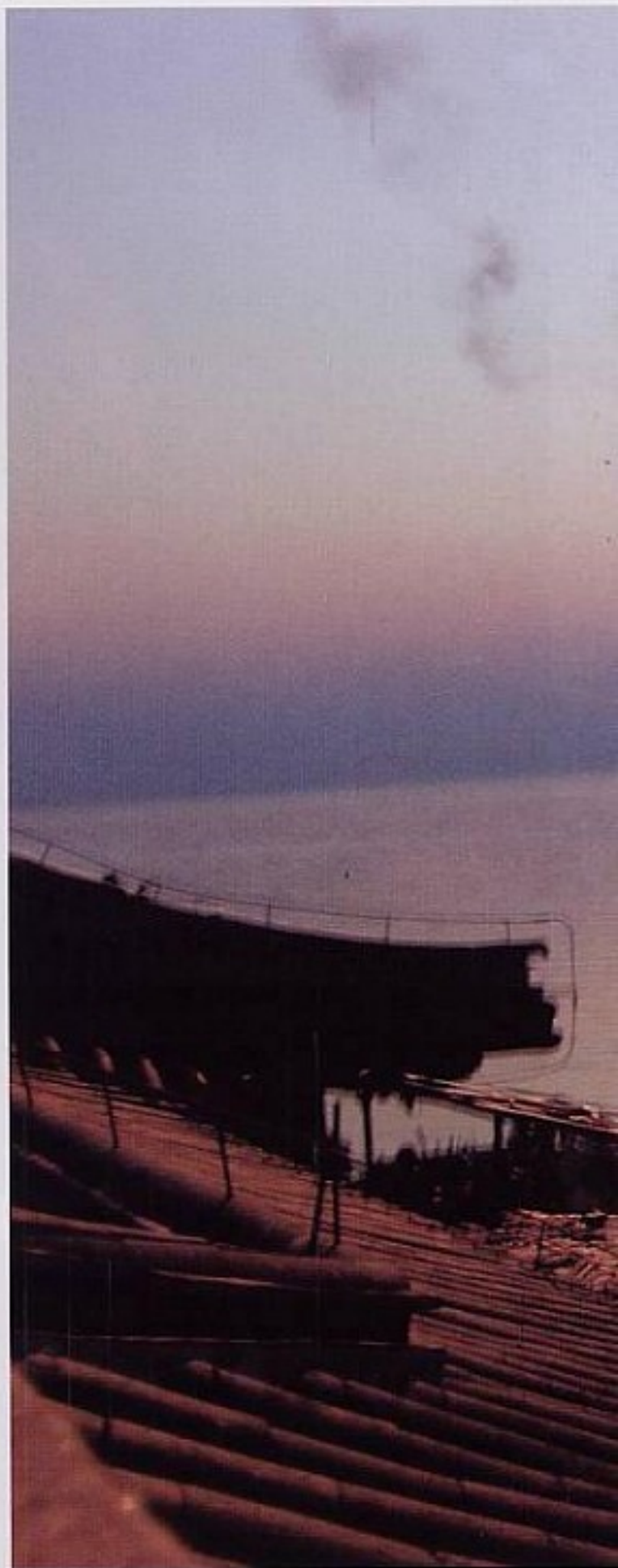
### “日日都这样！”

大师杜可风乐呵呵地用广东话说了一句。此刻，就像好莱坞的烂电影里最常用的镜头。升格，音乐起。不知道为什么，这句话在我心里产生了巨大的效果。一个类似宿命一样悲壮的哲学问题翻腾出来：兰波，米

兰昆德拉，生活在别处……忽然发现杜可风已经超过我们走向远处了。音乐停。那些煽情的情绪全部统统滚到天外边。让那些可笑的文人式的感情见鬼去吧，拍电影是一种生活，电影拍的就是生活，大师说日日都这样，那我们的日子何尝不是日日一致，一直奔到老，奔到死，多好。

一片辽阔太湖边上，无数帆船扬在镜子一样的水面上。走近看，水里都是绿色的水藻，当时还未曾预料到，这片水藻到了下午三点左右时，竟然会飞出无数翅膀透明的虫子。这些帆船的壮观，只可以用“盛大”二字来形容，尤其当无数难民涌进船里时，我站在湖边的一个亭子上，高高俯瞰这一切，心里无比震惊，这是多么壮观的场面！多么有钱的英国人！当然，我一贯怀有的自嘲精神跳出来和我作对，提醒我不要泄漏出自己多么没见过世面，也许，如果我看了斯皮尔伯格拍摄《幸福终点站》时搭建出来的一个模拟机场，或者拍摄《特洛伊》时建立的希腊小岛，哪怕是拍摄《英雄》时的甘肃大漠，就不会如此大惊小怪。

身边的人都在忙活，两个法国录音师布置话筒，几个副导演指挥难民。杜可风窜上窜下安排摄影机，他一边给几个摄影助理讲镜头，一边在讲戏——真没见过给助理讲戏



的摄影师！大概我是认定了杜可风可爱，不管他干什么我都觉得可爱之极。这场戏杜可风安排了三个摄影机，一个是在江上的游廊里，透过破烂的篱笆往外拍摄；一个架在湖边的亭子上；还有一台摄影机由一个大摇臂遥控着。我不由再次发出那种典型的女人见识少的感慨——真有钱啊！

### 二小时拍一个镜头

下午的阳光着实热得逼人，牛高马大的英国人纷纷穿着T恤干活。导演也脱下了那件大红色的外套，穿了一件格子衬衫，坐在





太湖上，炮火连天，万舟竞发

游廊边，静静地喘气，看上去好像体力不支，可也没准在陷入深刻的思考中。杜可风又窜过来，和导演讨论镜头，我刚想过去听一耳，印度制片走过来了，他看看我们挥挥手，面容认真的“香蕉人”又走过来。不用开口，我就明白了，不让记者听呗，那好，只好不听喽！

过了一会，来了一对年迈的老头老太，两人颤巍巍的，腰板却挺得很直，听说都是英国很优秀的演员，当然就带着英国式的矜持和骄傲，“香蕉人”再三告诉我们不能拍摄他们，因为老太太今天不愿意。远远看着

老太太，她戴着一顶帽子，幽雅地坐在乱糟糟的现场，就好像是刚从19世纪的庄园舞会回来。很有气质，也很不近人情。

时间一点点流逝，和法国录音师聊了一会，他们好像对中国的兴趣远远大于对工作的兴趣，一丝笑容也没有地告诉我他预备影片结束后在中国旅行一段时间，那些美好的地方如何地让他向往。这两个法国人忙来忙去十分热闹，其中一个个子不高，支话筒时还要搬张凳子，但绝对不影响他的一丝不苟。另外一个个子高一点的，负责管一个包裹，把话筒藏在包裹里，让一个英国小男孩

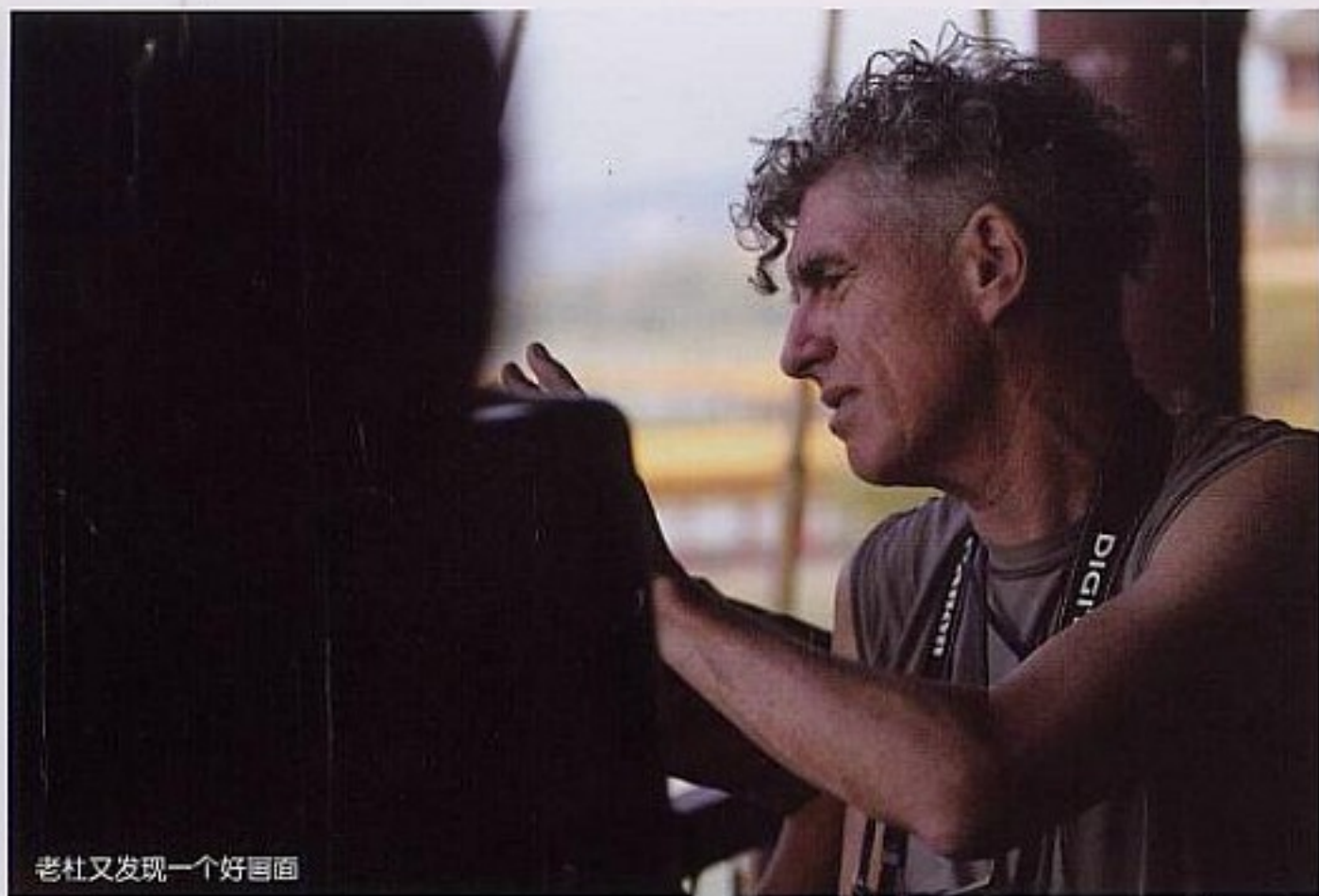
抱在怀里，坐在船上。

忙了将近两个小时，终于可以开拍了！

老头和老太坐上一艘船，同船的还有一位英国小姑娘，听说她是由自己的妈妈，也是一个英国演员带来的。只等开船，她就会凄惨地大叫一声“妈妈”，情节大概是母女离散后忽然重逢。就这么一场戏，不知道拍了多少条，真正叫做精益求精。于是我就看着船开出去又划回来，看着老太太和老头子正襟危坐在船上，听着小姑娘凄惨地叫“妈妈”的声音，随着副导演的“ACTION”后在江面上响了好几遍。

THX FOR UR READING





老杜又发现一个好画面

这条终于过了。大家纷纷喘气，我从亭子上下来在阳光下坐着，台阶上坐着一个笑容腼腆的美国男孩，他是戏里的服装员，说自己来上海的这段日子一直在认真地学习中国话。看见这条拍摄结束，他用了一个箱子做底盘，用一次性杯子倒了很多杯水，给群众演员送去。真没见过给群众演员送水的服装员！这个剧组里怎么处处盛开文明之花啊……我又免不了一番感慨。

### 拉尔夫·费恩斯现身

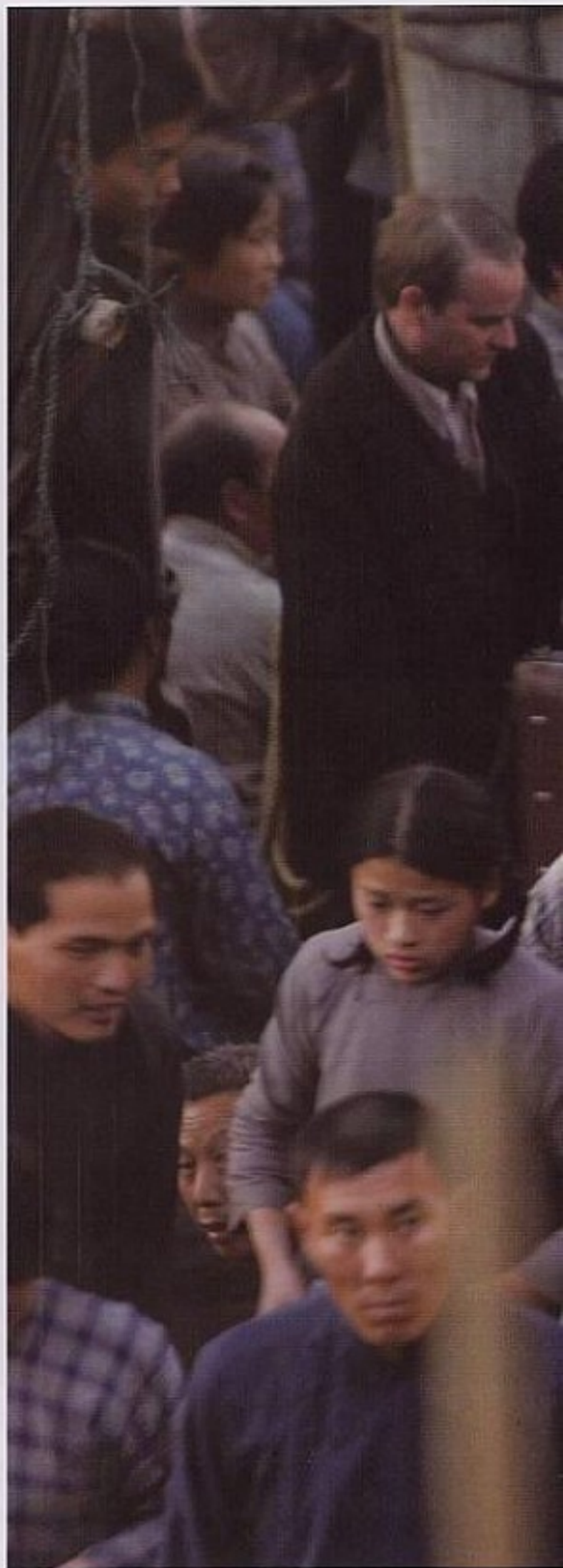
发现另一个场景正在布置，起身刚准备去亭子上找个最高点观望，一转身，嘿！终于见到了著名的拉尔夫·费恩斯，他终于现身啦！一身灰色的大衣，脸色苍白，好像很羸弱。杜可风扶着他的肩问他好，其余的人看见他，都纷纷行注目礼——大明星嘛。只是，他那种气质，有点像要扶着海棠吐血似的，我自认为应该蛮喜欢他的，看了他那么多电影，《辛德勒名单》、《英国病人》、《阳光》……可看见他却真是失望。也太瘦弱了吧，还是在银幕上的好，一张冷血的脸，神经质，藏尽了无数最敏感的情绪，永远不泄漏出来……

亭子上摇臂的摄影师正在摆弄机器，他长着一张普通的脸，却有一个著名的名字：

黎耀辉。对，正是《春光乍泻》里梁朝伟那个角色的名字！黎耀辉跟杜可风合作过很多戏了，《2046》的摄影已经是他了。几年前我在《天下无双》剧组采访时，认识了剧组的服装，一个香港女孩，她和黎耀辉是好朋友，大家一起吃过饭，那时知道他就是黎耀辉，着实好笑。这么懒惰的王家卫，居然给角色都懒得起名字，拿身边人的名字直接用。这次再遇见黎耀辉，便问他好，他喜滋滋地向我们介绍何宝荣——想起来了么？就是《春光乍泻》里张国荣那个角色的名字，何宝荣也是摄影组的。这一切很滑稽，也很末世幽默。想想一个张国荣已经死了，另一个何宝荣高高兴兴在太阳下冲我打招呼。

黎耀辉摆弄好了机器，副导演也指挥好了人群。我站在露台上，遥看着天边一轮落日 and 江面上的帆船。一个白头发英国人像欣赏作品一样欣赏着下方满船的难民。问他是干什么的。他说自己就是知道此情此景的美术师。“多么浪漫的景色！”他指着落日感慨，是啊，无数西方人意想中的中国，多么破旧又浪漫的景色。

这时，我看见一个孤独的背影，在挤满人群的码头，跌跌撞撞地冲过去，几乎要跌进江水里，有人赶紧扶住他，他依然向前走，撞在别人身上了，他还在冲，他在寻找



什么……哦，这就是拉尔夫·费恩斯！尽管只是一个背影，可形体里带着一股挥之不去的魅力，是使目光都停留在他身上的魅力，无法阻挡的。拉尔夫·费恩斯大概刚才是在试戏，现在他转过身来，用正常的步伐走回来，他的步子很慢。血色落日，帆船剪影，衣着褴褛的难民……只有他才是最笃定的。我外婆是教表演的教授，平时最喜欢叨唠





逃难人流中的拉尔夫·费恩斯

“神态”二字。平时我真是烦不胜烦，到了此时，我忽然领悟到这两个字的意思，看看，拉尔夫·费恩斯，他是一个多么具备“神态”的好演员！

暮色就像女人脸上挡也挡不住的衰老之势，一点点地沉下去，太阳已经没了。此时，拉尔夫·费恩斯背着身，又在一声“ACTION”里跌跌撞撞地挤进茫然的人

群。那一刻我的心就像被什么击中了一样，眼里充满泪水。平时我那么讨厌自己这些多余的过分的情感，那么矫情那么神经质，可现在没治了，拉尔夫·费恩斯的背影在暮色里仿佛是世界上最孤独的符号。

好了，天完全暗了下来，我站了一天，这没有采访的采访该结束了。最后，远处的一艘帆船着了火，紧接着，几枚烟火从江面

的走廊上飞起，在空中划下长长的痕迹——这是模拟炮弹的样子。我满意地观看完江面上美丽的烟火，转身回去。

黑暗的小路上，我看见天空有一枚像萤火虫一样的光痕划过。我们的摄影师说那就是流星。可我又忘了许愿，每次看见流星，我都不记得要许愿。■

THX FOR UR READING



# 超人特攻队

## The Incredibles

### 创意无限！

皮克斯动画片厂再度挑战自我极限，与《铁巨人》动画导演布莱德·博德一起带给喜爱动画的观众一个超越极限、精彩刺激的冒险动作 3D 动画电影《超人特攻队》。

#### 创意导演

说起来好笑，爆笑超能动画喜剧片《超人特攻队》的创意，居然是来自导演布莱德·博德几年前的一个想法：为什么没有一个超人成家？这个想法之所以会闪过他的脑袋，全是因为那个时候他刚升格当爸爸，忙乱的生活让他不禁开始思考一个问题，那就是一个人如何在家庭生活以及个人梦想之中找到平衡点。

当博德开始着手编写《超人特攻队》剧本时，他立刻了解到一件事，那就是他必须在《超人特攻队》中结合两个差异非常大的主轴：一个是充满无限想像力的间谍冒险，另外一个则是家庭所带给一个人的强大力量；最终，博德把超人先生设定成一个就像我们其他正常人一样的人——他必须面对每天对着他唠唠叨叨的老板、天天拥挤不堪的交通以及其它一些小麻烦。

“我认为《超人特攻队》的核心，讲的应该是一个学习自我平衡以及家庭生活的故事，”博德解释道，“它同时也是一个有关于超人发现自己更人性化一面的喜剧动画。我希望能够创造出一个充满流行指标的故事，里面有着间谍电影元素、漫画式的超能力，以及总是驾驶着最新发明装置、坏到骨子里的大反派，但除此之外，更重要的是创造一个跟家庭非常类似的世界。我真的是倾注了所有的心血在这部动画片的创作上，所有电影中的角色，如身为丈夫、身为父亲，对逐渐衰老的惶恐，



THX FOR UR READING



反映家庭的重要性……所有的想法，其实有很大的部分都是来自于我个人的生活体验。”

博德一完成初稿后，就带着作品前往他认为当今世上唯一一个有可能将这部动画制作成他所想像的那样的动画工作室——皮克斯。“创新”一词早已成为皮克斯动画工作室的理念，这家曾经创造出《玩具总动员》、《虫虫危机》、《怪兽电力公司》以及《海底总动员》等多部疯狂卖座的动画电影的公司，一直以来都是坚持用原创剧本，所以当创意副总监约翰·莱斯特看到了博德

的《超人特攻队》剧本时，简直可以用欣喜若狂来形容。莱斯特表示：“博德这个创意实在是太有趣了，他让一个超人家庭试着去做一般家庭成员在做的事情，让其他成员快乐幸福。而且我早就知道这部电影在博德的创意发挥之下，一定会有更惊人的风格与戏剧魅力。”

不仅如此，经验老到的莱斯特同时也知道这部动画片的制作，将会是皮克斯有史以来所面临到的最大挑战，因为必须研发出更先进的绘图软件、更复杂的运作程序，同时制作《超人特攻队》更是皮克斯开业以来最

浩大的工程；单是整部动画的场景就有将近100多个，而更重要的，是导演博德要求皮克斯工作人员必须创造出一个有史以来最像真实人类的动画电影。

### 空前的场景

《超人特攻队》不仅故事有趣，整部电影的场景设计也是一大工程，因为整个场景设计的范围之大几乎是前所未见。一开始，博德所设想的《超人特攻队》的时空背景就是一个独立于宇宙之外、同时又带点怀旧色彩的的未来世界，“《超人特攻队》里的世界



THX FOR UR READING



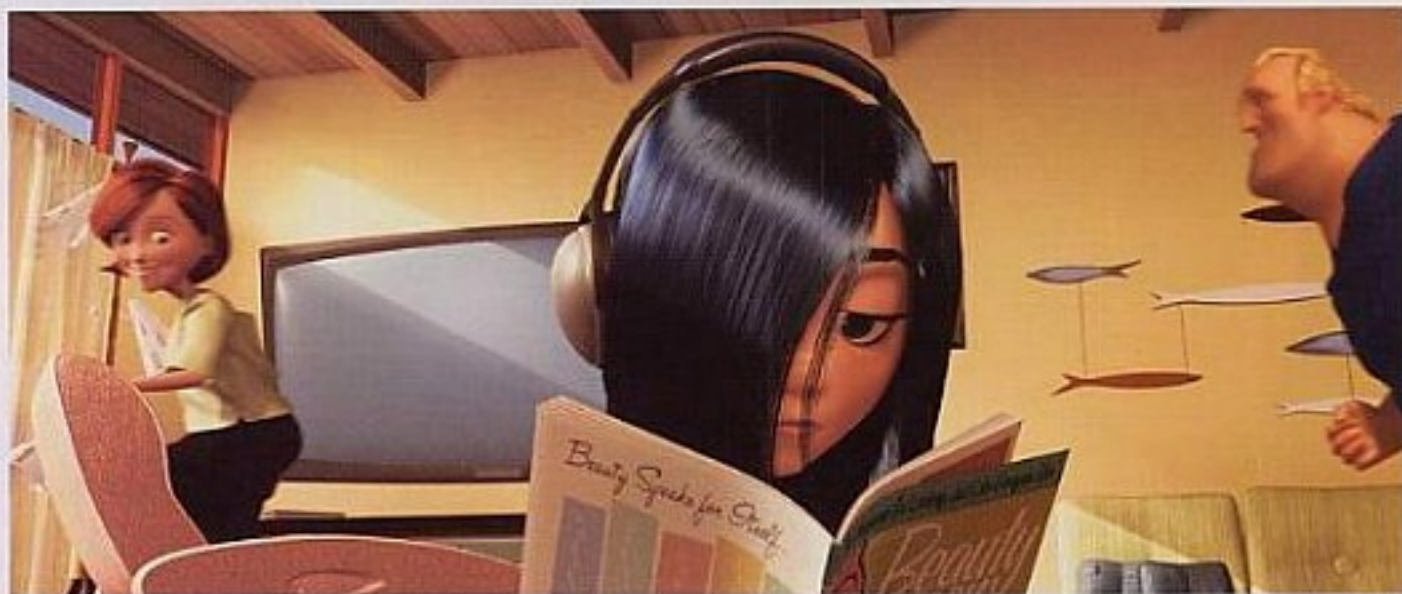
其实就是 60 年代的人所幻想的未来世界，当时，人们都深信在不久的未来，每个人都会有个喷射背包或者是坐着海陆两栖的飞行船之类，我们则是将这种带点怀旧色调的幻想搬进这部电影里。”

为了捕捉到这个特别场景的格调，博德找来场景设计卢·罗曼诺以及艺术指导拉尔夫·艾格斯顿通力合作。罗曼诺和艾格斯顿两人面临的是有史以来最庞大的工程。尽管他们二人并不需要真的去盖出任何的实物场景，但是两人花在创意上的辛苦绝对不下于打造一个实景。罗曼诺解释说：“我们的工作是以形状和颜色来创造出一个关于人类整体的感觉、心情以及气氛。我们希望整体的设计是一种复古中又带有前卫的美感，所以在某些方面我们也偷了些现代建筑物的线条与结构加入设计。至于在色彩方面，电影一开始是以非常明亮、饱和的颜色来演绎超能先生以前拯救世界的黄金时期，但是当观众一发现超能先生只是个平凡的保险理赔员时，色彩就开始淡了下来，然后再随着剧情的发展，我们又加入了更多的色彩，直到最后大对决的那一幕为止。”

### 改变设计程序

当一打一打的场景完成之后，接下来就轮到设计小组上场了，他们负责的是舞台的搭建、调度以及掌控每一个镜头的时间点，然后再将这些原本是 2D 的图案转化成 3D 立体世界。同时为了让《超人特攻队》的整个场景能够尽可能地配合镜头的拍摄以及角色的移动，皮克斯还破天荒地更改了他们既有的设计程序。

《超人特攻队》三位摄影之一的派特里克·林对此改变特别解释：“在过去，皮克斯的习惯都是先做出精细的模型，然后再让我们摄影师去调整出需要的角度，就像是在拍真人电影一样；但是在拍《超人特攻队》时，我们最后决定将整个程序颠倒过来。一



些场面比较大的戏，我们会先以一些简单的几何线条模型来彩排，等到导演认为这样走位没问题之后，才会让场景设计去做出更精细的正确模型，这样我们不但可以节省成本，也可以省下很多时间，并且还可以让镜头处理起来更具弹性。”

《超人特攻队》一片里面的场景与动画都非常复杂，单是超人成员一起吃晚餐的镜头，就得同时处理到相当多的细节，除了表情与动作之外，同时还有被撒一地的菜肴与

汤汁，也难怪工作人员会开玩笑地说，这个晚饭场景简直就像是一场调味料大战的恶梦！

《超人特攻队》这部被皮克斯视为有史以来最复杂、规模最庞大的动画电影，总共绘制了超过 100 个不同的场景、替剧中人物设计出近 150 套的服装以及 20 多种不同的发型，1800 多台电脑投入绘制动画的工程，在皮克斯与博德的坚持与合作之下，终于完成了动画电影中这个不可能的任务！■

THX FOR UR READING



# 机器人历险记 Robots

## 《冰原历险记》原班人马全新出击

影史上首部以机器人为题材 3D 电脑动画，突破光影特效技术，捕捉闪耀的金属世界。

《冰原历险记》原班人马的最新酷作《机器人历险记》将于 2005 年春天上映。这部影史上首度以机器人世界为题材的 3D 电脑动画，以突破的动画新技术，捕捉金属表面闪耀的光影，打造色彩更缤纷亮丽的欢乐冒险。配音阵容坚强更是破纪录，“英雄出少年”的故事，主题围绕发明和冒险。

1999 年以电脑动画《邦尼》荣获奥斯卡奖的动画导演克里斯·威基，继两年前全球卖座并再度入围奥斯卡动画长片的《冰原历险记》后，率领蓝天工作室原班人马推出全新 3D 电脑动画作品《机器人历险记》。当年《邦尼》用神奇特技，让栩栩如生的兔毛，加上细腻流动的迷人光

影，在动画界一举打响。其后首部由福斯公司投资的动画长片《冰原历险记》，再度利用先进软件技术，打造出冰河时期毛色温暖浓密的长毛象、剑齿虎和树獭，带领人们回到两万年前的想像世界，掳获全球观众的心。

三年后，蓝天工作室推出全新巨作《机器人历险记》，放弃打牌子的动物皮毛效果，企图用更强大的光源应用软件，打造完全由金属构筑的机器王国，展开更细密的光影追踪之旅。两年前《冰原历险记》用突破性的 Ray Tracing 光源软件来模拟自然光的特质，让光在动物皮毛上流动；今年全球热卖的《史瑞克 2》中重要的成就就是来自打光技术的突破。

事实上自从皮克斯推出 3D 电脑动画电影，并在市场造成票房奇迹以来，每部动画电影推出，除了故事题材外，背后都有一场尖端技术的突破战：《史瑞克》首集运用让人物活起来的“脸部动画系统”；《史瑞克 2》的反射遮影器与表面散射光源，视觉效果更鲜活；《超人特攻队》的复杂肌肉组织系统以及立体感城市；另外，《北极特快车》采用的“精密动作撷取系统”让汤姆·汉克斯 3D 动画登场仍不失真等，都是电脑动画技术突破的成果。

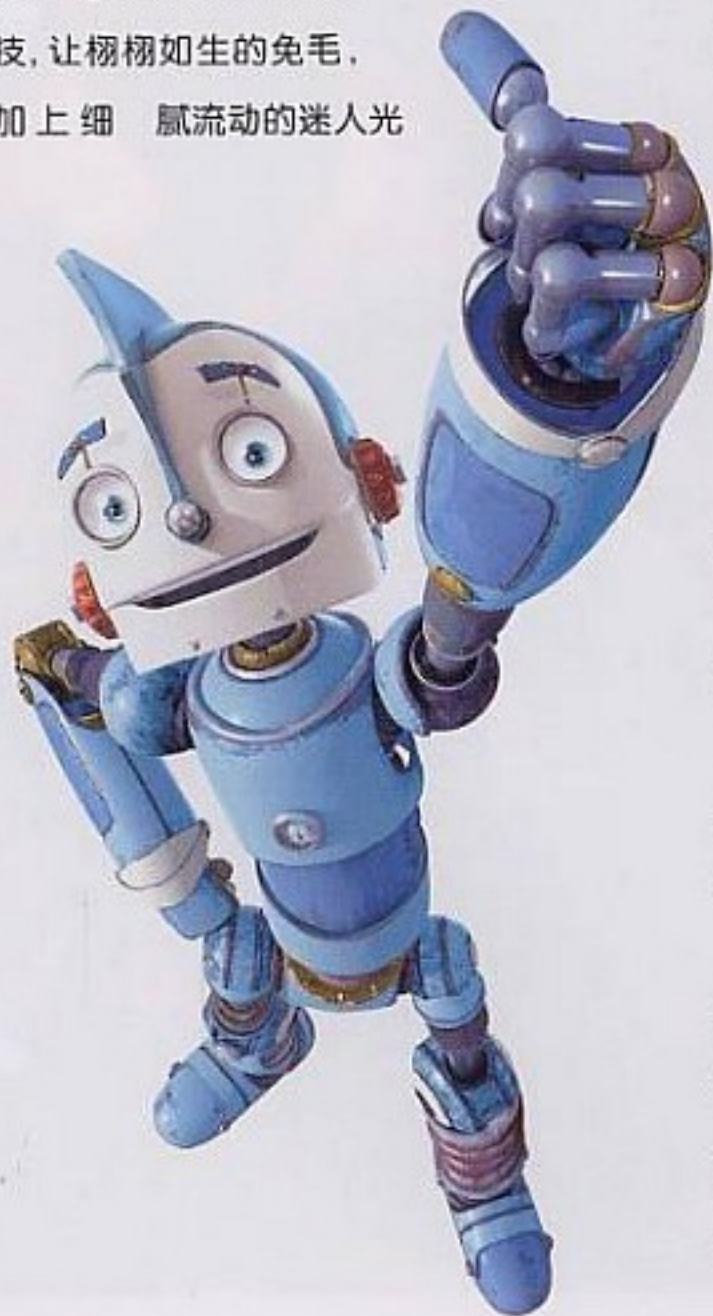
延续《冰原历险记》暖化冰河世纪的温馨幽默路线，《机器人历险记》当然不是耍冰的科幻动画片，主要描述一个从乡下来的机器人洛尼，自认拥有发明家的金头脑，决心前往机器大城拜见企业总裁，闯出人生新

天地。这个“英雄出少年”的故事，主题围绕着“冒险”和“发明”，在穿金包银、五光十色的机器世界里，有上流女机器人的爱情、二手机器人的友情，也有机器上班族的生存游戏，



还有无数影迷前所未见的视觉效果新发明。运用更强大的光源系统，人物及场景处处映照各种金属的闪耀效果，包括合金、贵金属，甚至依照金属的形状与光泽特征，制成满意的 3D 动画效果，色彩鲜艳和较高的光亮度是必须期待的。除了机器世界的光影魔法外，更让机器能有人一般的灵活表情，的确让人叹为观止。

《机器人历险记》除了题材新鲜有趣，在动画技术上寻求突破外，那些可爱逗趣机器人幕后的配音阵容更是坚强，包括伊文·迈克格雷戈、海勒·贝利、葛瑞格·金尼尔、吉姆·布洛德班特、黛安娜·魏斯特，以及曾为迪士尼动画《阿拉丁》神灯精灵“灯奴”配音并拿下金球奖特别奖的奥斯卡得主罗宾·威廉姆斯。配音阵容包含四位奥斯卡得主的《机器人历险记》，算是创下动画片配音的新纪录了。■





# 飞扬驰骋 舞动世纪

## The Company

大师罗伯特·奥特曼深入细致却又热情的芭蕾世界,呈现出芭蕾舞者的事业、情感、家庭、生命等各个侧面。

她的梦想从不曾断过:穿上芭蕾舞衣,立足舞台,让艺术的热情和活力,使生命之火熊熊燃烧……然而,要成为顶级的芭蕾舞者一点也不容易。除了专业艰难的训练使身心俱疲之外,感情生活的波折更令梦想遥不可及。她在心灰意冷之际,老天却安排一个机会在她眼前出现——原定的主角受伤了,但正式公演的日子却迫在眉睫……

这是金奖大导奥特曼的最新力作,由妮芙·坎贝尔饰演内向的天才舞伶,勤练舞技只为追求名闻遐迩更上层楼;詹姆斯·法兰科是长伴她左右的精神伴侣,与马尔科姆·麦克道威尔饰演的天马行空超创意舞团总监双双碰撞出属于芝加哥杰佛瑞舞团的奇妙火花。编剧芭芭拉·透娜花了整整两年时间,与芝加哥芭蕾舞团一起生活,经过长期观察,一部感动人心的剧本终告完成。

奥特曼一改金奖前作《高斯福特庄园》高深莫测的叙事风格,带领观众进入细致却又热情的芭蕾世界,一窥芭蕾舞者的事业、感情、家庭、生命等各个侧面。罗伯特·奥特曼不仅拍出了属于芝加哥杰佛瑞舞团的故事,更揭示出舞者个人的本质与舞团形式的矛盾,还探讨了舞者面对群体的专业技术与独立人私密领域的冲击。

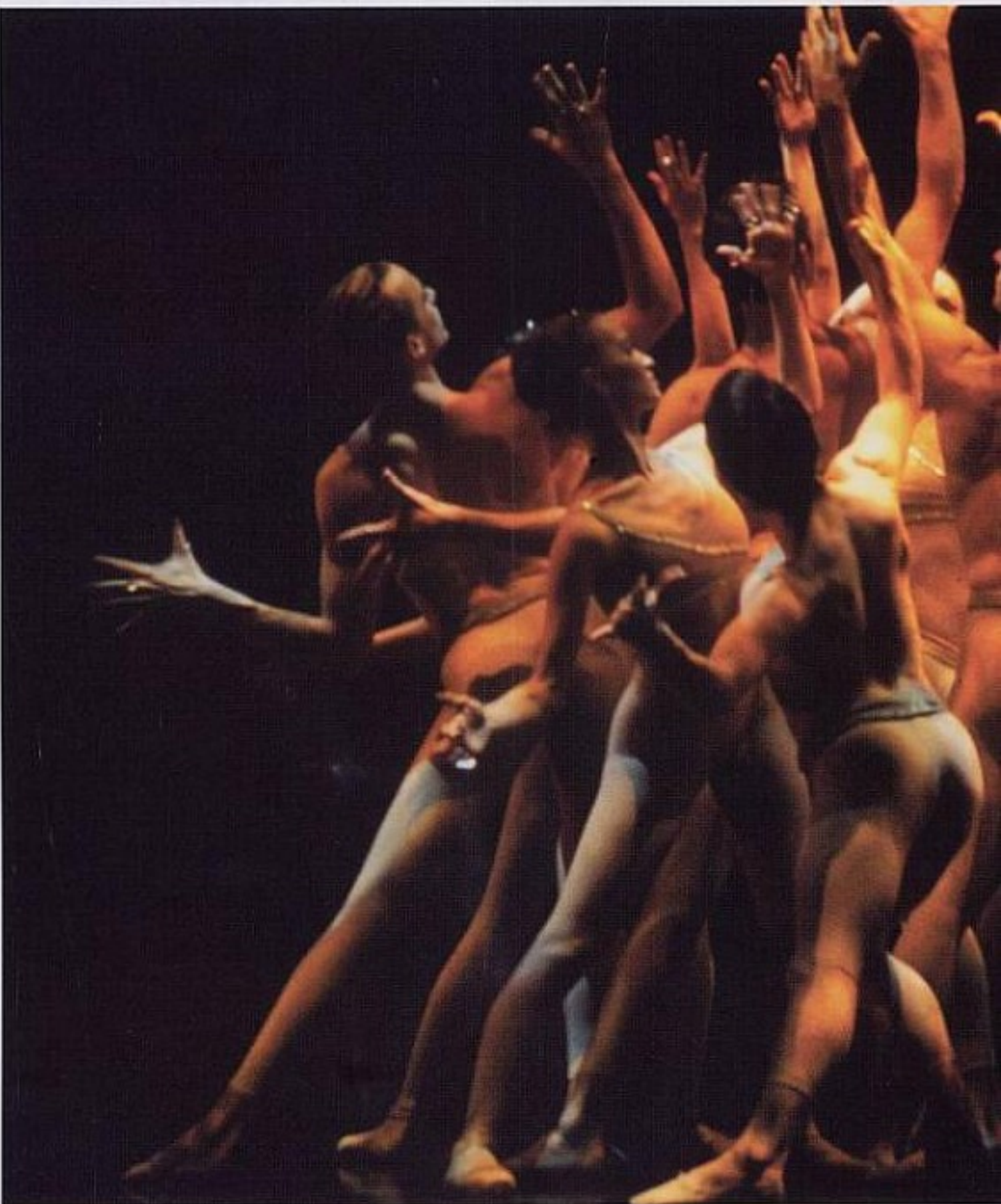
### 妮芙·坎贝尔舞动热情

女主角妮芙·坎贝尔,不但是本片编剧大将之一,更在片中有多场精彩舞蹈演出,尤其是雷雨中演出那一场 Lar Lubovitch 的双人舞《我奇特的情人》,使人神往。事实

上,她本来便是加拿大国家舞蹈团成员,后来因伤退出,片末安排她在演出中受伤,仿佛现实与生活相互辉映。

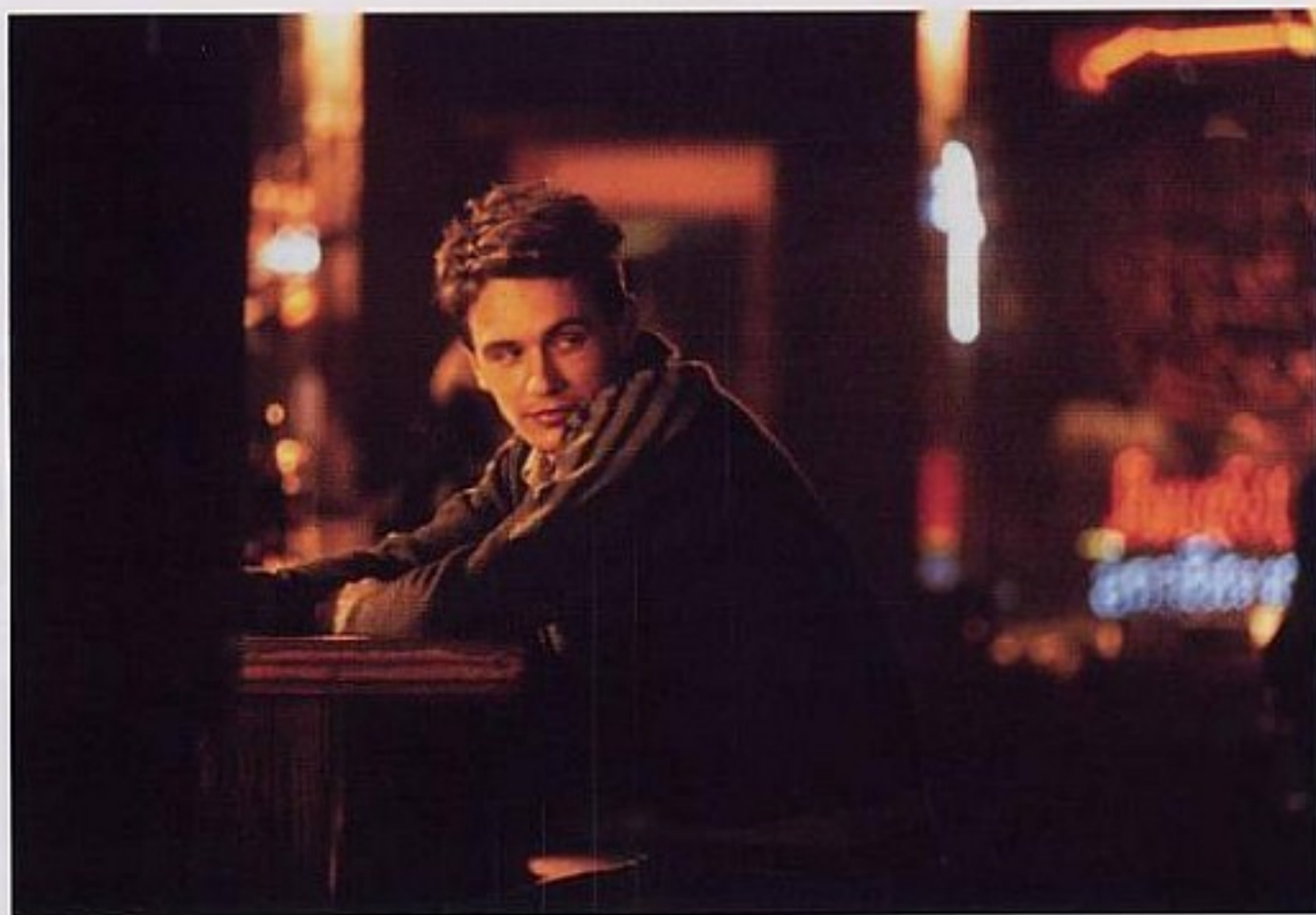
妮芙·坎贝尔 1973 年 10 月 3 日出生于加拿大,父亲来自苏格兰,和荷兰籍的母

亲都是演员,6 岁的小妮芙在芭蕾舞剧《胡桃夹子》中担任一个小角色,从此萌生修习芭蕾舞的宏愿。辛勤练舞三年之后,9 岁的妮芙成了加拿大国家芭蕾舞团的成员,该舞蹈团每年的招生以严苛著称,只从数以千计

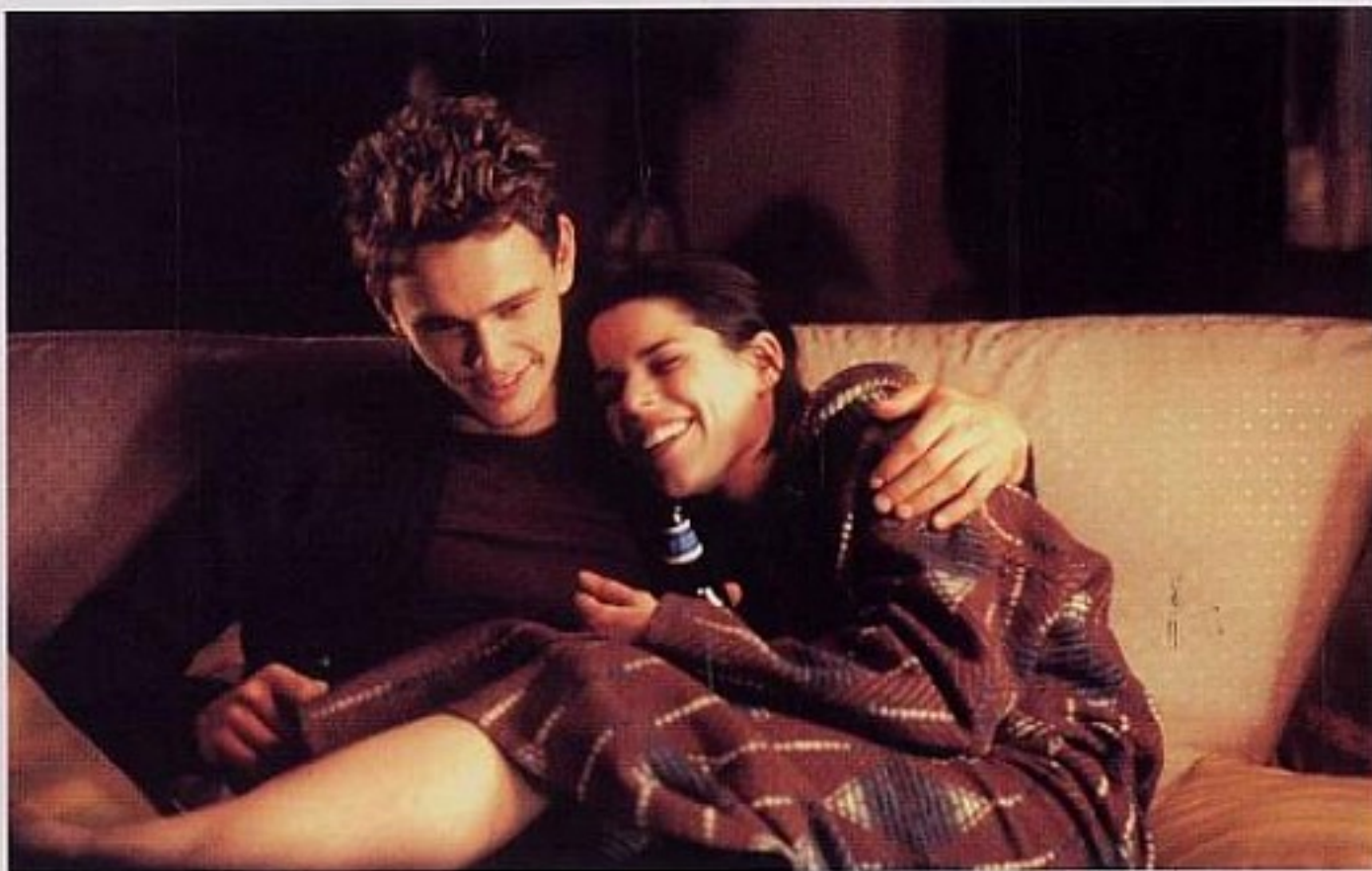
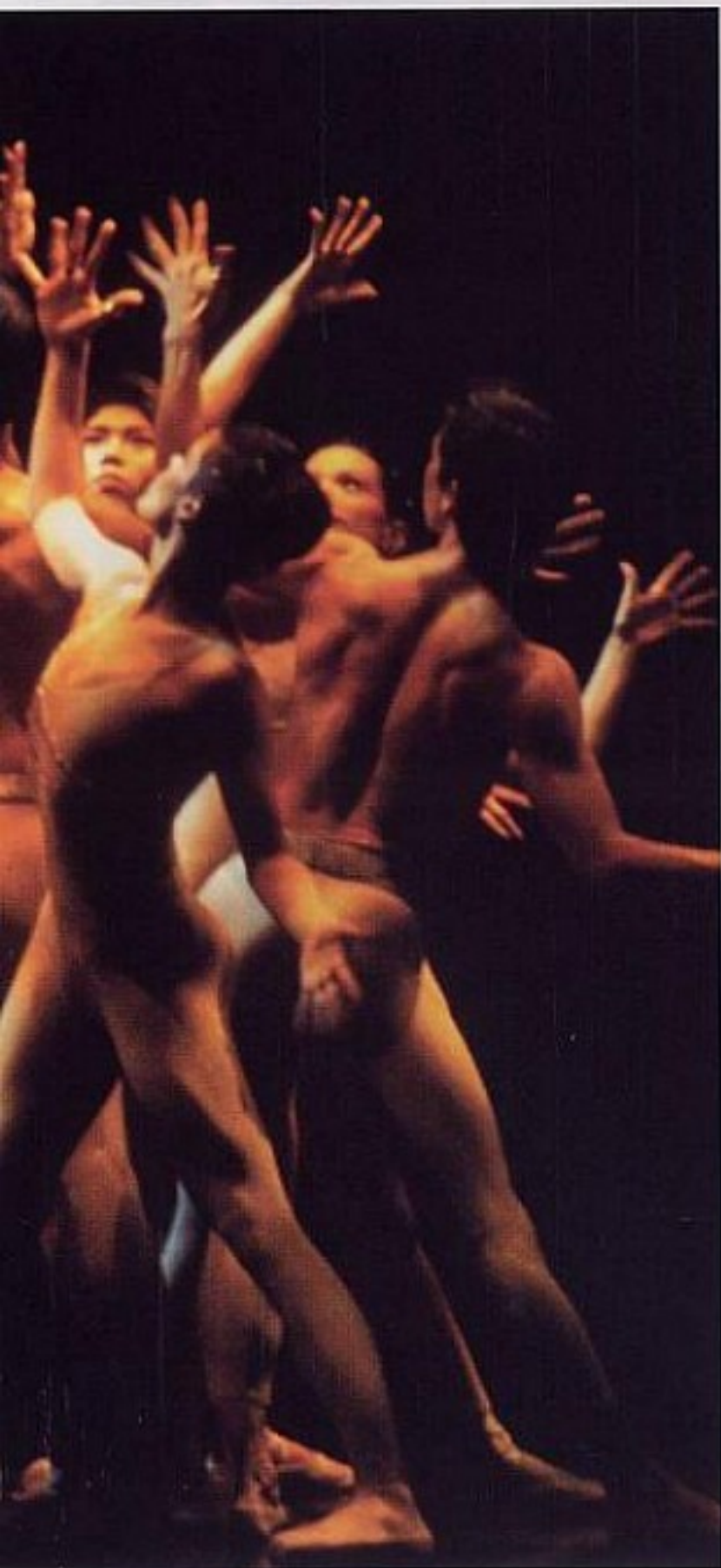


THX FOR UR READING





的报名者中招收不到十个新学员。妮芙在团里苦撑五年，巨大的演出压力和超越极限的机械式训练，使她身心俱疲，最终放弃了芭蕾舞，但这五年的经历，为她赢得了著名巨作《魅影》的多伦多版。那一年，只有15岁的妮芙，是剧组里最年轻的成员，她为该剧演出了两年，约800多场。歌剧演出落幕后，妮芙开始参与广告试镜，也演了几部不痛不痒的电视电影和一部加拿大电影。1994年，她参演NBC电视台的系列剧，并使电视台的监制注意到她，希望她飞往南加州为影集《五口之家》试镜，最后她击败了300多名竞争者，获得了剧中大姐这个角色。《五口之家》开启了她的好莱坞星路，星探也找上门来，轰动一时的《尖



THX FOR UR READING



《尖叫》使她成为同期 YA 片中的翘楚。自从《尖叫》之后，妮芙的演艺事业蒸蒸日上，除了同样获得成功的《尖叫 2》、《尖叫 3》，她开创除了青少年们 YA 片之外的崭新戏路，与马特·狄伦、凯文·贝肯共同合作《野东西》，与雷恩·菲利普和莎尔玛·海耶克合作的《54 激情俱乐部》，以及《三人行不行》等片，都让观众惊觉妮芙·坎贝尔的性感魅力。《时代》杂志更将妮芙·坎贝尔誉为“影视圈中最值得信赖的年轻人”。

### 精神伴侣与舞团总监

脸与名字都和詹姆斯·迪恩酷似的詹姆斯·法兰科，最为观众熟悉的角色就是他在《蜘蛛侠》里扮演蜘蛛侠好友。这个小帅哥不仅脸蛋吸引人，他更曾在 2002 年扮演传奇人物詹姆斯·迪恩夺下金球奖最佳电视电影男演员奖，也被 People 杂志选为“全球最性感男人”第十位。1976 年出生的法兰科小时候非常害羞，为了克服这个弱点他才学习表演，生活中的他并不如外表那样桀骜不驯，不为人知的是，他非常喜欢诗歌。

还记得大导史丹利·库布里克最暴力大胆的电影《发条橘子》吗？剧中有个整天沉溺于强奸、暴力、贝多芬音乐的男孩，那个具有十足爆发力的演员，便是本片的舞监马尔科姆·麦克道威尔，1943 年出生于英国的他戏路多变，身段能屈能伸，无论是艺术、商业、幕后配音等，他皆能干得游刃有余。

### 大师罗伯特·奥特曼真实纪录

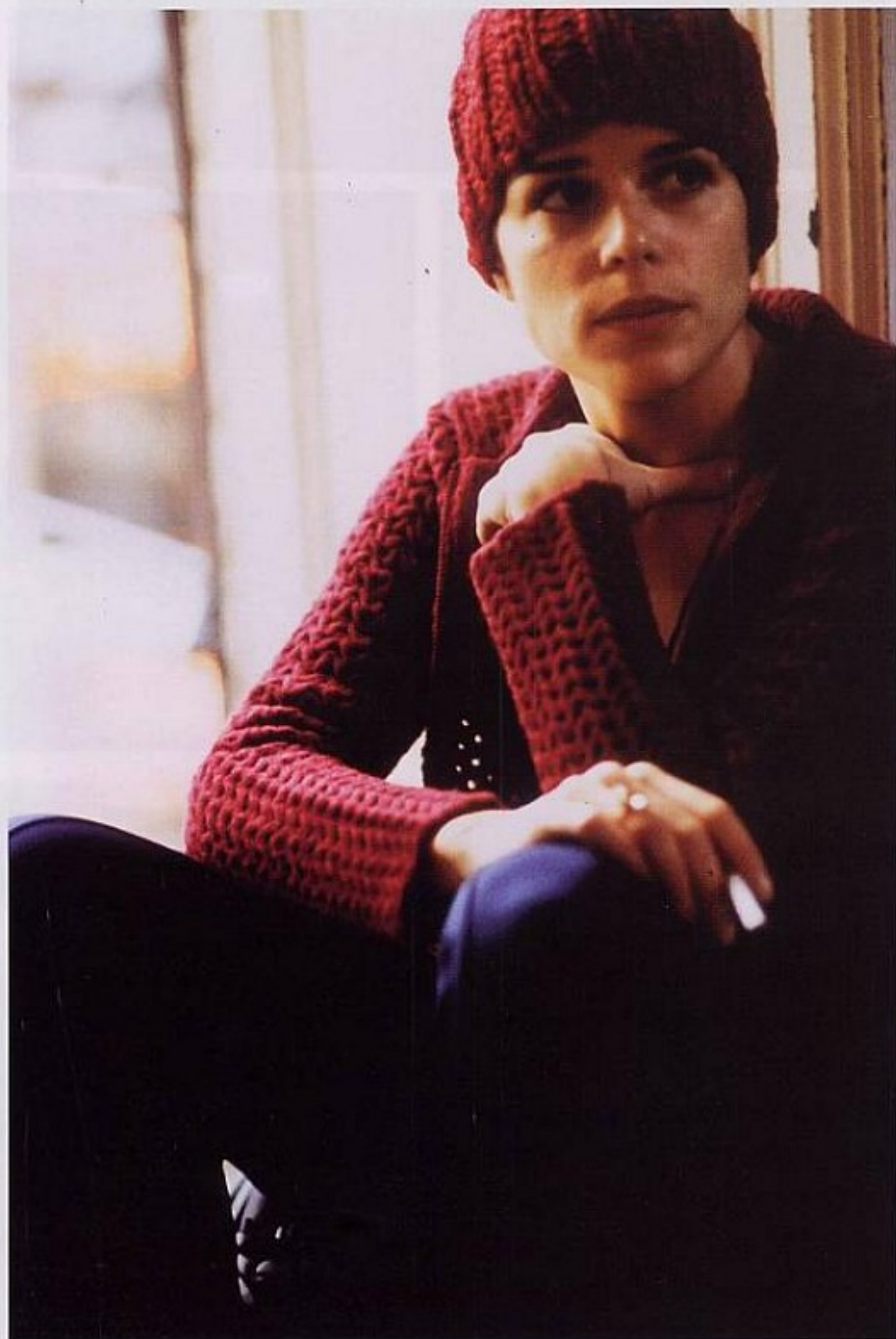
创作力久盛不衰的罗伯特·奥特曼于 1925 年出生，二次世界大战时曾是轰炸机飞行员。战后自密苏里大学毕业，为当地企业制作训练员工教育的广告片，因为这段工作经验使他对电影制作产生兴趣，离开那家公司之后曾执导过多部电视节目，也在独立制片界初试牛刀，但都未能引起很大回响，直到 1970 年他击败其他对手获得拍摄《陆

军野战医院》的机会，获得戛纳影展金棕榈奖后才一炮而红。

此片是一部用荒谬手法讽刺韩战期间美军的黑色喜剧，之后还曾改编成电视影集。奥特曼之后又陆续拍了许多得奖佳作，1976 年以《西塞英雄谱》获柏林影展金熊奖，1992 年以《超级大玩家》获戛纳影展最佳导演奖；1993 年以《银色·性·男女》获威尼斯影展金狮奖。除了以上这些国际奖项，他更是入围奥斯卡最佳导演奖的常客。

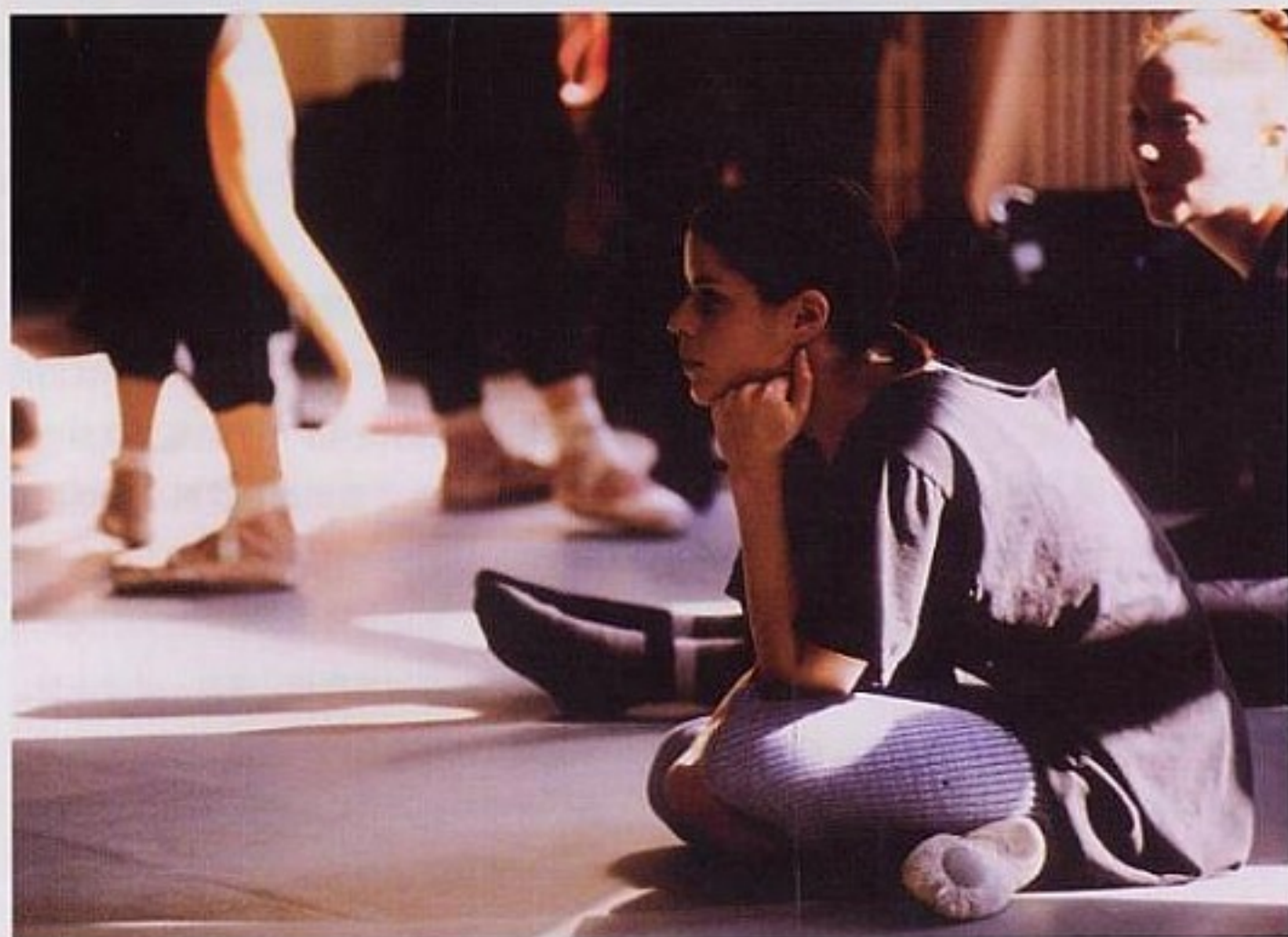
2001 年洛杉矶艺术博物馆还曾为这位无论行事风格还是电影语言都颇强烈的导演举办了“奥特曼作品回顾展”。今年已经七十有九的这位国际大导，深知自己的电影魅力何在，并总能精准地撩拨观众情绪。他还拍过《纳许维尔》、《云裳风暴》、罗宾·威廉姆斯演的《大力水手》、《堪萨斯情仇》等。

罗伯特·奥特曼在《舞动世纪》中，用镜头对准了芝加哥杰佛瑞芭蕾舞团，似乎向观众述说的是一段舞团与舞者的生活，事实



THX FOR UR READING





上却是以一种拟纪录片的方式说了个光彩夺目的故事。曾在《发条橘子》中暴力变态

演出的马尔科姆·麦克道威尔出演本片的舞团总监，脖子上老围着一块抢眼黄色丝巾的

他疾言厉色训斥舞者从不嘴软，行事霸道又带着令团员不服的庸俗；舞者表面上言听计从，唯唯诺诺，却借着片中的圣诞派对，排演短剧取笑嘲弄舞监，让所谓团体领导者的言行在戏中戏里扭曲重现。罗伯特·奥特曼巧手一挥幽了自己一默，对导演本身提出了反思。

罗伯特·奥特曼拍摄美国芝加哥杰佛瑞芭蕾舞团于整个舞季，仿佛一个冷眼旁观的见证者，摒弃了做戏的虚假，增添了许多真实感，记录了排练过程、后台搭景、舞团会议、艺术家之间的相通等，场面调度之间形成微妙的节奏，有着罗伯特·奥特曼作品里惯有的人生走马灯情调。电影里恰如其分的各场舞蹈演出，在计算精准的剪辑之后，更加浓缩精炼，连不喜欢观赏舞蹈表演的观众都能屏息以待。■

THX FOR UR READING



# 伊森·霍克&朱丽叶·戴尔比

## Before Sunset

### 从黎明到日落

九年前，一个美国男孩与一个法国女孩在火车上邂逅，并在维也纳共度了难忘的一晚；九年后，失去联络但心系彼此的两人又在巴黎重逢了……

1955年的《日出之前》，被影评界誉为最不落俗套的爱情故事，导演理查德·林克雷特也认为那是一部“反好莱坞”、“给注重实际的人看的爱情电影”。他说：“当时我们希望能拍出一部接近真实生活的浪漫爱情故事，我想那些对这部电影很有认同感的观众应该跟我们有同样的感觉吧！”

男主角伊森·霍克回忆当初在《日出之前》开拍前，林克雷特写信给他说：“在很多电影里被大量描述的动作、戏剧或暴力场面，他从来没有经历过，但是他的人生依然充满了戏剧性。”这一段话，在九年后的《日落之前》里，也由男主角杰西的口说了出来。伊森说：“他试图拍出一部叙述两个人心灵契合的电影，从平凡的生活创造出戏剧性。”

《日出之前》剧情叙述由伊森·霍克饰演的美国年轻人杰西到欧洲旅游，在火车上和朱丽叶·戴尔比饰演的法国女子塞琳偶遇，杰西对塞琳一见钟情，两人交谈甚为投机，岂奈火车即将到站，眼见两人就要分手，但总觉意犹未尽，杰西于是说动女孩下车和他共游维也纳，直到黎明破晓时两人才各分东西。两人下车后在古老的维也纳四处闲逛，在旅途中交换了许多对人生、对爱情、对梦想的看法，两人心灵契合，但不愿落入交换电话住址最后不了了之的俗套，因



此决意好好过完最后一夜。黎明破晓，两人分手，互相爱慕的两人抛开先前不羁绊对方的约束，允诺半年后在同一地点聚首，不管两人未来是否还能相见，但这仅有的一夜定叫人永志难忘。

#### 发自内心的剧本

《日出之前》的开放式结局，不仅让观众感到意犹未尽，连导演理查德·林克雷特、男主角伊森·霍克与女主角朱丽叶·戴尔比三人都念念不忘。多年来他们一直考虑要拍一部续集，甚至也想过发展成一套系列电影。伊森·霍克说，在拍摄《日出之前》期间，他们就曾经梦想能拍摄续集：“在多年之后再看到这两个角色应该会很有趣吧？他们经历了这么多感情的风波之后会变成什

么样？而我们自己又有什么样的改变？”

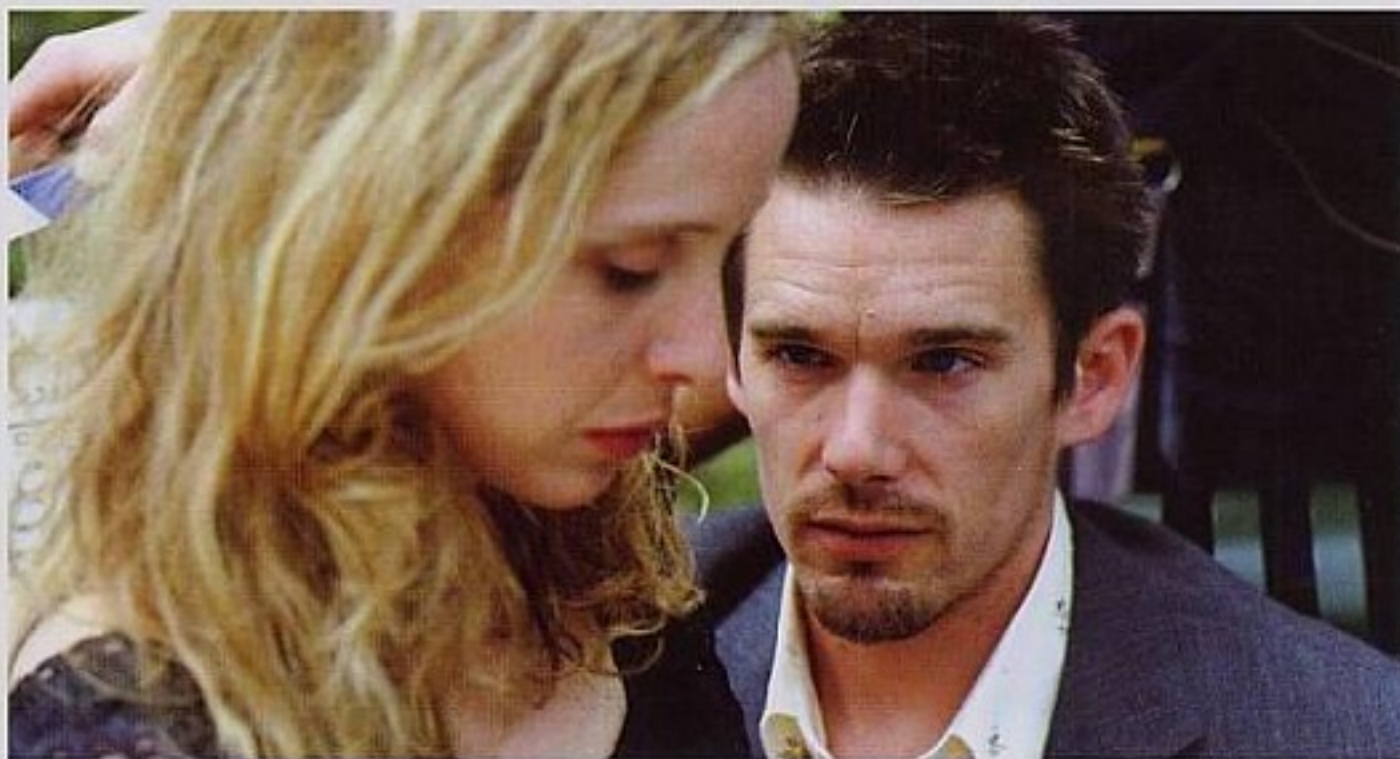
而朱丽叶·戴尔比也很想知道这两个角色接下来会怎样。

显然，杰西与塞琳这两个角色多年来一直活在伊森·霍克与朱丽叶·戴尔比的心中，拍完《日出之前》后仍然保持联络的他们，常常会讨论到如何让这两个角色再相聚，最后他们决定以“真实时间”做为续集的大方向，也就是片中剧情进行的时间和整部电影的放映时间同步，都是一个半小时。一旦这个构思被提出来之后，续集《日落之前》才终于进入实际发展阶段。

初期林克雷特等三人先利用电子邮件交换意见，也在纽约与洛杉矶碰过几次面讨论，不过一度陷入“生不出来”的尴尬状态，直到有一天戴尔比突然写出一大段角色

THX FOR UR READING





独白，才让剧本的发展开始突飞猛进。林克雷特说：“这部电影来自我们三个人的内心深处，不过对朱丽叶和伊森尤其如此。他们挖自己挖得很深，已经跟编剧没两样。”伊森也说拍这部电影“是在检视你自己，看你变了多少”。

## 默契的三人搭档

《日落之前》的故事设定在杰西与塞琳在站台上道别九年之后，两人现在都变得更成熟更复杂，也有各自的生活，在《日出之前》里，他们都还年轻，对未来充满希望；现在，他们各自有妻子和男友，但都怀疑是不是正确的选择。再次重逢，他们仍然像《日出之前》里一样，谈了许多对生活、感情、事业的想法，也发现这几年来始终对彼此念念不忘。

伊森·霍克说道：“上一部电影中有比

较多的浪漫主义成分，因为大部分的戏发生在一个晚上，又有街头诗人、游乐场、火车，而这一部的焦点都在两个角色的对话上，比较成熟，希望也能比较深入内心。”

朱丽叶·戴尔比说：“也许他们注定要在一起，也许不会，即使两个人是天作之合，也要时间对了才会发生。”

虽然《日落之前》花了很长时间酝酿，但是剧本只写了五个月就出炉，然而排练时间只有两周，拍摄时间只有三周，比《日出之前》四周排练、五周拍完还要快。不过九年来一直保持联络，也有过其它合作经验的三人太默契了，再加上整部片子酝酿已久，使极短的时间表所引发的的问题减到最少。导演理查德·林克雷特称赞曾经与他合作过四部电影的伊森·霍克聪明、专业又充满活力，而再度合作的朱丽叶·戴尔比则才华横

溢、聪明、美丽又热情。

理查德·林克雷特特别强调，这是一场霍克与戴尔比的双人秀，已经写好的对话在两人的精湛演出下，展现出两个重逢的旧识之间兴之所至或有感而发的谈话魅力。上一部的背景在维也纳，这一部的背景虽然在席塞琳居住的花都巴黎，却在林克雷特的特意安排下，免去了观光导游片般的花俏，呈现出女主角塞琳眼中平实而美丽的巴黎生活面。

当然大家最关心的是九年前所定下的半年之约究竟有没有实现？九年前充满浪漫情怀、一心期待着未来的两个年轻人，在各自走了九年的人生之后还留下多少影子？这些不但观众有兴趣，连导演与男女主角都想知道的问题，或许在《日落之前》中有了解答，也或许仍然如许多人生中的不可知一样，再次留下令人难以忘怀的余韵。■

THX FOR UR READING



# 葛斯·冯·桑特之美国风情画

*american gothic*

葛斯·冯·桑特去探大卫·戈登·格林在乔治亚州拍摄《逆流》的班，拍下了这些个人私密的照片。



1 “我们找到了这个被烧毁的地方，它简直就像是罪犯的天堂。”导演格林说，“这个地方丰富了角色，同时也臭得要命。”在照片中，冯·艾伦饰演的问题小孩提姆以及希莉·艾波比两人身上又脏又乱，完全是低下阶层打扮。

THX FOR UR READING





2 格林在这张拍于晚餐时刻的照片中有种神秘反应。

2

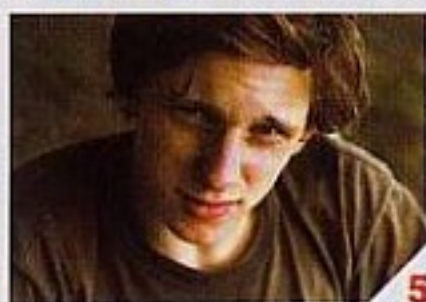


3 这栋房子是《逆流》最主要的取景地。格林说：“我们找到几只小猫，它们很可爱，但它们只有一个眼睛。”

3



4 乔治·卢卡斯在片中饰演恐怖家庭中的骗子叔叔。我们让他戴上棕色的隐形眼镜，留了一脸海盗胡子。不知道为什么，乔治居然将他的胸毛剃成带状的磨砂机。”格林说道。冯·桑特这时也凑上来，“乔治正在试这辆加大马力的车子的煞车性能如何，大家都在嘲笑这辆车。”



5 《舞动人生》的杰米·贝尔饰演克里斯。他很早就来剧组报到了，因为他必须学习说美国南方腔调，与一群美国人比臂力，还要练习吹美国南方特有的口哨曲子。”格林解释道。

5

出生于阿肯色州的导演大卫·戈登·格林是个还不到30岁的年轻小伙子，至今只执导过三部电影，但是他的作品却都能拍出奇险的自然风景以及美国南方特有的惬意生活，这样独特的摄影手法让他成为公众关注的焦点。好莱坞金奖制片史蒂芬·索德伯格和史考特·克拉莫已经钦点格林来执导这部由他们监制、几度面临胎死腹中的改编电影《笨蛋同盟》。不过这部电影好像进行得不是很顺利，最近格林手上的新工作则是《蜜蜂的神秘生活》。曾经执导过《穷山恶水》、《天堂之日》以及《细红线》的传奇导演泰伦斯·马克是格林的最新执导作品《逆流》的制片之一，而其中一个去探班的，则是执导过《心灵捕手》和《大象》的葛斯·冯·桑特。就跟格林一样，冯·桑特也会常常检视一些美国风景——包括心理层面与物质层面——而这往往是一般的导演不敢冒险尝试的。这篇文章中的照片，则是冯·桑特到《逆流》那不寻常的外景地点——乔治亚州东部的塞芬拿港去探班时所拍摄的。

《逆流》说的是一对兄弟的故事——聒噪且对现实不满的十几岁年轻人克里斯（由杰米·贝尔饰演），年纪比较小、比较安静，但身体越来越差的提姆（由冯·艾伦饰演）。这对兄弟与由戴蒙·穆洛尼饰演的父亲约翰生活在一个极其恶劣的环境之中，原本已经够惨的生活，在偏激暴力的叔叔迪尔（由乔治·卢卡斯饰演）出现之后，更是雪上加霜。于是，两兄弟开始计划逃离这个悲惨世界。“我想要用很多传统的叙事手法以及类型电影的策略，在这当中再加入全新的设计，好让这两个演员可以带领观众进入他们绝不想经历的悲惨体验。”格林解释道。格林在《逆流》之前已经拍过《乔治·华盛顿》以及《都是女孩惹的祸》两部电影。循着这个模式，格林和他的工作团队拍出了极其逼真的影像：“很多时候，你根本就分不清谁是演员、谁是当地的居民以及谁是工作人员，因为每个人看起来都像是刚走过了五里砂石路一样。” ■



# 小宇宙 2 基因狂想曲

## Genesis The Very Beginning

### 返回大自然的感动之旅

《小宇宙》导演克劳德·纽瑞桑尼与玛丽·皮热诺,在新作《小宇宙 2 基因狂想曲》中,以他们精湛的摄影技术,把浩瀚的宇宙生灭,通过一位非洲智者的手展演出来。

#### 发掘宇宙之美

法国生态电影大导演克劳德·纽瑞桑尼与玛丽·皮热诺,继《小宇宙》之后,历经6年的酝酿,2004年让力作《小宇宙 2 基因狂想曲》重现亿万年前浑沌乍开、熔浆奔流的壮美气势。尔后,大地冷却、经年的落雨成海,终于,在水中孕育出地球最初的生命……

生命的起灭是严肃的哲思、是痛苦的参悟,但它也可以是一则云淡风轻的故事。结合幽默与严肃、纯真与智慧,一位年迈的非洲智者娓娓述说生命的故事:这是真实的故事,也是我们每一个人的故事,关于天地、生死,当然,还有爱情。这位智者是亲切的祖父,也是时间的魔法师。他用温情的声音,将寰宇万象全都说成亲切的故事。

在《小宇宙》中,昆虫是无语的主角。没有旁白注脚,观众全然用自己的心思与感官来感觉和解读昆虫的一天;导演唯一用来提示情节的就是刻划入微的音效与配乐。所以,音效师模拟制作出自然逼真的万物聲音,配乐的节奏与影片的脉动紧密结合,贴切地铺陈出整部电影的转折与张力就变得至关重要了。不过,有别于《小宇宙》纯粹以昆虫的视野为焦点,《小宇宙 2 基因狂想曲》的主题是宏观的,它讲的是自然界本身与存在其中的万物,因此,“人”的元素被置入了——选择非洲老祖父代言,因为非洲是人类发源的摇篮,他



说的故事亦有以口述语言传承文化的意味。

《小宇宙 2 基因狂想曲》不是纪录片,而是一部喜剧音乐电影,有刻意安排的情节、演员,也有布景与聚光灯;它希望帮助人们发掘宇宙之美,发掘动物与人类、非生物与生物之间的联贯性。当一切都能被拆解成原子,死亡不过是生命现象的转换:水母优雅地漂至岸边、静静等待生命干涸;落叶腐果,也都有着孕育新生的使命。而人呢,如同智者所说,“某日,我将回到那个当初生我、造我的世界。”

#### 导演精准的运镜

克劳德·纽瑞桑尼与玛丽·皮热诺二位  
THX FOR UR READING

导演都是道地的巴黎人,1969年双双毕业于巴黎第六大学生物学系。1976年,他们的摄影作品获得享誉国际的NIEPCE奖。科学出身的二人有着艺术家敏锐的触须,除了精准的运镜,作品中更满溢人文气息与诗意。

他们在1996年推出的代表作《小宇宙》获得戛纳电影节高技术委员会大奖以及恺撒奖五项殊荣——最佳制片、最佳摄影指导、最佳剪接、最佳音效、最佳配乐。

#### 配乐的节奏与影片的脉动紧密结合

作曲家布鲁诺·库雷先后以《小宇宙》、《喜马拉雅》拿下恺撒奖最佳电影配乐。其它代表作有《暗流》、《鸟的迁徙》、《夺命解码》





等。2004 年最新作品有《放牛班的春天》、《创世纪》等。

### 制片独到的眼光

制作人阿兰·萨德自 1976 年与名导罗曼·波兰斯基合作《怪房客》，以及与安德烈·塔希纳合作《巴洛克》而开始制作生涯。迄今他是法国最多产的制作人，涉足主流电影与艺术电影。他制作的电影已超过 150 部，历年来合作的导演包括戈达尔、波兰斯基、大卫·林奇、克劳德·萨蒂、派特里克·勒孔蒂等。他最新的计划是与波兰斯基合作《雾都孤儿》；而他俩 2002 年的作品《钢琴师》共拿下戛纳电影节的金棕榈奖、3 座奥斯卡、2 座英国学院奖以及 7 座恺撒奖。■



THX FOR UR READING



# 5×2 爱情品味期

## 偷窥爱情禁地

法国鬼才导演弗朗索瓦·欧宗继《干柴烈火》、《八个女人》、《游泳池》后又一话题作品。

### 恋爱婚姻的入门必修课

人生若是一部影片，倒过来看，哪五个阶段最重要呢？

入围本届威尼斯电影节正式竞赛单元的《5×2 爱情品味期》是关于吉勒和玛莉婚姻生活中五个最重要的时刻。

邂逅——与男友刚分手的玛莉原计划与朋友去塞内加尔度假，被放鸽子后，独自来到海边的度假中心散心，巧遇带女友也来度假的吉勒，因业务而相识的两人在浪漫的气氛中开始互有好感。

结婚——豪华饭店中，亲戚与朋友见证两人甜蜜的结婚誓言。蜜月当晚，新郎喝醉了，新娘独自走到湖畔遇到寂寞的美国游客……

生产——因为胎位不正提早引产，吉勒接获电话赶去医院，看到争吵不已的岳父母。

共餐——吉勒的同性恋哥哥带男友前来与他们共进晚餐，谈到不同性向都会面对的外遇问题。

……

### 专访法国话题导演弗朗索瓦·欧宗

法国新锐导演弗朗索瓦·欧宗的作品向来大胆探讨“性”的任何可能，表现形式充满饱和色彩与幽默。1967年在巴黎出生的欧宗，在取得电影硕士后进入法国著名的电影专业学校 FEMIS 就读，作品有《杀人喜剧》、《挑逗性谋杀》、《砂之下》、《干柴烈火》、《八个女人》、《游泳池》等。



最新作品《5×2 爱情品味期》以倒叙的方式探讨婚姻的五个重要阶段，不失欧宗的一贯简洁风格。剧情印证了“婚姻就是爱情的坟墓”这句名言。两人在海边偶然相遇，正是双方都厌倦了爱情游戏的时候，一发不可收拾的热恋让他们走进婚姻的枷锁，接着面对生活上的考验，渐渐对爱情的憧憬失去了颜色，只有面对事实……

### 爱情中不能出错的五个最重要时刻

问：《5×2 爱情品味期》这个倒叙的故事。一开始你就想这么安排吗？

答：没有。开始我想拍部关于一对相爱夫妻的电影。这个主题，我在《干柴烈火》里面已经探讨过，我很喜欢。在《5×2 爱情品味期》里，我想用我的观点去观察爱、诠释爱的时候，不要陷入泥潭。我认为，爱往往被

一成不变的婚姻生活所谋杀的说法，真的太单纯了。当然一成不变有可能影响爱，但通常两人之间的问题都是“冰冻三尺，非一日之寒”。真正的原因会藏在更深的地方，而这才是我所感兴趣的，所以我表现的是婚姻生活中的重要时刻。

问：为什么会想到要写倒叙的故事？

答：当爱的故事濒临结束，你回过头去看时，基本上只会集中在最近发生的事情上——那些高潮处戛然而止的事。所以从结束开始，再逐渐回溯到初次相逢，应该是个可以把一对夫妇的真实故事看得很清楚的好方法。由于我们及时回头，形式会变得不重要，会几乎被理想化了。以全片力度最强的场面开场很有趣，我想要观众去看两个人共同生活所经历的各种不同情感：冷漠、憎恶、嫉妒、竞争、亲密、吸引力……在拍片

THX FOR UR READING





现场，我就开玩笑说：“我们从伯格曼开始，以勒鲁什收尾。”

**问：**你如何安排影片细节和结尾？

**答：**基本上，为了避免对他们的关系做过多的解释，尽量取消说明性的对话。以倒叙法去说故事之难度在于避免变成精神分析。经过情节发展，我们也许会知道角色的更多细节，然而这对夫妇的关系，实际上却变得更复杂也更为抽象。

我并不想让这个分手的故事“结局一定很糟”。当然他们的关系的确快结束了，但对我而言却不是个悲剧。重要的是这一路走来所亲身体验过的一切。我甚至希望，通过最后一个镜头，观众会希望剧中人重活一遍、重新再相信一遍他们的故事。外表看上去，结局很光鲜亮丽，甚至很乐观。

**问：**影片中有不同的章节，内容都是开始拍摄时就确定的吗？

**答：**有一阵子我不确定到底需不需要第六个章节。不过从孩子出生到结婚典礼之间就可

以看出，儿子出生之前，这对夫妇曾经共享过幸福时光。但我意识到，这纯粹的幸福片刻其实在婚礼期间就发生了，同时亦通过舞蹈的场面表现出来了。我得承认，我真的不太会表现幸福的小两口，不加上点黑色，就写出那么一场快乐的戏，真让我伤透了脑筋。

**问：**你怎么去找本片的演员？

**答：**我很本能地首先想到去找大明星，但我发现更需要观众不很熟悉的演员，好促使观众更能设身处地、融入片中的情境。找到感觉适当的一对来搭配，比演员的名气来得重要。为了让角色能相信这些共有的经验，我需要两个能来电，又很容易打成一片的演员。选角过程很简单：把两个演员摆在一起，然后说：“是啊，他们很配。”

**问：**男主角史蒂芬·福瑞斯和女主角瓦莱丽亚·布鲁妮-泰德斯奇有没有演过任何特殊影片而引起你注意？

**答：**我在剧院看见史蒂芬演出亚敏娜·瑞扎

的剧作，感到他既迷人又难以捉摸。经过试镜以后，我立刻就觉得他应该会在银幕上造成巨大的内省效果。他非常男人味，但缺了些什么，似乎很脆弱，眼中似乎有些很孩子气的东西。至于瓦莱丽亚，尽管大部分的影片里都过分强调她看起来一脸的天真相，其实她内心可以很刚强。在本片中，我要她上完全放开，要她觉得自己很美。

### 专访女主角瓦莱丽亚

**问：**你怎么去扮演这么一个典型的角色？

**答：**我当时感到相当抽象，因为没人提供我们更多关于角色的生活或他们过去的细节。但我真的有变成“男人”和“女人”肉身的感觉，化身成他们所有的美丽与丑陋。导演要求我在心理和生理上完全地改变，就像是每首旋律只需要几个音符就行了。

**问：**你怎么会跟欧宗导演合作的？

**答：**他说：“我想要你演一个角色，可是我得知道你赞不赞成你自己看起来很美。那就





是条件。”他这么问我，真的有点奇怪。这是个没礼貌的问题，但我却不介意。觉得自己看上去漂亮，这没什么好掩饰，不感羞愧、头抬得高高的。我经常扮演一些神经兮兮、吃了男人亏的受害者角色。但是在这部电影里，我不再是受害者，而只是一个女人，有着正常人的性需求以及渴望幸福。这跟我当时在工作上和人生中所追寻的不谋而合。

**问：**接下这部影片，你一点都不会担心吗？

**答：**会的。但我毫不犹豫就接下了。当欧宗要求我减肥，要我染成金发，我也许会担心他是不是嫌我丑，但我没有。因为我可以感觉得到他喜欢我。他看我的方式让我觉得很舒服，我丰富的感情也受他的喜爱。他有一

种特殊的审美观，拍摄起日常生活也不会很表面。我觉得那很有意思。我爱他捕捉镜头的方式。通常，我不会特别注意镜头是怎么拍的，但是欧宗的镜头却让我深受感动。作为一名女演员，我觉得他把我拍得很好，就像我身在画中似的。

**问：**与史蒂芬·福瑞斯的互动如何？

**答：**我们变成好朋友的方式跟两个人谈恋爱一样。我非常喜欢他。每天早上，彼此见到对方都很愉快。几年前，我们曾经一起拍过一部亚伦·塔斯马执导的电视剧，但当时并没深交。拍《5×2 爱情品味期》时，很快就能拉近关系，就像我们早就是好朋友一样。如果你看见我们走在街上，或者一起喝咖

啡，一定会以为我们是真正的夫妻，化学作用是很神奇的。

### 专访男主角史蒂芬·福瑞斯

**问：**看了《5×2 爱情品味期》的剧本之后，你第一个反应是什么？

**答：**老实说，如果这不是欧宗的电影，我不接。剧本五段故事，他只写了三段的情节。当初我不确定到底会有几段，也不知道我们会被引向何处，所以跟我共事的对象就变得很重要。这两个人对我来说是最基本的。我们按照电影出现在银幕上的次序拍摄；如果不是跟他们合作的话，我几乎会没信心去拍

THX FOR UR READING



好那几场非常激烈的戏。

问：正如你所说的，旅馆的那场戏相当激烈！

答：剧本里，那场戏才几行字而已，只写我们在做爱。通常，我拍影片时，都知道情节

的发展过程。但在《5×2 爱情品味期》里，我每天都得刻意把这个老方法放在一边，我必须即兴表演，我们得表演互看，聆听彼此的声音，随时去感受各种刺激。



问：跟瓦莱丽亚搭配，感觉如何？

答：十五年前，我就跟瓦莱丽亚合拍了一部电视剧。我们共事了一个月，但没特别感觉，我们可能都没想过会再合作。但在《5×2 爱情品味期》里，化学作用瞬间发酵了。当然多亏了欧宗，因为我们两个都不太确定我们的方向。事实证明，无特定结构的影片，拍起来更令人激动。我认为我们两个都完全放开了，我也确定遇见了最性感的女人。

问：你怎么看你的角色？

答：拍本片之前，欧宗会告诉我，这角色是什么样的人。我推测男主角不确定自己的性取向。他跟玛莉在一起时的失败，诚如他先前跟别的女人也失败一样，虽然他一直找的都是女人，其实他应该是在找男人。我相信他的哥哥在以前就发现了弟弟的同性恋倾向。■





# 火星上的来信

## 宇宙间最幸福的力量

小时候，他是她的专职邮递员  
长大后，他愿做她永远的守护天使。

### 感人爱情

在韩国某个朴实的小村庄，天真的小喜认为突然失的父亲是到了火星旅行，每天努力写信给在火星的爸爸。不忍见到小喜伤心的胜载便每天等便邮筒前向邮递员要回小喜的信，然后模仿小喜死去父亲的字迹回信给小喜，只希望能看到小喜高兴的笑容……

胜载长大后，继续邮递员的工作，每天把一封封思念的信送到收件人手中；有天，他在街角再次看到一抹熟悉的美丽笑容……

### 韩国第一美女金喜善

年纪轻轻的金喜善已经是红遍亚洲的知名女星，因为拥有姣好的面容与身材，出道以后就非常受广告商的喜爱，因此被称为“广告女王”，人们可以从日系化妆品广告中，感受到她独特的迷人魅力。

金喜善因参加美少女选拔大赛而进入演艺圈，她在16岁开始担任广告模特儿，有一次陪朋友到SBS电视台参加音乐节目时，被当时的监制所发

掘，先在该电视台担任节目主持，随后做演艺工作，又陆续拍了十多部电视剧，在韩国被视为最受欢迎的演员。1998年推出的《Q先生》播出时造成轰动，也奠定她在韩国影坛的巨星地位。

或许是因为出身贫困，金喜善虽然有着艳丽的外表，但她不希望自己只是个空有其表的花瓶，从不接演那些只靠漂亮脸蛋的角色，反而偏爱一些在种种困境中自强不息、艰苦奋斗、对生命充满希望的角色。例如在迷你系列剧《无尽的爱》中，饰演一名生命即将结束，必须与情人生死分离的患者；在电视剧《妙手情天》中，饰演一名被父母抛弃、独自一人生活的医生；以及在SBS电视台的《可爱先生》和《忽然情人》中，她饰演的都是一些性格固执，又因太善良而被人认为是傻瓜的角色。而现实生活中的金喜善，也是以“无论遇到什么事都不哭”为座右铭。被称做韩国第一美女的她，最想演出的角色竟是鬼怪的角色，更让人感受到这位美女在美丽的脸孔之下，有对着未来勇于挑战的旺盛活力。



THX FOR UR READING



近年来，随着韩剧在亚洲刮起旋风，金喜善的魅力更是席卷全亚洲，除了广告邀约不断外，亚洲知名导演及制作人也纷纷向她发出片约，其中包括李安、张艺谋、陈凯歌及成龙。

金喜善因为电影《火星上的来信》延期上档，硬是放弃了三个巨额代言广告，其中一个包括原张柏芝代言的广告，导演出价 6

亿韩元天价仍因电影档期关系作罢，连同手边原有的广告也无法如期进行，令广告商相当头疼。算算金喜善光是因为放弃广告就损失了约 15 亿韩元的收入。

以前熟稳金喜善在广告上的华美形象的观众说，看了电影后对她的变化叹为观止。他们说：“金喜善透明的美丽悄悄动人，终于在银幕上推出了一部代表作品。说‘金喜

善成了名副其实的演员’也绝不过分。”

过去金喜善的演技比较单调，可是在《火星上的来信》中，她从电影开头的明朗活泼到后来的成熟，展现了丰富多彩的演技。剧中她宣告与申河均分手的那场戏中，她将复杂的心情演得活灵活现，给人留下了深刻的印象。与冷漠的话语相反的表情将心理矛盾自然地流露出来，足见金喜善更加深



THX FOR UR READING





入的表演能力。

### 阳光痴情男申河均

申河均在大学时本是舞台剧演员，后来投身电影界，擅长演喜剧角色或是暴力武打角色。他在舞台剧《出租司机》中所扮演的黑社会角色，到电影《啼笑皆非的小伙子们》和《间谍李哲进》中的表演都给人留下了很深的印象。舞台剧演员出身的他，凭着认真执着的态度和精神，以及高超的演技，取得了今日的好成绩，同时也成为韩国电影导演们的首选人物。

申河均平时看上去外貌并不出众，气质也很平凡，但只要一站到摄影机前，他立刻就会迸射出“电的火花”，在韩国演员中具有这种爆发性演技的演员并不多。很多导演认为他具备“温和的外貌和个性”，是真正实力派的演员。

在俊男美女环伺的韩国影坛，申河均以他独特的招牌“米老鼠式的笑容”，风靡韩国民众；在韩国知名电影月刊《银幕》以网友为对象所举行的问卷调查中，申河均和《我的野蛮女友》中的全智贤分别被评选为

“2001 年崭露头角的男女演员”，以及“2002 年肩负韩国电影的男女演员”第一位。

### 大雪覆盖的山顶场景

保留着男女主角梦想的山顶小木屋是影片的关键场景，座落在江源道坪昌郡大关岭的某座山顶；有关这个小屋的戏大多需要大雪覆盖的画面，所以拍摄非常艰苦。这样的环境男主角还可以忍耐，但金喜善是剧组唯一的女性，同时因为扮演的角色需要强调女性化，所以只能穿裙子，不能穿长裤。那段日子金喜善每天都得吃感冒药。在拍摄过程中，由于山上没有厕所，金喜善连水也不敢喝。

### 善于处理浪漫爱情题材的导演

导演金正权，1994 年汉城艺术大学电影系毕业，正式拍摄电影前曾尝试拍过多部短片，其中《气球》、《天使的歌》两部还曾获得汉城艺术大学所颁的“艺术之光”奖项；并有多次助理导演经验，如：1994 年的《好莱坞小子的生涯》、1997 年《天国



教授》、1998 年《气死人的小子》和 1999 年《间谍李哲镇》等，因而累积了丰富的电影工作经验，也奠定了日后他当导演的功力。

2000 年执导银幕处女作《同感》，在韩国开出极好的票房佳绩，有超过 120 万人次的观众欣赏此片。善于处理浪漫爱情题材的金正权，又再次推出《火星上的来信》，在气氛上的掌握有更成熟的表现，不少场面都拍出丰富的影像效果，并邀请到韩国第一美女金喜善担纲女主角，更为此片增添许多光彩。■

THX FOR UR READING



## 前所未有的梦幻合作

# 马友友的电影琴缘

Yo – Yo Ma Plays Ennio Morricone

2001 年的奥斯卡颁

奖典礼中，上台演奏得奖音乐作品《卧虎藏龙》的马友友遇见了以《真爱伴我行》入国的“意大利国宝级配乐大师”雅尼欧·莫利克奈。经过此次会面后，莫利克奈开始思考自己的电影音乐再加上大提琴演出的感觉。当莫利克奈深具生活情感的影音乐章与马友友别具生命悸动的大提琴偶然邂逅，两人轻轻地撩起音符，切入旋律的情感核心，“马友友的电影琴缘”这张专辑是两位不同领域的音乐人燃烧音乐情感的美丽之作。

“马友友的电影琴缘”专辑中，雅尼欧·莫利克奈重新为《教会》、《新天堂乐园》、《四海兄弟》、《黄昏三镖客》、《铁面无私》、《海上钢琴师》、《越战创伤》、《真爱伴我行》、《狂沙十万里》这些跨越半世纪的电影音乐创作重新编配全新管弦乐编曲。在编曲的过程中，莫利克奈保留了原乐章的结构，同时也为马友友的大提琴编排切中乐章情绪的点，让马友友的大提琴能有发挥与表达的空间。马友友在演绎过程中，不但抓到了莫利克奈旋律的情感，也与旋律本身形成精彩的对位，化成戏剧张力十足的演出。无论是《教会》里那种哀莫大于心死的慨叹，还是《黄昏三镖客》中紧绷的江湖霸

气，我们仿佛又笼罩在莫利克奈那种揉合意大利豪迈情怀与前卫音乐的创作思维空间，并再次体验到电影音乐捕捉影像灵魂的精髓。莫利克奈盛赞，马友友在演绎过程中，为大提琴与管弦乐之间创造了一份情同手足的深刻情谊，同时还让乐章在加入大提琴元素后，依然保有原来的情境气氛。在与雅尼欧·莫利克奈合作后，马友友以简单的话语赞美这位传奇的人物：“对我来说，你就是一位伟大的音乐家。”

### 雅尼欧·莫利克奈的电影音乐人生

他可以用简单的口哨声、吆喝声，显现出一种相当超脱的霸气（《荒野大镖客》），也可以用虔诚的长笛吹奏乐声燃烧你的灵魂（《教会》），还可以用钢琴与弦乐创作出陪伴生活记忆的最佳主题曲（《新天堂乐园》），连打击乐器都可以在他的运筹帷幄下散发出凛然的正气（《铁面无私》）。只要这些旋律一响起，它们不仅勾起了影迷对影像的共同印象，更会在瞬间融入生活，引发心灵与情感的共鸣，这就是雅尼欧·莫利克奈的电影音乐魅力。

来自意大利的雅尼欧·莫利克奈是当代最受欢迎与备受敬重的电影音乐家，40多年来，累积的影视音乐作品超过400部，合作的对象囊括了同乡国宝塞吉奥·里昂尼、西班牙鬼才阿尔莫多瓦、法



国名导罗曼·波兰斯基、动作/惊悚高手布莱德·帕尔玛，以及从演员转任导演的克林特·伊斯特伍德与华伦·比提等欧、美名导。莫利克奈的音乐创作让他五度入围奥斯卡最佳电影原著音乐项目，同时也为他赢得无数的奖座，包括：2座金球奖、1座葛莱美奖、5座英国影艺学院奖、6座意大利电影奖、8座意大利国家影评学会奖。他跨越世代的卓越贡献还先后获得美国词曲创作者/出版者学会 ASCAP、威尼斯影展、洛杉矶影评人学会、美国国家影评人学会颁发的终身成就奖。

1928年10月11日出生于罗马的莫利克奈，父亲是穿梭于爵士、剧场与电影音乐录音场合的小号乐手，他6岁时就对作曲产生兴趣，12岁时前往罗马的圣塔西西莉亚音乐学校就读，除了追随父亲的脚步勤练小号外，也选修了和声的课程。原本长达4年的课程安排，莫利克奈在半年之内就已经完成，在老师的建议下，莫利克奈全心投入作曲的研

习，随后拜戈夫瑞多·佩特拉西、布鲁诺·尼可莱等著名作曲家为师。在专攻作曲的期间，莫利克奈并未荒废小号的吹奏练习，利用课余时间到罗马的俱乐部与爵士乐团切磋小号技巧，毕业时他取得了作曲、管弦乐编曲、指挥、小号等4个学位。

毕业后，莫利克奈到意大利电台 RAI 展露作曲才华，有一次，他在无意间听到传奇电影音乐家艾尔佛莱德·纽曼1953年为电影《圣袍千秋》所谱奏的音乐，深受感动，同时也激发了他创作电影音乐的兴趣。

莫利克奈始终坚持包办作曲、编曲、管弦乐编曲、指挥等职务的工作方式，在讲究多元分工的现代电影音乐工作环境中，实属难得。除了惊人的电影音乐成就外，莫利克奈还创作了80多部交响乐章。放眼20世纪下半世纪以来的电影音乐工业，雅尼欧·莫利克奈绝对是一位可以跟约翰·威廉姆斯、杰瑞·戈德·史密斯、艾默·伯恩斯坦等人平起平坐的旷世电影音乐传奇人物。■

THX FOR UR READING



# 希区柯克经典举隅

文/老闻

作为影史上首屈一指的大师级人物，希区柯克的经典岂止 10 部。我们暂且以近期经重新数码修复后推出的希区柯克 DVD 作品，为大家简单地介绍希区柯克的影像魅力。



## 1. 欲海惊魂

(Stage Fright, 1950)

本片有两个值得大书特书的女演员，一个是奥斯卡金像奖得主简·怀曼，她扮演一名叫做伊美的话剧演员，为了替蒙受不白之冤的朋友理察·陶德查明真相，证实当红舞台女星夏洛特才是杀死自己丈夫的凶手，她不惜假扮佣人潜入女星家中调查。饰演当红女星的正是影坛绝代妖姬玛琳·黛德丽，此时的玛琳早已走红影坛二十年，但独特的风韵与其神秘的魅力，依然不减丝毫。两个形象迥然不同的女明星，在银幕上为了男人的生与死，展开一场充满扮演趣味的对抗，加上影片背景就是剧院，更增添了虚与实之间的辩证。

## 2. 火车怪客

(Strangers On A Train, 1951)

网球冠军盖伊一直想和不守妇道的妻



子离婚，但是妻子死活不肯，无奈的他异常烦恼。一次他在火车旅行中得到一个可怕的建议：一个名叫布鲁诺的陌生人愿意帮他杀死他的妻子，但条件是盖伊必须把布鲁诺的父亲杀死。十分吃惊的盖伊拒绝了陌生人的建议。谁知，不久盖伊的妻子真的被人谋杀了，而盖伊由于没有不在场的证明，遂成了嫌疑犯。就在这时，布鲁诺又突然出现，并向盖伊索取“回报”。本片精彩地拨弄人们犯罪的欲望，并铺陈出一连串欲望的代价。希区柯克不仅示范如何用一个打火机变成让人疲于奔命的母题，更善用交叉剪接把盖伊的

网球比赛和布鲁诺前往犯罪现场栽赃陷害的动作，制造出扣人心弦的紧张气氛。

## 3. 忏情恨 (I Confess, 1953)

某天午夜，教堂管事凯勒身着神父衣袍入室盗窃，被房主发现，凯勒慌乱中将其杀死。回到教堂，凯勒要求神父罗根听



他忏悔，在告解室里，凯勒将经过告诉了罗根。罗根本着神职人员的戒规没有说出凯勒杀人的事实，又不肯言明自己当晚的去向。在法庭上，由于证人见到的嫌犯是神父的模样，加上凶手凯勒甚至作伪证暗示凶手是罗根神父，结果无辜者反而成了嫌疑犯。神职的戒律与人性的丑陋，让事实成了一个难解的谜团。希区柯克作为影史上最富技巧的道德家，本片即是明证。而当年玉树临风的蒙哥马利·克里夫特饰演罗根神父，也令观众情不自禁在同情他之余，忍不住动摇了对神职应有的禁欲。

## 4. 电话谋杀案

(Dial M For Murder, 1954)

大概只有希区柯克可以把“谋杀发妻”

THX FOR UR READING





与“红杏出墙”拍得这么“典雅”了。格蕾丝·凯莉饰演的有夫之妇爱上了一个作家，她的丈夫发现妻子红杏出墙，适逢生意失败，周转不灵，于是心生一计，雇用杀手企图杀害妻子，并夺其财产。然而却因为一个小小的疏忽而事败；杀手甚至遭妻子自卫杀死。然而片中人人心中都有鬼，为掩饰罪行，丈夫想尽办法要让妻子以杀人罪受审，妻子则为了保护情人与声誉而有口难言。谋杀的罪与道德的罪，在此产生了漩涡般的效应。好莱坞日后曾找格温妮兹·帕特洛、迈克尔·道格拉斯重演根据本片重拍的《超完美谋杀案》，但跟希老的巨作摆在一起比较，实在超“不”完美！

## 5. 后窗(Rear Window, 1954)

詹姆斯·史都华饰演一名摄影记者，因为腿部受伤只能在家里坐在轮椅上，为了排



遣无聊，他拿起手边的相机窥视对面的公寓，而意外发现一桩谋杀案。今天来看《后窗》似乎惊悚紧张的感觉不复以往，然而希区柯克为一代宗师的突出却更为明显，这不仅是一部推理电影，也是一部社会学与观众心理学电影。希区柯克充分反映了当时都会社区林立的新建筑风气，并以公寓距离越来越近但人心越来越远的景观、心理双重结构，利用长镜头在当中造成的暧昧氛围，传达了当时的社会与庶民生活的独特性。有趣的是希区柯克最拿手的道德焦虑问题，这次指向男主角的偷窥以及他的推理游戏，无不与观众欣赏电影时所进行的行为相类似。所以，谁说类型电影一定肤浅（本片就是深藏不露）？而为什么希区柯克只有一个（毕竟绝大多数同类型电影最多只能吓吓当时的观众就随之过气）？这无非是潮流与永恒、技匠与大师的差异吧！

## 6. 捉贼记(To Catch a Thief, 1955)

《捉贼记》是希区柯克试图把喜剧元素融入悬疑电影的著名作品，卡莱·葛伦在片中饰演一个金盆洗手，却因为有人故意模仿他的手法犯罪，而被视为头号嫌疑犯，被迫自己出来抓贼以洗清冤屈的前任神偷。在这套 DVD 里，特别由希区柯克的女儿、孙女



和专书作者，跟观众解释当年剧本编写、选角的经过，以及外景的选择（因为本片有一半的戏是在法国南部实景拍摄），并描述希区柯克鲜为人知的幽默面貌，也因此收进了不少希区柯克的家庭电影画面，也算让影迷重新认识这位电影大师。

## 7. 伸冤记(The Wrong Man, 1956)

长得太像也是一种罪？奥斯卡得主亨利·方达在本片饰演一家夜总会的贝斯手，生活有点困窘，但还算平静，由于需要一笔钱，他拿着保险单到银行贷款，银行的职员认定他就是前不久前来打劫的抢匪，于是他被警察带走了。由于受害者都一致咬定他就是罪犯，于是性格温柔的他就这样百口莫辩地被送进监狱，他满腹冤屈无处申诉，他的妻子也倍受磨难，几欲发疯，只因为他和罪犯长





得太像!这大概是希区柯克在影像风格上最趋于写实的一部,意在言外地批判真实生活中以为眼见为凭所带来的偏见,以及法律体系的漏洞,要比虚构的故事还可怕。

### 8. 恐高症 (Vertigo, 1958)

本片描述詹姆斯·史都华饰演的警探因患有惧高症而致使同事在办案时坠楼不治、自责不已。在停职期间,巧遇大学好友请他担任侦探,因为友人之妻似乎有自杀倾向又常失魂游荡。在跟踪及看守她的过程里,史都华不禁爱上这名妇人,但她却突然在教堂钟塔跌落毙命,史都华再度因惧高症而无法适时伸出援手,为此遭到更深的打击。之后,他邂逅一名酷似死者的女子,在他苦心接近下,终于为他所感动,但史都华执迷于将她打扮成死者,却令她相当不自在,终于泄露漏了她先前假



扮死者转移焦点,其实史都华的友人

早将妻子谋杀,故意利用这名女子的假扮以及史都华惧高的障碍,瞒天过海假造证据。关于本片最为人乐道的惧高症及高塔设计,确实怵目惊心,但这些映像及技巧的背后,更耐人寻味的是角色心灵深处的不安和焦虑。

### 9. 西北偏北 (North by Northwest, 1959)

卡莱·葛伦饰演一名相当倒霉的广告人,莫名其妙地卷入是非,黑白两道都要通缉他:黑道误以为他是政府派来卧底的间谍;政府也误以为他是谋杀官员的凶手。在去芝加哥的特快列车上,他得到美女伊娃·玛丽仙的协助,最后卡莱·葛伦不但几番大难不死,还越来越像专业情报

员,两个俊男美女联手抢回情报,一起拯救世界。别看剧情好像庸俗得很,希区柯克不仅精彩地利用了“身份错认”所造成的种种意外,揭开男主角的冒险之谜,更让整部电影在不停地错认、揭露,及重新定义身份的过程中,紧凑而暧昧地进行,还同时嘲讽人对身份这项符号的依赖认定及借此自



我肯定的盲点。

### 10. 惊魂记 (Psycho, 1960)

不久前才过世的珍妮·李,在本片中饰演一个上班女郎,她厌倦了在午休时间偷偷去和情人幽会,只因为他赚的钱几乎都得付前妻的赡养费,不能和她结婚。有一天老板要她带四十万元现金到当地的银行存款,由于极想改变自己的生活,一时冲动之下卷款逃离小镇。夜色暗下之后,她决定在路旁的汽车旅馆休息,没想到进入浴缸拉起浴帘后,离奇恐怖的事情才要发生。希区柯克除了示范惊人的快速剪接技法,把珍妮·李的痛楚与惶恐放大成为人类对陌生环境的共通恐惧感以外,也揭开了一段更悬疑的犯罪事实。无论整体气氛的突出与道德焦虑的贯彻,《惊魂记》都是第一流的经典。葛斯·冯·桑特后来以高达百分之八十五的镜头雷同度重拍《1999 惊魂记》,除了致敬以外,还是只能致敬。■



THX FOR UR READING



# ——写在中国电影诞生百年纪念日将临之际

## 随着孙道临的笔走进阳光

文 / 顾也鲁

**举**办第七届上海国际电影节时我去参加坐落于湖南路的赵丹寓所揭牌活动，见到孙道临、张瑞芳、秦怡等，彼此均已白发苍苍了。想到另一些老一辈演员金焰、赵丹、金山、胡蝶、阮玲玉、魏鹤龄、顾而已等均已仙逝；中国电影即将步入百岁了。

上世纪末，孙道临赠我他的诗文集《走进阳光》，扉页上诙谐地写上：“也鲁兄——仲鸣弟指正。”落款：“道临——伯韩赠。”何以既称我兄，又唤我弟耶？！原来我长他五岁，称我兄正合适；但我们合演影片《不夜城》时，我演的“张仲鸣”却是他演的“张伯韩”的弟弟。那时正在学习苏联史坦尼斯拉夫斯基表演体系，为了进入角色，平时我就唤他“大哥”，他叫我“阿弟”，习以为常。以至后来与道临见面时，我总唤他“哥哥”。此番赠书，道临又岂肯不过当兄之“瘾”呢！记得“文革”中在“五七干校”劳动，我们同住一室，睡上下铺。道临笑道：“总得照顾弟弟睡优越的下铺。”当时我谦让说：“我个子小，爬上爬下灵活，我睡上铺吧。”道临性格庄重，不躁不火，恬淡自然，我相对较矮，真以为是他的“弟弟”呢！

道临文集中写到的那些从事电影表演、孜孜不倦塑造人物的经验，使我获益良多。如他在《永不消逝的电波》中主演地下党员李侠时，牢记角色是个老红军战士，从而表现出人物顽强的斗争精神和永不疲倦的工作态度。当李侠被敌人逮捕时，他不卑不亢，为的是不暴露自己的身份，表现出一个共产党员的大智大勇。

为了主演《革命家庭》、《渡江侦察记》等片子，他或下部队深入生活，或采访



本文作者(右)、张瑞芳(左一)、秦怡(左二)、孙道临(右二)在赵丹寓所揭牌活动中

角色原型欧阳梅生的夫人陶承，从她身上吸取了塑造革命志士的艺术营养，可见他从事艺术创作时的认真。在《向夏衍前辈学艺》一文中，道临进一步领会了电影艺术要朴实含蓄的真谛。在拍《早春二月》中寡妇文嫂自杀时，原打算直露文嫂躺在门板上的悲惨镜头。夏衍说了“银幕上出现死尸总使人感到不那么美，生理刺激太强烈。”终于采取萧涧秋匆匆推开室门，快步走到文嫂床前，呆了一会，沉重地摘掉帐钩，放下纱帐，扭过头去，从而深刻地体味夏衍老人追求一种“典雅含蓄的艺术境界”的苦心。

《不夜城》是我和道临第一次合作拍片，他饰大光明染织厂经理，我演厂长。编剧是柯灵，导演是汤晓丹。影片中的人物绝大部分是资本家，但饰演者周伯勋、郑敏、富柏棠，还有演交际花的黄晨、演厂长夫人的朱莎、编剧柯灵等现在都已过世。可这些同仁当时的趣事仍清晰地印在我的脑海中。

他们中的很多人烟瘾都很大，包括演张伯韩妻子的林彬，而资本家大都抽烟，倒很相符。我看到摄影棚中烟雾弥漫，提出戒烟。演工会干部的李玲君对我说：“你自己

叼着雪茄，一支接一支！”我说：“嗨，这是人物需要，戏外我决不抽！”后来我挺不住了，在摄影棚外抽，被孙道临窥见。他装作视而不见，回到摄影棚里对大家说：“原来想封也鲁‘林则徐’，现在改名叫‘顾影怜’吧！谁有烟，救济一支给他。”窘得我哑口无言，大家哈哈大笑。不过，1990年起我真的戒了烟。

遗憾的是这部好片子在“文革”中被诬为“美化资产阶级”，直到“四人帮”垮台才得到了平反。孙道临所塑造的许多人物，各有其貌，真实可信。他还能编善导，吟诗作画亦有一定的修养。

孙道临在书中《我很幸福》一文里实话实说：“……没有虚度自己的青春，没有辜负人民乳汁的培养……在电影史上将永远记下充满理想和爱心的脚印，我们也将摒弃自己的不足，吸收可以借鉴的经验，拍出更美好和动人心魄的影片。”今天，我国的体育健儿在28届奥运会上取得空前优秀的成绩，32块金牌让五星红旗闪耀金色，在即将到来的中国电影百年纪念之际，期望后来居上的年轻电影工作者亦能拍出更多震惊四海的佳作，让中国的国旗挥舞在世界影坛的上空。■

THX FOR UR READING



# 扬名国际影坛的印度女导演

## 米拉·奈尔 Mira Nair

“我只能够拍摄感同身受及令我心跳加速的电影，周日一家大小消磨时间的电影并不是我所追求的作品。我想拍的是能够警醒观众，令他们用稍稍不同的角度看这个世界的题材。”

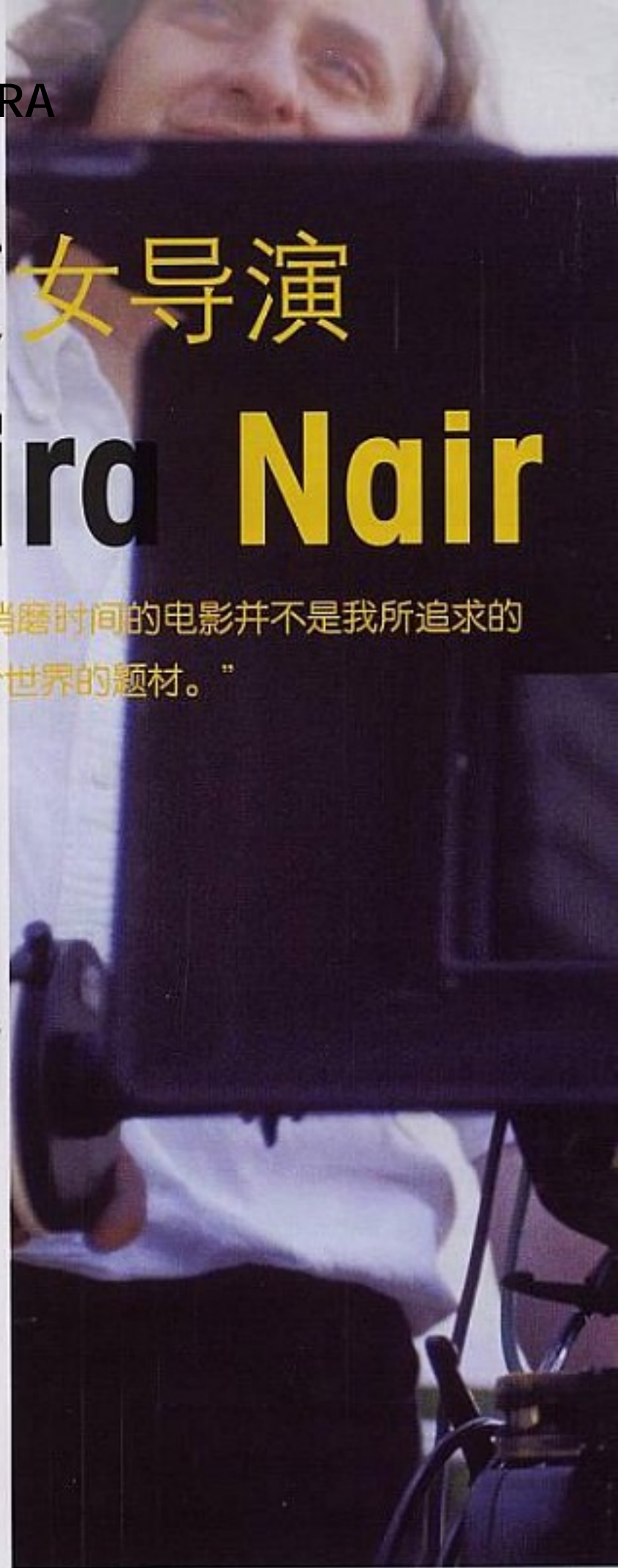
### 拍纪录片成名

现年 47 岁的米拉·奈尔出生于印度，18 岁时便留洋念书，在美国哈佛大学主修社会学，在往后十年中游走于印度、美国两地。米拉·奈尔并不是从小便立志当电影导演的，少年时代的她是印度激进实验剧场及街头剧场的演员，在新德里大学读社区学及戏剧系期间得到奖学金赴美深造，但当她发现大学的剧团太传统和保守，演员的思想常被导演所控制时，决意取回自己的“控制权”及创作自由，投身拍摄电影。通过自己打的光，自己设计的构图等方式，来讲自己想讲的故事。

“我只能够拍摄感同身受及令我心跳加速的电影，周日一家大小消磨时间的电

影并不是我所追求的作品。我想拍的是能够警醒观众，令他们用稍稍不同的角度看这个世界的题材。”民俗意识颇强的米拉·奈尔认为抵抗好莱坞文化帝国主义的方法就是将自己人民的故事搬上银幕，因为她认为除印度人之外，根本就没有人会拍印度人的故事，没有人会在银幕上关心印度人，她有这种使命感——虽然身处异邦。

米拉·奈尔是拍纪录片成名的，她认为纪录片是“她对视觉艺术的兴趣，剧场与生活的婚姻”。她的第一部纪录片是 1979 年的《雅玛·马斯基德街纪事》，该片亦是她的硕士论文。之后她分别完成几部表现印度人民生活的纪录片：《印度太远》、《印度歌舞餐厅》、《性欲孩



THX FOR UR READING



YYePG, THE NEW EPAGE ERA



THX FOR UR READING



子》，其中以孟买夜总会脱衣舞儿童为题材的《印度歌舞餐厅》为她赢得美国电影节最佳纪录片奖。

### 拍自己人民的故事

1988年米拉·奈尔拍摄了她的第一部剧情片，那就是将她推上国际舞台的《早安孟买》。被问及为何转型改拍剧情片时，她

表示：“有时拍纪录片时，我会因为等不到我想发生的事而不耐烦，我希望进一步控制电影中的人物。”

《早安孟买》描述了孟买低下层，特别是儿童的生活困境。片中的儿童每天流连街头，幸运时就做跑腿，卖甜到不行的印度奶茶。但大部分时间他们是在街上行乞，还要逃避警察的追赶。镜头下的孟买除了充斥着

街童问题之外，还有严重的雏妓及毒品问题，影片写实味浓，米拉受的社会学教育及拍摄纪录片的根底在这部纪录片中大派用场。她对自己祖国的未来展望表现出无奈及迷茫。

该片获得1988年戛纳金摄影机奖(最佳导演处女作)等25个国际影展奖项，另外还获得奥斯卡最佳外语片提名，不过最后输了



THX FOR UR READING





给丹麦的《比利小英雄》。

《早安孟买》亦招来不少批评——主要来自印度政府，指责她向外国“促销”印度的苦情。关于这项指控，米拉不表赞同，她辩护说：“地位超然如萨耶杰特·雷，也曾招来类似的批评，我不认为《早安孟买》是在卖苦情，其实该片是在歌颂人类在困境中挣扎的生命力。”

### 最具野心的印度爱经

1991年米拉执导由金像影帝丹泽·华盛顿主演的《密西西比风情画》，该片在威尼斯影展大放异彩，赢得最佳剧本等三个奖项。故事内容讲述一个原本在乌干达定居的印度家庭，在独裁者阿敏上台反流亡到美国密西西比，印度少女在那里结识了丹泽·华盛顿扮演的角色，二人展开一段跨种族的爱恋。

这种人在异乡的感觉成为米拉最感兴趣的题材，她的第三部剧情片——1995年的《普里泽家庭》拍的也是古巴难民来到美国的遭遇。

《万诱宝鉴》是米拉最具野心的电影，英文片名就是著名的印度爱经，故事讲述16世纪一位公主及比她貌美的女仆的一段爱恨情仇并交织着权力斗争的悲剧。该片在印度境内取景，尚未开拍，已有人提醒她，印度政府若知道她拍什么，必下禁令，于

是蜜拉就将影片改名为《塔拉和玛姬》，刻意向印度政府隐瞒拍摄内容。

由于影片不乏对性爱的赤裸描述及大胆的裸露场面，所以推出时遭到了不少争议，影片内容及背景很“印度”，但不出所料得不到印度政府的青睐，被下令要作出40处删剪，包括一些教导性爱姿势及裸露场面。认为米拉用裸露作为卖点的大有人在，不过她解释说，《万诱宝鉴》只是用最直接、不矫饰的角度接触印度的性爱文化，是有关“女性勇敢地拥抱性及勇敢地去爱”的故事。

### 真实反映印度人的当代生活

《雨季的婚礼》为她带来《早安孟买》之后事业的另一高峰，夺得当年威尼斯影展最高荣誉金狮奖。

2001年当米拉在哥伦比亚电影学院任教电影课程时，跟学生莎比娜·哈旺经常讨论电影，二人同样发现竟然从未有一部电影能够真实反映印度人当代的生活。莎比娜希望写一个单身德里女子的故事，而米拉亦有意开拍侵犯儿童的题材，于是莎比娜就将二人的构思合在一起，写成《雨季的婚礼》剧本。

《雨季的婚礼》是米拉口中“为自己而拍，要令自己开心”及接近自己的背景和家乡的电影，表现一个印度德里中上阶层的家庭，借一个历时数天的印度婚礼带出五个不同的故事：女主角接受家长安排下嫁移民外地的印度男子，却在婚礼前夕跟前男友约会；表亲一直单身，原来年幼时曾被侵犯，而侵犯她的人将会出席婚礼；由澳洲返回印度的男表亲搭上貌美的女亲属；婚礼场地承建商与女主角擦出爱火花；为婚礼奔波的父亲既要为子女着想，同时亦要维护家族的名誉及尊严。影片仿佛一场将多个“混乱”编排的漂亮整齐的歌舞，不过绝不是典型的宝莱坞歌舞。米拉想将《雨季的婚礼》拍成一部轻巧、有别于商业电影的小制作，所以早



已决定只花 30 天完成这部包含 68 位演员及 5 个故事的电影。米拉在开拍前两个星期召集了所有演员一起排演，拍摄一星期后转移到主景——举行婚礼的大屋，排戏及熟悉走位。由于事前准备充足，电影果然在 30 天内完成。不过，拍摄完毕后曾经发生了一件意外，影片未冲洗的底片在机场被 X 光损毁，有约 300 分钟片段报销，米拉需要补拍其中的重要场面。幸好该事件并没有影响影片的品质，反而赢得多个影展的奖项，在海外多个地区上映时亦颇受欢迎。

《雨季的婚礼》之后，米拉执导了 HBO 的得奖电视电影《爱情盲点》及《他们的 911》的其中一段，与瑞丝·威瑟斯彭合作的《浮华新世界》被视为横扫今明两年各大影展奖项的强势作品。

### 当英国的优雅遇见印度的奔放

《浮华新世界》改编自十九世纪英国文豪威廉·萨克莱的经典小说，故事的中心是一个美丽、幽默、充满热情、工于心计的女性贝姬。

瑞丝·威瑟斯彭认为：“贝姬可以说是女性主义的先驱。她的性格其实是相当现代的！虽然从小失去双亲，孤苦无依，环境极为恶劣，但她仍一心向上，冲破社会、出身所加诸的重重限制，以迈向成功为目标，直接挑战命运。一路走来，她的每个胜利都是由自己竭力争取而来，而非靠阶级、特权，这对于她所生长的时代而言，是一件相当难能可贵的事。”

在诠释这一部写成于十九世纪的古典名著时，出身印度的米拉·奈尔注入了来自东方的瑰丽与绮想、韵律及节奏，使这部电影一扫以往古典文学改编的电影容易显得沉闷、抑郁、艰涩的毛病。

摄影指导德克兰·奎恩说：“……在《浮华新世界》里，我们希望打造出一场让眼睛极尽欢愉的视觉盛宴。在不喧宾夺主的前提下，我们在灯光、质感及色彩上竭力雕琢。”

导演米拉·奈尔强调：“……在许多描写古典时代的电影里，剧中人物跟会动的物体没两样，从头到尾只是不断地穿梭于各个场景间，毫

无生气。但在这部电影里，你会看到活力，被里面的动态与情感深深吸引。声音、光影、气味、色彩都活生生来到面前，这对我的电影来说十分重要。”

电影所描写的时期一般称为摄政王时代，也是大英帝国殖民地遍布全球的时代。来自印度、北非、中国等地的灿烂文化通过贸易、殖民与征战，源源不绝地进入大不列颠。“布莱顿大道”就是在那时建造而成。精准呈现出那些丰富因子所汇聚出的动能，是制作团队希望达成的目标。你可以在电影中看到各种细节：中国的锣、摩洛哥的灯笼、还有印度的织品……统统飘洋过海，来到当时几乎统领寰宇的日不落帝国，成为剧中人物穿梭流连的场景。

印度的影响尤其显著，这表现在各种服饰及舞蹈上。除了布料上精致复杂的图纹外，在选色上也采用极为大胆的橙色、紫色等色彩，与传统英国人保守形象的冷调形成对比。

此外，穿戴上量身打造的戏服与饰品，演员们在举手投足间，也自然而然地被某种时代氛围所影响、制约，使得对角色的诠释与表演更为准确。透过镜头，带领观众一窥大英帝国全盛时期的绝代风华。

### 米拉·奈尔眼中的“浮华世界”

我希望能把萨克莱寄寓于小说中的哲学问题加以捕捉，这问题其实带点瑜珈式的神秘意味：

“世间芸芸众生谁能真正得意？谁的欲望又能真正得到满足？”

“小说以这两句话终结，而那正是启发我电影灵感的起点。虽然故事描写的是十九世纪初大英帝国的上流社会，但其中所探讨的问题却是历久不衰，具普世价值的。小说里的人物血肉丰满，栩栩如生，即使在一百多年后的今天来阅读，仍然能引发读者极为强烈的共鸣。我认为萨克莱在《浮华世界》中塑造了一个文学史上最伟大的女性角色，那就是贝姬·夏普。”——米拉·奈尔如此总结。■





YYePG, THE NEW EPAGE ERA



THX FOR UR READING



# 《灵异拼图》 ABC 教室

## The Forgotten

《灵异拼图》中的悲伤母亲无法接受自己的爱子已经死亡的事实，只得求助心理医生的帮助。在美国进行所谓的心理治疗是司空见惯的事，而治疗过程中的双方对话，也比一般会话来得有意义。想学学心理咨询方面的美式对话吗？那就继续往下瞧！

1

心理医生孟医师企图借诱导性对话来缓解泰莉丧失爱子的痛苦。

Dr. Munce to Telly: How much time did you spend at the dresser compared to last week?

▲ at the dresser: 看儿子的遗物，同义于 “looking through your son's bureau”

Telly to Dr. Munce: Less.

Dr. Munce to Telly: How much less?

You want to make a guess, roughly, for the week?

▲ make a guess, roughly: 即 “make a rough estimate” 之意

Telly to Dr. Munce: Oh, not even an hour a day.

Dr. Munce to Telly: And... how long has it been now, since your loss?

▲ your loss: 在这里有两层意义，第一是指 “你去世的儿子”，第二层意义则是 “你所经历的儿子去世的时间”。

Telly to Dr. Munce: You're hoping I guess again, aren't you?

Dr. Munce to Telly: How long?

Telly to Dr. Munce: Fourteen months, six days.

I can tell you what time it was down to hour and minute if you want. I can't help it

孟医师：跟上星期比起来，你花多少时间看他的遗物？

泰莉：比较少。

孟医师：少多少？

你猜一下有多少时间。

泰莉：一天不到一小时。

孟医师：你痛失爱子有多久了？

泰莉：你又要我猜一下吗？

孟医师：多久？

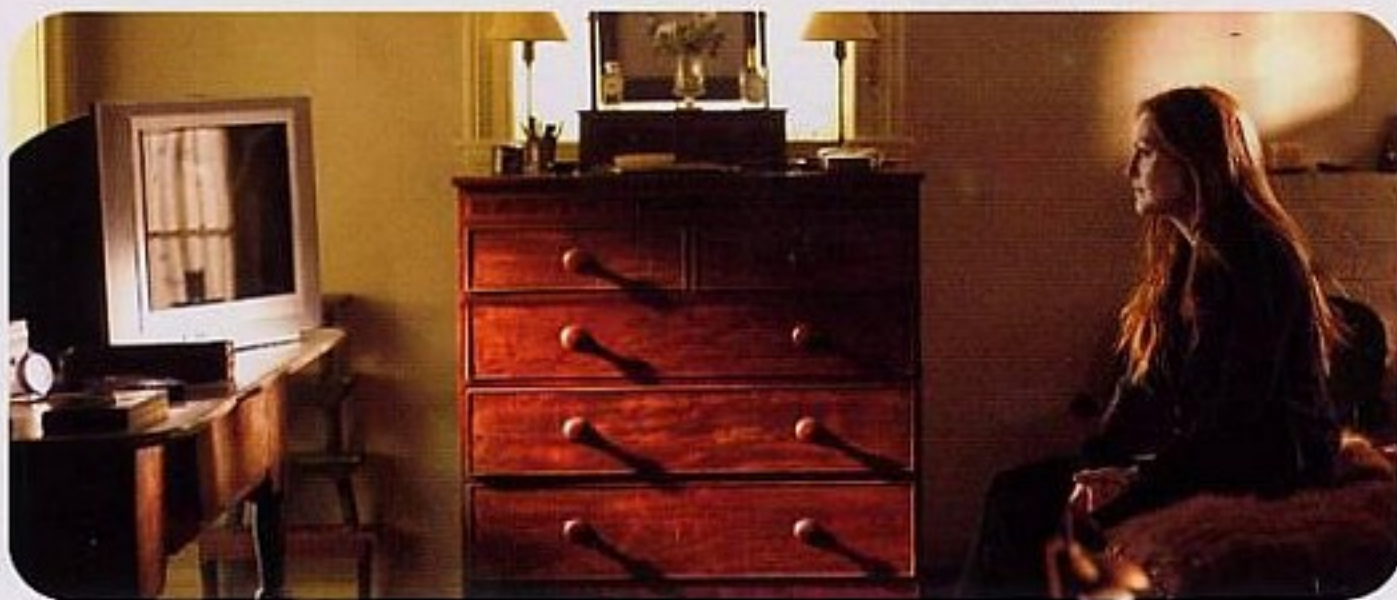
泰莉：14个月6天。

我甚至能说出准确的时分。

我也没办法。







Dr. Munce to Telly: It's all right. It's just a memory doing its job.

Telly to Dr. Munce: Jim says I have a death grip on the past.

Dr. Munce to Telly: How are you getting along?

Did you fight at all this week?

▲ fight: 在此并非是指意义上的打架, 而是类似争吵之意, 等同于“argue”

Telly to Dr. Munce: Jim doesn't fight. He negotiates.

Dr. Munce to Telly: Are you comfortable physically? How's the sex?

▲ How's... the sex: 即 “Is your sexual relationship healthy” 之意

Telly to Dr. Munce: How would you feel if I asked you that question?

How's the sex with Mrs. Munce? Would you answer?

Dr. Munce to Telly: Yes, but I have to charge you more.

What's wrong?

Telly to Dr. Munce: I had my coffee.

▲ I had my coffee: 即 “I just had a cup of coffee and now it's gone.” 的口语简化

Dr. Munce to Telly: No, not today.

Telly to Dr. Munce: No, I just had some.

Dr. Munce to Telly: I offered, but you said no this time. Last time you had a cup.

▲ offered: 即 “offered you a cup of coffee” 之意

▲ time: 指 “therapy session”, 心理诊疗时间 Memory slips

▲ Memory slips: 意谓 “You're just being forgetful”

Telly to Dr. Munce: I didn't forget. I can still taste the coffee.

Dr. Munce to Telly: You smell my coffee...

And you manufacture a memory, a taste. That's all.

You do hang on hard.

▲ You do hang on hard: 即 “You do have a strong hold on memories.” 之意

Sometimes the mind needs help in letting a thing go.

▲ letting a thing go: 即 “forgetting things”, “moving on from a loss” 的婉转说法



孟医师: 没关系, 这是记忆在作祟。

泰莉: 吉姆说我死命地抓住过去。

孟医师: 你们相处得如何?

这星期有吵架吗?

泰莉: 他从不吵架, 只会商量。

孟医师: 那方面呢? 性生活怎么样?

泰莉: 我也这么问你你会有何感想?

你跟老婆性生活协调吗? 你会不会回答?

孟医师: 当然会, 不过收费会更高。

怎么了?

泰莉: 我刚才喝过咖啡。

孟医师: 今天没有。

泰莉: 有, 我喝了咖啡。

孟医师: 我问你喝不喝, 你这次说不要;

上次你喝过一杯你记错了。

泰莉: 我没记错, 我嘴里有咖啡味。

孟医师: 你闻到我的咖啡

于是制造出一个记忆,

你对过去紧抓不放。

有时候一个人需要别人帮助忘记过去。 ■



# 攻壳机动队 2

## Ghost in the Shell 2

编导：押井守

制片：石川光久

2032

年，也就是第一部故事的三年之后。光电、纳米、机械、生物、网络依然迅猛发展，唯有人类的安危更值得关注。

自从人脑可经连线直接接入网络，这种尖端科技带来生活品质提升的同时，伴随着的负面效应也越来越危急可怕。网络犯罪只是其中孳生出的一个不可校正的怪胎。为了应对这种不断制造事端的阴暗势力，以保护国家要人、

揭发贪污渎职、执行秘密暗杀行动、对付电脑犯罪和恐怖主义活动为目的，具备超强攻击能力的机动部队——公安九课（俗称“攻壳机动队”），再度出击，并担负着愈发沉重的责任。而这其中，公安九课的刑警巴特作为主力干将依然充当着急先锋的角色。

巴特是个半机械人，除去大脑中些微的人类痕迹以外，他身体的绝大部分都是由人造机械组成，而这并不妨碍



THX FOR UR READING



## 千王之王



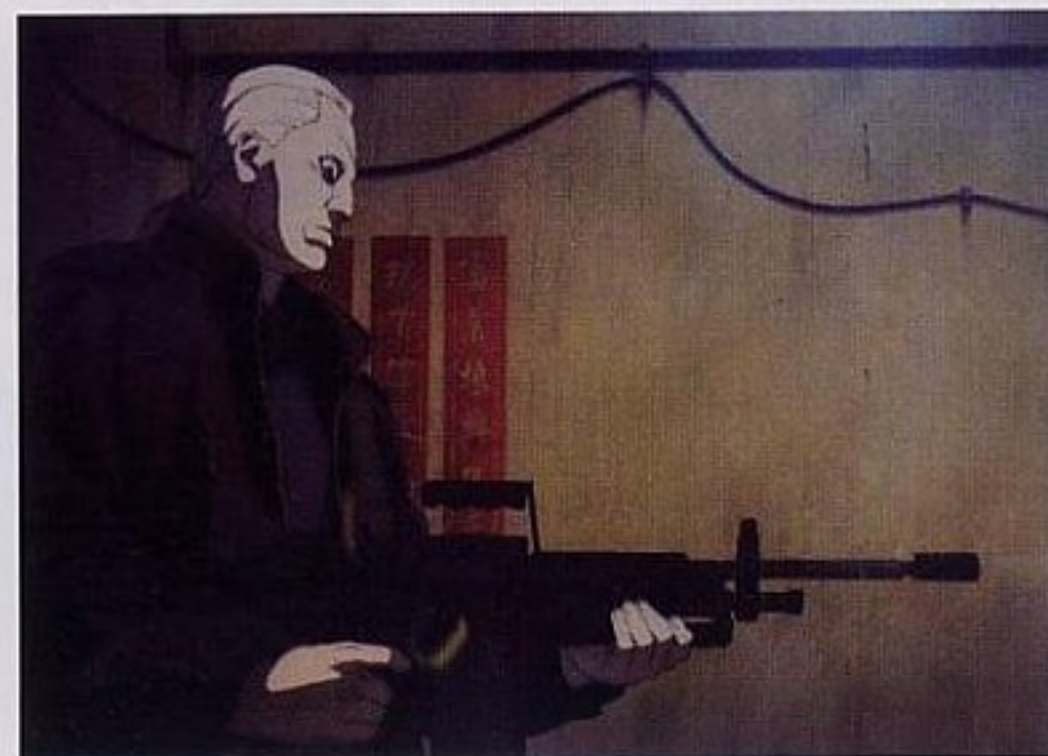
他以一颗正义之心维护网际社会的正常秩序。某日，一个女性玩偶型机器人突然不受控制，杀死了自己的主人。这一违背常伦的凶杀案包含着人类与玩偶间不容忽视的矛盾基因，巴特及其搭档在经历了犯罪集团的劫杀、电脑骇客的攻击、政府官僚的阻挠等等困难后逐步接近了一个不为人知的犯罪漩涡，那摇摆不定的真相仿佛就在眼前……

本片是第一部入围戛纳影展正式参赛的日本动画片，拍摄耗时三年，斥资 20 亿日元，比一部剧情片还要贵，系 1995 年公开的动画电影《攻壳机动队》的续篇，同时也是一直受到全世界瞩目的押井守导演息影 9 年后的动画作品，在日本公映后票房甚为轰动，比第一集还厉害。



本片寓意深远，融合了英国诗人米尔顿、莎士比亚及孔子的哲理，外国影评推崇备至，包括纽约时报、洛杉矶时报、华盛顿邮报等，都认为本片画面漂亮、故事动人，让您的感官受到充分的激荡。

除了延续前作那种由华丽的电脑动画所构成的大量情报之外，时而跳脱悬疑风格的故事主体并以“禅学”为出发点的对话，也大幅度超越了前作的表现，而深奥的故事内容以及沉默寡言的巴特在剧中的整体表现更是最大的重点。至于剧中所描述的“未来”，更是一个被机械和网络支配一切的冰冷世界，或许这就是押井守针对前作《攻壳机动队》中所提出的“何谓人类？何谓灵魂？”这个问题，给观众的最后答案吧。■



THX FOR UR READING



# 麦兜菠萝油王子

导演：袁建滔

制片：谢立文

编剧：谢立文

麦家碧

配音：吴君如

黄秋生

刘德华

为了赶上资讯爆炸的知识时代，麦兜及一票春田花花幼稚园的小朋友开始恶补“两文三语”七种智能，同时加强课外活动，如“乐器震音诈死班”、“创意小便班”、“土风舞担泥钓墨鱼班”。

麦妈为了未来的安定，开始买保险、换美金、买很多很多的卫生纸，还给自己买了块风水好地……

而麦妈和麦兜的过去呢？从麦兜的父亲——“菠萝油王子”开始追寻……

全新的麦兜动画，同样的麦兜招牌，爆笑混合深情，通俗又富哲理，超乎想像的画面，优雅又有趣的歌曲，堪称年度华人精选动画。

此集麦爸的配音由香港金像奖影帝刘德华“献声”，令人瞩目。麦妈则依然由吴君如爆笑献声，顺口溜功力更上一层楼。《无间道》里重情重义、不苟言笑的黄秋生更是一人分饰多角，校长、茶餐厅老板……声音表现颠覆以往银幕形象，使人捧腹大笑不已。听听巨星绝妙的声音演出，保证大开“耳”界。



THX FOR UR READING



## 麦兜介绍

左眼上有个胎记。喜欢吃鸡腿，只吃肉不吃菜，兼贪睡。单纯乐观，资质平平，却有很多梦想。希望、失望，希望、失望……一个接一个，都是失败，但麦兜还是凭他正直善良的“死蠢”创造了他的美丽世界。麦兜或许傻、或许笨、或许慢，在人生的追求中屡屡失败，却把生活过得自自然然，像在做一件简单的事。许多朋友都喜欢麦兜，就是因为他的不完美，像我们每一个人。

## 麦兜小档案

出生年月：1988 年 7 月

性别：男

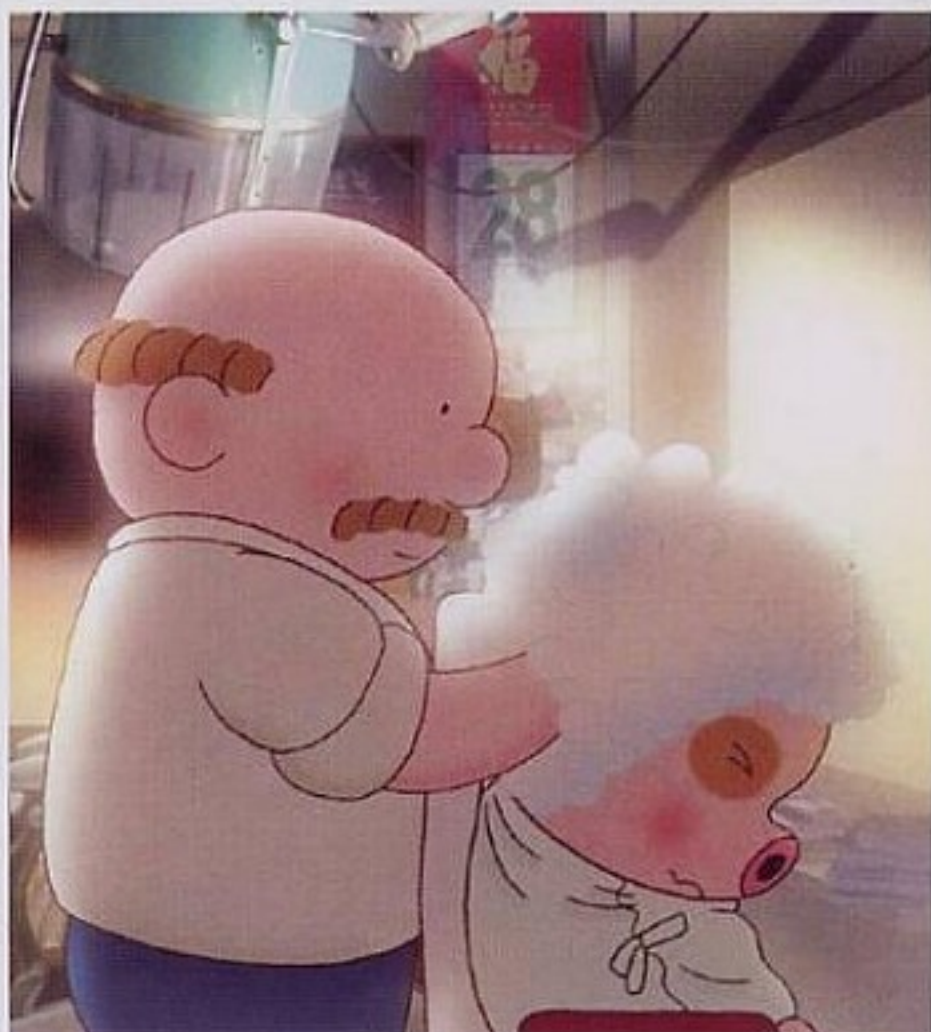
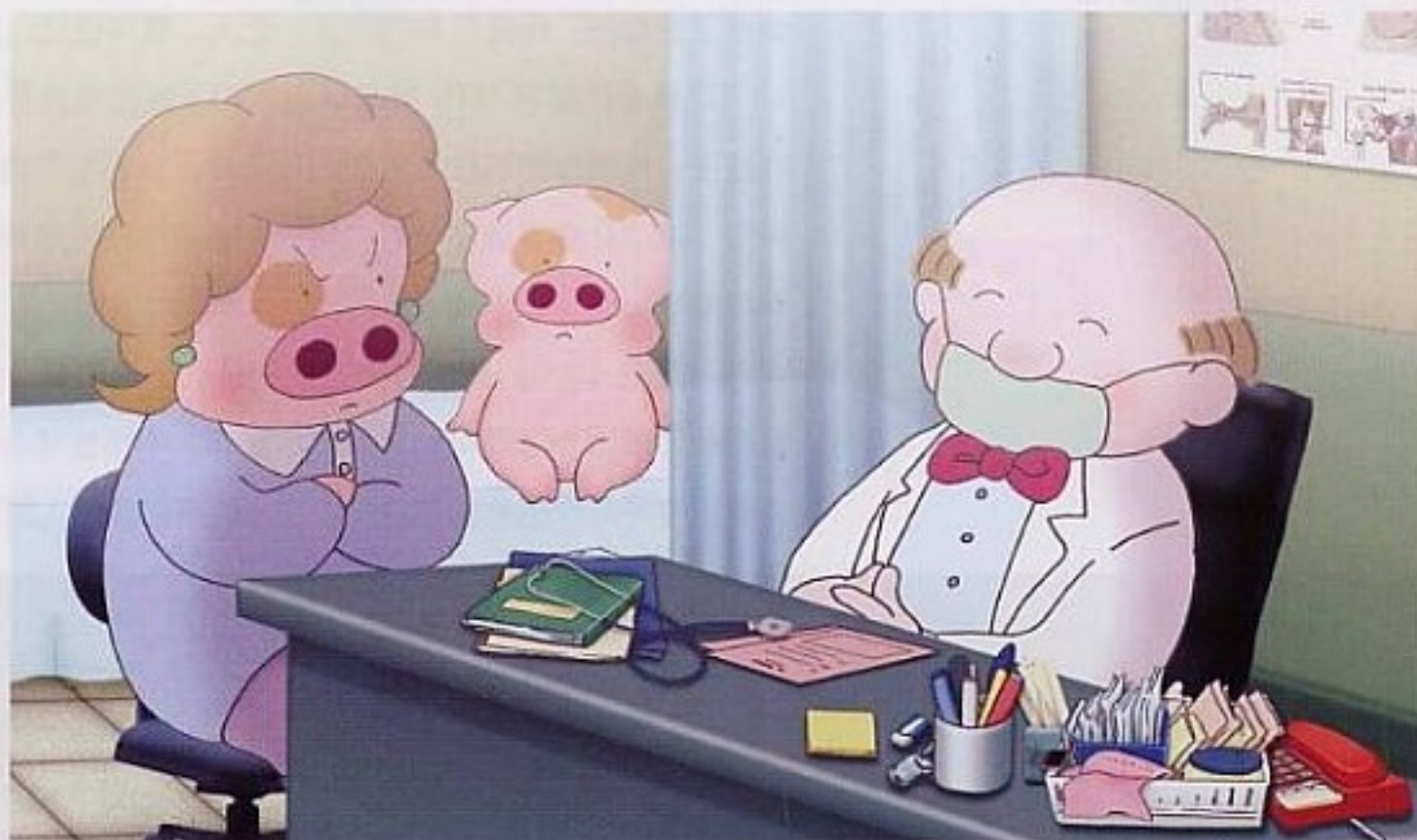
上过的幼儿园：春田花花幼儿园

梦想：当奥运冠军、去马尔代夫旅游

性格：单纯、憨厚、乐观、与世无争

## 麦兜语录

- 大难不死，必有锅粥。
- 胃结就是力量。
- 猪还有一猪兜。
- 肉不啄，不成饼。
- 天有不测之风云，人有霎时之蛋塔。
- 闻鸡起筷。■





# 猛鬼 1000

## House of 1000 Corpses

导演：罗伯·佐比埃

在万圣节的前夕，杰利、丹妮丝、玛丽和比尔四个人打算开车横越美国，寻找当地的传奇人物“撒旦博士”，他是一个杀人魔和虐待狂，同时也是一位整型科医生，他最后吊死在一棵树上，不过尸体却不见踪影，至今仍然没有找到……

不料车子在半路上抛锚并迷了路，于是他们被迫停下来休息，走进了一家兼营博物馆的加油站。这家族邀请他们参观博物馆最主要的卖点——杀人魔探险之旅，转眼间诡异的家人全都像发了狂似的，接踵而来的谋杀、吃人、祭拜仪式，以及上千只猛鬼正等着他们……

这是美国著名 MTV 新锐导演罗伯·佐比埃执导导演筒的处女作，他满脑子都是黑暗又疯狂的点子，构想出这部骇人的血腥恐怖片。这部电影的核心是一群变态的家伙，每次割喉或刺穿胸口，除了让屋子里多一具尸体外，还有浓浓的恐怖血腥味，令人看了坐立难安，挑战你的恐惧极限！

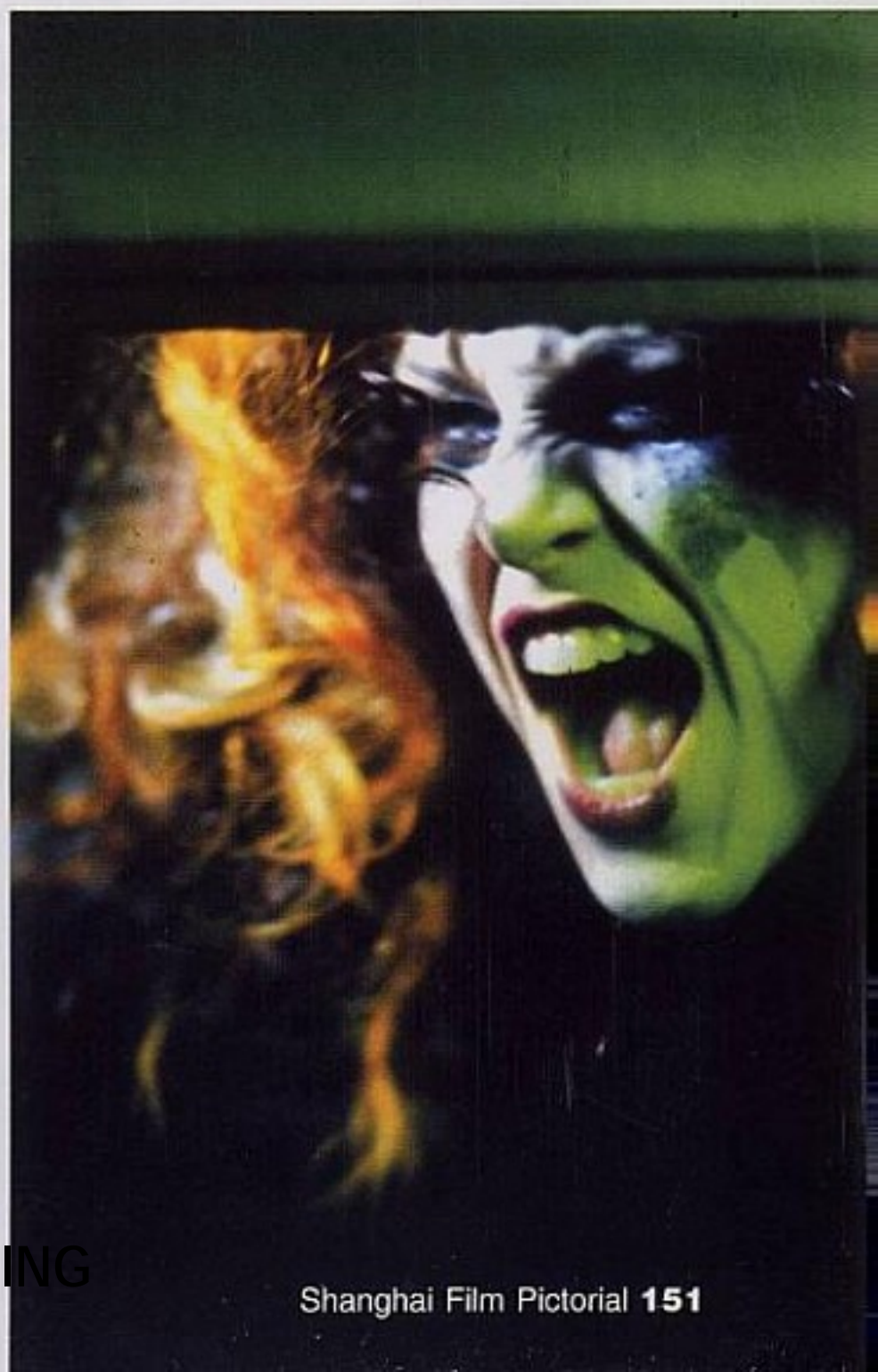
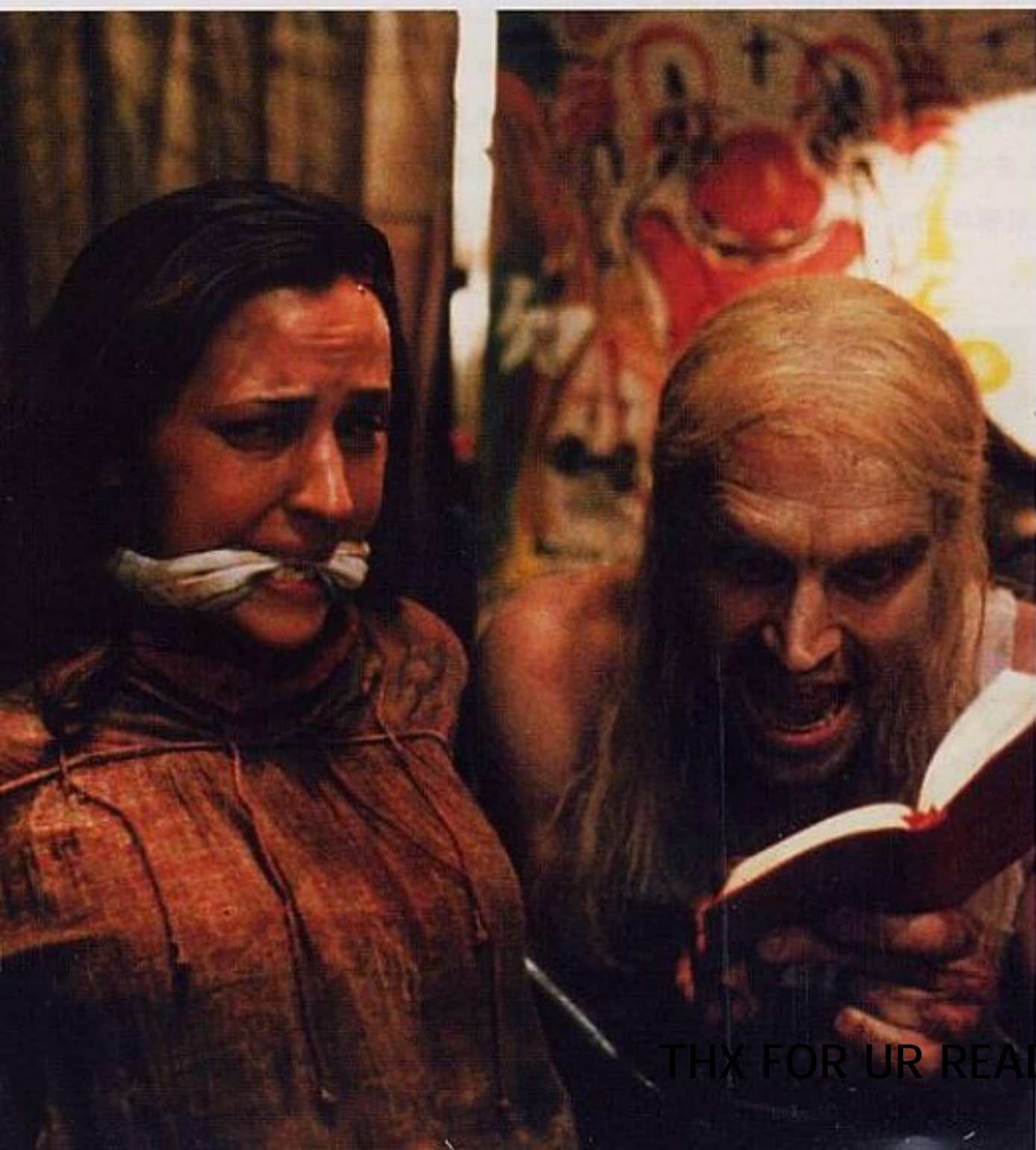
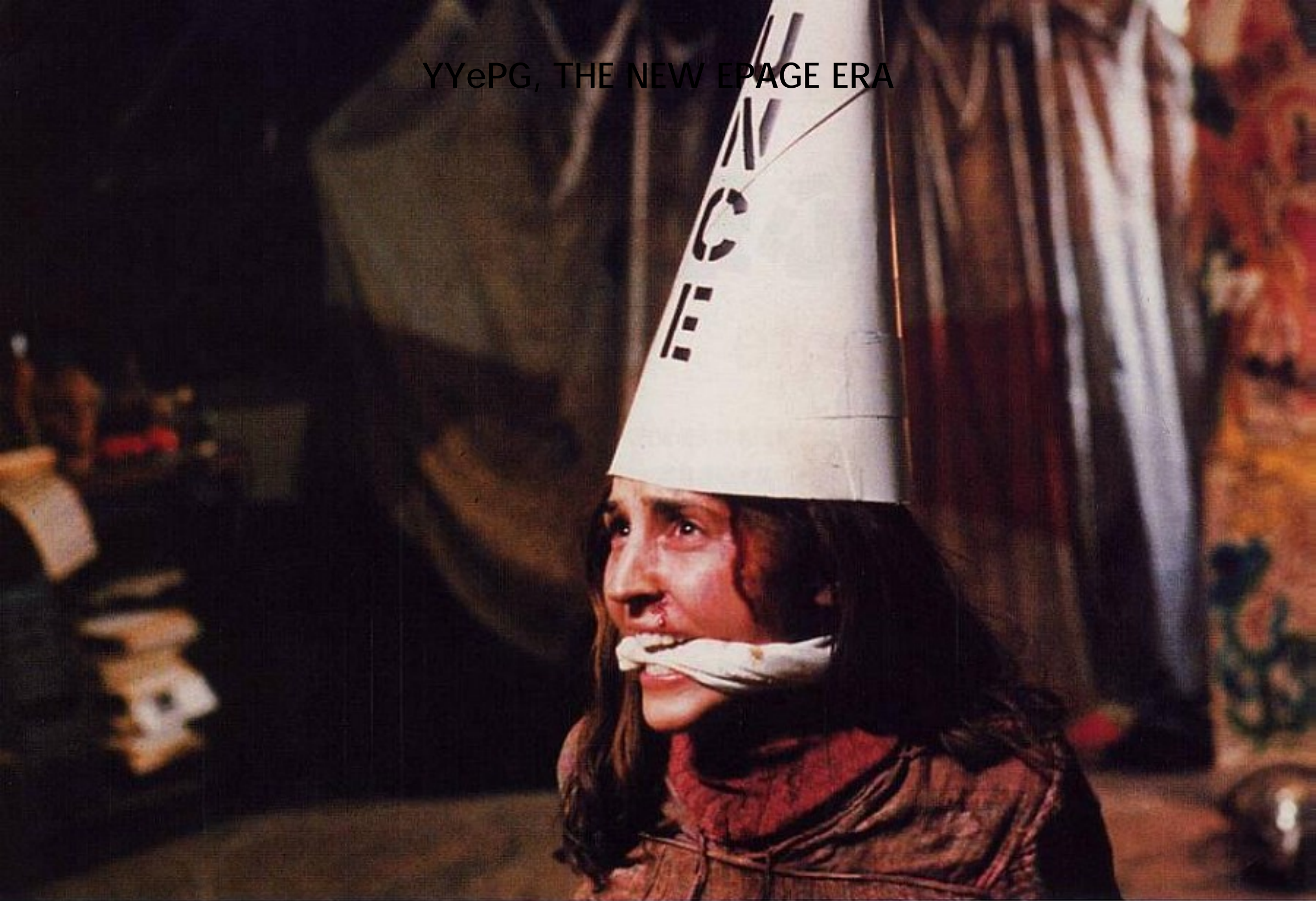
《猛鬼 1000》原本为环球电影公司出资拍摄，不料在这部电影制作剪接完成之后，环球电影公司却因为这部电影太血腥、残忍，不符合该公司上映的电影规范而抽资。最后狮门娱乐公司抢夺得此片的全美发行权，并缔造不俗的惊人票房业绩。■



THX FOR UR READING



YYePG, THE NEW EPAGE ERA



THX FOR UR READING



# 生理与心理的 12 课

## Serie Galante

制片：马克·里维埃

导演：马克·里维埃

克里斯多夫·德里尔

阿里克塞尔·杜顿

编剧：马克·里维埃

塞科·查兹

演员：赛西尔·法拉瑞

索妮亚·保罗

芭芭拉·萨马拉

克丽丝汀·克鲁格

洛克桑娜·阿顿

克莱拉·贝拉

奥文·透纳

**反**璞归真的电影复古风再变新样！《生理与心理的 12 课》故事取材自一般大众生活周遭所发生的趣事或洋相，是出身各层阶级的男人与女人，运用他们的生活智慧，创造出一篇篇令人不禁莞尔的幽默喜剧。

本片以情境剧形式呈现，上乘的搞笑功力更让人不得不佩服编导的构思巧妙。演员个个实力强劲，丰富的肢体语言在举手投足间表现得淋漓尽致，最具感染力的表演风格，不仅传达出剧中人物的心境，令人捧腹大笑；法式默剧的高明之处，更让你在午夜梦回之际，仍然会想起当下的愉快心情。

第一课 发条娃娃（My Fair Dolly）：热爱机械的钟表店老板挖出镇箱之宝，仿真人制造的发条娃娃年久失修，上紧发条后故障连连，甚至做出令人瞠目结舌的举动。

第二课 杀手（The Killer）：小黑猫最爱围绕在女主人身边，拥有主人的双手温柔抚摸及溺爱的眼神，仿佛是全世界最幸福的猫。但是，一条金鱼却抢走了主人的关爱，失宠的小黑猫心生嫉妒，决定动手解决这个眼中钉。

第三课 池畔春色（Mirage）：身材姣好的妙龄女子跳进泳池中，衣服慢慢溶解于水？犹如海市蜃楼的幻象，令池畔男士们各个神魂颠倒，女士们群起效尤。

第四课 禁止触摸（Don't Touch）：换上工作服，动手 DIY！不料，涂满胶水的壁纸却怎么也粘不牢，反而撒满一地，更惨的是，滑跤摔倒在地，硬是被粘在地上的俏丽美女，该怎么“脱身”？

第五课 遗失珍珠（Missing）：等待看诊的贵妇，把玩着身上的珍珠项链，突然断了线，那该死的珍珠撒满一地。雪上加霜的是，有颗珍珠竟掉进衣服里，大庭广众下她该怎么把珍珠拿出来？



THX FOR UR READING



第六课 书中情人 (Book Lovers): 充满书香气息的图书馆, 气质美少女与优雅绅士的浪漫相遇, 层层书架背后上演着男女的秘密对话, 遇上爱偷窥的管理员。做爱做的事, 什么地方最安全?

第七课 性感时钟 (Sex O'clock): 偷情的丈夫最怕当场被抓, 听见老婆回家的声音, 突发奇想将全身赤裸的情妇藏匿在大摆钟内, 这招可瞒混得过去吗?

第八课 变装游戏 (Mirrors): 女仆忙里偷闲, 溜进女主人的房间, 换上华丽的洋装, 涂上最性感的口红, 忘我的变装游戏精彩上演!

第九课 夜路天使 (Night Angels): 夜路走多了, 难免会碰到鬼! 这一次闯空门的小偷, 却遇上甜美可人的“夜路天使”, 两人坠入爱河, 展现“盗亦有道”的风范!

第十课 蝴蝶夫人 (Fly Lady Fly): 蝴蝶蝴蝶生得真美丽, 优雅少妇追逐翩翩起舞的蝴蝶, 衣裳与束缚通通抛去, 奔向大自然的怀抱。

第十一课 玩偶之恋 (Polichinella): 玩偶也是有人性的。意大利传统木偶剧台前风光, 幕后却有不为人知、缠绵悱恻的玩偶之恋。

第十二课 芭蕾女伶 (Ballerina): 芭蕾舞名伶表演时蕾丝舞衣破了一个大洞! 真是洋相出大了, 优雅的天鹅湖竟成了穿帮秀? 台上台下欲罢不能, 真是一场让你不舍谢幕的精彩好戏! ■



THX FOR UR READING



# 鬼影

## The Shutter

导演：班庄比辛达拿刚

柏德潘王般

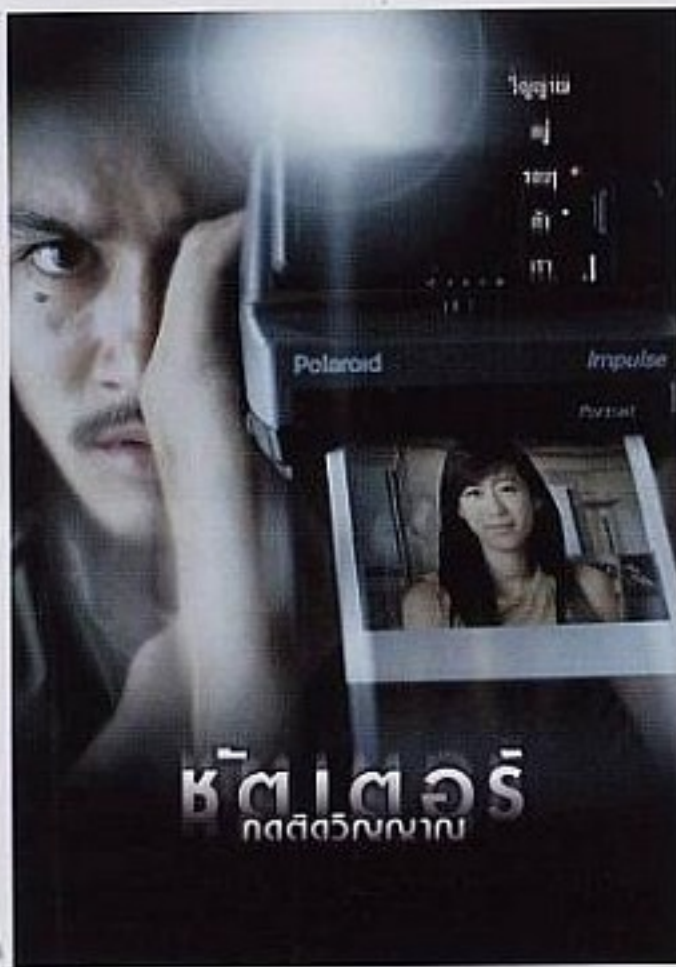
演员：亚莱特爱华灵咸

娜特慧兰他美

25

岁的泰国摄影师“东”和女友“珍”与友人喝酒后，驾车归家，途中不慎把一名女子撞倒，车子失控继而撞上路旁的告示牌。不省人事的女子躺在路中心，但此时后面已有车辆驶至，二人没有下车探视伤者，反而赶紧驾车逃离现场。

可是意外发生后，离奇的怪事就接踵而来，“东”发现他拍摄的照片中会出现一些灵异的光芒及影像，有些照片像是有人站在照相机前，把镜头都挡住了，但是实际上在拍摄时并没有这样的情形发生。



开始时他以为只是拍摄失误，后来仔细查证后，才意识到照片中的神秘影像与被他们撞倒的女子容貌相似，与此同时，“东”不单恶梦连连，颈部也出现莫名其妙的疼痛。

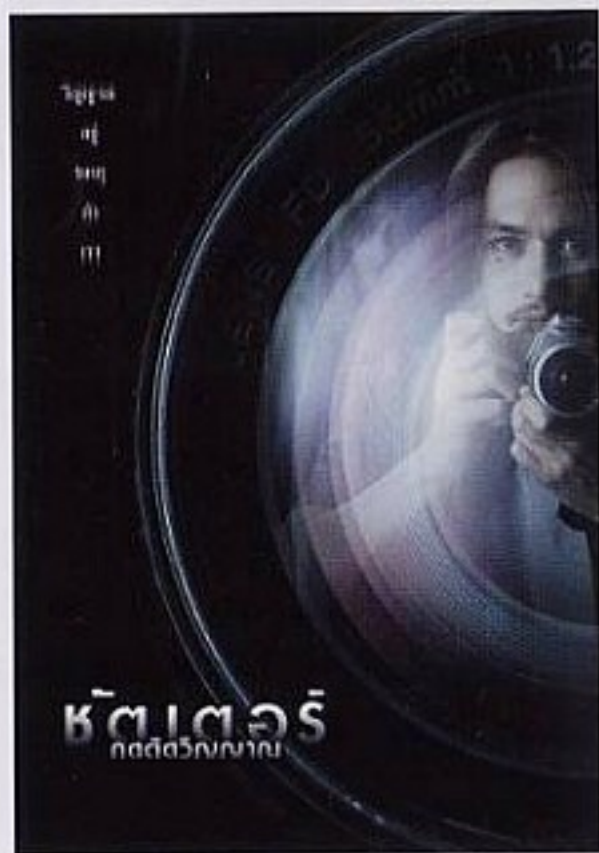
他的朋友一个一个神秘地相继身亡，他决定深入调查这些不停纠缠他的照片后的真相……

近年泰国电影逐渐在国际影坛抬头，获得各地同行的认同，但好莱坞电影垄断泰国本土电影票房却是不争事实，就以今年票房为例，截至9月底为止，好莱坞的制作有大约7成之多占据着票房冠军位置，相反只有8部泰国本土制作的电影能登上票房冠军宝座，而《鬼影》就是其中之一。本片于9月9日在当地上映，四天的票房已接近100万美元，轻易击退同期的好莱坞大制作《幸福终点站》。《鬼影》上映三星期后，冲破

泰币一亿票房，除了登上本年度最卖座泰国电影宝座外，也朝着打破泰国史上最卖座恐怖电影《幽魂娜娜》保持的票房纪录挺进。

导演班庄比辛达拿刚执导的首部短片《Plae Kao》于2000年获得曼谷Click Radio喜剧短片最佳电影及最佳剧本提名，在这之后，由他编剧及执导的短片《Colorblin》则获邀参加许多国际性的影展。他曾是泰国非常受欢迎的电影娱乐杂志Starpics的影评家，也为不少泰国电视广告担任助理导演。

另一位导演柏德潘王般首度编写及执导短片《Luang ta》，在泰国国内及国际都得到高度评价，在2002年他完成了第二部短片《眼中》，同样也获得多项国际影展邀展。■



THX FOR UR READING



# 偷情

## Closer

导演：迈克·尼科斯

演员：朱丽娅·罗伯茨

裘德·洛

娜塔莉·波特曼

克里夫·欧文

如果三角恋情让你觉得混乱，那么来段四角恋情如何？改编自帕特里克·马勃的舞台剧的《偷情》，讲的正是一段纠缠不清的四角恋情。两对居住在英国伦敦的情侣经历了迷惑、苦恼、迷失自我以及最后彼此残害感情的过程。

当娜塔莉·波特曼所饰演的美国舞娘艾丽丝在一次意外车祸中认识了由裘德·洛饰演的奋不顾身解救她的英俊男子丹之后，两人就这样一见钟情，谈起了恋爱；但是几个月过去，让文作家丹却在一次工作场合遇见了由朱丽娅·罗伯茨所饰演的女摄影师安娜，两人情不自禁地被对方吸引。

但安娜有个由克里夫·欧文所饰演的阴郁的医生男友赖瑞。于是，安娜与丹的相识也让这两对恋人同时陷入了偷情的危机。而让整个问题更为复杂的，则是满心想报复的赖瑞又与艾丽丝搭上线。这样错综复杂的四重奏恋曲，最后到底该如何收场？

《偷情》因集合了好莱坞俊男美女的组合，就已经大大提高了可看性，再加上导演是曾经执导过《来自边缘的明信片》以及《风起云涌》的迈克·尼科斯，更令观众对本片报以极大的期待。有趣的是，原本在英国伦敦国家剧院中演出丹一角的英国男星欧文，在导演尼科斯的要求下，转战死对头角色——个性阴郁的问题医生赖瑞。对这样的改变，饰演电影版丹一角的裘德·洛则表示，他相信不论是欧文还是他自己，谁来演丹都可以，但是尼科斯主动要求欧文饰演赖瑞一角的考虑其实更让人信服，因为这正代表了欧文的演技已经跨过丹这个角色，迈向更多元化的新境界了。■



THX FOR UR READING



# 挑战极限——圣母峰

## Everest

导演：大卫·布里歇尔斯

配音：莱姆·尼森

**本**片是影史上首部大规模远赴圣母峰摄制的电影，工作人员携带最先进的摄影科技攀登世界第一高峰，寻访 1996 年著名的圣母峰探险队悲剧事件。当时八名登山成员在登顶途中丧生于一场风暴中，他们企图将这些登山家当时一路挑战巅峰的勇气、爱与决心完全再现于世人面前。整部影片在摄影师巧妙的镜头运用及优异的专业剪接技术下，将登山者攀登圣母峰的惊险过程，以及圣母峰之浩瀚美景一一呈现眼前。影片画质清晰、色彩饱满，加上震撼的音效，让观众有身历其境的感觉。

《挑战极限——圣母峰》的导演大卫·布里歇尔斯为知名的国际制片家，并身兼探险家及登山攀岩家等多重身份，他史无前例地利用 42 磅重 IMAX 摄影机拍下圣母峰之美。大卫过去曾拍摄过《西藏七年》、《巅峰战士》等剧情片及艾美奖最佳纪录片《飘过西藏的红旗》。布里歇尔斯 1983 年时从圣母峰顶传送回第一张真实照片，1985 年成为第一位二度登上圣母峰顶的美国人，对于登山者身份的认定，布里歇尔斯曾表示，你可以攀登圣母峰 1000 次，不过它永远也不会知道你的名字，认清自己的无名与后果，是登山者谦卑的秘诀、攀岩者应有的自觉，梦想的顶点总在山之巅，地平线永远只在 8000 公尺高的山峰。布里歇尔斯强调，登山非关勇敢，而在追求卓越及自我成长，我攀故我在，因此自少年时期便以攀岩为起点，放眼重重高峰，借登高探索自我认知、感受生命的真实价值。■



THX FOR UR READING



# 浮生若梦

## Free As Love

导演：王毓雅

演员：王毓雅

黄瑜娴

林依晨

Duncan

小三：26岁，生性自由狂放，却心地善良，喜欢帮人，讲义气。但小英坠海失踪后，她的人生顿时陷入了无止尽的悔恨、矛盾以及一片愁云惨雾中。

小台：21岁，小英的国中同学，以利落的身手被警局上司派入社团中卧底，桀骜不驯的外表下有颗渴求自由的心，但是对自己的定位始终模糊，认为自己的人生就是一场无止尽的恶梦，一直想要了解小英的情感世界却不得其门而入，直到打完生命中最后的一场拳赛，解脱了她的愁苦，自己的恶梦也终于醒了。

阿宾：26岁，友善、老实，却聪明，把自己的人生建构得很清楚，却对所有的意外很释然，是小三生命中最重要的人之一。

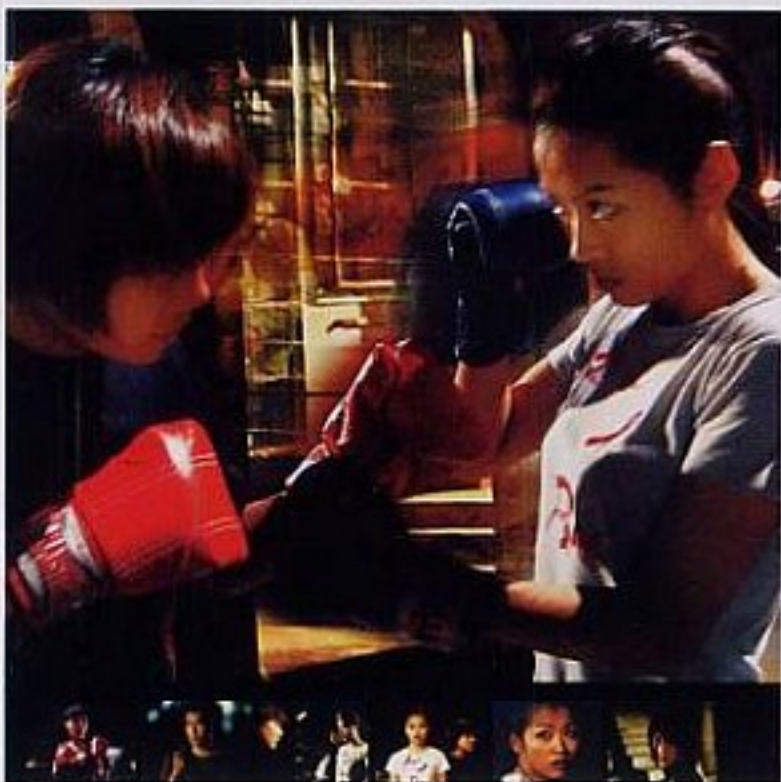
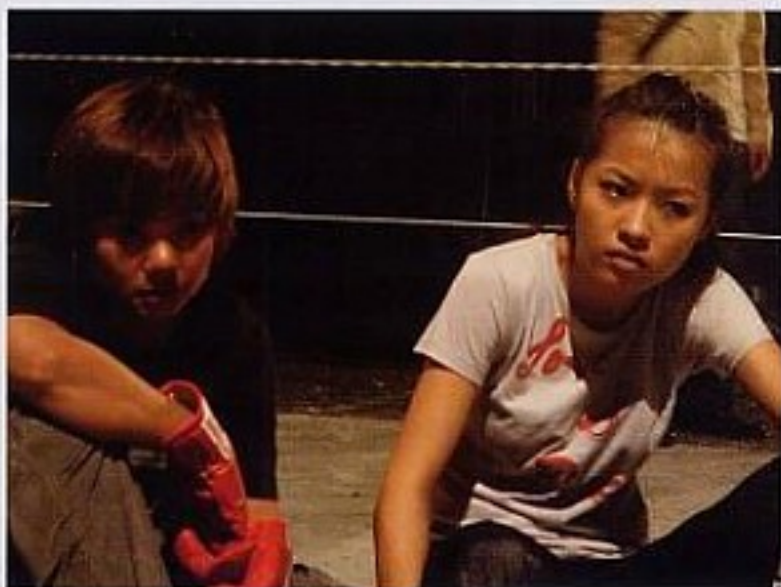
阿国：26岁，阿宾当兵时的好友，一直暗恋着小台，对警察生涯充满理想，却因一时利欲熏心，出卖了自己最好的朋友和最爱的人。

小三原本是一个性格开朗且充满正义感的女孩，自从表妹小英为了救她沉入海底后便开始放纵自己，也对感情的分量重新定义。

小台由于身手好，一出警校就被安排到社团卧底，在她善良的内心，一直存在着对是非对错的矛盾与挣扎。打斗变成她唯一的情绪宣泄方式。小台和小英是国中同学，小英消失之前，曾经寄过一封信，告诉她自己的梁山伯就是小三，并述说了她对小三的心意：“没有你的公路，在摄氏38度的夏夜里，都像在下雪。”然而在小台灰暗的生命里却无法理解那是个怎样的感觉。

小三的男友阿宾，通过阿国把小英的信复印了一份给小三。在几次因缘际会的交错中，小三和小台成了莫逆之交，但这却使得小三、小台、阿宾、阿国四人的命运也因此作了一次生死攸关的无奈安排。

一场正邪试炼的风暴背后隐藏了怎样的前世情缘？单纯的输赢成了生死的分水岭，小台在最后的时刻，能否了解到小英的心情？■



THX FOR UR READING



# 野恋情挑

## The Praying Mantis

制片：马克·里维埃

导演：马克·里维埃

编剧：马克·里维埃

艾瑞克·范德布希

演员：露·布洛克林

扬·切利

沙查·科里奇

有人说这对恩爱的夫妻是合掌螳螂的化身，他们的爱情是绝美的、缠绵的……”

塞尔薇娅与音乐家朱利安，住在法国南部平凡宁静的小镇，当丈夫出外演奏时，美丽动人的妻子则留在家中照顾温室里的花草。然而，今夏这一波热浪气温创下新高，有一股力量正在塞尔薇娅的体内窜流，有如母螳螂般逼她必须残杀伴侣才得以存活。

当塞尔薇娅的本能逐渐失控，为了期望能与丈夫白头偕老，她只好另觅牺牲者。放荡不羁的浪子派特里克攀墙造访，首先成为她“不请自来”的猎物，无法逃过她的挑逗或贪婪她的肉体狂欢，野地中的野恋，夏日飘雪令人惊叹称美，暗藏的致命杀机却一步一步向他逼近……

十九世纪法国昆虫学家尚·亨利·法布尔，研究螳螂的性生活，留下传世名言：“如果有一天，女人爱男人爱到天荒地老，男人爱女人爱到至死不渝；看破生死，那死亡不也凄美吗？赞美上帝！”《野恋情挑》中爱与死的纠葛刻骨铭心，男方执意选择销魂蚀骨的爱欲交合，浪漫无瑕；但以合掌螳螂的交配生态视之，将会是连骨被吞的收场，雄方将成为雌方的祭品，因此不论为爱情或是传宗接代，公螳螂始终视死如归，不怕被对方毁灭。

无意挑起男人或女人选择第三者的战争，但本片如梦似幻的剧情，描写谜样的绝色女子，带种吞噬男伴般的野性本能，令人又爱又怕。她绝对用尽心思去爱男人，但只寻找自愿付出生命做保证的男人给她情爱；犹如现代版出轨恋情的合掌螳螂的借喻，探讨世间“丈夫、妻子、情人”的三角关系，弄清“爱情、纵欲、结局”的三向座标。“甜蜜的第三者”能增添多久爱情生活的愉悦呢？还有情场纷扰理智的无解习题？在爱情离合的两端，将视奉献程度或激情贡张而做取舍？

导演马克·里维埃 1939 出生于比利时，大学毕业曾是电子公司的工程师，也曾经担任过科学杂志的记者。后来发现影像创作才是自己的最爱，毅然放弃所学，转往电影发展，于 1975 年成立里维埃电影工作室，先以拍摄短片、广告片为主，后来也投资电视影集及纪录片。《野恋情挑》是他今年拍摄的电影长片，故事根据伴随他十五年的梦境所改编。他以这部惊奇狂想的惊悚片，将传统夫妻外遇的三角关系（男人、女人、情人），转换为生命的三角关系（爱情、情欲、死亡），非常成功，不但获得圣荷西国际影展最佳导演奖，也夺下旧金山影展的最佳剧本奖。■



THX FOR UR READING



# 遇见好男孩

## Latter Days

导演：杰·考克斯

编剧：杰·考克斯

演员：史提夫·桑德伏斯

威士·雷姆西

吕贝卡·乔丹

人称“少男杀手”的克利斯，不爱女人只爱男人。他凭着阳光般的俊俏脸孔与性感结实的身材，轻松游走在花丛间，干遍天下无敌手。要克利斯专一？简直比登天还难！不过，这次克利斯盯上的新猎物，竟是他的新邻居：一位名叫“大卫”的摩门教见习传教士！



对克利斯那票朋友来说，好男孩大卫简直是从火星来的。不仅彬彬有礼，严守教规，更重要的还不乱搞男女关系，要他发展同性恋情？更是不可能的任务！朋友纷纷认为克利斯不会成功，这样一个纯洁好男孩怎会让坏男孩克利斯捕获？！克利斯于是使出浑身解数色诱大卫，却反让大卫以“神的爱”教诲，提醒他“脱裤前请先思考人生意义”！向来游戏人间的克利斯，竟然受大卫“感召”，不再游戏人间。心灵纯洁的大卫也被克利斯的改变所感动。但克利斯与大卫日益滋生的爱苗，在宗教与现实的阻挠下，又会走向怎样的结局呢？

成为一个好男孩的条件到底是什么？心地善良、随时带着阳光般的笑容，当然最好配上一副俊俏的脸孔与健美的身材。

史提夫·桑德伏斯可说是拥有成为“好男孩”的所有必备条件，在《遇见好男孩》里，他饰演一位笑容可掬的摩门年轻传教士，为了宗教理念而骑着单车跟教友在大街小巷传教。生活中，史提夫·桑德伏斯文武全才，拥有令人刮目相看的哈佛大学学历。在求学时期，他已经展露艺术方面的天才，无论摄影、文学、戏剧表演，样样都不缺。就在他以优异成绩毕业于哈佛大学之后，他毅然决然搬到洛杉矶，希望能在演艺事业找到一片天空。幸运之神也十分眷顾他，第一次参加试镜，立刻被选中演出《遇见好男孩》的主角！

史提夫·桑德伏斯是幸运的，但他的个人魅力，的确让人印象深刻，波士顿地球报曾赞誉史提夫·桑德伏斯：“只要有他出现的场景，同时也就找到了戏的深度。”更有媒体赞誉他“拥有布莱德·彼特般的俊俏脸孔，更添加了智慧的光彩”。

坏男孩比较吸引众人目光？其实兼具颓废魅力的“坏”好男孩，更让人垂涎。

在《遇见好男孩》里，威士·雷姆西饰演的克利斯原本是位游走花丛中的“坏”男孩，但他在真心爱上摩门传教士亚伦之后，从原先的“少男杀手”一瞬间转变为痴情情圣，他那深情的眼神，再加上南欧般的咖啡色发色，不禁让人为身困情关中的克利斯怜惜。

威士·雷姆西成功塑造既天使又恶魔的克利斯，但你可不要以为他在片外也如此吊儿郎当！威士·雷姆西可是从纽约最富盛名的朱丽叶戏剧学院毕业的高材生，他在纽约经历过10年的舞台剧磨练，堪称戏剧功力深厚的硬底子演员。之后威士·雷姆西转战影视界，先后演出《圣女魔咒》与《CSI 犯罪现场》等影集，《遇见好男孩》是他的银幕走红处女作。■

THX FOR UR READING





# Movie Talks



▲看样子，我很快就会有一个小弟弟供我使唤了！《曼哈顿女佣》



▲世界变得真快，连方向都变了！《秋天里的春光》

## 旧片征新语

本期题目：《X 战警 2》请用明信片作答，20 日前投寄本社发行部（上海市长宁区长宁路 855 号亨通国际大厦，邮编：200050），经录用刊于下期本栏将致稿酬 100 元。



上期录用者



▲酷！超强力抽油烟机，一机两用！

黄肇衡

THX FOR UR READING





▲你们除了美容、瘦身、名牌之外，没有别的话题可以跟我聊聊吗？《猫鼠游戏》



▲没救了，死亡时间：下午 8:40，死因：兴奋过度，没中头彩的命！《地心毁灭》



▲你这是什么操啊？叉腰伸舌头？难怪那么多长舌妇！《最美丽的夏天》



▲每杯都放了威而刚，你要不要喝？《冷山》



▲先生，我不要搭你便车了！《记忆裂痕》



# CASTING CALLS

## 明星下一部

想知道明星正在忙些什么？

想知道在不久的将来有哪些令人期待的新片？

锁定本专栏，让你抢先一把抓！

## 瑞丝·威瑟斯彭 变成赏金猎人

### One for the Money

“金发尤物”瑞丝·威瑟斯彭转行了！这位金发女律师将变身为赏金猎人，在自己担任制片的《One for the Money》中，

受雇追捕一位犯下谋杀案的警察，而这名警察正巧又是他的前任男友。



## 皮尔斯·布洛斯南 再演雅贼

### The Topkapi Affair

卸下 007 邦德的外衣，皮尔斯·布洛斯南将在《天罗地网》的续集《托卡普事件》中再度扮演那位喜欢偷名画的富商雅贼。这次的故事框架取自 1964 年的电影《托卡普》，剧情围绕在一场以土耳其伊斯坦布尔博物馆为目标的偷窃计划。



## 丹泽·华盛顿 暂时退居幕后

### The Great Debaters

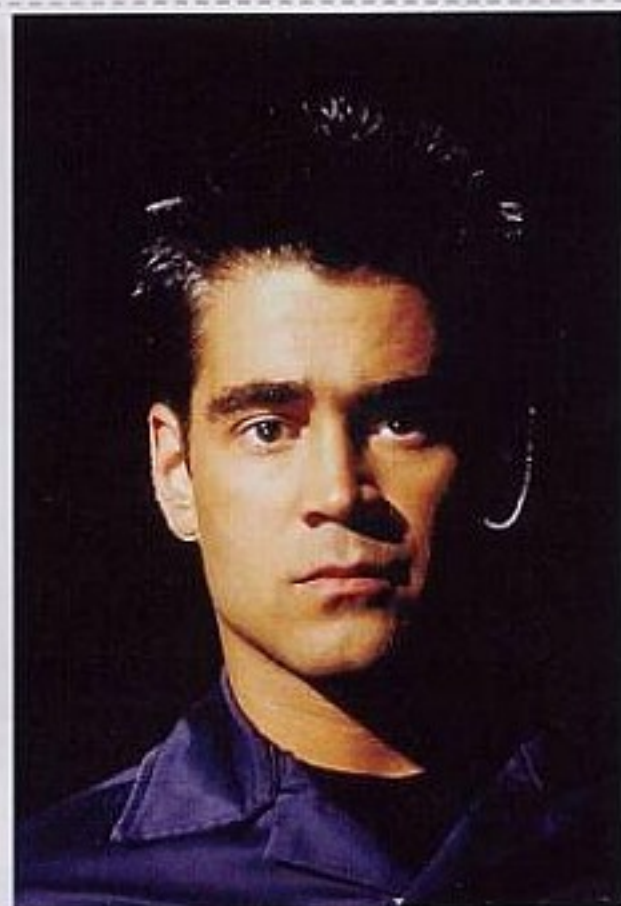
刚拍完《黑道风云》的奥斯卡影帝丹泽·华盛顿准备暂时不接新戏，把重心放在导演工作上。他已经签下两部导演片约：《伟大的辩论家》是叙述一位德州大学黑人教授的故事，《拥抱兄弟》则是关于一群被遗忘的二次大战英雄的真实故事。



## 柯林·法莱尔 重演迈阿密天龙

### Miami Vice

80 年代红极一时的警匪电视剧《迈阿密天龙》（又译《迈阿密风云》）在筹划多年后终于要正式开拍电影版了！当年这部以黑白警探搭档为主角的电视剧不但创下极高的收视率，同时还捧红了男主角唐·强森。电影版的两位主角正在与柯林·法莱尔以及杰米·福克斯洽谈中，而当年《迈阿密天龙》的幕后大功臣迈克尔·曼则很有兴趣再次担任导演。



## 梅格·莱恩与众女星聊八卦

### The Women

乔治·库克 1939 年执导的《女人们》，囊括了琼·克劳馥、诺玛·希拉、萝莎琳·罗塞尔等一票当红女星，共同演绎一群上流社会女人的感情八卦，人物关系错综复杂，多年来一直有电影公司想重拍，现在终于付诸行动。21 世纪版的《女人们》召集了梅格·莱恩、艾什莉·贾德、安妮特·贝宁、乌玛·舒曼等一线女演员携手合作，精彩可期。



## 薇诺娜·瑞德 调查离奇死亡案件

### Darwin Awards

薇诺娜·瑞德和约瑟夫·费恩将在新片《达尔文奖品》中分饰保险调查员以及警探，一起调查一件不寻常的意外死亡案件。不过别以为这是一部惊悚片，这可是一部百分之百的浪漫喜剧片。





## 不可以老吗？

文/本刊好莱坞特约记者

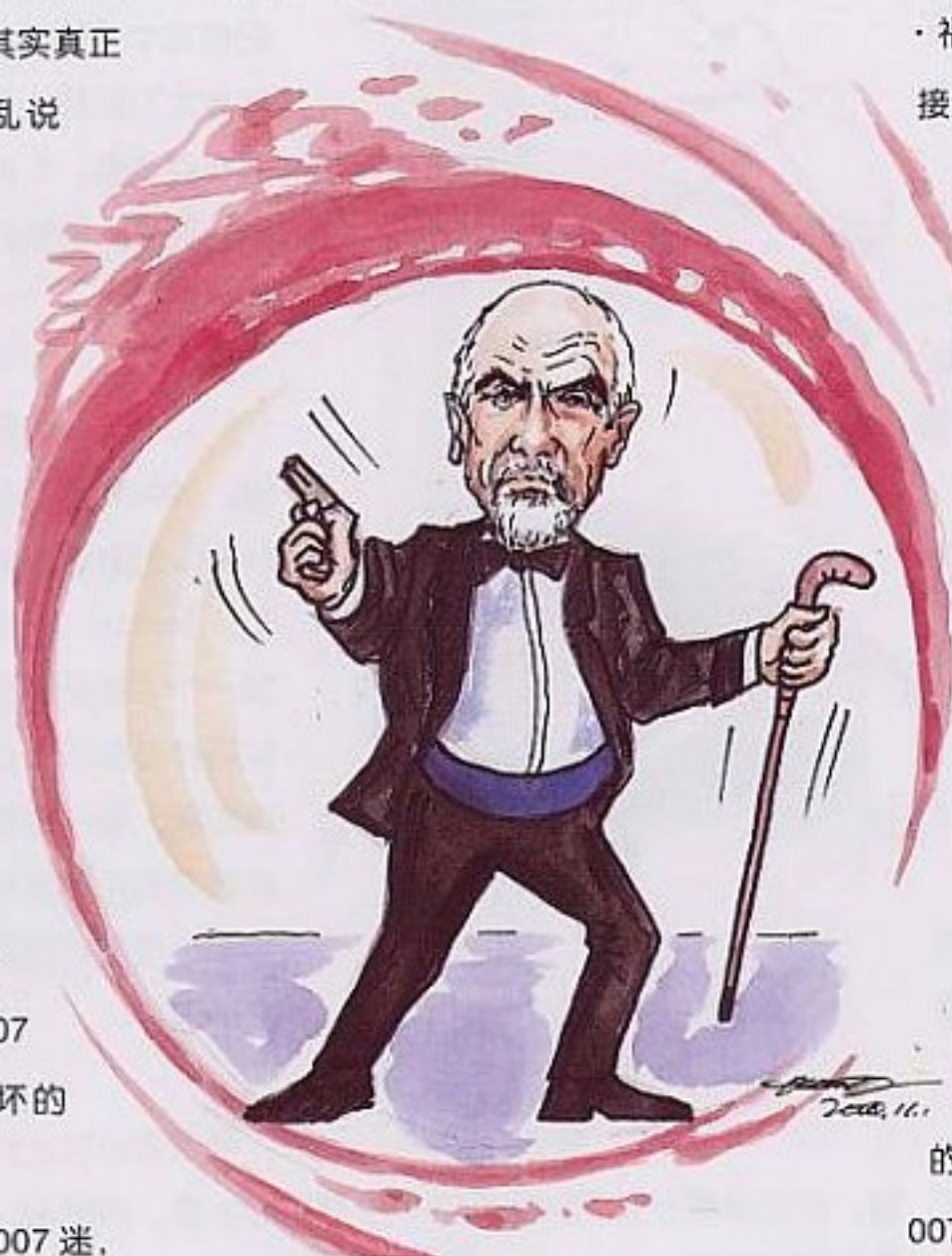
由于新一集 007 情报员的角色久久不能定案，使得原年底的上映日期一延再延。电影公司与媒体一搭一唱，一起炒换角的新闻，连炒了两三年，正当大家都快天烦时，传出了好消息！

先是电影公司表明，新 007 不会是皮尔斯·布洛斯南，场面话是说皮尔斯年纪已大，本人演出的意愿也不高，其实真正的原因是嫌皮尔斯太烦，一度乱说话，还拼命提高片酬。

接着，又冒出新人演出的传闻，传到最后，连蜘蛛人托比·马奎尔都上榜了。但是，根据好莱坞消息灵通人士的说法，这一切都是烟雾弹！托比·马奎尔怎么可能演 007？不是说他改不掉蜘蛛人的形象，而是他实在太嫩，少了 007 的那种沉稳与硬派。包括一度曾经几乎选定的柯林·法莱尔，也都少了 007 的那份自信与潇洒，虽然柯林·法莱尔有股 007 的“坏”，可有点坏过了头，坏的“水准”比不过 007。

影剧杂志资深影评人鲍尔是 007 迷，他很权威地分析过去所有演过 007 的演员，结论是没有一个的光采压得过西恩·康纳利。并不是因为他是第一位 007，给人家先入为主的印象，而是其他的演员就是没有那个“味道”。鲍尔随即谈起演过 007 的演员：只演过一集《女王密使》的乔治·拉赞贝，像个喜剧演员。演过七集

007 的罗杰·摩尔，除了“嬉皮笑脸”之外，还太多肉，甚至到后期笑起来简直像卡通人物“笑面虎”！演过《黎明生机》和《杀人执照》的蒂姆西·达尔顿，无论怎么卖力地演，看起来还是“笨笨”的，不讨人喜欢！所相隔 6 年之后才选定的皮尔斯·布洛斯南，在《黄金眼》中的演出，凭心而论，比前几位的演员要“胜任”得多。但是他也有缺点，有那么一点“脂粉”味，不如西恩·康纳利，天生就



是个“性感的男人”！

鲍尔将主题围绕在西恩·康纳利身上不是没有道理的，因为他经由特殊渠道得知，西恩·康纳利很有可能再回锅饰演 007 情报员！

一般人一定认为那是不可能的事情，74 岁高龄的西恩·康纳利，在辞演 007 三

十几年之后再重披战袍？真的不可能吗？鲍尔颇有把握地说，他看多了好莱坞的怪事，没有什么是不可能的！找周润发来演美国总统林肯都有人在谈，西恩·康纳利演“老 007 情报员”有什么不可以，007 不可以老吗？西恩·康纳利也一直被公认是影坛唯一一位越老越性感、越有男人味的男星，尤其是有点年纪的女性观众，可以说是为他“着迷”！再说，西恩·康纳利 60 岁时还在《圣战奇兵》中饰演哈里森·福特的父亲，父子二人一同冒险，又在接近 70 岁时演出《绝地任务》，在片中就是饰演一个“上了年纪的英国情报员”，被借调出狱，在恶魔岛协助美国政府执行任务，解除燃眉危机。西恩·康纳利在片中一样有动作戏，还救了尼可拉斯·凯基好几次，加上老人的多年经验与足智多谋，威力并不输年轻的情报员。

最近好像也流行老人电影，《超人特攻队》中的“超人”结婚生子后，一样神勇无比。克林特·伊斯特伍德在《太空大哥大》中也找了四个 70 岁的老太空人重新飞向太空。所以，007 情报员即有变老的一天，有什么理由不能将老年时期的 007 故事搬上大银幕？

据鲍尔听到的消息，西恩·康纳利已经有点心动了，他说钱不是问题，他要好好评估一下。因为也有反对的声音，那就是这类影片，有可能失去十几岁的年轻观众。鲍尔倒是比较乐观，他说：“反正现在十来岁的小孩，原本就少看电影，让他们去看‘5566’好了！” ■



# SHOPPING GUIDE

商品情报站

## 时尚名媛的脸上珠宝JUDITH LEIBER 2004年经典与优雅眼镜系列

2004年6月14日, 颖通 (远东)

有限公司为其代理品牌JUDITH LEIBER于尖沙咀州际酒店举行眼镜发布会, 展示今季最新优雅系列之太阳及金丝眼镜, 以及特别订制的全金钻石眼镜。当日除了各大传媒外, Judith Leiber眼镜之东南亚地区代理包括韩国、中国台湾、泰国、菲律宾、澳洲以及中国香港光学协会会员均有出席发布会, 大会并邀请三位模特儿包括Rosemary穿上夏日背心裙及高贵晚装, 示范多款Judith Leiber太阳及金丝眼镜, 表示出不同眼镜配衬不同时装的美态。另外, 特别嘉宾方面, 大会邀请上江欣燕小姐和江欣慈小姐, 并送出两款太阳和配光架作致谢。

是日模特儿示范共5款不同款式之太阳及金丝眼镜和全场最名贵的全金钻石眼镜。



JL1517 / 1518 - 系列名叫“lace”, 概念来自女士们的喱仕裙, 在眼镜喱仕鱼网脾里面镶嵌左奥地利水晶, 创制出一款美丽和时尚感的眼镜。

JL1014/1015 - 眼镜设计灵感来自1920年的法国潮流, 名叫“decopage”, 眼镜共有两款, 分别用上代母配上奥地利水晶及cabachon石配上奥地利水晶, 两款组合制造出来之效果, 令人感觉非常独特高贵。

JL1115 - 此款式以一种全新方式去演绎现代化的装饰艺术。以雷射创造出不规则的正方和长方形的花纹, 再配合奥地利水晶, 带给追求时尚潮流的女性全新感觉。

JL 1516 - Judith Leiber第一次为晚装而设计的眼镜, 适合在特别晚宴或庆祝酒会时配带, 无框架的设计, 显出女性的优美和韵味, 而眼镜有4种不同颜色宝石给客人挑选, 分别是玛瑙石、红宝石、黄宝石、绿宝石。

18K Gold - 在每年Judith Leiber都会设计出一系列真金眼镜, 跟一般眼镜不同的是, Judith Leiber真金眼镜不在眼镜工厂生产, 而是经珠宝工匠独立制做出。在发布会里, Rosemary配带其中一款2004年18k金新款太阳眼镜, 全付眼镜用上45克黄金, 7.8卡真钻石制造而成, 价钱超过港币250,000元。



JL1413 - 周年纪念版眼镜。2004年是Judith Leiber创办其手袋公司40周年, Judith Leiber特别创制一个水晶花纹的手袋, 另以同样装饰设计此周年纪念牌眼镜, 每付眼镜的特别花纹都是选用奥地利水晶, 眼镜手工非常细致及充满艺术之味道。



THX FOR UR READING



# SHOPPING GUIDE

商品情报站

## 由内而外的健康呵护

### 安莉芳防电磁波系列

科学技术日新月异，我们在享受电冰箱、电脑、电视机等家电带来便利的同时，这些电器所辐射出的电磁波也在危害着我们的健康。医学报告指出，吸收过多的电磁波会对人体健康造成多种负面影响。

04年安莉芳防电磁波系列，延续了安莉芳一贯高雅、时尚的设计风格——胸围与裤仔都配以欧洲精美的LEAVER双色花边，

处处彰显您的高贵与优雅；更特别精选了镀纯银线纺织而成的高科技面料作为内衣里布，尤其适合经常在电脑前工作的你，它具有三大特点：

- 1、有效减少电磁波辐射。该面料能使电磁波自动反射、分散，从而有效阻挡电磁波的辐射；
- 2、防止细菌滋生与繁殖去除体味。细菌是导致体臭的一个原因，织物表面的镀银金属线能压止氨和变质蛋白质的繁殖并及时减少体臭；
- 3、防静电。银是最有效的导体，能把由两种非金属摩擦而产生的静电消散，让使用者保持舒适的感觉。

此外，还特别增加了孕妇裤与背心两款，对于即将成为母亲的你——能减少生活中的各种辐射，保证腹中宝宝的健康发育和成长。



## 玛花纤体 Marie France Bodyline

你的国际纤体专家

有效 天然 持久  
纤体完美体验

再昂贵的衣服都不如曼妙的身体曲线，身材好，最普通的衣服也一样风光无限！为了做一个完美的女人，摆脱那些讨厌的赘肉，拥有迷人的曲线，我一直努力减肥。尝试了许多方法，体重起起落落，效果反反复复，一点都不理想。

朋友看我那么烦恼，向我推荐玛花，一个拥有17年专业纤体经验，遍及十几个国家及地区享誉全球的纤体中心。她还告诉我，根据专业市调公司泛亚咨询(AMI)\*2002年对300名玛花纤体顾客的调查结果显示：在一个课程内，每位顾客平均劲减12斤。

第二天，我就欣然前往玛花纤体中心，经过全面诊断后，玛花国际纤体顾问为我量身定制了一套快速、纯天然的纤体疗程。无需药物，更无需苛刻对待自己的身体，玛花专利“化脂减肥法”配合先进仪器，充分利用人体因消耗热量而燃烧多余脂肪的本能，帮我轻松修纤体态。

一个课程后，我就如愿以偿的瘦了下来。可是如何持久保持身材，不会出现反弹现象，又让我担心起来。

玛花纤体用事实证明了一切：不仅能让顾客拥有标准的体型，同时也使她们建立健康的生活习惯，更持久保持身材，受用终生。专业市场调研公司泛亚咨询(AMI)\*显示，88%受访者完成玛花纤体疗程后，均能持续保持纤体成果，并不因疗程终止而令体重反弹。

玛花纤体，真的让我体会到了持久健康的纤体之道！

\*注：AMI已于2003年正式更名为Synovate





# SHOPPING GUIDE

商品情报站

## TCL发布全球首款汽车智能管理手机

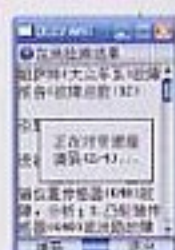
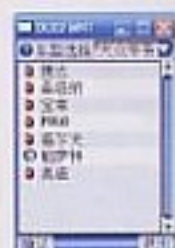
TCL将推出全球首款能够对汽车进行智能化管理的**神典e767**汽车管家手机。据悉，这是TCL研发博士军团历时两年时间研发专为汽车用户开发的一款对汽车进行智能管理的手机。

TCL**神典e767**汽车管家作为全球首款实现对“汽车智能化管理”的手机，它具有汽车检测、车载电话、汽车充电、汽车宝典等功能。



在这款汽车智能管理手机上，汽车检测功能可谓该机型的核心卖点，包括针对汽车引擎、变速箱、刹车、安全气囊、空调系统等几十项汽车系统进行电脑检测。并且检测精确度与汽车4S店专业仪器检测结果完全一致，使用者将汽车检测线接入汽车相应的检测座内，然后将检测线与手机相连接，进行专业性检测。检测1-2分钟后即可得到一项汽车目前状况的专业检测报告，让车主及时知道自己汽车的状况，而平时对于汽车检测后的结果，车主只有到汽车维修店检测时才能知道。可以说，汽车智能管理手机的诞生，是为汽车用户驾车带来了放心，修车时也带来了更多的省心。

TCL**神典e767**汽车管家手机除了开发出全球首创的汽车检测功能外，汽车免提功能也是其区别于其它智能手机的一张王牌，开车者驾车时可免提通话，解除用手接听电话的不安全因素。而且《国家



道路交通安全法》第二章第二节第二十二条也对驾车者开车影响安全驾驶方面作出了相关扣分处罚规定，这款汽车智能管理手机实际上就已经解决了这一问题，驾车者凭借该手机的免提车载功能，可以边开车边使用免提电话功能，大大增强了开车的安全性，同时也体现出驾车打电话的便捷。分析人士指出，在汽车上装载一部免提电话至少需要数千元，且这种免提电话也只能是在车内使用。

据了解，在这款汽车智能管理手机上，汽车充电器也是亮点功能之一，开车者在驾车时可以及时地将手机充电在车内完成。另外，汽车宝典涵盖的功能也是非常丰富，囊括了《道路交通安全法》、汽车技术术语、全国汽车销售服务公司等实用性的资料。

## 西门子C42掀起数字无绳普及风暴

西门子数字无绳电话C42全球上市。此款电话优异的性能打破数字无绳电话市场坚冰，推动数字无绳电话在中国的普及，开启中国家庭数字通讯的新纪元。

与频率仅为45-48MHz的模拟无绳相比，频率2.4G的数字无绳将语音信号数字化编码，从而大大提高了通话音质的清晰度、扩大了通话具体、延长了通话时间。2003年2.4G数字无绳获准进入中国，西门子经过1年多的推广宣传，让不少中国消费者认识接受了数字无绳，但是数字无绳的高价位却让不少人望而却步。面对巨大的市场需求，西门子决意打破数字无绳价格坚冰，让更多中国消费者享受真切、自由的数字通讯。

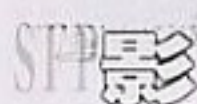
西门子数字无绳电话C42，具有当前数字无绳电话普遍具有的功能，如可进行三方通话、手柄可内部通话、待机时间140小时、通话距离约300米（空旷无障碍情况下）、10种铃声供选择等等。

市场参考价：498元

SIEMENS







只要你认真填写本调查表, 就可以参加本期抽奖活动。奖品多多, 心动不如行动哦!

## 欢迎参与

- 1 选择、填写答案后寄还给我们, 截止日期 2004 年 12 月 30 日 (以邮戳为准)。复印无效。
- 2 必须完整回答以下全部问题。
- 3 我们将在来信中抽取 20 名幸运读者, 送上精美礼品。幸运读者名单将在 2005 年 2 月号本调查表公布。

## 读者调查

### 问题 1 你的职业 ( )

- |        |        |
|--------|--------|
| a、公司职员 | b、公务员  |
| c、专业人士 | d、自由职业 |
| e、私营业主 | f、专职主妇 |
| g、学生   | h、其他   |

### 问题 2 每月可供自由支配的收入 ( )

- |               |               |
|---------------|---------------|
| a、1000 元以下    | b、1000-2000 元 |
| c、2000-3000 元 | d、3000-4000 元 |
| e、4000-5000 元 | f、5000 元以上    |

### 问题 3 是否愿意加入《世界电影特辑》读者俱乐部 ( )

- a、是      b、否

### 问题 4 喜欢杂志的哪几个版块 ( )

- |          |               |
|----------|---------------|
| a. 特别报道  | b. 影人风采       |
| c. 关注新片  | d. 星星点点       |
| e. 明星下一部 | f. 其它 (请注明: ) |

### 问题 5 你希望随刊获赠哪些小礼品?

(可多选) ( )

- |           |              |
|-----------|--------------|
| a、明星海报    | b、电影观摩券      |
| c、新品试用装   | d、DVD        |
| e、会所活动抵用券 | f、其他 (请注明: ) |

### 问题 6 你最希望了解哪方面的电影资讯? 希望杂志再增设哪些版块?

《世界电影特辑》10 月刊中奖读者名单:

张静、顾燕燕、董鹏等 20 名读者

《世界电影特辑》11 月刊中奖读者名单:

顾婕雯、胡菁、陈雪雁等 20 名读者

恭喜上述中奖者, 均可获得精美礼品一份

(领奖办法将另行通知)

姓 名: \_\_\_\_\_ 性别: \_\_\_\_\_ 年龄: \_\_\_\_\_ 婚否: \_\_\_\_\_

身份证号码: \_\_\_\_\_ 会员编号: \_\_\_\_\_

联系电话: \_\_\_\_\_ 手机: \_\_\_\_\_

E-mail 地址: \_\_\_\_\_

通讯地址及邮编: \_\_\_\_\_

来信请寄:

上海市晋元路 228 号 3 号楼 1902 室

精诺传媒 上海银泽广告有限公司

邮编: 200070

网址: [www.jingnuoads.com](http://www.jingnuoads.com)

THX FOR UR READING



禁锢在《黑白森林》般无趣的生活中  
争斗在《十面埋伏》般纷乱的职场中

你是否一直在寻找  
近乎被遗忘的《第二张脸》

而今

只要你对生活仍充满激情

对理想仍寄予憧憬

坚信人生价值的实现方式不只一种

那么“欣影”沙龙将成为您的

## 《幸福终点站》

“欣影”影迷沙龙会员招募

### 会员招募回执

姓名：\_\_\_\_\_ 性别：\_\_\_\_\_ 年龄：\_\_\_\_\_

电话：\_\_\_\_\_ 邮箱：\_\_\_\_\_

通讯地址：\_\_\_\_\_

回执请寄：上海市晋元路 228 号 3 号楼 1908 室 精读传媒 上海银泽广告有限公司 邮编：200070

THX FOR UR READING



2004年12月19日

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

# 万裕国际影城 满周岁了!



## 周年庆大酬宾活动:

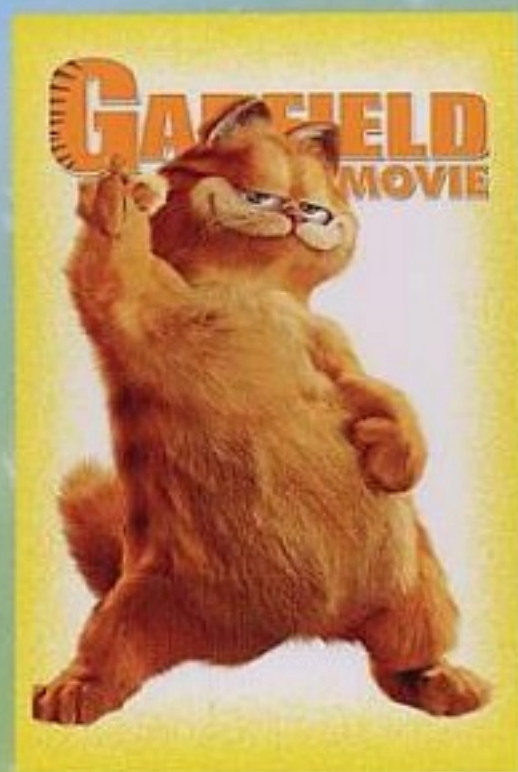
12月18 ~ 19日期间,

万裕VIP会员花10元就可观看任何一部电影!

普通观众中午12时前一律10元, 12时以后一律20元。

同时发行万裕国际影城2005~2006年六折贵宾卡;

以及少量888金卡, 全年电影随您看, 给您超值享受!



圣诞节电影活动: 12月24日晚9时放映《功夫》等影片, 举办迪斯科专场,  
幸运观众将有机会得到万裕国际影城赠送的精美奖品。



上海淮海中路99号大上海时代广场6楼

咨询电话: 63910363 63910755

影城网址: [www.swy99.com](http://www.swy99.com)

THX FOR UR READING



YYePG, THE NEW EPAGE ERA

CHEVROLET  
**SPARK**  
只代表你!

跟自己"过不去", 只是不想简单"过得去"!

CHEVROLET SPARK, 160余次、55辆实车的碰撞测试, 强体修身之道。



雪佛兰SPARK, 现在仅售**4.58**万!

雪佛兰SPARK, 系出名门, 内外兼修, 心享真正精致生活。

47%超高强度钢板车身, 油箱等部位的特别加固, 外加安全气囊、ABS, 原型车按照新的欧洲标准进行了超过178.5万km耐久性测试, 以优异表现通过欧洲严格的NCAP测试, 品质卓然不凡。让您无拘驰骋于都市丛林, 感受安全时尚的脉动! 详情请洽 800-879-2050 [www.chevrolet-spark.com](http://www.chevrolet-spark.com)

雪佛兰



CHEVROLET

ISSN 0559-7331



12>

9 770559 733001

THX FOR UR READING

国际标准刊号: ISSN 0559-7331 国内统一刊号: CN 31-1051 报刊代号: 4-336



上汽通用五菱  
品质驱动生活



飞利浦

PHILIPS

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

# 我有我的持久之道

ROY, 职业经理人, 北京



飞利浦 9@9c  
一次充电最长可支持  
8.5小时<sup>#</sup>通话, 30天<sup>#</sup>待机  
尽情自我!

#注释: 此数据是在使用首次完全充电的电池时由法国实验室测得, 有可能因网络状况, 用户设定或使用方式等情况的变化而不同。

想查找更多资讯, 就上

<http://sh.sohu.com/philips> 或 [www.thingstodoy.com](http://www.thingstodoy.com) THX FOR UR READING



沉稳灰



永恒白



睿智蓝



YYePG, THE NEW EPAGE ERA

YYePG

THE NEW EPAGE ERA

THX FOR UR READING