

YYePG, THE NEW EPAGE ERA



免责声明:

本文档提供的所有资源均是网上搜集或私下交流学习之用。

任何涉及商业盈利目的均不得使用，否则产生的一切后果将由您自己承担！

本文档仅提供一个观摩学习的环境，将不对任何资源负法律责任！

本文档所有资源请在下载后 24 小时内删除。如果您觉得满意，请购买正版！

本文档严厉谴责和鄙夷一切利用本文档资源进行牟利的盗版行为！

本文档为作者研究制作 PDF 时实验产生，严禁非法外传，任何未经作者允许而擅自打开或传播者视为偷窃行为，作者随时保留起诉权力。

All resources offered by this website are collected through the internet and exchanged between peers for personal study.

Use of any resources offered for commercial purposes is prohibited. Otherwise you need to responsible for any consequences produced!

We are only offer an environment of communion and study and we won't bear any legal responsibility for the resources.

Please delete all resources you downloaded from this site within 24 hours.

Please purchase legal copys if you feel satisfied.

Any profitable behavior of utilizing the resources downloaded from this site is condemned and disdained sternly !

THX FOR UR READING

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

总第281期 2004

国际标准刊号 ISSN1002-6916

国内统一刊号 CN52-1014/J

RMB 9.80 HK\$ 15.00 US\$ 5.00

总策划/执行主编:李海霞 美术总监:王海波

12

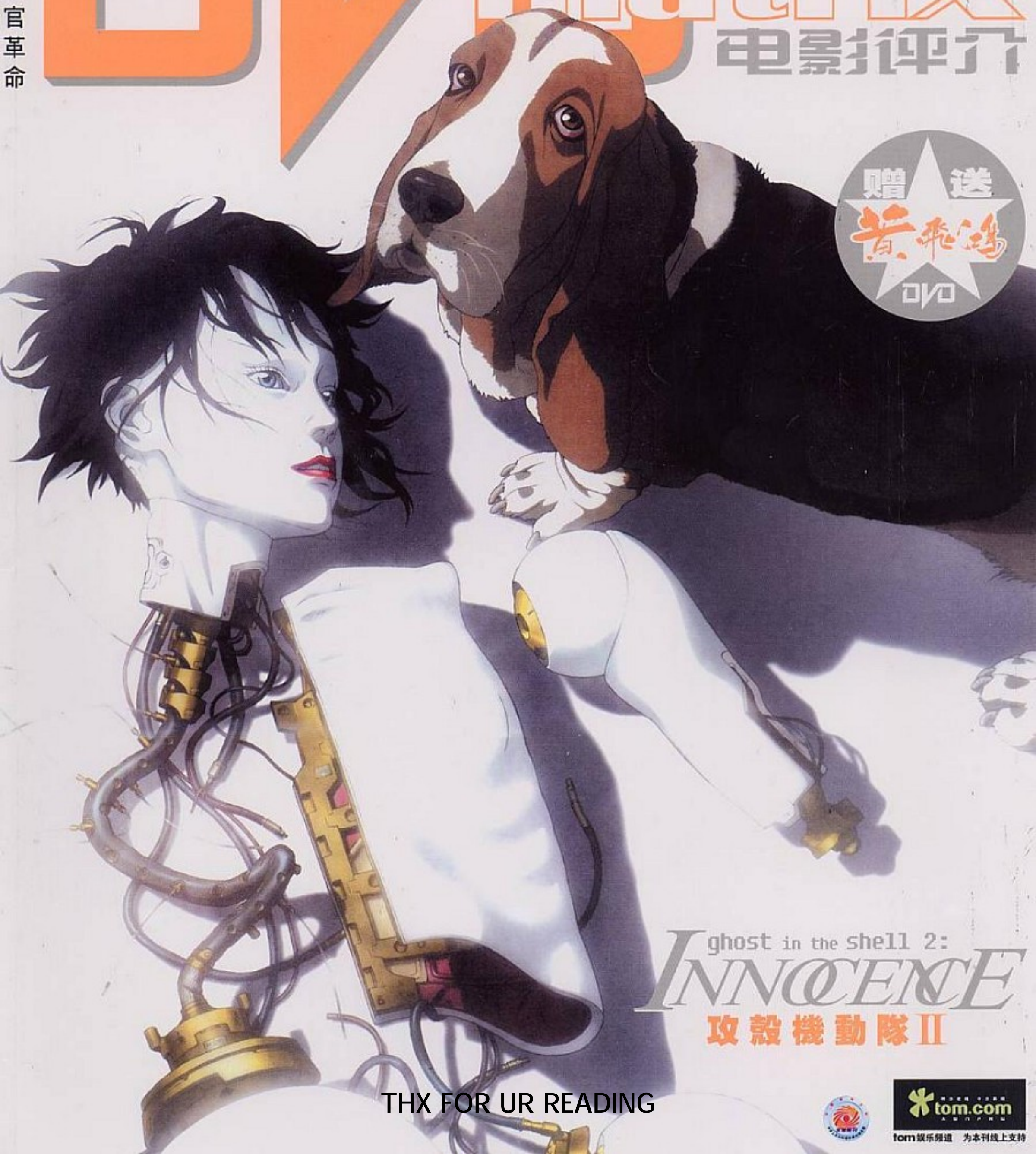
matrix

电影评介

赠送

黄飞鸿

DVD



ghost in the shell 2:
INNOCENCE
攻殼機動隊 II

THX FOR UR READING



tom.com

tom 娱乐频道 为本刊线上支持

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

SANSUI
山水音响



UX60系列5.1
音响系统的音箱
箱体的所有部件，
均以榫卯或镶嵌
方法无缝衔接而
成，造就其写意
非凡的流线外形，
无惧冷暖干湿，恒
久常新。



小巧精致UX60
对寸金尺土的现代
家居来说，是非常
受欢迎的视听娱乐
解决方案。

THX FOR UR READING

卢卡斯的《THX-1138》和押井守的《攻壳机动队2》是近期碟市最为热销的两部未来主义题材影片。前者是西方神话缔造者正襟危坐的一场后工业冥想，后者则是东方影像哲人冷艳华丽的一曲死亡探戈。不知从何时起，人类对未来的幻想渐渐从雄心勃勃和阳光明媚变得越发冰冷绝望，似乎文明的轨迹必然会滑向那片弥漫着废旧金属气息、四面塞人工业秩序的迷雾中。其实大可不必杞人忧天，人类对未来的恐惧无非出自未知，或者说出自对已知规律发展趋向的主观遐想。然而想象并非自救和自我完善的正途，尤其是当我们已经把准了规律脉动的迹象，自怨自艾就显得没有任何意义，主动的改变才能在坠落和毁灭之前悬崖勒马。

我们的杂志从来不敢自诩高瞻远瞩，但也始终认准了变化是存在的保证和发展的必由之路这一真理。“生于忧患，死于安乐”，在勤勉创作的同时，我们也必须不断回头整理、自省、发掘和改进——改进正是这个循环周期中最重要的一环。在冷静的审视和周密的思考之后，酝酿一场超越历史的革命，乃大势所趋。人不应该害怕付出代价，因为付出才是实现价值的唯一方式。如果说付出是改变的前提，那么回报则是检验改变的标准。这中间的差价，我们心中有数，尊重我们、并一如既往支持我们的读者同样心中有数，我们对未来没有恐惧，因为我们一向自信可以把握未来。

2005年的《DVD MATRIX》杂志将再次令人
振奋不已。

海徵

[illegible]

《肖申克的救赎》.....	100
《怪物史莱克2》.....	101
《机械公敌》.....	102
《太极旗飘扬》.....	103
《洛奇恐怖秀》.....	104
《花花公子50周年特辑》.....	105
Matrix.....	
“巨蟒”剧团全接触.....	106
李工厂.....	
Criterion Collection(标准收藏版)(五).....	107
威尼斯金狮奖DVD影展(二).....	108
Truman Show.....	
裘德·洛.....	109
第三类接触.....	
《乱》.....	110
《功夫之王》.....	111
《功夫之王》.....	
《飞侠小白龙》.....	112
《功夫之王》.....	
香港传奇系列(三).....	113
《功夫之王》.....	
电影中的十大煽情时刻.....	114
《功夫之王》.....	
《人人都爱雷蒙德》.....	115
《功夫之王》.....	
《攻壳机动队2:无垢》.....	116
《功夫之王》.....	
《座头市》.....	117
《功夫之王》.....	
《功夫之王》.....	118
《功夫之王》.....	
约翰·劳瑞.....	119
《功夫之王》.....	
《功夫之王》.....	120
《功夫之王》.....	

邮编 518110
电话 0755-28458333-1610

广告总代理 广东中凯文化集团发展有限公司
 地址 广州市机场路棠涌街16号怡景大厦1003
 邮编 510403
 广告部主管 陈红
 电话 (020) 86542551 13560022159
 传真 (020) 86542529
 电子信箱 gwd@zokepd.com
 定价 人民币9.80元 港币15.00元 美元5.00元
 印刷 中华商务联合印刷(广东)有限公司
 欢迎登陆《DVD Matrix》论坛发表您的高见
 网站 <http://www.dvdmatrix.cn>

国际标准刊号 ISSN1002-6916
国内统一刊号 CN52-1014/J
邮发代号 66-0
国外总发行 中国出版对外贸易总公司（北京）信恒
广告许可证 登工商 520100101-0176
2004年第12期 邮购281元

发行所主理 彭春鴻
電話 (020) 86542506
傳真 (020) 86542529
電子信箱 pengchunhong@21cn.com
讀者服務專線 謝鳳計
電話 (020) 86542578

广州联络处
 广州市机场路美芝路16号怡景大厦1003
 邮编 510403
 电话 (020) 86542577
 传真 (020) 86542529

总策划 / 执行主编 李泽楷
Tidwell@tdwtd.com
执行副主编 张宁宁
首席编辑 杨柳
文字编辑 杨健 林洋
美术总监 王海波
平面设计 刘宏智 董治汗

社长、主编 刘明奇
常务副社长 肖小成
编辑部主任 路芹

主管 贵州省文化厅
主办 贵州省群众文艺艺术馆
协办 广东中凯文化(集团)发展有限公司
出品人 郭子龙 刘斯奇
编辑/出版 《电影评论》杂志社
地址 贵阳市北京路12号
邮编 550001
电话 (0851) 6622813

THX FOR UR READING

【肖申克的救赎】(The Shawshank Redemption, 1994)
导演: 弗兰克·德拉邦特
长度: 2 分钟
舒缓又略带忧伤的“乡村骑士”音乐响起。镜头中, 独自一人站在雨中, 仰望天空的肖申克。他低着头, 拉着手铐, 一步步移动。在这个始终不动的长镜头中, 那圈绳仿佛拉起了一道无形的透明墙, 将一切隔绝在他七窍之外, 令他看上去自信、骄傲, 又如这个困困他的世界, 勾勒出了他的孤独、失落与最后必将的失败。

雷天炮

哑巴兔子

地狱神曲 【肖申克的救赎】

THE SHAWSHANK REDEMPTION



中文片名	肖申克的救赎	DVD 制作公司	华纳
英文片名	The Shawshank Redemption	DVD 发行公司	华纳
类型	惊悚、剧情	DVD 发行日期	2004 年 9 月 20 日
级别	R	区域	1、2、3
出品公司	哥伦比亚	格式	DVD-9/2
上映日期	1994 年 9 月 10 日	片长	142 分钟
导演	弗兰克·德拉邦特	画面比例	可变 1.85:1 宽银幕
主演	蒂姆·罗宾斯 摩根·弗里曼	音轨	杜比 5.1 英文、 DTS5.1 英文、杜比 5.1 中文



MOVIE

如果 你一辈子只买一张 DVD, 你会选择哪个电影?
我只有一次选择, 我会选择《肖申克的救赎》。

第一次看这个电影是八年前, 那年我二十二岁, 懵懵懂懂, 还只是个孩子, 晕晕乎乎地看完了这个片子, 没觉得刺激, 也不明白为什么这个片子的名字会被翻译成《刺激 1995》。

第二次看这个片子是在两年前, 外出出差, 独自一个人在异地, 无论是肉体还是精神上都被其压抑, 炎热的夏天让人喘不过气来, 而那天, 在笔记本电脑上再次看这个片子的时候, 我恰好手里有一瓶冰镇的啤酒, 似乎那个下午, 我也坐在安迪的对面, 享受着狱警提供的啤酒。

其实, 看这部电影要了解几个关键词, 第一个是——肖申克, 第二个是——救赎, 第三个是——安迪, 而最后一个——希望。

关键词一：肖申克

肖申克, 一座监狱的名字, 无数的犯人关押在这里, 在台湾三区版的 DVD 里, 这所监狱被翻译成鲨堡, 何谓鲨堡? 想来也不难理解, 鲨鱼的凶猛是众所周知的, 这座监狱也如其名, 是一座黑狱, 一座吃人的监狱。

关键词二：救赎

正如典狱长办公室墙上所挂着的那副刺绣的圣经里的一句话一样: “上帝的审判比预料的来得快!” 安迪用了十九年, 用一把小小的锤子凿开了一条通往自由的道路, 所救赎的不仅仅是自己, 也救赎了狱中其他犯人的心, 从此他们开始相信一切皆有可能, 而当初瑞德开玩笑说, 如果想用这把锤子逃出去, 恐怕需要整整六百年。

关键词三：安迪

一个貌似普通的银行家, 安静腼腆到让人不忍心对他下什么毒手, 但是正是这个大姑娘一样的银行家, 被指控杀害了自己的妻子以及妻子的情夫, 也就是这个银行家, 在蹲了 19 年冤狱之后, 抱着信念在一个风雨交加的夜晚逃出生天, 而他的工具是: 一张诺大的海报以及一把仅仅被认为是可以雕琢小石子的小锤子。

关键词四：希望

这个词放在最后, 是因为它是最最关键的一个词汇, 因为无论是什么, 都关不住希望, 一切皆因希望而起, 一切只要有了希望便变成可能, 希望是关不住的, 锁不牢的, 是有翅膀的鸟, 是流动的空气, 是息息尚存的呼吸, 是永远无法遏制的, 是任何黑暗都无法染指的, 有了希望, 肖申克监狱不过是一座形同虚设的监狱, 有了希望, 一把小小的锤子便可以救赎生命, 可以救赎自由。

关于希望, 安迪第一次跟瑞德谈起是在他放了那首《今夜无人入睡》而被关了小号之后的事情, 记得里面有一段非常精彩的对白:

安迪: 你应该继续吹(指口琴)就不会忘记了。

瑞德: 忘记什么?

安迪: 忘记在这世界上, 还有这不用高墙栅栏围起来的地方, 还有你自己心里的, 他们拿不走、碰不到的东西, 属于你自己的东西。

瑞德: 你指什么?

安迪: 希望!

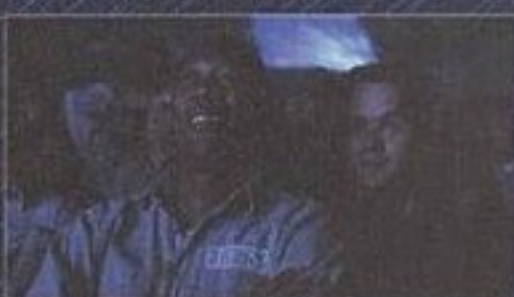
瑞德: 希望? 听我说一句老朋友, 希望是很危险的, 它会让你发疯, 在这种地方, 千万不要有这种念头。



主菜单



新版画质有很大提升, 人物因衣纹理清晰可见



老 1 区版截图



“鲨堡坦克”——戏仿《肖申克救赎》的短片

THX FOR UR READING



镜头二



镜头三



镜头五



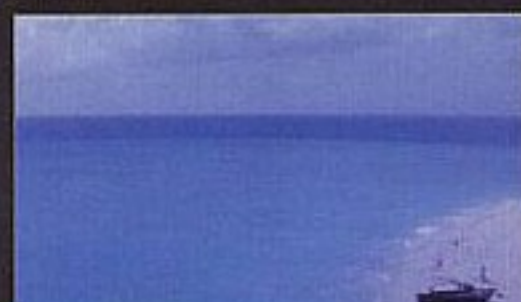
镜头七



镜头十二



镜头十三



镜头十四

影片中有很多个镜头是让人无法忘怀的

镜头一：安迪刚刚入狱时，典狱长说的一句话：“把信仰交给上帝，把身体交给我。”而就在那夜，瑞德打赌输了，一个囚犯死了。

镜头二：记得安迪第一次得到众囚犯的认可是因为什么呢？是因为他成功的帮助警长哈德瑞逃税从而使得自己的朋友们可以坐在下午的阳光里享受着冰啤酒，那悠然自得的神情，正如影片里所说的一样，就像在装修自家的屋顶，就象坐在自家后院的花园里一样惬意，而安迪，却只是嘴角上挂着微笑看着朋友们享用这些自由人才能享用到的感觉。

镜头三：众多的犯人聚在一起，屏息等待着，只因为下一个镜头会有女主角丽塔·海华丝甩着长发出现，当女主角出现的时候，一片口哨声感叹声顿时响起，在这单调无聊监狱生活中，人们对美好事物的向往是多么的强烈。

镜头四：经过了长期的努力，州政府竟然真的捐赠了很多书籍以及相关的东西给安迪，让他组建一个图书馆，安迪在收拾那些获赠的图书的时候，发现了一张唱片，他竟然在监狱的广播室里将这张唱片通过扩音喇叭播放出去，当《费加罗的婚礼》中的《今夜无人入睡》飘荡在监狱的上空的时候，所有人都停下了手中的事情，静静的聆听，仿佛，这一刻什么都停顿了，时间和空间已经失去了意义。

镜头五：老布在监狱里已经被体制化了，反倒是获得了假释以后却不能适应外面的生活，最后他绝望的在房间的门上用小刀刻下了“老布曾到此”之后，上吊自杀了。

镜头六：作为安迪的新希望，年轻的犯人托米成为了安迪的学生，安迪孜孜不倦的教习着托米，但是，托米却在考试的时候放弃了自己，将考卷扔进了垃圾桶，不过，不久之后，当安迪被关了禁闭的时候，却有狱警传来了好消息，托米参加了考试，并且及格了，却也就是在那个夜晚，典狱长为了留住安迪，杀死了年轻的仅仅因为盗窃而入狱的托米。

镜头七：比较搞笑的一个镜头，当典狱长清晨来到监狱准备换上光洁鲜亮的皮鞋的时候，却发现鞋盒里摆着的却是安迪脚上穿着的那双破皮鞋。

镜头八：典狱长的脑袋目瞪口呆的出现在美女海报覆盖下的安迪用小锤子凿出来的通道的时候，一切真相大白。

镜头九：安迪在暴风骤雨的夜晚，爬出了常人无法忍受的肮脏的下水道，整整五百码，在暴风骤雨中，安迪扒去了身上的囚服，仰天大喊，自由，从此重新属于一个本来就是被冤狱折磨的银行家。

镜头十：瑞德看见老布留下的遗言，却打消了轻生的念头，在老布的遗言下面用小刀也刻上了一行文字：瑞德也来过。

镜头十三：瑞德顺着石墙一点一点的寻找着记忆里安迪曾经提及的那块石头。

镜头十四：安迪蹲在船上为船身抛光，瑞德出现在他的眼前，两位朋友拥抱着在一起，喜极而泣。

镜头十五：本来应该是穿插在中间的，却被我放在最后，因为，那才是这部电影的主题，这个镜头就是安迪与瑞德在食堂里的那段关于希望的对话，安迪：忘记在这世界上，还有这不用高墙栅栏围起来的地方，还有你自己心里的，他们拿不走，碰不到的东西，属于你自己的东西。

关于这部影片的编、导、演原作者

这部影片改编自史蒂芬·金的小说《丽塔·海华丝与肖申克的救赎》，是史蒂芬·金的小说集《春天里的四个故事》中的一个。其实，正如史蒂芬·金自己所说的那样：“我写的是‘恐惧小说’而不是恐怖小说。”他的作品有很多部都被搬上了大银幕以及电视剧集，其中多数为惊悚类型，但是其中也不乏《肖申克的救赎》这种类型的电影，比方说《绿里奇迹》《惊鸟》等作品就是比较符合“恐惧小说”的范畴。

编剧、导演

该片的导演弗兰克·达拉邦特经过长达五年的时间才从史蒂芬·金那里获得了这个小说的改编权，并且用几周的时间写完了剧本，当然，弗兰克·达拉邦特对史蒂芬·金原作里的人物做了一些适当的调整，比方说瑞德这个角色本来不应该是黑人，但是为了增加效果，弗兰克·达拉邦特选择了摩根·弗里曼作为影片的男二号。

关于弗兰克·达拉邦特，他是好莱坞最佳编剧之一，其代表作除了这部《肖申克的救赎》之外还有《苍蝇II》《绿里奇迹》等，他还曾经在《V字特攻队》（又名《僵尸行动》）里参与了演出。

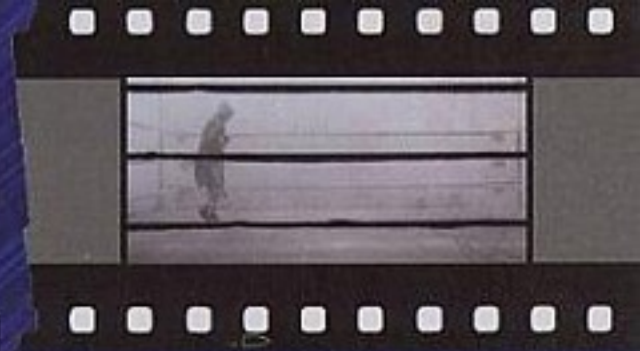
《肖申克的救赎》使得弗兰克·达拉邦特的名声如日中天，作为一个编剧和导演，他带着这部片子获得了七项奥斯卡提名。

目前，弗兰克·达拉邦特正在筹拍科幻经典《华氏451》，他是否可以靠着这部电影而再次雄起？我们可以拭目以待，但是在特吕弗光环之下，不知道此番的改编到底是福是祸。

演员

蒂姆·罗宾斯

蒂姆·罗宾斯在出演该片以前，虽然也参与演出了多部作



品,但是给人留下的印象始终不深刻,但是这部影片让他名声大噪,一跃成为了好莱坞的一线演员,但是不知道是何原因,蒂姆·罗宾斯却始终保持着低调的态度,而演技却无法超越自己塑造的安迪这个角色,直到去年在《神秘河》一片中才开始找到自己的位置。

摩根·弗里曼

这个黑人演员就如同棵银幕常青树一般,常常活跃在各种类型的电影里,他的可塑性之大,让人折服,当年摩根·弗里曼就是凭借这部《肖申克的救赎》而获得了最佳男演员的提名,现年六十七岁的他,依然活跃在影视圈里。

永远的遗憾

《肖申克的救赎》这部电影,自1994年在美国公开上映之后,在美国仅仅获得了两千八百万美金的票房收入,但是,却因为录像带出租而受到了观众的注视,翌年参加奥斯卡奖的评选时,获得了包括最佳电影、最佳男演员、最佳编剧、最佳摄影、最佳剪辑、最佳音效、最佳音乐/歌曲七项大奖的提名,却因为遭遇了《阿甘正传》而统统坠马,乘兴而来,空手而归,但是从IMDB得分和在影迷心中的地位,这部电影绝对是影迷心中的无冕之王。

《刺激1995》片名的由来

1995年,也就是本片在美国公映的第二年,该片被引进到中国的台湾,由于当时影片的两位主角蒂姆·罗宾斯和摩根·弗里曼在台湾的名气不大,且原名《肖申克的救赎》也无法直接表达影片的含意,引进方遂作出了这样的决定——他们认为整部影片讲的就是一个惊天骗局,而作为台湾引进的同类题材影片中最卖座最有影响的便是1973年保罗·纽曼和罗伯特·雷德福主演的《骗中骗》The Sting,在台湾公映时译作《刺激》,于是,这部于1995年引进的《肖申克的救赎》就被莫名其妙的冠以了《刺激1995》的名字,旨在沽名钓誉。

DVD

这套来自韩国3区的双碟收藏版,总共分正片以及花絮两张光盘,总共包括了两小时二十二分二十二秒的正片内容以及两段预告片,正片采用1.85:1的可变宽银幕画面比例,画面做了大量的修复,画质相当的好,层次感和空间感十分的强。

而花絮盘则单独采用一张DVD9,花絮盘的容量为6.73GB,相对于当年的那张简陋的DVD来说,这次华纳公司可谓下足了功夫,因为这次的花絮盘里所带的内容肯定能让《肖申克的救赎》这部电影的影迷大快朵颐,因为该碟里所携带的花絮内容足以满足你对《肖申克的救赎》这部电影台前幕后的的一些事情的好奇心。

接下来我就详细说说这张碟的内容

■肖申克:增补花絮纪录片(48分钟)

有马克·科莫德主持的关于《肖申克的救赎》为何如此轰动并深入各阶层影迷之心的纪录片,一方面,记录下一些影迷对影片的赞美,讲述影片为他们带来的生存力量,用导演达拉邦特的话说,这是一部似乎可以把勇气借给需要勇气的人;另一方面,这个纪录片由主持人的带领下回到摄制组,采访当年的布景设计等等幕后人员,讲述当时影片的拍摄情况。

■希望自永恒重生:回望《肖申克的救赎》纪录片(30分钟)

就像影片采用了瑞德回忆的结构,整个纪录片以影片的主

创人员的访谈回忆来讲述《肖申克的救赎》一片的制作历程,导演达拉邦特、原著史蒂芬·金、主演罗宾斯与弗里曼以及剧中典狱长、老布·托米等等人物的扮演者都面对镜头讲述了自己对这部经典电影的看法,大家还着重回忆了片中天台上和啤酒以及安迪在狱中播放“费加罗的婚礼”的段落。

■“鲨鱼坦克”——《肖申克的救赎》的玩笑

由娜塔莉·凡·多伦导演、阿方索·弗里曼主演的一部长25分钟的戏仿《肖申克的救赎》短片,将原片中监狱背景改为一家电影公司,其中大量引用了《肖申克的救赎》的台词和经典桥段,非常搞笑而有趣,强烈推荐。

■达拉邦特、罗宾斯与弗里曼担当嘉宾的“查理·罗斯秀节目”(40分钟)

为庆祝《肖申克的救赎》上映10周年,美国著名节目“查理·罗斯秀节目”请来达拉邦特、罗宾斯与弗里曼制作的电视专访节目,四个人的话题主要围绕着影片展开,也稍稍总结了各自这些年的艺术生活。

■照片集以及故事板

音质

该版本的DVD包含了三条英文音轨以及一条中文音轨,当然,配音是来自三区的,这三条音轨都显示了十周年纪念版的巨大魅力,音色均十分纯正,DTS音轨纯净醇和,杜比音轨也一样出色。

画质

画质就更无需质疑了,比起数年前的那个垃圾版本,该碟的画质简直可以说是有天壤之别,无论是色彩还是细致的景物,都让你有个耳目一新的感觉。

花絮

该碟目前发行了1区、2区、3区三个版本,1区和3区的配置是一样的,均为双碟标准收藏版,另外还有一款精装的豪华限量版(Deluxe Limited Edition)更是额外增加了一张优美动听的电影原声CD和内容丰富的收藏小册子,其收藏的价值更是不可估量,而2区的版本则为三碟收藏版,与1区的版本相比,多了很多花絮内容。

2区《肖申克的救赎》花絮目录

碟一:

导演弗兰克·达拉邦特评论音轨/剧情详述音轨/演职人员简历/经典对白摘录/剧场版预告片/聋哑人帮助字幕

碟二:

肖申克:增补花絮纪录片(48分钟)/希望自永恒重生:回望《肖申克的救赎》纪录片(30分钟)/“鲨鱼坦克”——《肖申克的救赎》的玩笑/幕后脚本/静态图集/故事板

碟三:

蒂姆·罗宾斯访谈(28分钟)/摩根·弗里曼访谈(22分钟)/鲍伯·冈顿访谈(38分钟)/威廉·沙德勒访谈(32分钟)/克兰西·布朗访谈(15分钟)



花絮碟主菜单



导演达拉邦特访谈



查理·罗斯秀节目



花絮中蒂姆·罗宾斯访谈



另一主角弗里曼访谈



导演与两位主角在片场的照片

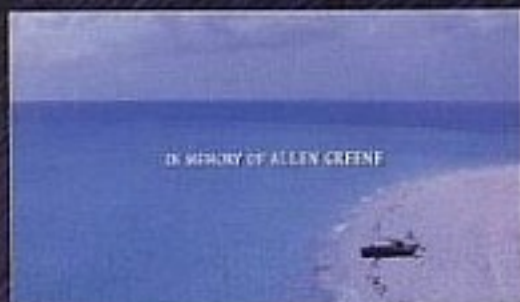


图1



图2



图3



图4



图5



图6



图7

一些也许你不知道的东西

□是否记得片尾有一行字幕“In memory of Allen Greene”?翻译成中文就是“纪念Allen Greene”。Allen Greene是导演弗兰克·达拉邦特的经纪人,在影片完成的前夕死于艾滋病的并发症。(图1)

□是否记得刚来到监狱的新囚犯们走下囚车时,嘲笑他们的人群中有一个年轻的黑人?该演员就是片中主角老黑人瑞德的扮演者摩根·弗里曼的儿子。(图2)

□老黑人瑞德的刑事档案上的照片不是扮演者摩根·弗里曼本人的,而是他儿子的照片。(图3)

□是否记得凶横的哈德瑞队长几乎将安迪推下房顶的那个场景?其实演员们被一根保险绳拴着,很安全。

□是否记得三姐妹之一的博格斯被队长打残废后送入救护车的情节?在拍摄过程中,那个老得掉牙的救护车抛锚了,在画面中的移动其实是工作人员的人力牵引。(图4)

□是否记得安迪驾驶着红色敞篷车在墨西哥山路上飞驰的镜头?那是一部1969年产的Pontiac GTO,而影片中的年代还在1966年,摄制组曾经联系了一部1965年的Mustang,但是车主在最后时刻变卦了。(图5)

□是否记得在肖申克监狱的第一晚,老囚犯们不停地嘲笑、喧哗,企图吓唬新囚犯的情节?在拍摄过程中,因为临时演员不够用,还动用了拍摄现场的保安也来制造喧哗的气氛。

□是否记得安迪在谋杀发生的那个夜晚里坐在自己的车里,有一个双手上子弹的特写镜头?其实那双手是导演弗兰克·达拉邦特的,因为原先的剧本里没有设计这个镜头,是事后补拍的。(图6)

□是否记得安迪和老黑人瑞德第一次在操场上相遇的情节(瑞德在和其他人玩棒球)?因为拍摄的时候出现了无数的问题,这个场景竟然花费了一整天的时间来反复拍摄才让导演觉得完美。

□影片中的肖申克监狱一排排的囚室,并不是真正的监狱囚室,而是仿造旧的监狱结构在一个仓库里搭建的布景。

□是否记得安迪叫瑞德去寻找的那堵长长的石头墙?那也是摄制组自行搭建的,因为导演找不到实际的“长长的石墙”。

□是否记得影片开头那个喊“熄灯”的监狱警卫?他在实际生活中也是一名监狱警卫。

□是否记得托米(安迪的学生,被开枪打死的那个)来到监狱时,同一囚车中坐在他身后的黑人囚犯?那个人在实际生活中是俄亥俄州少管所的典狱官。

□是否记得安迪用来敲破下水道的那块石头?其实最初的设计是让安迪用他的小石锤的,但后来发现小石锤不足以敲破下水道,才改换成了石头。

□安迪在下水道中爬行时脸上及管道中的污渍其实都是巧克力浆。(图7)

□是否记得那句台词“有些鸟是不会被关住的”(Some birds aren't meant to be caged,直译是:有些鸟是无意被笼养的)?剧本原先设计了一个图书管理员Brooks养的那只乌鸦又飞回肖申克,死后被安迪和瑞德发现的情节(比喻Brooks像这只鸟一样只适合笼养而不能在外面生存),还设计了囚犯们在操场为这只鸟举行葬礼以悼念自杀的Brooks的场景。

□是否记得最后一个场景中安迪和瑞德在海滩上重逢并拥抱的镜头?这在剧本中原是不存在的,因为史蒂芬·金的原著小说中并没有这段情节,这是导演在其合伙人的坚持下违心添加的,而且甚至在拍摄完后还一度企图剪掉,幸亏在试看样片的时候,观众们非常喜爱,导演才因此做出了让步,决定保留这段情节,后来的观众们才因此有幸看到这令人喜悦且热泪盈眶的结局场面。

THX FOR UR READING

★ 露天

中文片名	怪物史瑞克 II
英文片名	Shrek 2
类型	喜剧 / 卡通 / 动画
级别	G
出品公司	梦工厂
上映时间	2004年8月13日
导演	安德鲁·亚当森 Andrew Adamson
编剧	凯丽·阿斯博里 Kelly Asbury 康拉德·弗农 Conrad Vernon
主演	迈克·梅尔斯 Mike Myers 艾迪·墨菲 Eddie Murphy 卡梅隆·迪亚兹 Cameron Diaz 朱莉·安德鲁斯 Julie Andrews
DVD制作公司	梦工厂
DVD制作公司	梦工厂
DVD发行日期	2004年11月5日
区码	1
格式	2 x D9
片长	92分钟
画面比例	可变宽屏 16:9 (1.85:1)
音轨	英语 Dolby Digital 5.1 英语 Dolby Digital 2.0 法语 Dolby Digital 5.1 西班牙语 Dolby Digital 2.0
字幕	英文、法文、西班牙文



weiwei2001

SHREK 2

恶搞、爆笑、新鲜、怪物绿色旋风
【怪物史瑞克 II】

MOVIE

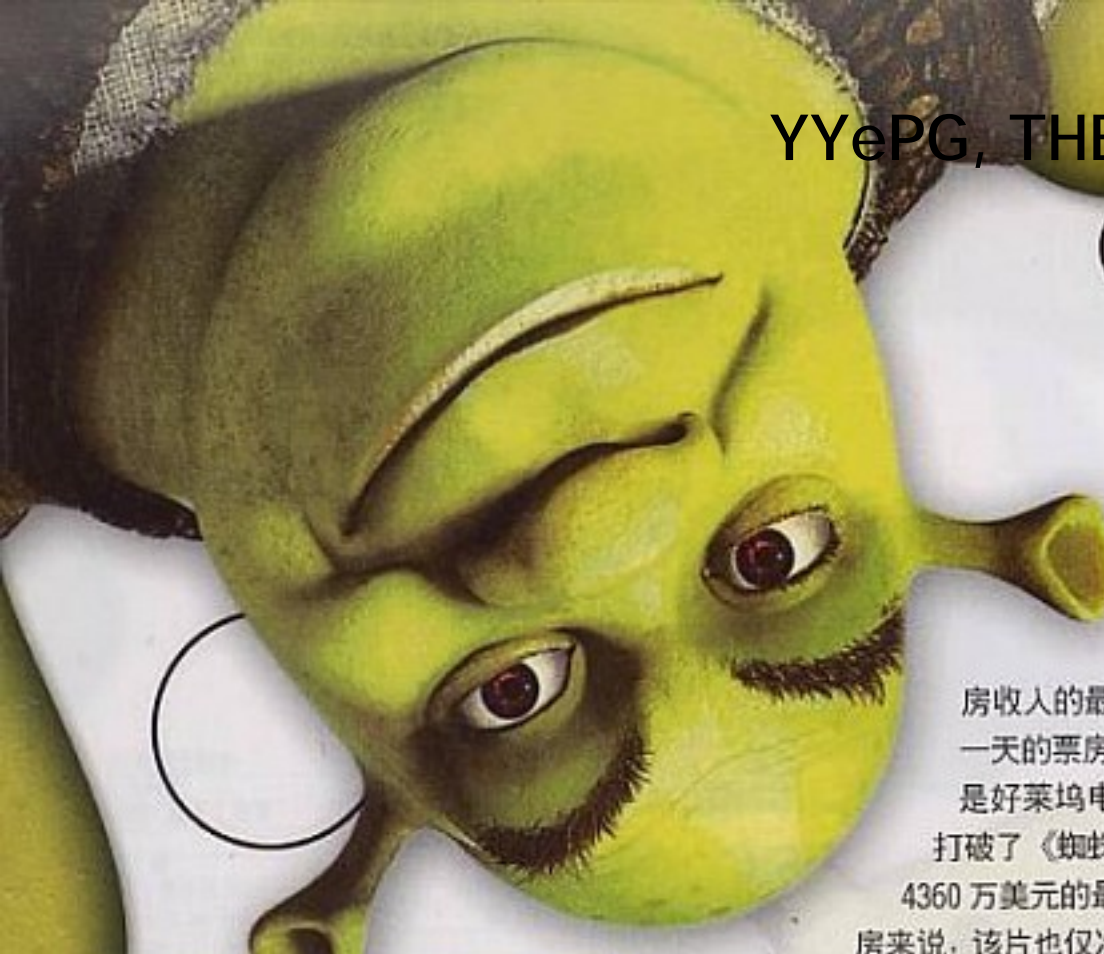
三年前的绿色怪物史瑞克又回来了，这次梦工厂为大家又带来什么恶搞的元素呢？话说在很久很久以前……史瑞克和他拯救的费奥娜公主结婚了。夫妻俩甩下超级电灯泡加扩音机的驴子，去渡他们幸福浪漫的蜜月。小两口卿卿我我，甚是甜蜜。当他们返回沼泽地，收到一封来自“远的要命王国”的邀请函。费奥娜的父母哈沃尔德国王和莉莲王后想请分别许久的女儿和从未谋面的乘龙快婿回娘家看看。于是这对怪物夫妻乘坐马车浩浩荡荡地赶往“远运国”去拜见岳父大人，当然还得带上他们最丢不起的驴子。“远的要命王国”成千上万的国民开始热烈欢迎美丽的公主和帅气的驸马爷

时，居然从马车上走出一对绿色怪物，国王和王后万万没想到美若天仙的掌上明珠也变成了胖乎乎的恐龙，姑爷更是打着灯笼也找不到的丑角。于是国王和仙女教母谈好了条件，要让费奥娜嫁给她的儿子白马王子。白马王子本应该是在史瑞克前去救出公主的，但是没想到半路杀出个程咬金抢先一步屠龙救美了。于是国王向强大的仙女、英俊的查明王子和绿怪杀手猫侠客等寻求帮助。

在经过一系列搞笑、恶俗的冒险后，我们的两位主角终于又在一起了，但国王却变成了“青蛙王子”，而我们的主角虽然又变回原来的模样，一切又恢复往常的平静了。最后友情提醒各位，看电影或者DVD时大家千万不要忙着离开屏幕，因为等CAST过后，还有一小段的有趣片段等着你看……

《怪物史瑞克II》是一部成人喜欢、孩子高兴的电影。《怪物史瑞克2》首映5天的票房收入超过1.25亿美元，从而创

THX FOR UR READING



造了动画片首映新纪录，同时也打破了《指环王：王者归来》在去年底创下的1.24亿美元首映5天票房收入的最高纪录。该片仅在5月22日一天的票房收入就高达4480万美元，这是好莱坞电影单日票房收入的新纪录，打破了《蜘蛛侠》两年前创下的单日收入4360万美元的最高纪录。而从首映3天的票房来说，该片也仅次于《蜘蛛侠》创下的1.14亿美元的最高纪录，排名第二。由于电影的成功梦工厂公司正在认真考虑拍摄第三集的计划。

REVIEW

大家都知道为电影拍摄续集是要冒很大的风险，很多大片在拍摄续集后就一蹶不振，当然也有例外的情况，象《魔鬼终结者II》、《哈利波特》和《蜘蛛侠》的续集就很卖座。梦工厂为了吸引观众的眼球，此次特地安排了超强配音阵容，非同一般。除了为史瑞克、菲欧娜公主和毛驴配音的三位主要演员——迈克·梅尔斯、卡梅隆·迪亚兹、艾迪·墨菲被请来外，还特地请来了持有剑桥大学法律学位的柯里斯，他曾凭借《一条名叫旺达的鱼》获得奥斯卡最佳编剧提名（他同时也是该片的导演、制片和演员之一），由他为“远的要命王国”国王配音，老明星朱丽·安德鲁斯 Julie Andrews（《音乐之声》）为王后配音，而为那只可爱的、酷似佐罗的“穿靴子的猫”配音的正是《佐罗的面具》中的安东尼·班德拉斯。如此强大配音阵容当然也是票房保证之一。

《怪物史瑞克II》续集延续第一集恶搞的风格，一上来就把《蜘蛛侠》、《指环王》和迪斯尼经典动画片《小飞侠》等电影来了一个彻底戏仿颠覆，来到菲奥纳公主娘家的“远的要命王国”前先是看到了“Hollywood”白色标志变成了“FAR FAR AWAY”！远的要命王国的街道上居然出现了“星巴克 STARBUCKS”和“范思哲 VERSACE”变种品牌，著名休闲品牌“GAP”摇身一变成为贵族化的“QUEENGAP”，而且，远的要命王国的城堡怎么看都象是迪斯尼乐园的那个标志。由于今年迪斯尼暑期影片连遭败迹，凯森博格也借遥远 FAR FAR AWAY 一词影射迪斯尼业绩下滑。当年凯森博格从迪斯尼负气跳槽，这次当然要狠狠的戏弄一把老东家。

《怪物史瑞克II》是一部即无厘头、又很可爱的动画片，虽然迪斯尼的米老鼠、唐老鸭以及老猫 TOM、老鼠 JERRY 向我们展示了什么叫美国式的夸张喜剧，但是它们在追逐打闹的时候都非常认真，一丝不苟。《怪物史瑞克II》却与它们一点都不不同，非常不正经，整部影片，除了开玩笑还是开玩笑，除了恶搞还是恶搞。

在这点上梦工厂要比迪斯尼聪明，虽然在整部影片里处处可看到模仿的痕迹，但这种模仿却是经过技术加工过的，令人忍俊不禁，说明电影这一艺术不应该用条条框框来束缚人的想像力，而它只需要一个前提只要你去想。

导演通过皆大欢喜情人终成眷属的结局，表明爱是人类永恒的主题，不管对方是谁，发自内心的爱才是最纯、最真的。史瑞克对菲欧娜公主、国王对女儿、仙女对

他的儿子不管他们出于什么样的动机，但都是出于爱才会去做的。这里想起了那部经典电影《尼罗河上的惨案》最后的台词：“女人最大的心愿，就是叫人爱她”。

DVD

本片的DVD是由梦工厂制作发行的，由于电影本身全是由电脑来完成，所以在进行DVD转换时就相对容易得多。可变形宽屏1.85:1的正片画面色彩异常的鲜艳，有一种油画的感觉，清晰度和锐度都很难挑出毛病。虽然没有象第一集中配上DTS音轨，但那条杜比5.1音轨也非常强的强劲，特别是在遥远王国欢迎仪式，来自各个方向声音定位非常的准确，人物对白清晰，而且剧中的音乐也非常棒的。有机会的话一定要收一张电影原声CD听听。

花絮

正片碟花絮收录

这部DVD的花絮非常多，首先当然是两条评论音轨，一条是由导演安德鲁·亚当森和康拉德·弗农所评述；另一条是制片人阿诺·华纳和剪辑师迈克·安德鲁斯的评论音轨。两个人大谈特谈电影制作上的技术特点，还爆可很多的幕后内幕，并且滔滔不绝的谈了一个半小时多，还谈到了为什么在最后要加一段龙女的戏。阿诺·华纳和迈克·安德鲁斯主要讲的是影片剪辑、配乐技巧，还提到了开头那段放屁后的旋转镜头是从布莱恩·德·帕尔玛学到的一手。

DreamWorks Kids / 梦工场儿童乐园

里面收录了6项为孩子们开设的花絮栏目：

■ Far Far Away Idol / 远的要命王国偶像大赛游戏
可以从影片中所有的人物选择你喜欢的偶像，很好玩。

■ Shrek's Music Room / 史瑞克的音乐室
里面收录了3个栏目：

1、Fiona's Jukebox / 费欧娜公主的投币式自动电唱机，这个点歌栏目其实是片中13首插曲的段落目录菜单，在这里选择了你喜欢的某一首歌曲后，即可跳到电影中这首歌曲出现的起始地方，去欣赏影片。

2、Sing-Along with Fairy Godmother / 与神仙教母齐齐唱片中神仙教母初登场时的歌唱片段。

3、Music Video (3分半钟)

《怪物史瑞克2》插曲“Accidentally in Love”的MTV：

■ Favorite Scenes / 喜爱场景

本花絮栏目共分为5种索引类型，每种类型内各有3个不同小片段，供观众挑选收看喜爱的场景片段。

■ Gingy's House of Games / 游戏栏目
内有3个游戏：

1、Interactive Map of Far Far Away / 远的要命王国互动地图

展现了片中10处“名胜”场地的电影小片段，并在每个景点出现最后的留影照片上标出此处的旅游TIPS：

2、Find Puss In Boots / 寻找穿靴的猫

3、Save Fiona / 拯救费欧娜

正确回答有关《怪物史瑞克2》情节的8个问题后，就能帮史瑞克将费欧娜公主从魅力王子的奇爱诡计中拯救出来。



主菜单



花絮菜单



油画般的画面



Dreamworks Kids



■《怪物史瑞克2》官方网站的链接

■将本碟放在电脑的DVD-ROM上，就可以进入访问《怪物史瑞克2》的资料库，内有大量可供打印的内容：

碟2 花絮碟内容

■Puss In Boots Music Video / 穿靴的猫 MTV
由为穿靴的猫配音的明星安东尼奥·班德拉斯演唱

■Learn How to Burp with Shrek and Fiona / 学习如何与史瑞克和费欧娜一起打嗝

史瑞克和费欧娜这对怪物夫妇会以5国语言来示范如何利用打嗝来表达上图内的6句话。

■Learn to Draw / 学习画画

这个短片一步一步地示范了如何画《怪物史瑞克2》中的几个主角的肖像，包括：驴子、穿靴的猫、费欧娜公主、姜饼人、史瑞克。

■The Making of Far Far Away Idol / “远的要命王国偶像大赛”制作特辑

披露了这个颠覆式的歌唱大赛的制作内幕，著名电视清谈节目主持人拉瑞·金竟然客串饰演“丑妹”恶搞式地演唱改编自Cyndi Lauper的冠军畅销单曲“Girls Just Want To Have Fun”。

■Shrek 2 Around the World

记述了世界各地的配音演员和表演家们采用各自

不同的母语为《怪物史瑞克2》配音的盛大场面：

■Storyboard to Screen / 从分镜头图板到最终的电影镜头

有以下两场戏的分镜头图板与最终电影镜头的前后对照：

1、The Dinner Scenes / 晚餐场面（7分多钟）：

2、Puss In Boots In The Forest / 森林里穿靴的猫（10分钟）：



《小飞侠》



《真实的谎言》



《青蛙王子》



《闪舞》



《反叛娘》的马车开向仿“好莱坞”的王国



《异形》



《乱世忠魂》



《碟中谍》



《指环王》



《铁钩船长》



《七罗》



《小美人鱼》



《蜘蛛侠》



YYePG, THE NEW EPAGE ERA

再一次, 人类 VS 机器人 【机械公敌】

韩国3区双碟版

i,ROBOT

MOVIE

影片发生于公元2035年的芝加哥,此时机器人已成为社会中不可或缺的角色,当它走进人类生活中完成各项工作时,人类似乎早已完全地信任机器人,而警探史普纳(威尔·史密斯饰)却是少数对机器人有戒备的人。USR公司是机器人业界巨头,在其新近研发出NS-5型机器人并准备将其替换掉旧型号NS-4之前,USR公司机器人之父兰宁博士突然死亡。史普纳在调查这宗离奇案件中,发现NS-5型机器人桑尼具有重大嫌疑。到底是谁杀害了博士?完美的机器人三大法则到底有没有被打破?……

当轰动全球的“黑客帝国哲学”还在科幻迷们脑际萦绕时,又一部关于机器人的科幻电影《机械公敌》惊世而出,这不仅是对阿西莫夫的《我,机器人》的怀念,也是导演亚历克斯·普罗亚斯继《乌鸢》和《移魂城市》之后带给影迷们最棒的礼物,而威尔·史密斯和机器人桑尼的精彩演出保证了票房的成功。不可否认,这又是一部成功的好莱坞商业影片。

本片开篇时便引出了科幻大师阿西莫夫所提出的机器人三大定律,这成为了此后故事中最重要线索以及逻辑和哲学上更为深刻的探讨源头。俄罗斯人阿西莫夫于上世纪50年代写下了《我,机器人》这个共9部的短篇小说集,此后不少电影取材于此,本片也并不例外。另外,影片也借鉴了不少经典科幻电影元素,譬如说《黑客帝国》、《少数派报告》,甚至是《攻壳机动队》。

导演亚历克斯·普罗亚斯在有了编剧杰夫·文塔的鼎力帮助下尽量完美地再现了原著小说的魅力,勾勒了一幅2035年人类与机器人并存的、充满矛盾的世界的画卷,本片突显其对影片节奏的控制能力和对时空变换的逻辑上的把握。

中文片名	机械公敌
英文片名	I, Robot
类型	动作 / 惊悚 / 科幻
级别	PG-13
出品公司	20世纪福克斯 (Twentieth Century Fox)
上映日期	2004年7月18日
导演	亚历克斯·普罗亚斯 (Alex Proyas)
主演	威尔·史密斯 (Will Smith) 布里吉特·莫妮汉 (Bridget Monahan) 詹姆斯·克伦威尔 (James Cromwell) 布鲁斯·格林伍德 (Bruce Greenwood) 阿兰·图代克 (Alan Tudyk)
DVD发行公司	20世纪福克斯 (Twentieth Century Fox)
DVD发行日期	2004年11月
区码	3区
格式	D9
片长	153分钟
画面比例	2.35:1 (可变彩宽银幕)
音轨	英语 (DTS 5.1/Dolby Digital 5.1) 普通话 (Dolby Digital 5.1)
字幕	中文 / 英文 / 韩文 / 泰文 / 印地文
演员	★★★★★
音乐	★★★★★
摄影	★★★★★
剪辑	★★★★★



20世纪50年代,科幻小说巨匠阿西莫夫创作了短篇小说集《我,机器人》,其中首次提出了关于机器人的三大定律:

1. 机器人不得伤害或允许伤害人类;

2. 机器人必须在不违反第一条定律的前提下服从人类的任何指令;

3. 机器人必须在不违反第一、二定律的前提下保护自己的存在。

2035年,当机器人拥有了智慧甚至生命时,到底是人类能够控制和驾驭机器人,还是机器人将毁灭人类?

THX FOR UR READING

而穿着黑色皮衣、2004 新款帆布鞋的威尔·史密斯让影片充满了其个人风格，其表演在与 NS-5 的对比中更显出了一种其一贯讨人喜欢的痞态和酷劲，这部耗资 1.2 亿美元的超级制作也因为他才有了 5225 万美元的首映周票房，某种意义上说他也使得主题可以更为深入些的影片最终娱乐化和商业化。

本片另一大看点当然是机器人的设计和各种特效。视觉总监是鬼才约翰·纳尔逊参与，特效则是由大名鼎鼎的曾参与制作《指环王》的特效制作公司威塔工作室挑起大梁，这足以使得电影有强烈的视觉冲击力，更有着幻想中未来世界的感觉。影片中重要角色机器人桑尼是通过动态捕捉系统采集阿伦·图迪克 (Alan Tudyk) 的真人动作和表情的数据，利用计算机技术合成的，而后复制出一群 NS-5，其实桑尼倒是有些像比约克的 MV 中的形象。此外，福克斯公司也挑选了奥迪公司在去年法兰克福车展上亮相的“Le Mans Quattro”作为威尔·史密斯的坐骑，极有未来气质。

虽然影片改编自大师的科幻经典小说，但单就影片所蕴涵的逻辑与哲学上的思考来说其实并不深刻，只是触及了点便已收笔，这与《黑客帝国》等相比逊色许多，但本片着实很商业，并且相当成功。

看完电影了吗朋友？把影碟从你的光驱或 DVD 机里拿出来吧，也许这时你会发现人类目前仍然控制着机器……

DVD

版本：本片先是 1 区发行宽屏版，之后是双碟限量锡盒版，紧跟着英国 2 区发行了单碟版和双碟特别版，最后终于等到了这次韩 3 的双碟，当看到这个具有幻彩风格的外包装时已是十分兴奋，平添了几分未来之感和对本碟的期望。

菜单：第一张碟是个很传统的动态菜单，以 NS-5 机器人为主，黑、白、蓝的色调非常有神秘感；第二张碟的菜单仿佛在 USR 总部上俯瞰 2035 年的芝加哥一样，表面只有简单的“Play disc”和“Unique Features: Complete Index”，其实本碟具有较高可玩性，待下文介绍。

画质：本片画面算是 3 区福克斯中相当不错的作品。当 NS-5 那一身金属光泽亮丽地展现在眼前时，当桑尼那蓝得透明的眼睛略过时，感觉非常振奋。蓝、金属白与黑组成的冷色基调使得整体极有未来之感，尤其体现在 NS-5 机器人和未来建筑物的质感上，人物色调也较为柔和。此外，该碟画面锐度、明度表现很好，人物的边缘轮廓都很清晰、细腻。本片暗处和黑夜的戏较多，但层次感很好，黑色较为沉稳。

音质：应该说本碟音质与画质都具有很高档次，可能唯一的缺憾是本碟评论音轨并没有带中文字幕。开篇人物对话时就已经感到环境效果处理得相当到位，桑尼出现这场戏时可以清楚听到其跳出时各种零件落地的轻重和方向，落地时极具金属颗粒感，影片中枪战、追车和机器人的音质绝对让人身临其境，就连在 USR 总部走路的脚步声和自动门开启都很有清晰，加以紧张、凝重的电影配乐，实属上乘之作。Dorby 5.1 丝毫不逊于 DTS 的表现力，两者都在低音和颗粒上表现得相当精彩。

花絮：

Disk 1: 这张碟收录了包括导演与编剧、制片与特效等工

作人员、影片配乐制作的三段评论音轨，遗憾的是并没有带中文字幕。之后是段长 12 分钟的“《机械公敌》幕后制作花絮”，前段由导演和演员讲述电影制作过程，后段则主要是设计人员介绍制作机器人桑尼的访谈。最后是 30 张剧照。

Disk 2: 这是一张极具特色的花絮碟，总共有三个多小时，其中包括“导演拍摄日志”、“CG 特效制作”、“机器情怀：机械行为面面观”、“机器人三大法则”和“制片人的工具箱”。只有看完一段后才能进入菜单，再按“Index”方可统览这 9 段，其中还有 9 段中的分段选播功能，非常有趣，各位不妨一试。

导演拍摄日志：在这段花絮里你可以详尽地看到电影中不少情节的拍摄过程，导演亚历克斯·普罗亚斯会在每段告诉观众这段的经过、用意和感想，其中很多内容相当有意思，毕竟有威尔·史密斯就有搞笑的成分。按两个选项皆可进入导演拍摄日志，这段花絮总共有一个半小时左右，其中分为 9 段：Spoonerville.CANADA 2035/USR/Following bread crumbs/you are experiencing a car accident/One on One/lost & Found/Will Smith's night of thunder/Will Smith's wild ride/Conclusion，每个章节中还有细致的分支短片，其中还隐藏着一些彩蛋。

CG 特效制作：这段花絮约 35 分钟，由本片导演以及特效制作人员担任访谈解说，从中可看到不少场景均采用 CG 制作，像外景描绘未来城市时就用到了与《黑客帝国》类型的技术，先用数位相机将外景拍摄下俩，之后将其转换为 CG 片段，再虚拟出整个场景，如此便可随意改变日夜等元素，在拍摄人机大战时此优势大显其能。

机器情怀——机械行为面面观：这段同样长 35 分钟，对于机器人爱好者来说应该是相当有价值的，被采访者大都是些机器人研究领域的成功人士，他们讨论着曾经给予其对机器人产生兴趣的各种因素，很多人谈到了《星球大战》对他们的影响，之后这些科学家纷纷谈到或展示了自己中意的机器人，从机器人研究的历史讲到了当今的科研成果，也就是今天的人工智能。

机器人三大法则：这 30 分钟里，本片编剧杰夫·文塔当上了主角，他从 1818 年问世的《科学怪人》中出现的人造人违背制作者的故事说起，谈到了 10 年间对《机械公敌》剧本的不断改写经历，故事最终桑尼脱离了三大法则，这个机器人有与人类同样甚至更高深的感知能力和感情，杰夫的本意也想让桑尼吸取众多机器人的精华，为这个领域创造一个新观念的模型供后人继续想象，这也是桑尼最后和史普纳握手的原因。杰夫认为阿西莫夫对整个机器人科幻小说界的影响力相当大，继这位大师后一些同类小说中的机器人都受三大法则的影响颇深。

实际上这段花絮非常有价值，杰夫所说的含有许多科幻作家的各种元素，对理解本片有很大帮助，但他语速很慢，听着较为费劲。

制片人的工具箱：这段收录了四段删减片段，和数位影像制作，其中包括“Digital Domain How Tos”、“WETA Digital How Tos”、“Rainmaker How Tos”，删减的片段都还算有些意思，后面的数位影像很爽，可以看到很多电脑合成效果的原型，包括威塔工作室制作场景的高深功夫。



第一张碟动态菜单



2035 年芝加哥街头随处可见的 NS-5 型机器人



结尾处暗示第二部的出现吗？



第二张碟菜单画面



导演亚历克斯·普罗亚斯



剧照中 NS-4 和 NS-5 型机器人的对比



태극기 휘날리며

纬度38,战火纷飞

——【太极旗飘扬】——

请勿飞扬

中文片名	太极旗飘扬 / 太极旗:生死兄弟
英文片名	Taegukgi
类型	战争 / 动作 / 剧情
级别	15
出品公司	姜帝圭电影公司 (Kang Je-Gyu Films)
上映日期	2004年1月15日
导演	姜帝圭 (Je-gyu Kang)
主演	张东健 (Dong-Kun Jang) 元彬 (Bin Won) 李银珠 (Eun-Ju Lee) 崔根植 (Min-sik Choi)
DVD制作公司	Bitwin
DVD发行公司	Bitwin
DVD发行日期	2004年10月5日
区码	3区
格式	209 + D5
片长	148分钟
画面比例	2.35:1 (可变宽银幕)
音效	韩语 (Dolby Digital 5.1) 韩语 (Dolby Digital 2.0)
字幕	韩文 / 英文
画质	★★★★★
音质	★★★★★
推荐指数	★★★★★
IMDb评分	8.0/10 (399 votes)

MOVIE

1950年6月25日,韩国汉城的一个普通鞋匠李镇泰(张东健)与家人快乐而恬静的生活,因从北而来的炮火而破碎,向南流亡途中弟弟李镇锡(元彬)被征兵部队将行押走,宠爱弟弟的镇泰冲上征兵部队的火车企图把镇锡拉回,不想却被一同强行拉去了前线,被迫离开了母亲与未婚妻。

向来厌恶战争的镇泰来到战场后却一反常态的英勇战斗,屡建奇功,这让镇锡大感意外,之后才得知原来哥哥如此拼命是为了得到一枚勋章以把自己送回战场,镇泰坚持要把镇锡送回家,但镇锡说什么也不愿意抛下哥哥独自离开战场,持续的争吵使得兄弟俩渐渐在意识形态上也产生了矛盾,长久以来的战斗让镇泰渐渐有些沉迷于厮杀的快感中,不料他的未婚妻被误以为叛国者而枪杀,前去营救的镇锡也被当作叛国者烧死在了战俘营里,此时的镇泰彻底迷失了方向。

其实镇锡在战俘营被烧毁前在战友的帮助下逃了出来,但他却得知哥哥已经投靠了朝鲜部队,异常愤怒的镇锡不顾一切的冲向了敌方阵地,试图找回自己的哥哥,但此时的镇泰已经完全丧失了理智,见韩国士兵就杀的他把枪口对准了镇锡……

姜帝圭并不是一位多产的电影导演,自1995年的处女作《银杏床》后直到1999年才拍摄了第二部电影《生死谍变》,但这寥寥两部作品却给韩国电影界带来了巨大的改变,同时也让他一举成为韩国近年来最炙手可热的导演,更被不少韩国影迷骄傲的称为“韩国的斯皮尔伯格”,姜帝圭得到如此地位得益于那部曾让他一举夺得青龙电影节导演新人奖的《银杏床》所打下的坚实基础,而他在1999年所拍摄的《生死谍变》这部轰动整个韩国的电影让所有人看到了姜帝圭愈发纯熟的导演功力,这部描写了朝韩之间尔虞我诈却又相濡以沫的间谍战触动了韩国人在此事件上的微妙感情,更刺激了韩国人对本土电影的热情,韩国电影业开始了大踏步的发展,时隔4年之后,姜帝圭暂时搁下了他的电影公司,全力打造了这部注定会再次改变韩国电影历史的巨作,本片耗资120亿韩元(约合人民币9500万元),成

影片中两个亲生兄弟在意识形态上的矛盾,象征了朝韩两国间骨肉相残的这场战争,很讨巧,但也确实是对这两国关系最为恰当的写照,而影片的结局是否也是在朝鲜暗示什么呢?

为了韩国电影史上制作成本最为昂贵的电影,但其也创造了韩国电影有史以来的最高票房记录,在亚洲甚至世界影坛都引起了不小的轰动。

既然同为一部较为注重描写真实的战斗场景的战争片,影迷们免不了会把本片与已成为战争片经典的《拯救大兵瑞恩》(以下简称《拯救》)相比较,而本片也确实借鉴了不少《拯救》中的经典元素,如类似手提式摄影机所拍摄的晃动镜头以及异常真实的战斗场面,甚至连主体结构都同样是以老兵的回忆为线索展开剧情,以描写战争中的普通士兵来反映整个战争的性质,看得出姜帝圭受老斯的影响确实还是蛮大的,不过由于两部影片在投资上的不可比拟,以及两位导演不同的文化底蕴,单从战斗场面上看,本片还是缺乏《拯救》中那种磅礴大气的感觉,肉搏场面过多也显得比较拘谨,但本片对战争中人性的扭曲刻画则显得更为细致,恐怕与韩国电影历来的那种非常感性的刻画人物心理微妙变化的情结不无关系(其实这也是大多数亚洲电影共同具有的情结),总的看来本片明显继承了好莱坞商业片的衣钵,虽有继承,在某些方面亦发挥出了韩国电影的特点,却没有在艺术性上得到进一步深化,导演姜帝圭对好莱坞影片模仿的痕迹稍嫌过火也让不少的影迷嗤之以鼻。

DVD

对于这部创造了韩国本土电影票房神话的影片,其发行的DVD制品也以209+D5且附送一本剧照集及十张明信片的豪华配置推出,其中正片占据了D9加D5,花絮内容则专门放在了另外一张D9中,而由于本片在日本也取得了上佳票房,日本方面会在11月5日推出双碟普通版(DTS/40分钟花絮)后于12月22日推出夸张的5碟限定版(正片依然跨碟,增加内容为3张花絮碟)。

菜单

本套DVD正片碟和花絮碟都采用了动态菜单,偏暗的色调、故意制造的类似老电影胶片污迹以及选自影片中的对白增添了不少历史的厚重感,菜单之间的过渡也穿插了风格同一的动态画面,章节选择画面则以军装为背景,辅以四段动态章节内容,明快而不失稳重。

画质

其实本片时间并不算太长,将近两个半小时,但在这套DVD中的正片却做了跨碟的处理,这说明韩国DVD制作组在视频编码上还不能做到与世界一流的制作组相比较,这也是这套DVD制作上的最大缺憾,毕竟大家还是不太想回味VCD时代不停换碟的滋味。

正片画面的表现相当令人吃惊,尤其在日景中表现非常抢



第一碟主菜单



亲兄弟间的隔阂愈发扩散



眼,画面锐利度与清晰度无与伦比,而在这样细致的画面中没有任何镶边现象发生也让人大吃一惊,其亮度和对比度也有很高水准,尤其在夜景与雪景几场戏中都有突出表现,各种细节都清晰可鉴,无怪乎会制作出体积如此庞大的正片,这样看来到也值了。影片中的色彩稳固而准确,偏色的现象没有发生,对于人物肤色还原也相当精确,两位主角从最初红润的皮肤到后来因为风吹日晒而变得黝黑的肤色都表现的真实可信,但是本片近乎完美的画质也依然有着缺陷,在大部分夜景镜头中的黑色都有非常沉稳的表现,但却在某几个镜头中的暗部出现了一些较为明显的躁动。虽然这几个镜头都不算太长,但这几十秒钟却成为了一个遗憾。在影片中段的雨景一段表现也较粗糙,雨水与背景混为一谈,亦为败笔。

总的看来本片的画质虽不免有失水准之处,但基本不影响其出色的总体质量,单从这方面看来其制作毫不逊色于国际一流水平,无疑已经从另一个侧面展示了当今韩国电影业不断进步的步伐。

音质

作为一部战争片,其音效绝对是焦点所在,《拯救》一片的音效一直为人所津津乐道,尤其是开头30分钟的抢滩登陆更是被视作试音不可或缺的一段,本片能否达到这样的水准呢?仔细欣赏这条DD 5.1音轨后笔者也不得不再次感叹韩国电影全方位的进步。

影片中所出现的战斗场面都还算比较激烈,步枪、机枪、高炮以及榴弹炮等所发出的声音都很清晰地分辨出来,尤其是子弹划过空气的声音,击中不同物体后反弹、折射所发出的不同声音都让人印象深刻,炮弹爆炸时的低频亦充足、稳定,后置音箱一直都表现活跃,所制造的环境声场显得完整、真实、大气,各种音效定位也是非常准确。片中的人物对话声及各种音效都表现自然,音质也很清晰悦耳,没有半点杂讯的影响。

但本片音效也不能用完美来形容,尤其是和《拯救》中相同型号步枪声相比缺乏那种清脆的感觉,而本片中都显得比较细小的。在气氛的渲染上和环境音效的表现上还是略显单薄,一些细小的声音都被掩盖了。当然,最大的遗憾在于缺少那条DTS音轨,还好一直以来都比较看重DTS音轨的日本2区版弥补了这一遗憾,不过需要再掏一次腰包了。

花絮

这张花絮碟收录了长达3个多小时的幕后资料,虽以D9为载体,但也几乎被塞满,足以想见其内容绝对是异常丰富,而事实上也是如此,整整三页的花絮内容等待着影迷们去挖掘。不过较为让人头疼的是花絮菜单都只有韩文,而没有像正片碟选项一样加上英文。

■第一页

一. 朝鲜战争介绍

1. 回忆

在本段花絮中制作人员带领我们走访了一些当年参加过朝鲜战争的老兵,他们给我们讲述了在1950年6月25日那天所爆发的这场惨烈的战争,并且配上了不少当时所拍摄的照片、影片等珍贵资料。也采访了部分剧组成员,谈了谈他们这一代人对这场战争的看法,当年的战士,如今都已是6、70岁的老者,50

年的时光依然没有抚平他们的创伤,当他们回忆起这场手足相残的战争依然流露出了有一种发自内心的畏惧感。

2. 战斗地图

进入本花絮后可以在朝鲜半岛地图上点击各个地名就能观看到朝鲜战争的文字资料(韩文)和当时所拍摄的照片。

3. 进攻路线图

本花絮中依然是一幅朝鲜半岛地图,不过标上了当时韩国军队的进攻路线图,点击各个地名就能观看在此地所发生剧情的剧照。

二. 制作过程

1. 构思与创作

导演姜帝圭在这里讲述了他最初接触原著小说开始对这个题材产生兴趣,到后来又看到一个战场遗迹挖掘的记录片而决定了要拍摄本片的想法。

2. 战争设计

对摄影、音乐、CG动画师等的专访。

3. 故事串连版

在这个花絮中收录了本片的串连版手绘稿,并且可以同时看到与最终拍摄画面的对比。

4. 预告片及上映前的宣传片

三.《太极旗》人们的内心

比较正统的制作特辑,与剧组人员的访谈内容。

■第二页

外景地实地勘查

进入本花絮后依然是一幅朝鲜半岛地图,点击不同地点后可以观看在此地

取景时的拍摄花絮及一些NG画面。(有帅哥元斌鼻孔喷饭的“特技”表演哦!)

■第三页

前两个选项分别收录了本片的预告片和电视广告,第三个选项收录了本片所有的海报,可以点击放大后欣赏。

其它花絮及彩蛋

正片碟中包含了一条评论音轨,第二张正片碟中的“SET UP”中也有一项不引人注目的“录制评论音轨后”的花絮,收录了张东健与姜帝圭在录制了评论音轨后的一番感慨之言,花絮碟第三页将光标向右移到小孩的钮扣上就能进入隐藏的彩蛋花絮——DVD制作人员名单。



花絮碟第一页菜单



花絮内容——战略地图



彩蛋: 花絮碟第三页菜单中点击小孩衣服上的钮扣



日二双碟普通版

MOVIE

在一次暴风雨中,刚刚订婚的青年男女布拉德和珍妮驾驶的汽车出现了故障。无奈之下,两人进入路边的一幢古堡中求救。在古堡中,他们遇见了很多怪异的人和物。古堡的主人佛特博士和仆人们正在进行一个奇特的仪式。原来,古堡主人正在庆祝自己创造的肌肉人——洛基的诞生。在古堡居住的当天晚上,布拉德和珍妮都受到了古堡怪人的诱惑,并且偷吃了禁果。随着事态的继续发展,两人发现古堡原来是一艘外星变性人的太空船。

REVIEW

《洛基恐怖秀》是电影史上最著名的cult film。影片结合了恐怖片、歌舞片、科幻片与同性恋扮装甚至吸血鬼的内容,再加上摇滚乐和反社会常规内容的辅佐,受到社会不同阶层人士的欢迎。如今,《洛基恐怖秀》已在全球拥有大批忠实的FANS。本片原本是理查德·欧布赖恩(Richard O'Brien)在英国自编自演的音乐舞台剧,该舞台剧由于受到众多观众的欢迎,于1975年被美国导演吉姆·沙曼(Jim Sharman)搬上大银幕,并在洛杉矶进行了首映。影片上映之初,票房并不理想,但出乎影片制作者意料之外的是,时隔一年之后,当影片在一些影院的午夜场播放后,竟然收到了意想不到的奇效。在影片放映之初,一些观众主动模仿影片中角色的对话,跟随音乐鼓掌,又唱又跳。这种影迷自发性的互动慢慢地成为了一种传统,最后成为了一种特殊的仪式。每当影院在午夜时段播放该片时,整个剧场就会变成一个狂欢的海洋。观众们会自行盛装化妆成自己喜欢的片中人物参加狂欢。每当影片正式开始播放后,台下的观众就会立刻进入疯狂的状态。整个影院会充斥着歌舞、叫喊、脏话和漫天飞舞的纸屑和卫生纸。忠实的FANS早已将《洛基恐怖秀》各个环节的互动节目熟记在心,甚至对影片每句台词和每段歌曲都倒背如流。可以说,《洛基恐怖秀》这部电影的价值已经远远超出了影片本身,它更大的意义在于给全世界热爱《洛基恐怖秀》的年轻人提供一个聚会、发泄和疯狂的场所,以及由此诞生的“洛基恐怖秀”影迷群落。时至今日,《洛基恐怖秀》仍然是很多电影院每周六的午夜场中必放的影片,而同名舞台剧更是成为百老汇的常规演出节目之一。该片的FANS会在每年都自发举行一次关于《洛基恐怖秀》的庞大聚会。《洛基恐怖秀》已经成为少有的观众可以与影片做同步互动的影片,在世界电影史上形成了一道独特的电影文化现象。

DVD

二十世纪福克斯公司于2000年10月3日在一区发行了此套名为《洛基恐怖秀25周年特别版》的DVD。《洛基恐怖秀》作为次文化电影的代表作,在众多该片的FANS心中拥有不可替代的崇高地位。福克斯公司在制作这部万众期待的午夜电影经典之作的DVD过程中,自然也丝毫不敢怠慢。该DVD采用双碟的超豪华配置,收录了众多相关的花絮内容。影片的画面和音效经过福克斯公司精心的数码修复后,达到了一流的音画水准。正片使用了多角度、小白兔模式(多路径入口)等优秀的DVD制作技术,在增加更多素材的基础上,使得DVD的互动性也得到很大的提高。除此之外,福克斯还使用双TITLE无缝链接的技术在正片碟中作入了英国版和美国版两个不同定级的影片版本。当开始播放



中文片名	洛基恐怖秀
英文片名	The Rocky Horror Picture Show
类型	科幻 / 恐怖 / 喜剧 / 音乐
级别	R
出品公司	20世纪福克斯公司
上映日期	1975年08月14日
导演	吉姆·沙曼 (Jim Sharman)
主演	蒂姆·克里 (Tim Curry) 苏珊·萨兰登 (Susan Sarandon) 贝利·保斯威尔 (Barry Bostwick) 理查德·欧布赖恩 (Richard O'Brien) 蒙特·劳弗 (Monty Loft)
DVD制作公司	20世纪福克斯公司
DVD代理公司	20世纪福克斯公司
DVD发行日期	2000年10月3日
区码	1区
格式	D9X2
片长	100分钟
画面比例	1.85:1 (可变形宽银幕)
音轨	英语 (Dolby Digital 5.1)
字幕	英文
画质	★★★★☆
音质	★★★★
推荐指数	★★★★
IMDb评分	6.7/10 (15,057票)

【洛基恐怖秀】
25周年特别纪念版

THE
ROCKY HORROR
PICTURE SHOW

午夜电影狂欢节

乐天

THX FOR UR READING

DVD时,会有两个不同版本正片的选择性菜单出现,供玩家选择想要观看的版本。英国版和美国版除了拥有不同的结局外,在正片的分段和章节选择上也稍有不同。该DVD的正片画面经“THX”专业认证,优秀的画面修复技术使得影片几乎看不出任何岁月的痕迹,画质甚至较很多新片的DVD也毫不逊色。正片在声轨方面的配置也相当强悍,除了“THX”认证的英语杜比5.1音轨和原始电影杜比2.0配音外,还包含了Richard O'Brien和Patricia Quinn主持的评论音轨和观众现场音轨(此音轨除了影片原始声音外,还夹杂了现场观众参与的声音,包括观众跟随影片歌唱、跟演员对话、欢呼、拍掌、打节拍等,非常热闹,适合该片的忠实FANS收听)。正片可以选择多种播放模式,除了常规的播放模式外,还可选择评论音轨播放模式、小白兔(多路径人口)播放模式、参与播放模式和模拟现场播放模式。前两个模式自然不必多说,当激活小白兔播放模式后,影片播放过程中会在特定时间于画面左下角出现一只白色的嘴唇,适时点击该嘴唇(使用DVD影碟机播放时按确定键),就能欣赏到舞台剧现场表演的片段。如果选择参与模式,正片播放过程中会显示一条指导你如何与影片互动的有趣字幕,例如:用报纸盖住头、拉扯你的橡皮手套、扔纸巾、丢纸屑、鼓掌等等。最有趣的是模拟现场的播放模式,选择该模式后,你就能听到上面所提到的那条互动性极强的现场观众参与的音轨。但如果你是第一次欣赏该片的话,我建议你还是不要选择该音轨,因为FANS的欢呼和叫闹声足以强到让你听不清影片的对白。除了以上这些可以在影碟机上观看的内容外,福克斯公司还特别为使用DVD-ROM的玩家准备了丰富的花絮内容。在正片碟的DVD-ROM中包含了丰富的网站链接、影片图片、洛基恐怖秀的编年史和影片相关的屏幕保护等众多内容,保证让你大饱眼福。此套DVD除了拥有优秀音画质,制作优秀的正片外,还附带了一张内容相当丰富的D9花絮碟。总的来说,该DVD无论从声画效果、菜单设计,还是制作技术或花絮配备上,均可看出制作方的用心和汗水。也难怪这套碟从开始发行至今,早已在各大DVD销售网站上打上了“彻底售罄”的标签,成为全球DVD玩家不可多得的收藏珍品。

菜单

该碟的菜单设计相当出色。全动态菜单是由片中那只著名的大嘴和丝袜美腿两个主角组合而成。如果你在菜单上停留一段时间,并且未做任何选择的话,那只原本絮絮叨叨的大嘴和美腿会随着背景音乐扭动起来,它们有趣的动作一定会让你忍俊不禁。而当你菜单做出不同的选择后,还会看到不同的过场动画。主菜单包括了正片播放、语言选择、特别收录和章节选择四个选项。在特别收录子菜单的最后一项,可以调换英国版和美国版两个不同版本的正片。两个版本各自拥有自己的章节选单,英国版要比美国版多出一个章节。

画质

该DVD正片全部经过严格的THX认证。

福克斯公司对影片原始胶片进行了精心的数码修复工作。

经过出色修复后的正片使得观者几乎很难在DVD画面上找到多余的噪点和划痕。DVD所使用的16:9可变形宽银幕格式让整个画面细节表现非常出色。画面的层次感、细致度和色彩饱和度都相当不错。画面整体色彩相当艳丽,场景的边缘非常锐利,但并没有明显的镶边情况(有少数几个场景有轻微的光晕现象,但那是影片源原有的效果,并不是DVD制作的问题)。画面上没有出现在很多老片中容易发生的颜色失真或颗粒感较重的问题。优秀的画质哪怕你非常仔细地观察,也很难让你相信这是一部年代久远的影片。总的来说,福克斯在这本老片的画质上做了功夫。无论从哪个角度来讲,该片的画质绝对属于DVD中的上乘作品。

音质

熟悉《洛基恐怖秀》的影迷应该知道,音乐和歌曲在本片中占据了非常重要的地位。这也使得DVD音轨的制作是否优秀备受碟友们的关注。值得称赞的是,福克斯公司制作的英语Dolby Digital 5.1声轨,非常出色的完成了自己的使命。整条声轨声音定位准确,环绕活跃,无论是声场的空间感、爆发力,还是低频的冲击力和持续力都极为出色。声轨在一些对白较多的片段也显得非常清晰。即便在一些背景音乐相当强烈的情况下,对白也没有出现任何失真的现象。清晰的对白很好地表现了片中演员们极富特色的嗓音。整条声轨很完美地将对话、音乐和背景音效糅合在了一起,在彼此不会互相干扰的情况下,各个声音环节均表现得相当完美。拥有THX认证的高质量声轨,加上影片本身音乐的优秀旋律,每次都让人听得热血沸腾,甚至忍不住要跟着片中人物哼唱起来。也难怪该片的FANS会如此热衷于跟影片的互动。

花絮

对这部影片的FANS来讲,这套双碟的DVD所附带的丰富花絮肯定是一次丰盛的大餐。如果上面介绍过的正片碟中所携带的有趣花絮还不能使你过足瘾的话,那另一张D9花絮碟中包含的丰富内容肯定足以让任何DVD玩家大饱眼福。在花絮碟中,你不但可以看到与影片相关的预告片集、照片集和有趣的NG镜头,还能欣赏到影片另外的结局和影片在电影院公映时所剪掉的删除片段。最值得一看的是在影片上映25周年之后,DVD制作者对影片主要演员和导演的分类访谈和一段长达半个多小时的长纪录片。另外,值得一提的是,花絮碟中还附带《洛基恐怖秀》中主要曲目的卡拉OK段落(配有卡拉OK字幕),让喜欢片中歌曲的玩家,不但可以跟随影片原声

歌唱一番,甚至可以消去原唱,跟着伴奏带好好秀一下自己的歌喉。可以说,仅凭经过THX认证的音画素质、复杂的小白兔和多TITLE制作技术,再加上丰富的花絮内容这几项,就可以看出福克斯对这部《洛基恐怖秀25周年特别版》DVD的重视程度。而对于该片的影迷和广大DVD碟友来讲,无论从哪个角度,此套DVD都有理由被列入必收天碟的名单中。



主菜单



花絮碟主菜单



两个不同的影片版本



选择“小白兔”模式后,画面在左下角出现的“白色嘴唇”口



NG镜头



理查德·欧布赖恩 25年后重回古堡



密特·劳弗直言当年自己曾拒拍此片



YYePG, THE NEW EPAGE ERA

50 PLAYBOY

哑巴兔子

中文片名	花花公子五十周年
英文片名	PLAYBOY 50 years of playmates
类型	纪实
级别	R
出品公司	PLAYBOY
上映日期	2004 年
导演	PLAYBOY
主演	PLAYBOY
DVD 制作公司	PLAYBOY
DVD 发行公司	PLAYBOY
DVD 发行日期	2004 年
区码	1 区
格式	D5 X2
片长	约 500 分钟
画面比例	4:3
音轨	杜比 2.0 英文
字幕	英文
画质	★★★★
音质	★★★★
推荐指数	★★★★
IMDb 评分	7.6/10 (14014 票)



声色犬马 旖旎风情
50 Years of Playmates
【花花公子五十周年】

THX FOR UR READING

MOVIE

“我买《花花公子》，是为了读上面的文章。”如果你听到美国男人说这句话，你不要诧异，因为这是典型的美国式幽默。

作为一本以“性”作为招牌的杂志，《花花公子》已经走过了风风雨雨五十年的历程了，从创刊至今，仍然风风火火，如日中天。与某些音像制品和杂志不同，《花花公子》虽然讨论的也是“性”话题，却讨论的是“生活中的性”，在《花花公子》的创办人和为《花花公子》工作的工作人员们始终坚信他们所想表现的是生活中最美好的那一部分。

“我从来没有想过做一个革命者，我的意图不过是创办一本包含“性”的主流男性杂志，结果这变成了一个非常有革命性的主意。”《花花公子》的创始人休·海夫纳这样说。海夫纳说他的想法是在一本有关生活方式的杂志上以积极的态度拥抱性爱问题。这本杂志不仅有好的照片，也有好的文章。性只是生活的一部分。

1953年10月，第一期《花花公子》杂志诞生在海夫纳家厨房的餐桌上，封面介绍了挂历女郎玛丽莲·梦露。27岁的海夫纳向亲友借了8000美元，花500美元买下了梦露半裸照的版权，又靠着剪剪贴贴，创办了《花花公子》。可没想到创刊号卖出了5万多册(每册50美分)。

用海夫纳的话来说：“当时玛丽莲·梦露当作封面的挂历没有被发售出去，原因是邮局不允许发行，我不相信邮局有那么大的权利，于是我便花了500美元将她的照片买了回来，也创建了这本杂志。”

不知道是《花花公子》成全了玛丽莲·梦露，还是玛丽莲·梦露成全了《花花公子》，总之，在那一年，有一个人和一本杂志从此名声大噪。

《花花公子》的出世迎合了当时美国的社会思潮，这一点海夫纳自己也没有想到。海夫纳曾经说过，他从来都没有想过要成为一个“革命者”，他的目的是要创办一本有“性”内容的主流男性杂志，而这恰好成了一个非常革命的想法。在上世纪六七十年代的“性革命”时期，阅读《花花公子》成了叛逆的象征。二战结束不久，经济开始恢复，汽车、避孕药、电视的出现，再加上性研究、城市化和越战的影响，更使大学校园里弥漫着反传统的气氛。《花花公子》以女性半裸体照为主，谈性、谈休闲、谈生活品位，很快就脱颖而出，成了最畅销的男性杂志。创刊一年后，每期销售就超过了10万册。发行量一度高达每期800多万份。当时，阅读《花花公子》成了“会享受人生”的代名词。三四十年代，美国青少年的口号是：“长大了要像洛克菲勒一样富有”；60年代，这口号则变成了：“长大了以后要像海夫纳一样享乐”。《花花公子》被当时激进的文化运动推到了浪尖之上，成了性革命运动的一面大旗。《花花公子》所象征的“性革命”，最重要的并不是性行为的变化，而是媒体公开报道“性”的合法化。

“追求享乐”是海夫纳“花花公子哲学”的要义，在第一期《花花公子》里，他曾写道：“‘花花公子’并不指颓废的享乐主义者。我们所谓的‘花花公子’是一个不把生活看作仅仅是一串辛酸眼泪的人。潜藏在《花花公子》杂志背后的主张是：娱乐和享受是好事。我们每个人都只在世上匆匆一过，生活应该过得有品味。性爱本身不仅仅是传宗接代，它

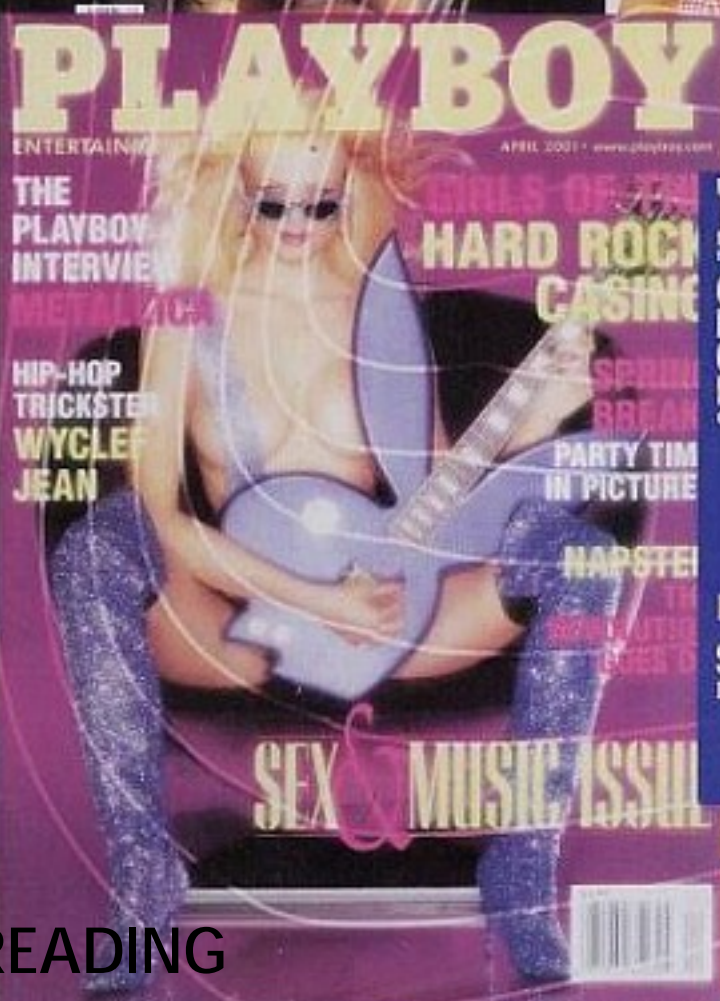
是真正让这个世界向前走的动力。”海夫纳认为，《花花公子》以往之所以能战胜众多的竞争者，就是因为它追求的不只是一种杂志的风格，而是要创立一种生活的风尚，“性”不过只是其中的一小部分而已。

海夫纳是一个直接的人，却不是个粗鲁无文的人，在站稳脚跟后，他对杂志的质量要求日益增高。每期《花花公子》都有一位花花玩伴的特写，采访、虚构的文学作品和经典花花公子艺术介绍。一些著名模特如纳奥米·坎贝尔、辛迪·克劳馥，以及好莱坞明星莎朗·斯通、金·贝辛格都曾上过杂志封面，而且以此为荣。迈克尔·乔丹、鲍伯·迪伦、比尔·盖茨等都接受过《花花公子》采访。约翰·厄普戴克、乔伊斯·卡罗·奥茨、斯蒂芬·金、汤姆·克兰西和伍迪·艾伦也曾在杂志上撰文。

发行50年的花花公子，见证许多重要的年代，封面女郎的风情也千变万化，唯一不变的是妖艳中带着稚气的兔女郎。

随着年龄的增长，海夫纳的女儿克里斯蒂与父亲的关系开始亲密起来。谈政治，谈宗教，几乎无话不谈。她发现，《花花公子》并不完全是一本色情杂志，它有自己的政治立场，曾经旗帜鲜明地反对越战和死刑，也常常刊登一些观点尖锐的访谈录或国内知名作家撰写的文章。于是，以优异成绩从布朗迪斯大学毕业后，克里斯蒂决定走出“冈恩女儿”的世界，成为海夫纳家族的一员。

如今，已过天命之年的《花花公子》，除了杂志之外，它的版图已经扩及电视、录像带以及网络。尽管竞争激烈，但近年来它的平均发行量都可以维持在320万份左右，每月大约





主菜单



《花花公子》女郎大部分为“邻家女孩”



创办人海夫纳



海夫纳为“花花公子女郎”们创建的庄园



“花花公子”女郎们到工地现场



经典的摄影照片

有1000万美国成年人购买。25年前,《花花公子》开始开发海外市场,现在全球有19个版本,由不同国家的500万读者(主要为男性)分享。花花公子和它的兔女郎商标,已经成为美国文化的象征之一。

半个世纪过去了,到底是《花花公子》改变了还是社会改变了?克里斯蒂回答:“是文化改变了。”海夫纳补充说:“当然我们也有变化。我们对自己的外表越来越满意,也越来越适应这个事实——我们是性感的。”

因此有人说,在诞生半个世纪之后,《花花公子》也终于要发生改变。但事实上,究竟是社会变了还是《花花公子》变了?是《花花公子》让社会变了,“克里斯蒂说,“它让我们习惯了裸体和性感。”那口气让人想起她的父亲海夫纳,他曾经夸口:“人类有三大发明,火、(汽车)轮子和《花花公子》。”

《花花公子》的创办人海夫纳不久前宣布,要给这本即将迎来50周岁的杂志实施改版“手术”,减少一点“色情”,增加一些“可读性”。实际上,《花花公子》的编辑们数年前就开始对文字稿有所侧重,每期也会刊登几篇有可读性的文章和访谈录。现在的《花花公子》也不再是指那本杂志,它已经成了一个国际名牌。海夫纳家族早已四处投资,他们拥有自己的电视台和酒店业,还向许多服装商、礼品商出售品牌权。去年,海夫纳还对色情电视网加大了投资,以7000万美元兼并了三个色情电视网。从《花花公子》集团的年报看,来自娱乐业的收入已经和出版业旗鼓相当。付费电视频道的收入如今已超过集团总收入1/3。2000年芝加哥的一条街道被命名为“海夫纳路”,1967年他曾出现在《时代》杂志封面上(这是一本海夫纳不得不保持仰望的杂志),报道题目叫:追求享乐。

我们有可能不认识海夫纳,但我们一定见过那只有名的兔子,一定听说过那本叫做《花花公子》的杂志,有的人或许柜子里还藏着一套PLAYBOY内衣。CNNMONEY网站引述一份市场调查报告说,PLAYBOY是如今中国高端消费者中最流行的品牌。

DVD

这套DVD对于国人来说,应该是难得一见的东西,因为在中国的文化市场上是无法见到类似于《花花公子》《阁楼》这样的杂志的,而相关的音像制品也因为国情而不允许公开发行,所以,只能靠着一些简明扼要的文字来说说这套DVD了。

这套DVD主要是《花花公子》杂志为了庆祝其创办五十周年而发行的,总共包括两张DVD-5,其中第一碟主要是从《花花公子》创办开始,通过主创人海夫纳以及参与《花花公子》这五十年创作的工作人员以及封面女郎的采访,通过对过去五十周年的杂志的回顾,看《花花公子》是如何走到今天的辉煌历程的。该碟还包括了《花花公子》历年几百张珍贵图片资料的欣赏以及花花公子网站的链接。

第二张碟主要是花花公子历届的阁楼女郎的风采展示,总共包括八十年代和九十年代两个时期共十二位《花花公子》杂志上最杰出的花花公子女郎形象,每个部分均有对该花花公子女郎的采访以及介绍,并包括两段性格迥异的个人秀,其中一部分是个人的身材展示,另外一部分是与男主角进行的激情演出,但是,仅仅是一种人体美的展示,而非淫秽的

表演。

这套碟作为配合《花花公子》创办五十周年的系列活动中的一部分,与前期曾经出过的一张DVD有着异曲同工的妙处,那张碟是《花花公子》五十周年选秀活动的记录片,是展示《花花公子》杂志为了其五十周年纪念而寻找那个封面女郎的活动的全程记录。如果这两套碟放在一起,则是一个最能展现《花花公子》五十周年庆典的珍藏了。

一些关于《花花公子》相关信息

《阁楼》破产的启示

从60年代起,《花花公子》身边冒出了诸如《阁楼》这样的露骨的色情杂志,与“后起之秀”的大胆、泼辣相比,《花花公子》显得像羞涩的小女孩。但赫夫纳没有选择那条不断加大剂量的不归路——这确实是一条不归路,《阁楼》前不久宣布破产,它的结局就是一个教训。实际上如果只剩下赤裸裸的性,当这本杂志被所有人(尤其是体面人)视为色情狂,谁还敢来做广告(除了妓女)?谁还好意思被人看见读它?高明的“花花公子”是绝不会落到这等地步的。



《花花公子》进军网络游戏

2002年12月11日,美国花花公子公司与ARUBSH娱乐,及GrooveGame达成协议,一同开发销售一套互动电子游戏。这是第一个有花花公子风格的电子游戏,能在PC、SONY的PlayStation2的MicrosoftXbox等多种平台上使用,2004年进入市场。这个游戏将允许玩家在其中扮演花花公子创始人休·海夫纳,自行创建一个花花公子帝国,像一个花花公子那样生活。花花公子公司许可证部门负责人亚历克斯·威卡斯(Alexvaickus)说:“这交易标志着《花花公子》公司进入了电子游戏领域,这对我们来说是一个重要突破,这扩展了我们的商标许可证在娱乐领域的使用。”该公司管理层官员称,花花公子公司目前正在寻找更多机会,制作更多游戏,特别是在线游戏。

目前看起来,一切都很乐观,因为《花花公子》的读者去年单在玩电子游戏一项就花费了300万美元,而且301万读者自备电子游戏装备。ARUBSH娱乐的CEO吉姆·帕金斯说,这个游戏将会十分有趣和令人兴奋。

联系到最近的一个报道,SONY电子娱乐CEO多久良木健将来中国打击盗版,即可了解为什么花花公子急于进军电子游戏业,毕竟市场

太肥了。微软的XBOXGAMECONTENT负责人艾德·弗雷也指出,电子娱乐业每年有230亿美元的消费量,并且以每年20%的速度递增。

开发的游戏对花花公子来说只是一个开始,电子游戏有多大市场,它就会走多远。虽然电子游戏在他们那里,跟一个新鲜的、能吸引读者的“花花公子”女郎没有什么区别。

《花花公子》鼓吹奢侈生活

《花花公子》集团已经是目前国际市场最知名的公司之一,它的出版物《花花公子》是目前世界上卖得最好的男性杂志,它每月的成本比《君子》、《GQ》和《滚石》加起来还多。25年前,《花花公子》开始开发海外市场,现在全球还有19个版本,由不同国家的500万读者(主要为男性)分享。1.13亿有线电视或装有直接连通卫星装置的电视机能收看到“花花公子”电视节目,他们在全球50个国家有合作伙伴。

另外,“花花公子”录像带在公告牌上居销售量榜首。北京的商场里有卖标有戴领结的小兔子头的休闲鞋,兔子头1953年由阿瑟·保罗设计,被认为表现了“花花公子”娱乐的一面,代表了生活中更轻松的一部分。兔子是花花公子全球收入的重要来源,它跟麦当劳的大M、耐克的小钩子、POLO衫上打马球的小人一样,是全世界最有名的商标。

花花公子公司授权全球各地的生产商用它拥有的各项标识,现在有80多个国家共约2500种商品带有花花公子印记,每年零售额近2.5亿美元。“花花公子”在线则瞄准了年轻人,在网络上设置了花花公子商店和网络游戏,花花公子网络俱乐部有14万成员。

《花花公子》能够畅销,并不单纯由于衣服穿得少的姑娘,也在于结构的精心安排和可以与《纽约客》媲美的文字。尽管如此,批评声音从一开始就伴随着,海夫纳和他的《花花公子》受到女性主义的批评和原教旨主义的唾弃,不断引起的诉讼对杂志还是有影响的,到1969年,过火的照片不再出现在《花花公子》中,它们被定性为有伤风化。

从传统产业走进信息时代

《花花公子》的成功引出了更多男性成人杂志,如《阁楼》和《HUSTLER》,还有后起的相对而言更温和的男性杂志《马克西姆》、《男性健康》、《滚石》、《GQ》和《君子》等等。仅有出版是不够的,1960年2月,海夫纳在芝加哥开了第一家花花公子俱乐部。兔女郎式的服务员和热辣的舞蹈,使俱乐部的连锁店像雨后的蘑菇一样,从美国东海岸蔓延到西海岸,成为美国历史上最成功的连锁夜总会,直到1986年最后一家俱乐部关闭,伴随着俱乐部,花花公子的产业还有旅馆和赌场。1971年,《花花公子》开始上市,正式名称为花花公子企业公司。

不过最初海夫纳发展的都还算是传统性业务,把这个家族企业带来现代感的是他的女儿,今年47岁的克里斯蒂·海夫纳,现任花花公子公司的CEO。1975年她加入其父亲创办的这个五彩斑斓的商业帝国。休·海夫纳虽然已经退休,仍担任《花花公子》主编,而且雄风犹在,1999年接受采访的时候说:“新一代人已经成长起来了,他们正等着我出来带他们玩呢。”



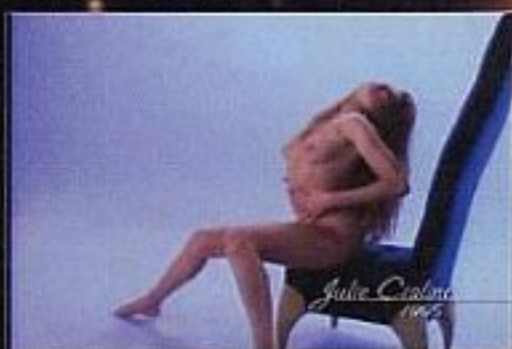
成为《花花公子》是许多女孩的梦想



《花花公子》创刊号封面



《花花公子》跨版女郎照片



1995年最佳花花公子女郎



花花公子女郎的选择范围越来越大



大导演伍迪·艾伦也参与其中



THERE'S SOMETHING ABOUT MONTY PYTHON

超现实批判学家的流氓团伙 记英国喜剧团“巨蟒”

river

“巨蟒”的出现是个奇迹，就好像癞蛤蟆终于吃到了天鹅肉，前提是癞蛤蟆竟然长出了翅膀。之所以这么说，是因为在“巨蟒”之前，地球上从来没有出现过如此厚颜无耻，藐视常理和禁忌的一群人，同时又是如此学识渊博，才华横溢。一般来说，知识的丰富总是伴随着某种束缚的增长，这种束缚往往是心甘情愿的，所以文化程度越高的某个人或某个群体，自我约束的能力也就越强，逾越常规的勇气也就越弱。然而当这个人或这个群体彻底摆脱了这种束缚——这当然不是像这么随口说说一样简单的事——一种新的文化就诞生了。我们不敢说“巨蟒”就是创造这种文化的鼻祖，但至少可以说他们是这种文化在影像表现上的先驱。对一切其他文化甚至包括对自己的毫无掩饰的嘲讽和批判构成了这种文化的全部内容，而且手段极尽粗鄙下流之能事。而我们又没有资格说这是低级的哗众取宠和无理取闹，因为我们确实被逼得捧腹大笑，而这笑是建立在广博的知识与理性的思考上的，是完全的叹服与震惊。有人拿“南方公园”和“巨蟒”相提并论，事实上真要拿两者相比的话，除了稍稍有一点“巨蟒”的勇气，“南方公园”什么也没有。

★ **Matrix**

约翰·克里斯
John Cleese

迈克尔·佩林 Michael Palin

(作者：约翰·克里斯)

迈克尔·佩林不仅是英国最重要的喜剧演员——他的创造天赋和令人惊讶的多才多艺在那部广受赞誉的电视剧《妙谈》中就已有所体现——而且他的嘴还很贫。

“叽哩呱拉叽哩呱拉”他的嘴从早到晚一直不停，从半夜11点说到第二天中午，而且废话连篇振聋发聩，一直说到你以为他再也，再也不可能有什么好说的了，可他还在说。他可能是这世界上最不适合指挥突击作战的人，他能把无线电发报机给废了。日日夜夜每分每秒，说得天昏地暗日月无光。迈克尔闲聊、嘲讽、幻想、回忆、表同情、表鼓励、计划、讨论、详述，然后，有时当人们都上床睡觉了，他还要回家开始写日记。

不过，在《布赖恩的一生》中，迈克尔的确为影片带来了许多不乏创造力的喜剧元素。在谈及自己在

剧中的争议性角色，罗马检察官庞贝斯·皮拉特时，迈克尔意味深长地眨巴着眼睛，用他典型的轻松而友好的口吻开始发表评论：“你这么问很有意思，因为当我在

布拉兹诺思的时候这事真的发生过，那是在什罗普郡什鲁贝利的一所学校里，那有一座叫圣查德的诺曼教堂，不过你瞧，事实上1788年诺曼时代的查德教堂就已经倒塌了，那其实是一座重新修复过的圣玛丽教堂，那里有个家伙叫保罗·斯科特……(此处省去2,568字)”

本刊注释：作为牛津毕业的历史学专家，佩林能够如此滔滔不绝也是旁人难以企及的特殊才能。伊丽莎白二世曾亲自为他授勋，不知他在女王面前“念经”时，陛下有没有考虑过“用他的肠子勒住他的脖子用力一拉，整条舌头都伸出来……”

艾里克·艾德尔 Eric Idle

(作者：艾里克·艾德尔)

艾里克·艾德尔出生在北英格兰。他是“巨蟒”成员中最好心的一个。其实他也不一定是最好心的。迈克尔·佩林是公认最好心的。其实泰里·琼斯也很好心，尤其是在Party上，可以说他在Party几乎是跟佩林一样好心的。再想想泰里·基廉也是很好心的，尤其是在国外，事实上在国外他是个超级好心的人。格拉翰姆·查普曼也是个好心人，甚至连约翰·克里斯现在也要比以往好心得多。所以说，艾里克·艾德尔是“巨蟒”中第六好心的人。既然他出生在北英格兰，那要那么好心有什么用？很多人从来不去想自己好不好心也同样活得很充实很有成就。没有人会说莫扎特

是个“好心人”，也没有人说“我喜欢莎士比亚的哈姆雷特因为那是个多么好心人啊”。事实上很多伟大的艺术家一点也不好心。呃，我忘了我要说什么了。

啊对了，我要说的是，就算我不是最好心的又怎样？那并不代表我没有精彩的生活，没有了了不起的妻子和可爱的儿女，也不代表我的狗不爱我，也不代表我没有一个朋友。你瞧，我的确没什么朋友，但我所拥有的朋友都认为我是个很好心的人，虽然不是很“好心”的好心，但足以好心到让我拥有一个朋友。但愿。

本刊注释：没有让约翰·克里斯糟践自己的生平是一个很明智的决定，虽然代价是要花大量的时间和精力去研究“好不好心”的人生哲学。据说他是“巨蟒”中唯一能够独立写作的人，毕竟他是剑桥英语语言学者，关于这一点我们可以从这篇传记中有所认识。除了写作，他的另一大嗜好是称呼自己为“巨蟒中第三高大的成员”，哇噢。

泰里·琼斯 Terry Jones ——我如何跟泰里·琼斯上了床

(作者：一只蛤蟆)

略

本刊注释：首先我们要对敬爱的读者表示诚挚的歉意，因为我们无论如何不能把“蛤蟆先生”的原作《我如何跟泰里·琼斯上了床》刊登在杂志上。其中粗鄙肮脏的语言除了有伤风化之外还可能引起法律纠纷。原文描述的大概是一只不愿承认自己蛙科身份，志向远大的蛤蟆，来到泰里·琼斯的办公室参加《The Wind in the Willows》中一个伟大角色的试演，蛤蟆先生听说过许多演员都是通过和选角导演上床而获得事业转机的，于是他也想对琼斯先生如法炮制，结果事情却并不顺利，局面发展到不可收拾的混乱地步。想对事情详细经过有所了解的读者可以从以下网址获得这一宝贵资料：<http://www.pythonline.com/plugs/jones/toad.shtml>。

作为补偿，本刊还要对琼斯先生那并不算波折坎坷的经历做简单介绍：泰里·琼斯生于英国北威尔士，毕业于牛津大学圣埃德蒙德学院。他与好友迈克尔·佩林刚一毕业就开始了电视节目写作者的职业生涯，1965年的“爱情秀”和1969年的“午夜长龙”都是大受欢迎的喜剧节目，因此说他俩是“巨蟒”的创始人毫不为过。不过不管琼斯资历如何，作为“巨蟒”中文化层次最低，性格最忠厚的成员，琼斯总是被分到最脏最苦的工作，比如《生命的意义》中那个体重数以吨计，狂吐不止的食客角色。



迈克尔·佩林
Michael Palin

泰里·琼斯
Terry Jones

艾里克·艾德尔
Eric Idle

THX FOR UR READING

“巨蟒”的来龙去脉

“巨蟒”的来龙去脉

“英国巨蟒喜剧团”这个具有革命性的无政府主义讽刺剧制造者，大概是继“马克思兄弟”之后，20世纪最具全球知名度的喜剧团体了。在60年代末期“巨蟒”正式组成一个固定创作团队，并自编自演（主要是因为他们认为除了他们自己之外，没人会愿意来演他们的节目）自己的节目之前，剧团中的5名土生土长的英国成员都是当时一些英国电视节目的作者。比如克里斯·艾德尔和查普曼都曾是大卫·弗罗斯特手下的写手，而他们后来在自己的节目中却经常拿这位著名电视主持人开涮。克里斯在随另外一个喜剧团去美国巡演的时候遇到了基廉，后者曾经以漫画画家的身份在英国工作过一段时间。于是克里斯把基廉吸收入“巨蟒”，专门负责绘制影片或剧集中穿插的怪异荒诞的卡通片段。

“巨蟒”初涉影坛的第一次尝试是一套将他们早期节目重新整理拍摄的小品集——《前所未有的表演》（1972），由他们的老合作伙伴伊安·迈克瑞顿导演。这部作品没有在对他们极为陌生的美国观众中间引起很好的反响，多数人不感兴趣，甚至根本看不明白。不过与此同时在美国开播的“巨蟒”广播节目很快让他们开始成为又一个“邪典”的代表。在那段时间里，“巨蟒”节目的录音带成了某些大学学者及部分懂行的玩家眼中必备的收藏品。等到他们的第二部作品，基廉和琼斯联手执导的中世纪讽刺剧《巨蟒与圣杯》面世时，美国人——至少相当一部分狂热的美国人——就已经准备好对“巨蟒”的热烈欢迎了。

由于“走路奇怪的高个”约翰·克里斯在《飞翔的马戏团》最后一季时退出剧团，跳槽到另一部疯狂闹剧《弗尔蒂旅馆》中，剧团的电视节目表演不得不因此在70年代中期告一段落。不过“巨蟒”出人意料的声望最终还是把他们重新凝聚在一起，并适时地拍摄了两部同样饱受争议的电影长片。《布赖恩的一生》是一部以基督教教义的讹误为批判对象的宗教讽刺剧，因其肆无忌惮的渎神论而受到许多人士的指责。而《巨蟒之生命的意义》则是一篇更加极端、更加无所顾忌的哲学寓言，歇斯底里地对虚伪愚昧的社会现象和社会意识进行尖锐嘲弄。

在“巨蟒”风行欧美的前前后后，剧团的几位成员又同时在着手自己独立的创作计划。1977年，基廉第一次完成了自己独立创作的影片——中世纪幻想片《无意义的生活》（Jabberwocky），随后他又拍摄了借以成名的《时间大盗》（1981）和未来主义科幻讽刺片《妙想天开》（1985），后者让影片发行方福克斯公司从此对他深恶痛绝，同时也为他赢得了一次奥斯卡最佳剧本的提名。1989年的高成本奇幻片《终极天将》（The Adventures of Baron Munchausen）遭遇了票房滑铁卢，不过91年基廉又凭借罗宾·威廉姆斯领衔的，基调较为乐观积极的喜剧片《鱼王》卷土重来，作为“巨蟒”剧团中导演成就最高的成员，基廉在90年代中后期的两部电影《12猴子》和《赌城风情画》正式确立了他影坛奇才的地位。

艾德尔参与编剧并主演了一部以甲壳虫乐队为开涮对象的电视电影《金钱至上》（The Rutles, 1978），此外还演出了许多类似的喜剧，包括基廉的《终极天将》、《潜逃的修女》（1990）、《老爸老妈拯救世界》（1992）等等。

佩林和琼斯则基本上留在英国本土从事创作，两人一起编写了一套名叫“妙谈”（Ripping Yarns）的电视节目。琼斯在拍摄了一部大失水准的性喜剧《私人服务》（Personal Service, 1987）之后，又与克里斯联手，并请来蒂姆·罗宾斯出演他亲自撰写的儿童小说《海盗艾里克》（Erik the Viking, 1989）的改编电影版。佩林在自娱自乐地为自己量身打造了两部毫无知名度的喜剧《传教士》和《专有功能》之后，在克里斯编剧并主演的重磅喜剧炸弹《一条名

叫旺达的鱼》（1988）中扮演了那个傻乎乎的结合，狠狠过了一把戏瘾。随后佩林又投入到了两个野心勃勃的电视剧计划，《环游地球80天》和《从南极到北极》当中，他本人丰富的旅行经历更是为这两部剧提供了宝贵的资料。

在1989年逝世之前，查普曼的最后一个拍摄计划是他参与编剧的海盗讽刺片《黄胡子海盗》，遗憾的是，这个计划最终还是没有能够完成。

作为演员，“巨蟒”中名气最大，最有观众缘的非约翰·克里斯莫属。从电视广告到电影，克里斯在大西洋两岸疯狂接片，其中包括为他赢得奥斯卡最佳剧本提名的《一条名叫旺达的鱼》和险些让他身败名裂的西部片《银城歼霸战》（1985）。在动画电视剧《美国小鼠西部历险》（An American Tail: Fievel Goes West, 1991）中为大反派精彩的配音还让克里斯获得了一次艾美奖。克里斯同时还经营着一家专门培养漫画电影制作者的特色电影公司。

虽然在20年前的《生命的意义》之后，“巨蟒”再也没有过共同创作的新作问世，不过“巨蟒”成员之间还是一直保持着友好的合作关系，正如前文所说，他们经常会在各自独立的作品中相互客串捧场，并被传为佳话。唯一的遗憾是，自格拉翰姆·查普曼于1989年去世之后，观众们就再也没有机会看到一场真正由“巨蟒喜剧团”奉献的“前所未有的表演”了。



THX FOR UR READING

“巨蟒”作品DVD收藏全集

【飞翔的马戏团】 完整套装 (1969-1974)

《飞翔的马戏团》完整
套装 (1969 - 1974)
THE COMPLETE
MONTY
PYTHON'S FLY-
ING CIRCUS

1969年10月5日，当这五个英国佬和一个美国佬第一次胡言乱语恬不知耻地出现在BBC电视台上时，整个英伦三岛都傻了眼。从这天开始，在之后短短的四年间，“巨蟒剧团”及其六位成员的名字通过《飞翔的马

戏团》这套空前成功的电视喜剧节目，很快成为了英国现代文化的一个标志。也正是从《飞翔的马戏团》开始，“巨蟒”逐渐为世界所熟知，并以自己独特的幽默方式开创了一种至今仍被全世界（尤其是好莱坞）广泛效仿和套用的喜剧类型。

《飞翔的马戏团》从形式上看类似于今天的电视小品，但它绝不受任何一种规范或模式的约束，我们从头至尾也看不到一个惯用的伎俩或模式化的重复。6个高智商活宝的创作灵感永远天马行空随兴所至，每一集的内容或破碎或连贯，可能是几个独立的故事，可能是几条相互交叉的线索，也可能是一堆毫无瓜葛的碎片。只要是他们灵机一动想到的东西，全都大胆地用摄影机拍摄了下来。除了极个别偶尔客串的朋友（在迫不得已的情况下他们必须需要的“性感美女”角色，都是由“真正的”女演员卡罗尔·克力夫兰扮演的），整套剧中几乎所有有台词的角色都是活宝们亲自上阵，你所能想到的各式奇装异服的打扮几乎全被他们尝试过了。

《飞翔的马戏团》嘲弄取笑，有时甚至是恶意羞辱的对象包括历史人物、哲学理论、政治立场、宗教教义、社会现象、公众意识等等。从维多利亚女王到普通的英国家庭妇女，从电视媒体制造的泡沫到日常生活中实实在在的细枝末节都是他们信手拈来的素材。而“巨蟒”对暴力或性等争议话题的处理也非常巧妙，既不会显得遮遮掩掩，也让审查机构无可奈何，这其中当然少不了泰里·基廉巧思妙想穿插剧中的卡

通制作的功劳。

事实上，初看《飞翔的马戏团》或任何一部“巨蟒制造”的观众很可能会感到难以适应。乡土气极重的杜撰英国口音和有时显得十分白痴的行为和聒噪的对白会让人感到不知所云，而且节目中很大一部分内容也的确是纯属白痴的胡闹和小丑式的插科打诨。而这节目妙就妙在，这些貌似毫无价值的胡话连篇中经常会迸发出让人惊叹的绝妙创意，从极粗俗的角度彻底揭露人类文明中所有道貌岸然的嘴脸。大概所谓“大智若愚”的最高境界就在于此了。

DVD

2000年11月，A&E家庭影像公司发行了《飞翔的马戏团》的完整14碟套装。从1969年10月5日到1974年12月5日间BBC电视台播出的总共45集，长达1480分钟的《飞翔的马戏团》全部收录其中。对于一部30多年前的电视节目来说，这套碟的画面修复水平已经让人非常吃惊了。如果有人还记得当初电视上播出的剧集的效果，一定会为这套碟中自然干净的色彩和亮度欣喜若狂。在1.33:1全屏格式的电视图像中，我们几乎感觉不到容量压缩对画面造成的损伤，当然那些刻意被做成破旧效果的镜头不算在内。

A&E同样对简单的DD1.0单声道进行了修复。尽管“巨蟒”的作品主要是靠大量对白撑起来的，但谁又能忘记其中像主题曲《独立钟进行曲》这样经典的配乐呢？对白、音乐和简单的音效录制，同样还有基廉动画片段中那些往往能起到点睛作用的特殊音效都清晰生动，毫无杂音的干扰。

每张碟中都收有少量的花絮。它们都在单集菜单的“Looney Bin”这个选项中，主要是对“巨蟒”之前或之后一些作品的介绍，还有一些和其它集之间有所重复的内容。第一张碟中有一段对泰里·基廉动画制作程序的介绍。另外，还有一些静态的内容，比如关于“巨蟒”剧团琐事的问答游戏等。



《飞翔的马戏团》主菜单



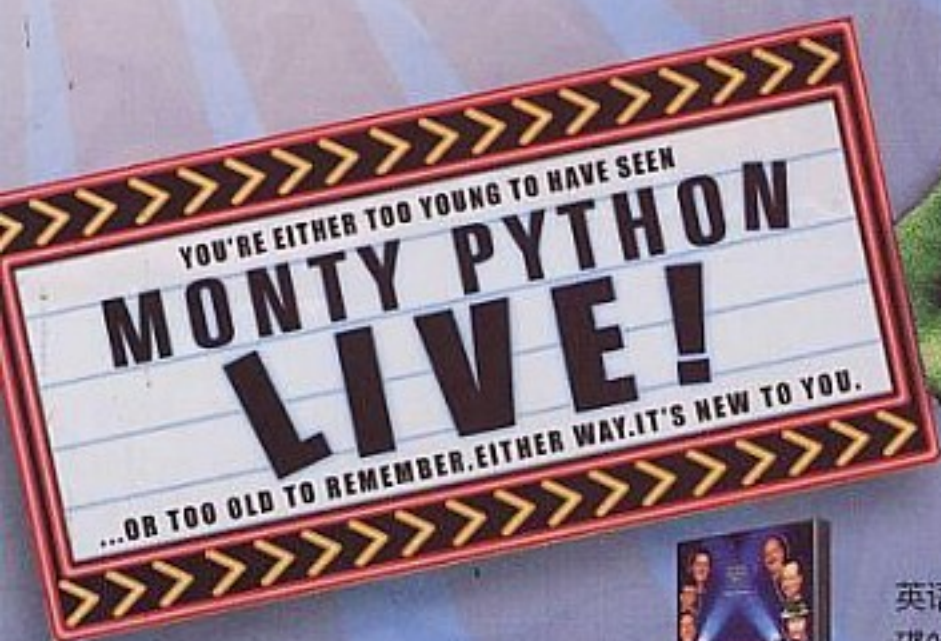
精彩的卡通片段



“巨蟒”从不避讳“异装癖”之嫌



THX FOR UR READING



Matrix

“巨蟒”剧团现场秀

《“巨蟒”剧团现场秀》

Monty Python Live!

在《飞翔的马戏团》让“巨蟒”一跃成为BBC电视台的一块金字招牌之后，“马戏团”的成员开始着手策划一场活生生的现场喜剧表演。考验“巨蟒”真正作秀本领的时候到了。1972年，“好莱坞碗”大剧院迎来了大洋彼岸的六位开心使者。从招牌式的异装登场到巧克力馅饼大战，“巨蟒”喜剧团使出浑身解数载歌载舞摔爬滚打，把“小丑文化”上升到了一个前所未有的高度。

在这次首演获得巨大成功之后，现场喜剧表演成了“巨蟒剧团”在电视屏幕和电影银幕之外，另一个施展绝活的舞台。事实上，一场场巡回演出也的确更刺激、更具互动性、更能带来意外惊喜，这正符合“巨蟒”的喜剧风格，也难怪成员们乐在其中。1974年的“特鲁里街现场表演”和1976年的“伦敦市中心现场表演”便是其中最让人津津乐道的经典。为纪念“巨蟒”剧团成立30周年，1998年由罗伯特·克莱恩主持的“阿斯潘巨蟒回顾晚会”上，“巨蟒”被授予了美国电影协会(AFI)明星奖，已经逝世近十年的格拉翰姆·查普曼也以骨灰的形式出席了晚会，让全场观众捧腹之余不禁感慨唏嘘。这种惊世骇俗的缅怀方式对一名“巨蟒”成员来说真是再适合不过了。

DVD

2001年10月23日，由A&E公司对“巨蟒”20多年间最重要的一些现场实录进行收集整理发行的双碟收藏版DVD终于面世。第一张碟的主要内容是前文提到的“好莱坞碗现场表演”，紧随其后的是1998年的“阿斯潘巨蟒回顾晚会”。

第二张碟的内容跟“现场”关系不大，主要是1969年史蒂夫·马丁主持的一段“巨蟒娱乐生涯回顾”节目，其中收集了“巨蟒”的一些不太为人熟知的早期创作以及一些最经典的片段和时刻。随后又有“巨蟒”剧团特地为德国电视台拍摄的45分钟德语节目。两张碟正片总长度为226分钟。

英语Mono单声道，全屏画面格式。让人比较失望的是，这套碟的音画质量不能让人满意，甚至还不如1983年的那个剧场版。两张碟的正片内容有相当多重重复的部分，而花絮也少的可怜，第一张碟里有一段4分钟的电视节选，第二张碟里是几条音乐短片，除此之外就只剩下一些常规的静态内容了。

《前所未有的表演》(1972)

And Now for Something Completely Different

关于本片的故事，就是本片根本没有故事。《前所未有的表演》是《飞翔的马戏团》的一个90分钟精华版。没有主题，没有逻辑，没有结构，就是一部疯狂扯动你笑神经的短篇集，其中最短的短篇不过20秒，但同样能让你的门牙掉到肚子里，下巴掉在膝盖上。如果你没有时间看长篇累牍的《飞翔的马戏团》，那一定不能错过《前所未有的表演》。《飞翔的马戏团》中最爆笑最绝妙的段落和创意汇集到一起就是《前所未有的表演》。电视剧中创意好但拍摄不太成功的片段都被重新拍摄剪辑收录到电影中，是名副其实的精选荟萃。作为“巨蟒”第一次试探海外电影市场的作品，《前所未有的表演》因为过于大胆和反常规而并未获得很好的成绩。不过，一支“巨蟒”拥护者的稳定队伍却从此慢慢形成，为“巨蟒”日后创造的电影神话奠定了基础。

DVD

《前所未有的表演》的1区DVD由哥伦比亚三星公司于1999年8月3日发行，画面格式为1.85:1可变宽银幕，英语DD2.0单声道音轨，字幕有英、法、西班牙文三种。画面修复质量还可以，色彩清晰度都很高，只是斑点现象较严重，画面抖动的也很明显，但总的来说不影响观看。DVD碟片中基本没什么花絮，只有几位成员的生平简介。



《前所未有的表演》主菜单



琼斯总是遇上这种角色



基廉的才思从不枯竭



克里斯是最具幽默感染力的一员



And Now For Something Completely Different

THX FOR UR READING



520

“巨蟒”作品DVD收藏全集

MONTY PYTHON AND THE HOLY GRAIL

【巨蟒与圣杯】(1975)



《巨蟒与圣杯》(1975)

Monty Python and the Holy Grail

据权威机构调查,在20世纪末,有将近一半的美国中学生对于亚瑟王和圆桌骑士的故事——呃,我是说,历史——的全部认识只来自两部电影:迪斯尼动画片《石中剑》和《巨蟒与圣杯》。从这一事实我们就不难判断“巨蟒”在西方文化界的地位。从亚瑟王和仆人敲着椰子壳登场亮相开始,关于大英帝国诞生的中古传奇就成了一场欢腾热闹的古装晚会。亚瑟王和骑士们在寻找圣杯的艰险历程中遇到的困难包括:无畏的武士、妖媚的女人、吃人的兔子、守桥的巫师,还有该死的法国人……

在此提醒看过这部电影的观众,根据史料记载,亚瑟王最终顺利登基,建立了辉煌鼎盛至今的大英帝国,而不是如这部电影所述,因为与历史学家的争执并失手杀死了后者而被捕入狱。特此澄清。

DVD

1区与2区都曾经发行过数个版本的《巨蟒与圣杯》DVD,在此特别介绍2004年6月8日哥伦比亚三星公司发行的双碟收藏套装。DD5.1英语音轨和1.85:1可变宽银幕的基本质量近乎完美,配备英、法、西班牙文三种字幕。此前各版本收录过的所有纪录片、访谈、评论音轨、特别短片、删减片段应有尽有,总长度达数小时,而且花样繁多,绝不重复。此外,这个收藏版新加入的内容包括一本印刷精美的文字资料和限量收藏电影胶片。这套DVD绝对堪称“巨蟒”爱好者的终极收藏品,不可错过。

《布赖恩的一生》(1979)

Life Of Brian

在把英国历史彻头彻尾颠覆了一遍之后,“巨蟒”正式而隆重地把嘲骂的矛头对准了宗教。《布赖恩的一生》的故事描述一个诞生马厩的犹太人稀里糊涂地成长为率领反抗罗马帝国政治组织,解放被压迫犹太民族的救世先知。当然这不是一部英雄史诗,布赖恩的一生中充满了对神灵、对信仰、对历史的肆无忌惮的亵渎和歪曲。你知道,这其实并不是一件轻松的工作,如果没有如“巨蟒”般对宗教与历史的了如指掌,你是无从亵渎和歪曲的。事实上,《布赖恩的一生》更高的价值在于对西方世界社会现实的嘲讽,政治与宗教的丑陋面目都逃不过“巨蟒”雪亮的眼睛。不过你看不出这一点也没关系,丝毫不会影响让你在电影院里前仰后合歇斯底里的超强催笑效果。

DVD

1999年11月16日标准收藏公司发行的1区《布赖恩的一生》DVD至今为止都是质量最高内容最丰富的版本。修复后的1.85:1宽银幕画面还算清晰流畅,DD2.0英语音轨表现一般,不过其他版本也均为这种配置。评论音轨一条来自泰里·琼斯、泰里·基廉和艾里克·艾德尔,另一条来自迈克尔·佩林和约翰·克里斯。花絮中有大量宝贵的删减镜头和电视广告,一段现场拍摄花絮同样十分难得。



【布赖恩的一生】(1979)

《生命的意义》(1983)

The Meaning Of Life

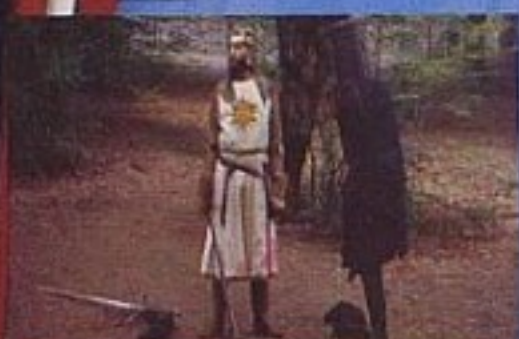
《生命的意义》在形式上仍然延续了“巨蟒”早期电视小品的风格,各个段落逻辑上基本没有什么联系,完全随想象力自由驰骋。但在主题上却始终围绕着“生命的意义”的话题,小到吃穿住行,大到存在与灭亡,全都让“巨蟒”用无厘头的哲学理论重新阐释定义。貌似荒唐的行为与对白却处处有凭有理,让人忍俊不禁之余也会自我反省生活的真谛。本片是“巨蟒”在主流评论界获得口碑最好的一部作品,戛纳电影节的“评委会大奖”前所未有地授予了一部插科打诨的爆笑喜剧,算是对“巨蟒”社会价值的一次官方认可。此外,电影在当时的市场收益也成绩喜人。作为“巨蟒”剧团联手推出的最后一部电影剧情长片,《生命的意义》算是为“巨蟒”事业鼎盛期画上的一个完美休止符。

DVD

在《生命的意义》几个DVD版本中,最有收藏价值的是环球公司2003年6月1日发行的1区双碟特别版。除了1.85:1的宽银幕画面,本碟最让人惊喜的是DD5.1和DTS两条英语音轨同时登场,另外还加一条DD2.0西班牙语音轨。评论音轨中除查普曼外的五位巨蟒成员轮番上阵,热闹非凡。花絮碟的内容丝毫不输于《巨蟒与圣杯》收藏版,幕后制作、小品短片、片外片、访谈、删减镜头等等,全都是超值的附赠品,让人眼花缭乱目不暇接。



【生命的意义】(1983)



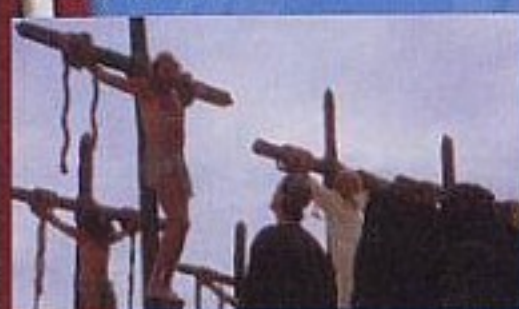
《圣杯》正片截图



花絮:琼斯与佩林几十年后故地重游



《布赖恩的一生》主菜单



大段的宗教讽刺

THX FOR UR READING

《DVD电影评介》为感谢广大读者的支持，籍圣诞节来临之际，特向各位读者

赠送800buy时尚礼品网20元购物券

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

800Buy.com

礼上网来 八佰拜

【网上购物请登录www.800buy.com 八佰拜时尚礼品网】

●订购电话(全国): 010-88385618 (9点到18点) (上海): 021-52719778 (8点到20点)

800buy 影视 隆重登场

●满30元(含30元)免6元平邮费或5元送货上门费

支持全国平邮及23个城市送货上门

●选择平邮的用户在我们收到汇款后24小时内为您寄出商品，到达时间为1-2周，节假日顺延。



[DVD]

5.0折

狮子王特别版豪华
(双D9)礼盒

商品编号: 11586

市场价: ¥150

会员价: ¥76

赠十张精美的动画原画卡片。片中包括首度曝光被删掉的画面，海量花絮，评论音轨，互动游戏、MTV等，新制作的歌曲及动画。

特例商品



[DVD]

6.7折

十面埋伏

商品编号: 11581

市场价: ¥15

会员价: ¥10

一段武侠包装下的爱恨情仇：明明有爱，为何内心深处，总埋伏着深不可测的阴谋和颤抖？

特例商品



[DVD]

5.8折

红馆绝唱--梅艳芳
告别经典演唱会(双D9)

商品编号: 11587

市场价: ¥96

会员价: ¥56

片中包括演唱会花絮、纪念画册、卡片及与张学友等九大巨星经典合唱曲目，可做伴奏带。

特例商品



[DVD]

3.7折

CSI案影追踪(7DVD)

商品编号: 11583

市场价: ¥150

会员价: ¥56

该片荣获第59届金球奖最佳系列剧、最佳女主角两项大奖，还获得艾美奖6项提名

特例商品



[DVD]

5.7折

爵士年代之
蓝色的自由史(5DVD)

商品编号: 11584

市场价: ¥140

会员价: ¥80

用音乐、文化、历史来叙述爵士的缘起、风格形成、变迁、绝境以及爵士百年中爵士大师及音乐精品。

特例商品

秋冬新饰 3折热卖 让女人情色生香

【温馨提示：此处刊登商品及价格以800buy页面为准，八佰拜保留最终解释权。】

1 洋溢玛瑙手镯
商品编号: 11664
市场价: ¥220
折扣价: ¥102
会员价: ¥85 驱魔避邪

2 富贵莲花翡翠手链
商品编号: 11361
市场价: ¥208
折扣价: ¥102
会员价: ¥69
翡翠润透 雕工细致

3 海蓝宝吊坠
商品编号: 10920
市场价: ¥220
折扣价: ¥98
会员价: ¥79
赠925纯银项链1条

4 音符水钻胸针
商品编号: 10855
市场价: ¥96
折扣价: ¥48 会员价: ¥29
长20mm 镶嵌18颗水钻



1)



2)



3)



4)

5 冰雪梅花珍珠吊坠
商品编号: 10120
市场价: ¥468
折扣价: ¥228
会员价: ¥198
长20mm 宽15mm
赠包装盒1个、925纯银项链1条

6 挚爱情侣红玛瑙龙凤佩
商品编号: 11067
市场价: ¥398
折扣价: ¥179
会员价: ¥149
长45mm 宽27mm

7 kitty水钻胸针
商品编号: 10792
市场价: ¥104
折扣价: ¥52
会员价: ¥32
直径35mm
水钻镶嵌

8 富贵莲花翡翠毛衣链
商品编号: 11069
市场价: ¥258
折扣价: ¥136
会员价: ¥118
长30mm 宽30mm
链带可调长短 有小玉珠点缀



5)



6)



7)



8)

THX FOR UR READING

八佰拜购物券

20元 卡号: DV20

赠券使用说明：使用本券在www.800buy.com购物可在折扣价基础上充值20元现金价值（每月消费满100元以上）；或以会员价购买商品/所有商品均可；任选其一。不可冲抵运费。

有效期：截止至2005年1月10日。此赠券的最终解释权归八佰拜所有。

购物券使用流程：

选择您喜爱的商品 → 放入购物车 → 登录（新用户需注册） → 结算中心填写个人信息+卡号+选择“赠券充值”

邮局汇款：

北京市地安门邮局80号信箱 八佰拜财务部

邮编：100009

请在汇款人简短留言中注明您的用户名、定单号以及订件内容

BEYOND THE END
OF THE WORLD

醍醐甘露
穷尽天际

标准收藏版

(六) 无音 & Mr.OlymPin

The Life and Death of Colonel Blimp

百战将军

英国

导演 迈克尔·鲍威尔 (Michael Powell)
艾默力·波斯伯格 (Eric Pressburger)
主演 詹姆斯·麦克斯尼 (James McKechnie)
罗杰·利夫西 (Roger Livesey)
上映日期 1945年5月4日
发行日期 2002年10月22日
画面 1.33:1
音轨 英语 Dolby Digital 2.0 Mono
片长 163分钟
类型 剧情、浪漫、战争
字幕 英文
格式 09

影片

本片介绍了戎马一生的怀恩肯迪将军的坎坷一生。南非战争回来的肯迪又来到了德国,在那里遇到了一个在当地做家庭教师的英国女孩亨特小姐。两人因为工作的关系走在一起,并在人前出双入对,但有一天,曾因为亨特而与肯迪决斗过的德国军官再次向他挑战。四十年后,他们还回忆着这桩往事。残酷的战争扭曲了不少人的心灵,也创造了许多伟大的友谊,曾经是战场上的敌人,坐上宾,情场上的对手,最后还是成为了忘年之交。

DVD

本碟声画经过重新修复,花絮带有导演迈克尔·鲍威尔和马丁·西科塞斯的评论音轨,对卡尔顿的24分钟访谈,迈克尔·鲍惠尔特辑、大卫·休的毕林普上校卡通专辑。



Band of Outsiders

法外之徒

法国

导演 让-吕克·戈达尔 (Jean-Luc Godard)
主演 安娜·卡丽娜 (Anna Karina), Danièle Girard
上映日期 1964年1月1日
发行日期 2003年1月7日
画面 1.33:1
音轨 法语 Dolby Digital 2.0 Mono
片长 95分钟
类型 犯罪、剧情
字幕 英文
格式 09

影片

亚瑟和法兹是两个对美式文化与美国电影着迷的年轻人,他们学习英文,对于比利小子等传奇人物非常感兴趣,



戴丽为了让他们俩接受她,于是告诉他们如何赚钱——他们决定一起去洗劫戴丽有钱的姑妈。不过后果却是一场大灾难。法国大导演让-吕克·戈达尔编导的这部作品是对美式流行文化以及好莱坞警匪通俗剧的讽刺与批评,片中虽然有帮派电影中的忠诚等主题,但有一种世故与纯真结合的幽默。本片也被认为是让-吕克·戈达尔最有趣的作品之一。

DVD

全片在特约技术顾问,摄影师Raoul Coutard的监督下进行了全新的修复,花絮带有视效术语表、电影片段、剧照、对摄影师Raoul Coutard和女主角安娜·卡丽娜的访谈、戈达尔影片回顾、预告片等。

Fear and Loathing in Las Vegas

赌城风情画

美国

导演 特里·吉列姆 (Terry Gilliam)
主演 约翰尼·德普 (Johnny Depp)
本尼奇奥·德尔·托罗 (Benicio Del Toro)
上映日期 1998年5月22日
发行日期 2003年3月18日
画面 2.35:1 (变形宽银幕) (彩色)
音轨 英语 Dolby Digital 5.1
英语 Dolby Digital 2.0 Surround / 英语 DTS
片长 119分钟
类型 喜剧、剧情
字幕 英文
格式 09

影片

这是一部充斥着酒精、毒品、粗口、暴力和性的电影,夸张怪诞的风格,眩晕而诡异的色彩,一串串无聊空虚的冷笑,描绘出赌城的浮华下面暗涌的罪恶。

DVD

这本碟的制作可谓上乘,不但声画在导演的监督下进行了最终修复,而且花絮内容丰富异常,花絮里有三条评论音轨,分别是导演特里·吉列姆、主演约翰尼·德普和本尼奇奥·德尔·托罗和原著作者亨特·S·辛普森的随片评论,花絮里还有情节串联图板、删节片段、设计草图、BBC的记录片等等。



The Killers

杀手

美国

导演 罗伯特·西奥德梅克 (Robert Siodmak)
主演 伯特·兰卡斯特 (Burt Lancaster)
艾娃·嘉德纳 (Ava Gardner)
发行日期 2003年3月18日
上映日期 1954年
画面 1.33:1 (黑白)
音轨 英语 Dolby Digital 2.0 Mono

片长	196 分钟
类型	犯罪
字幕	英文
格式	D9

影片

本片改编自作家海明威的短篇小说, 剧情描写的是一个拳手在擂台上被谋杀的故事。

导演罗伯特·西奥德梅克早年就读于马尔布鲁克大学, 而后进入戏剧界, 当演员、导演、制作等工作。1921年继承父亲当银行家, 曾经一时期拥有五家银行但告破产, 后来办杂志也告失败。1929年进入柏林乌荷电影公司, 担任副导演、剪辑、编剧等。同一年和埃特加伍玛合导实验性的纪录片《Abschied》。1933年纳粹夺得政权, 他逃亡法国继续戏剧活动。第二次世界大战爆发后, 于1940年到美国, 成为当时好莱坞最活跃的导演之一。他以执导悬疑片闻名, 在40年代中期, 他与希区柯克、弗立兹·朗三分悬疑片的天下。曾在德国、法国、英国担任导演拍片。《杀手》系列是他的代表作。

DVD

《杀手》DVD经过数字修复, 花絮带有Andriie Tarkovsky 1956年的学生版《杀手》、对编剧Stuart M. Kaminsky的访谈录像、导演1949年拍摄的广播版、主演Stacy Keach朗读海明威的短篇故事、剧照集、Jonathan Lethem的散文集、配乐音轨等。

Lost Honor of Katharina Blum

嘉芙莲娜的故事 德国

导演	路德维格 (Volker Schlöndorff)
主演	Angela Winkler
上映日期	1975年1月1日
发行日期	2003年3月25日
画面	1.78:1 (变形宽银幕) (彩色)
音轨	德语 Dolby Digital 2.0 Mono
片长	106 分钟
类型	剧情
字幕	英文
格式	D5

影片

嘉芙莲娜是个年轻貌美的德国少女, 她与路德维格一见钟情, 在与路德维格共渡良宵后的第二天早上, 警察冲进她的公寓, 搜捕刚刚逃走的路德维格, 原



来路德维格是名恐怖分子。嘉芙莲娜成了嫌疑犯, 被拘捕后遭到凌辱, 并被报纸大肆渲染。这是一部寻求民主主义和人权的影片, 与大部分施隆多夫的作品一样。《嘉》也反映了社会生活中的某些现象, 而这些现象的社会批判意义直到今天仍然很有活力。但遗憾的是, 在导演的创作意图、作品风格、原作风格、人物塑造融合过程中的某些过火之处使这部电影逐渐偏离了它本该运行的正常轨道, 呈现出荒诞和夸张意味。

DVD

本片在摄像师的监督下进行了数字修复, 花絮带有导演施隆多夫和Margarethe von Trotta的访谈、摄像师Jost Vacano访谈、1977年拍摄的关于编剧Heinrich Boll的记录片等。

My Life as a Dog

狗脸的岁月 瑞典

导演	高斯·哈尔斯特龙 (Lasse Hallström)
主演	Anton Glanzelius, Tomas von Brömssen
上映日期	1987年3月24日
发行日期	2003年3月11日
画面	1.66:1 (变形宽银幕)
音轨	瑞典语 Dolby Digital 2.0 Mono
片长	101 分钟
类型	剧情、喜剧
字幕	英文
格式	D9

影片

英格玛与哥哥和生病的母亲住在一起, 时间充裕的他并不像莱卡那样百无聊赖, 这个难于度过的夏天, 他遇到了不同的人, 也得到了足够受用一生的宝贵经验。导演莱斯以平静、淡然的影像表现了一段以成长为背景的故事, 让影片充满感情的回溯与延展, 以及给人能深深体验剧中人成长与反思自身过程的体验。

DVD

本碟正片经过导演监督进行了重新修复, 花絮有导演莱斯·哈尔斯特龙1973年拍摄的52分钟电影“Shall We Go to My Place or Your Place or Each Go Home Alone?”、导演莱斯·哈尔斯特龙最近的访谈、《狗脸的岁月》的影响等。

I Am Curious Box Set

我好奇套装 美国

导演	维戈·舒曼 (Vilgot Sjöman)
主演	Lena Nyman, Borje Ahlstedt

上映日期	1967/1968年
发行日期	2003年3月11日
画面	1.33:1 (黑白)
音轨	瑞典语 Dolby Digital 2.0 Mono
片长	228 分钟
类型	纪录片 / 剧情
字幕	英文
格式	D9

影片

想到瑞典电影, 大多数的记忆里可能都是伯格曼, 但《我好奇》一片却是不容被忽视的瑞典影片。这是瑞典历史上最受欢迎和引起争论的影片之一, 影片对性的镜头的裸露和坦率甚至给上世纪60年代瑞典的电影带来了一场性的革命。镜头中弗朗哥的照片以及在王宫前发生性关系的男女无疑对瑞典的传统电影是一种冲击。

影片分成两个独立部分, 以瑞典国旗的颜色“黄”和“蓝”分别命名, 两部分是完全平行的结构, 但其间很多细节却又互相关联。影片的主角莉娜和她的男友在发表了大量关于性解放的文章书籍后, 终于决定着手做一部纪录片。

DVD

由此部影片引发出去的讨论以及争议持续了相当长的一段时间, 因此在做DVD时候, 可供选择的电影资料实在太多。这使得标准公司化了不少时间对这些资料进行筛选, 用双碟套装的大容量以满足影迷的需求。

I Am Curious Yellow

我好奇——黄色 瑞典

导演	维戈·舒曼 (Vilgot Sjöman)
主演	Lena Nyman, Borje Ahlstedt
上映日期	1967/1968年
发行日期	2003年3月11日
画面	1.33:1 (黑白)
音轨	瑞典语 Dolby Digital 2.0 Mono
片长	228 分钟
类型	纪录片 / 剧情
字幕	英文
格式	D9

1969年, 瑞典的艺术电影《我好奇——黄色》成为美国电影圈的头条新闻, 这部政治题材的片子中包括了不加掩饰的性镜头。美国曾经禁映这部片子, 但发行商纷纷向政府挑战, 并最终在大部分官司中取胜, 因为持续



不断的争议, 《我好奇——黄》成为轰动一时的艺术电影, 票房收入达到1千万美元。也因为这部片子, 瑞典片在美国一度成为淫秽片的代名词。正是这部作品启发了美国的色情电影创作。

I Am Curious Blue

我好奇蓝色 瑞典

导演	维戈·舒曼 (Vilgot Sjöman)
主演	Lena Nyman, Borje Ahlstedt
上映日期	1967/1968年
发行日期	2003年3月11日
画面	1.33:1 (黑白)
音轨	瑞典语 Dolby Digital 2.0 Mono
片长	228 分钟
类型	纪录片 / 剧情
字幕	英文
格式	D9

这部影片是《我好奇——黄色》的翻版, 相同的角色、相同的幕后制作人员, 但有些场景和政治倾向还是有少许不同的。《我好奇——蓝色》政治上倾向于人际关系、信仰、监狱和性, 而少了第一个版本中经典的个人思想和非暴力访谈等。



Straw Dogs

稻草狗 美国

导演	萨姆·派金帕 (Sam Peckinpah)
主演	达斯汀·霍夫曼 (Dustin Hoffman)
上映日期	1971年12月29日
发行日期	2003年3月25日
画面	1.65:1 (变形宽银幕)
音轨	英语 Dolby Digital 2.0 Mono
片长	117 分钟
类型	犯罪、剧情、惊悚
字幕	英文
格式	D9x2

影片

一名沉默的美国数学教授带着他的英国妻子搬到英国郊区居住, 在他们住的地方, 有一个修屋的工人认为他好欺负, 故意以计将他骗去打猎, 然后趁机强暴了他的妻子。后来, 他为了拯救一名车祸受伤的低能儿, 竟被当地居民疯狂围攻其住宅。他在忍无可忍之下, 不顾一切的展开血腥抵抗。这是导演萨姆·派金帕最有名的暴力电影代表作之一, 在全片压轴的半小时表演充满了令人震惊的



火爆动作,主题则有“天地不仁,以万物为刍狗”之意。

DVD

这个版本的正片一刀未剪,绝对暴力,花絮有预告片、独立的音效音轨、一个由亲属组成的回忆队伍的“萨姆·派金帕的回忆”,这个记录片长达82分钟、26分钟长的“达斯廷·霍夫曼与《稻草狗》”、幕后短片、幕后人员访谈、1974年对佩金帕的访谈等。

Les Dames du Bois de Boulogne 罪恶天使 法国

导演 罗伯特·布列松 (Robert Bresson)
主演 保罗·伯纳德 (Paul Bernard)
马拉·卡萨雷斯 (María Casares)
上映日期 1945年9月21日 (法)
发行日期 2003年3月11日
画面 1.33:1 (黑白)
音轨 法语 Dolby Digital 2.0 Mono
片长 65分钟
类型 剧情、浪漫
字幕 英文
格式 DVD

影片

艾格尼丝本是个出色的歌剧演员,可是因为经济所困,成为了一个酒店的歌舞少女。而她三年前在乡村的邻居海琳被男朋友简抛弃后,决定报复简。海琳利用艾格尼丝母亲的无知,以一个好人的形象帮助艾格尼丝母女摆脱困境,并欲搞故纵地安排简和艾格尼丝相识,使简掉人情网欲拔不能,简和爱格尼丝结婚了,海琳把爱格尼丝的出身告诉了简,达到了报复的目的,然而,简终究是深爱艾格尼丝的,在艾格尼丝垂危之际,简用深沉的爱唤醒了妻子……

DVD

DVD的声画都进行了重新制作,花絮只有幕后照片、Francois Truffaut和大卫·汤姆森的评论文章。

By Brakhage: An Anthology 布拉克哈格短篇选 美国

导演 斯坦·布拉克哈格 (Stan Brakhage)
发行日期 2003年6月10日
画面 1.33:1 (黑白)
音轨 英语 Dolby Digital 2.0 Mono
片长 243分钟
类型 短片作品集
字幕 英文
格式 DVD

影片

斯坦·布拉克哈格是“新美国电影”的

代表人物之一,也是世界实验电影史上著名的先锋派导演之一。他的很多作品在各种国际电影节上得到承认,最近,他影片《狗·星·人》(Dog Star Man)入选美国国家电影名册(本碟中有收录)。2001年,他的6部新片入选第58届威尼斯电影节“新领域”单元。

DVD

这个双碟装里收录了斯坦·布拉克哈格的26部短篇作品。

The Adventures of Antoine Doinel Box Set 安托万·多尼尔历险套装 法国

导演 弗朗索瓦·特吕弗 (Francois Truffaut)
主演 让-皮埃尔·李奥 Jean-Pierre L  aud
发行日期 2003年4月29日
音轨 法语 Dolby Digital 2.0 Mono
类型 剧情
字幕 英文
格式 DVD
售价 99.95美元
画面 ★★
音质 ★★

《安托万·多尼尔历险套装》收录了弗朗索瓦·特吕弗的代表作《400击》(400 Blows)、《逝去的爱》(Love on the Run)、《床第风云》(Bed and Board)、《偷吻》(Stolen Kisses)共四部作品,全部影片都采用了全新的数码修复,花絮收录有特吕弗1957年拍摄的早期短片《顽皮鬼》(Les Mistons),导演本人的采访片,大量额外花絮。

Stolen Kisses 偷吻 法国

导演 弗朗索瓦·特吕弗 (Francois Truffaut)
主演 让-皮埃尔·李奥 Jean-Pierre L  aud
Delphine Seyrig
上映日期 1969年3月3日
发行日期 2002年4月23日
画面 1.33:1 (彩色)
音轨 法语 Dolby Digital 2.0
片长 90分钟
类型 剧情、浪漫、喜剧
字幕 英文
格式 DVD

影片

本片是《400击》中安托万故事的延续,1868年,昔日逃学反叛的小男孩安托万已经入伍当兵,但21岁时却突然被

军方革退,安托万为了证明自己的男子气概,竟然跑去嫖妓,安托万尝试了一连串工作都做得并不称职,包括夜更管房、私家侦探、电视修理技工等,但巧妙的际遇却令他遇上生命中最具影响力的两个女人,一个是她心目中的完美女神,一个是昔日旧爱,在重重生活挫折之下,爱情是否就是男人最终的镇痛剂……

DVD

本片获得法国国家影评人学会最佳导演奖,花絮包括预告片、主演写真等。

Bed and Board 床第风云 法国

导演 弗朗索瓦·特吕弗 (Francois Truffaut)
主演 让-皮埃尔·李奥 Jean-Pierre L  aud
Claude Jade
上映日期 1970年1月1日
发行日期 2002年8月23日
画面 1.33:1 (彩色)
音轨 法语 Dolby Digital 2.0
片长 100分钟
类型 喜剧、剧情
字幕 英文
格式 DVD

影片

由恋爱到结婚,成年后的安托万顺理成章进入了婚姻生活的角色,影片一开始便展视了一幅标准幸福夫妻的图画,而安托万成为了白领阶级,亦标志着他由边缘走入中产的成长妥协,美满婚姻往往受到考验,日本女人京子的出现,直接导致二人夫妻关系破裂,甚至弄到分居的局面。

特吕弗用极其风趣幽默化的笔触,来描绘出一个法国男人婚后世界的纷扰,观众在笑声当中,感受到安托万如何在社会建制与情感之间挣扎,踩着钢线力求平衡,最终暧昧的快乐结局,为婚外情留下一点想象的空间。

DVD

本碟花絮带有预告片和主演写真。

Love on the Run 逝去的爱 法国

导演 弗朗索瓦·特吕弗 (Francois Truffaut)
主演 让-皮埃尔·李奥 Jean-Pierre L  aud, Marie-

France Pigier
上映日期 1979年4月6日
发行日期 2002年4月23日
画面 1.33:1 (黑白、彩色)
音轨 法语
片长 95分钟
类型 剧情、喜剧、浪漫
字幕 英文
格式 DVD

影片

本片是这套系列片的压轴作,讲述安托万与他生命中的三个女人:初恋对象克里特、离婚妻子克里斯汀、新女友萨宾娜间的故事,面似爱情喜剧,实为探讨真实与虚构的关联,片中以读安托万写的自传体小说的方式呈现了这套系列片中的许多片段,并让当事人说明事件真相,已然指涉了虚构与真实的差距,而安托万在火车上说的那个故事,再一次确定了特吕弗的思考,在爱情生活上,虽然最后男主角赢得了新女友的谅解,但一如他的初恋对象所指,他永远知道如何开始,但不知如何结束,这段爱情终究也会溜走。

DVD

花絮带有一段预告片。

The White Sheik 白酋长 意大利

导演 费德里柯·费里尼 (Federico Fellini)
主演 Alberto Sordi, Brunella Bovo
上映日期 1956年4月25日
发行日期 2003年4月29日
画面 1.33:1 (黑白)
音轨 意大利语 Dolby Digital 2.0 Mono
片长 66分钟
类型 喜剧
字幕 英文
格式 DVD

影片

本片描述了一个幻想与现实间都不存在的虚构世界,出身乡下如少女般天真浪漫的芬达,最后得知自己所爱慕的“虚幻”英雄“白酋长”,非但不是英雄,反而是个怯懦、胆小的男人后,信念幻灭,另一方面由于芬达受到虚构故事“白酋长”摄影现场中非现实气氛的感染,进而深陷其中,在芬达与“白酋长”连续“交锋”几幕之间,穿插刻划了因芬达的失踪而惊慌失措的伊凡(芬达的新婚丈夫),费里尼将伊凡慌张的神情,从



头至尾用滑稽、喜剧的方式来表现出来。
DVD

本碟声画进行过数字处理,花絮带有对主演及导演费里尼好友的访谈、关于费里尼的评论等。

Throne of Blood

蜘蛛巢城 日本

导演 黑泽明 (Akira Kurosawa)
主演 三船敏郎、志村乔、山田五十铃
上映日期 1961年11月22日
发行日期 2003年5月27日
画面 1.33:1 (黑白)
音轨 日语 Dolby Digital 2.0 Mono
片长 105分钟
类型 战争、剧情、动作、惊悚
字幕 英文
格式 09

影片

本片改编自莎士比亚的四大悲剧之一《麦克白》,但把背景改为日本的战国时代。故事描述两位武士成功阻挠了一次叛变行动而获偿,其中一位武士受巫婆的预言驱使,进行了一项野心勃勃的政治阴谋。影片最为人津津乐道的是黑泽明对映象的营造功力,浓雾重重、像迷宫的森林、暴雨中的呼喊、山田五十铃阴森可怖的脸孔……

DVD

本碟经过精心的数字修复,花絮带有日本电影专家迈克尔·扎克的评论音轨、史蒂芬·普兰斯的评论等。

Jubilee

天主大赦年 英国

导演 德里克·贾曼 (Derek Jarman)
主演 珍妮·亨特 (Jenny Hunt)、奈尔·坎贝尔 (Neil Campbell)
上映日期 1978年1月1日
发行日期 2003年5月27日
画面 1.66:1 (变形宽银幕) (彩色)
音轨 英语 Dolby Digital 2.0 Mono
片长 105分钟
类型 剧情
字幕 英文
格式 09

影片

贾曼电影一个最明显的特征就是它缺乏艺术电影的外在构成。《天主大赦年》是关于英国未来的预言式作品,根本没有什么具体的表意核心。影片只是



把下面的一些东西作了漫不经心的组合:朋克的摇滚乐表演、哑剧演出、历史式的重构、歌舞演出。而所有这一切,无疑就是后现代意义上的“杂成”(hybridization)。

DVD

本碟经过全新数字修复,花絮带有预告片、早期的一个记录片、德瑞克·贾曼个人收藏的评论、史学家的评论等。

Le Coup de Grace

死刑 德国

导演 沃尔克·施隆多夫 (Volker Schlöndorff)
主演 玛格蕾特·冯·特洛塔 (Margarethe von Trotta)、马提亚·哈比希 (Matthias Habich)
上映日期 1976年1月1日
发行日期 2003年5月27日
画面 1.77:1 (变形宽银幕) (黑白)
音轨 德语 Dolby Digital 2.0 Mono
片长 98分钟
类型 剧情
字幕 英文
格式 05

影片

本片讲述1019年德国内战即将结束,拉脱维亚一位贵族小姐和一个士兵之间爱恨纠缠的故事。结尾,军官枪毙了心爱的女囚犯,和其他军官在小站合影后,坐着火车离开了,整个事件用的都是冷静的长镜头,看不到任何人的表情和内心感受。

DVD

DVD经过全新高标准数字修复,花絮带有导演沃尔克·施隆多夫和编剧兼主演玛格蕾特·冯·特洛塔的访谈。

Quai des Orfèvres

犯罪河岸 法国

导演 亨利-乔治·克鲁兹 (Henri-Georges Clouzot)
主演 苏西·德拉因 (Suzy Delain)、伯纳德·布利尔 (Bernard Blier)
上映日期 1948年3月5日
发行日期 2003年5月27日
画面 1.33:1
音轨 法语 Dolby Digital 2.0 Mono
片长 105分钟
类型 犯罪、剧情
字幕 英文
格式 05

影片

本片是法国著名犯罪片导演亨利-乔治·克鲁兹的著名犯罪影片。讲述一对在夜总会工作的相爱夫妻,夫善妒,妻活泼外向,二人常起



争执,有一次老富商克鲁曹以拍片为由勾搭该妻,夫公然威胁干掉他,就在当晚,富商被杀……

此片承续导演擅长的惊悚题材、冷酷富有张力的故事以及自然生动人物。

DVD

DVD经过全新高品质数字修复,声画方面提高很多。花絮带有导演亨利-乔治·克鲁曹的访谈集、海报集和 Luc Sante 的最新评论等。

Il Posto

工作 意大利

导演 埃曼诺·奥米 (Ermanno Olmi)
主演 Loredana Detto、Tullio Kezich
上映日期 1961年1月1日
发行日期 2003年6月24日
画面 1.33:1 (黑白)
音轨 意大利语 Dolby Digital 2.0 Mono
片长 93分钟
类型 剧情
字幕 英文
格式 05

影片

意大利导演埃曼诺·奥米最有名的作品是得过金棕榈奖的《木鞋树》,而这部《工作》亦在当年的威尼斯电影节上获奖,是他的导演生涯正式起步之作。这部《工作》沿续意大利新现实主义的风格,整部影片清新自然,手法老练,藏而不露。故事讲述了一位刚刚步入工作的年青人的日常生活,平淡得就像发生在我们身边一样。

导演对这部影片的整体把握得很好,由主人公面试的第一天开始,一层层展开他的生活空间对心理空间造成的不同影响,一切心理活动都通过外在影像声音表现出来。

DVD

本碟经过全新数字修复,花絮带有删节片段、对导演埃曼诺·奥米的全新访谈、埃曼诺·奥米1976年拍摄的短片等。

I Fidanzati

米兰心事 意大利

导演 埃曼诺·奥米 (Ermanno Olmi)
主演 Carlo Cibrini、Anna Canzi
上映日期 1963年1月1日
发行日期 2003年6月24日
画面 1.85:1 (变形宽银幕) (黑白)
音轨 意大利语 Dolby Digital 2.0 Mono
片长 77分钟
类型 剧情
字幕 英文
格式 05

影片

本片是导演埃曼诺·奥米的第三部代表作,该片同样秉承着奥米一贯的艺术风格,在充满现实主义风格的《工作》之后,奥米利用当时的装置,精心设置了一个英雄孤单的一生。故事讲述一对情侣因生活境遇而分离,他们间也产生了隔阂,当乔瓦尼到西西里工作时,他和女友莉莉亚娜不约而同想起他们的初遇和相知相爱的往事,他们无法忘却爱的往事,继而,感情复燃,时空亦无法阻止他们灼热的爱情。

DVD

碟中收录的花絮有对埃曼诺·奥米的访谈、批评家 Kent Jones 对影片的新评论等。



Hiroshima mon amour

广岛之恋 法国

导演 阿兰·雷奈 (Alain Resnais)
主演 埃曼纽埃尔·莉瓦 (Emmanuelle Béart)、Eiji Okada
上映日期 1960年5月16日
发行日期 2003年6月24日
画面 1.33:1 (黑白)
音轨 法语 Dolby Digital 2.0 Mono
片长 91分钟
类型 剧情、浪漫、战争
字幕 英文
格式 05

影片

本片是法国名导演阿兰·雷奈享誉影史的经典之作,采用时空交错的现代派电影手法,透过一个象征性的爱情故事来折射战争的可怕与忘却的重要。剧本出自小说派大将马格利特·杜哈之手,描写法国女演员艾曼纽丽娃在一九五七年到日本广岛拍摄一部宣传和平的影片,在回国前邂逅日本男子冈田英次,两人产生了婚外的热恋。冈田的出现令艾曼纽回忆起她在战时于法国小城内韦尔跟一名德国占领军的相爱,两段情的纠缠使她感到困惑。编导以文学性强烈的意识流手法来铺叙这个关于记忆的故事,寓意深远,但难以理解。

DVD

DVD带有电影史学家 Peter Cowie 的评论音轨、1961年时对导演阿兰·雷奈的访谈、对埃曼纽尔·莉瓦的访谈、Kent Jones 的最新评论、音效音轨等。



THE BATTLE OF ALGIERS

暴政与反抗，
不能忘的历史！

红魔鬼

——《阿尔及尔之战》(标准收藏版)



MOVIE

说起战争片，我们本能的就会在脑海里浮现出种种浩瀚磅礴的大场面，其实作为“战争”影片，它真正存在的意义，应该是“历史事件的真实”。既然说真实，那么现在要说的，就是一部我们平时在普通的战争题材影片中领略不到的、具有深刻政治内涵且充满写实风格的半纪录片：《阿尔及尔之战》。

影片的内容是以阿尔及利亚争取独立为背景，讲述了在阿尔及尔这座城市里，地下运动组织“民族解放阵线”同法国殖民者的殊死搏斗。需要说的是，这次发行的《阿尔及尔之战》标准收藏版是经过数码音画修复的新版本，基本上还原了影片的真实原貌。我们可以从画面中真实地目睹大量的恐怖主义攻击，和法军的无情反击。法国最后并没有在军事上失败，在恐怖残暴的“阿尔及尔之战”中甚至还获得了军事胜利，但法国最终却被迫退出阿尔及利亚，实在是政治上的失败。

正是这样一部影片，由于片中的专制暴政引起人民反抗，以及欧洲和阿拉伯人交战的主题，直接映射了美国对伊拉克的

作战，因此，在去年曾引起华盛顿五角大楼的轩然大波！

导演

简单说一下本片导演杰罗·庞泰科沃，1919年生于比萨，曾经做过法国导演尤亚克莱的副导演，1955年由他执导的《Giovanna》在威尼斯影展获得好评，1957年与马雷堤合导《蓝色的海》，1960年导演了《零点地带》，1967年，其自编自导的《阿尔及尔之战》轰动全球，囊获了第27届威尼斯电影节金狮奖。

DVD

关于这套碟的包装，算是中规中矩，没什么出彩的地方。如果就影片本身来说，这套碟的碟片配置还是相当令人满意的，三张碟片中，第一张碟是正片碟，另外两张碟分别是“导演与电影”和“电影与历史”的花絮碟，应当说是非常全面系统的介绍了有关本片的所有历史资料，以及影片拍摄背景。下面先大致看一下三张碟片的内容吧，以便于后面更详细的介绍。

类型	剧情、战争
级别	NR
出品公司	里亚尔托
上映日期	1967年3月13日
导演	吉洛·蓬提柯沃
主演	布拉希姆·哈吉亚奇
DVD制作公司	标准 (Criterion)
DVD发行公司	里亚尔托
DVD发行日期	2004年9月21日
区码	1区
格式	D9C3
片长	125分钟
画面比例	可变速银幕 Widescreen anamorphic 1.85:1 (黑白)
音轨	法语
字幕	英文
画质	★★★★
音质	★★★★
推荐指数	★★★★★
IMDb评分	8.4/10 (1256票)

THX FOR UR READING

■碟一:阿尔及尔之战

正片
预告片一个
拍摄剧照及海报集

■碟二:导演与电影

专政的真相:探讨庞提柯沃的政治观和他的电影风格
关于影片的影响、风格的讨论:导演斯派克·李、奥利弗·斯通、史蒂文·索德伯格等。

影片制作花絮:导演、摄影师、配乐、剪辑、演员的采访。

■碟三:电影与历史

回忆历史:全新纪录片,由历史学家、作家和学者谈论电影的历史背景。

纪录片:讲述法国与阿尔及利亚之战的恐怖。

个案研究:记者对反恐官员的采访。

1992年拍的纪录片《阿尔及利亚的归来》

画质与音质

该碟此次是全新数码灌制,因此影片在画质方面是比较出色的,各种爆炸和暗杀的场面真实可信,色彩过度与曲线搭配的清晰可见。虽然在有些细节上表现得不是很细腻,也不能说是无可挑剔般的完美,但对于这样一部历史久远的珍贵影片,这样的画质也算是上乘了吧?除了大力的鼓掌以外,我们还能苛求什么呢?当然,本片的花絮部分,由于多是影片拍摄的那个年代或者更早期的画面,因此除了对幕后工作人员的访谈等部分画质较佳以外,其他地方只能当做历史资料来看了。

由于影片中有许多诸如警察被暗杀、酒馆被炸等场景,那么通常情况下,在烘托真实紧张的氛围时,音质方面则显得比较重要,但对于本片,这一点可以忽略不计,严格地说,影片在这一点上,做的不够突出,甚至说平庸也不为过。不过话说回来,从某种角度讲,这样一部意义深远的影片,哪怕不需要声音,仅仅只是黑与白的画面,就足以流芳百世了吧!

花絮

本片的花絮部分绝对是值得一看的,对我们观看影片和了解导演意图是很有帮助的。第一张碟的花絮部分比较少,除了一个预告片以外,只有影片拍摄的剧照和各个版本的海报集。第二张碟是花絮碟,具体内容如下:

■专政的真相

由庞提柯沃讲述他拍摄这部影片的背景与进程,以及他去法国以后的心理和对电影对政治的理解,值得一提的是,他在24岁时成为共产主义小组的领导者,正是这些参加作战的经历,给他拍摄影片提供了巨大的帮助。

片中提到庞提柯沃这部《阿尔及尔之战》中使用的很艺术的手法甚至影响了整个电影时代,而他的为人则保持低调又专注,其中庞提柯沃本人有这样一段自白很说明问题:“六年才能拍出一部电影,这是性格上的弱点,是心理的,即使当我喜欢一个故事的时候也是如此,这是一个性格上的弱点,是一种无力,就像是一个性无能的男人面对一个女人一样。”

庞提柯沃提到了1959年,他导演了他的第一部图片电影之后,他与编剧弗兰克的多次合作,并且成为四十多年的伙伴与朋友。弗兰克在1982年逝世以后,庞提柯沃也就沉寂了多年,他

甚至说了“我不再拍电影了”的话,其他介绍的有他后期所拍摄的如《燃烧》等影片的想法,多是政治性很强的作品,有些触及了美国方面。

短短的37分半钟,让我们了解了庞提柯沃的人生观和他的电影,对于庞提柯沃的政治观和他的电影风格及这段历史感兴趣的朋友,是不能错过!

■关于影片的影响、风格的讨论

由“黑人电影教父”之称的斯派克·李、《野战排》和《天生杀人狂》的导演奥利弗·斯通,以及史蒂文·索德伯格等人的畅谈组成,包括对这部电影的制作、影响和对庞提柯沃本人的点点滴滴,这段花絮应该是最新的,但是时间比较短,只有17分钟。

■影片制作花絮

这段花絮基本上都是访谈内容,接受访谈的有摄影师、配乐、剪辑、演员等人,时间是51分钟,虽然没有庞提柯沃自己的评论,但我们通过影片幕后人员和几位主要演员的回忆,还是能够感受到庞提柯沃对演员的把握、对电影的理解与掌握,都有着很深的功力。回忆其中多场拍摄细节时,为了让非职业演员快速进入角色,庞提柯沃非常有自己的一套办法,恐怕现在的导演们也在运用与之等同的方法,即协调现场演职人员,又使影片拍摄富有层次感。

第三张碟也是单独的花絮碟,具体内容如下:

■阿尔及尔之战与历史

由历史学家、作家和学者谈论电影的历史背景,时长69分钟。

■个案研究

ABC的记者对反恐组织官员的采访,除了谈电影本身,还有法国与阿尔及尔、基地恐怖组织、伊斯兰组织等,主要针对恐怖行为的探讨,时长25分钟。

■1992年拍的纪录片《阿尔及利亚的归来》

这部分包括庞提柯沃在影片成功以后,接受电视台采访、在街头受到人民的爱戴、对底层民众的关注,以及影片在民众心目中的位置,另外还有一些较敏感话题的讨论,如女性、宗教、自由等,时长58分钟。

■纪录片,讲述法国与阿尔及利亚之战的恐怖

片名是“最好的敌人”,导演帕提西克·拉曼,有较多历史资料图片,最后有阿尔及利亚之战时期的当事人的访谈,时长29分钟。

总结

记得片中有这样两句对白,法国军官充满疑问的说:“你们到底要什么?”一位普通的阿尔及尔人民的回答:“自由。”对于这样一部有历史意义的深刻电影,简短的文字是无法表达清楚的,真正的东西,只有去影片里寻觅了。



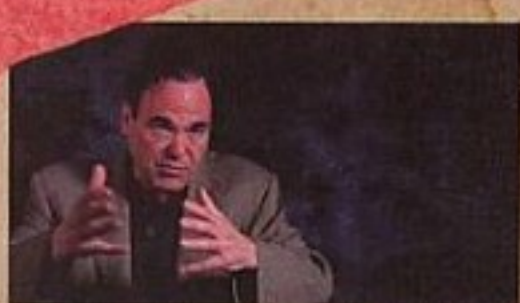
主菜单



花絮1的菜单



花絮2的菜单



新访谈本片对他的影响



ABC的记者对反恐组织官员的采访



纪录片《阿尔及利亚的归来》



庞提柯沃在“政治的真相”中的身影



Golden
Lions

潮起潮落話金獅

威尼斯金獅獎DVD影展(二)

lvya 无音

34 Au revoir les enfants
再见，孩子们 法国 1987
第44届

类型 剧情
上映日期 1987年10月7日
DVD发行公司 Arrow Film Distributors Ltd
DVD发行日期 2000年5月15日
区码 2区
导演 路易·马勒 (Louis Malle)
主演 加斯帕德·玛妮塞 (Gaspard Manesse)
弗朗西尼·雷塞蒂 (Francine Racette)
IMDB评分 7.9分 (3,094人次)

二次世界大战期间,虽然外界战火连连,但位于法国近郊的一所天主教寄宿学校却丝毫不受影响,12岁的朱利安和哥哥在假期之后回到学校,他的邻床换成了新到学校的吉恩,两人很快就成了无话不谈的朋友,虽然吉恩不断说谎掩饰,但朱利安还是察觉出他其实是犹太人,在神父的庇护下来到学校避难,然而,纳粹突然到学校抓走了吉恩和神父,朱利安只能痛苦地目送好友离开……故事根据路易·马勒在寄宿学校时的真实经历改编而成,他非常注重细节的真实,精细到寄宿学校床头的摆设,马勒在叙述故事时没有夹杂一丝愤怒,以内敛不外露的激情追溯着这一段令人痛苦的真实回忆。

本片的DVD由Arrow Film Distributors Ltd.公司在2区发行,全长104分钟,虽然影片在上映时广受世人关注,但发行的此款DVD却着实令人失望,



尤其是拙劣的画质饱受诟议,与影片本身的价值极不相符。

35 Il gesuato del santo bevitore
圣徒雷徒的传奇 意大利 1988
第45届

类型 剧情
上映日期 1988年
DVD发行公司 Ermanno Olmi
DVD发行日期 2003年8月28日
区码 2区
导演 埃曼诺·奥米 (Ermanno Olmi)
主演 雷特格·豪尔 (Rutger Hauer)
安东尼·奎斯 (Anthony Quisile)
画面比例 1.85:1 可变形宽银幕
音轨 意大利语 (Dolby digital Stereo)
IMDB评分 6.9分 (133人次)

流浪汉安德里亚突然时来运转,他受到一个陌生人的资助,惟一的条件是,安德里亚必须把这钱还给教会,但是,他的运气似乎因为钱财的到来全跑光了,他总是受到各种阻碍,无法履行诺言还钱……本片是一部纯粹的精神之作,其中深刻的宗教底蕴不容忽视,导演埃曼诺·奥米是意大利“新现实主义”的后期代表,同时还有着“欧洲艺术电影大师”的称号,他的影片总是关注社会的最底层,这一次,奥米的镜头始终无法脱离开安德里亚而独立存在,毫不夸张地说,整部影片几乎成了其扮演者雷特格·豪尔一个人的独角秀——这位荷兰著名的性格演员对安德里



亚的把握不温不火,恰到好处,堪称其演艺生涯的一部杰作。

本片的DVD由意大利的Cecchi Gori公司在2003年于2区发行,采用交互式菜单,09的碟片格式,花絮部分提供了访谈等内容。

36 City of Sadness
悲情城市 中国台湾 1989
第46届

类型 剧情
上映日期 1989年9月15日
DVD发行日期 2003年4月25日
区码 2区
导演 侯孝贤
主演 梁朝伟 陈松勇
画面比例 1.85:1 可变形宽银幕
音轨 台语 (Dolby digital 2.0)
IMDB评分 7.9分 (243人次)

影片所讲述的故事发生在1945年,于1949年走入尾声:台湾基隆港的一户林姓人家有四个兄弟,老大为维护弟弟而与贩毒分子结下怨怼,最后死于枪下;老二被小日本征到菲律宾当军医,从此一去不返,音讯全无;老三在上海为日军当翻译,日本无条件投降后,成了汉奸而精神失常;老四自幼残疾,耳聋口哑,却是一个激进的知识分子,因“二二八”事件被抓入狱……本片处处透露出悲剧性的因果关系以及对历史造成的社会问题的无奈,侯导清楚影片因敏感话题“二二八”事件而有可能



被当局禁映,所以才转而先在海外发行,果然,当《悲情城市》捧得了金狮奖之后,禁映的威胁也随之消失。

此款DVD为日本2区发行,正片画面清晰流畅,没有任何划痕及压缩等现象,花絮部分以文字的形式对影片的导演、工作人员进行介绍,除此之外还提供了导演侯孝贤的访谈内容,长约10分钟左右,在此之前,本片也曾在中国内地发行过全区版的DVD,片长为152分钟。

37 Rosencrantz and Guildenstern Are Dead
罗森克兰茨和吉尔德斯特恩遇命 英国 1990
第47届

类型 喜剧/剧情
上映日期 1990年9月12日
DVD发行日期 2003年3月24日
区码 全区
导演 汤姆·斯托帕德 (Tom Stoppard)
主演 加里·奥德曼 (Gary Oldman)
堤姆·罗斯 (Tim Roth)
画面比例 16:9 可变形宽银幕
音轨 英语 (Dolby Digital Stereo)
IMDB评分 7.3分 (4,639人次)

或许可以将这部影片称为“戏说哈姆雷特”,如果你是一个熟知戏剧或莎士比亚的人,就会发现故事中到处充满着高度的智慧、迷人的魅力和让人忍俊不禁的小玩笑,故事讲述了莎翁戏剧中最微不足道的两个小



角色,他们在皇室斗争中糊里糊涂地成了替罪羔羊,在走上绞刑台之时也不知自己究竟所犯何罪。斯托帕德以独特的视角重新诠释了《哈姆雷特》,其中埋藏了许多就连莎翁戏剧迷也不禁为之一振的精彩伏笔,巧妙地运用超现实手段将悲剧幻化成喜剧。斯托帕德挑选演员的眼光也堪称一绝,加里·奥德曼和蒂姆·罗斯所释放出的表演激情张弛有度,再加上一系列的打斗场面,使得影片即具艺术性又不缺少观赏价值。

影片《罗森克兰茨和吉尔登斯特恩送命》的全区版DVD发行于2003年的3月,而在此之前,法国曾经在2002年的12月发行过本片的2区版DVD,提供了法语及安格拉语PCM音轨。

38 蒙古精神 第48届 前苏联 1991

类型	剧情
出品公司	Can é ra One
上映日期	1991年9月25日
DVD发行日期	2003年8月
区码	1区
导演	尼基塔·米哈尔科夫 (Nikita Mikhalkov)
主演	拜德玛 (Badema) 巴亚图 (Bayartu)
IMDB评分	7.5分 (545人次)

米哈尔科夫透过跳越式的镜头表现了大草原上波澜壮阔的蒙古风情,成功地捕捉到了生命中美好的那一部分。影片中的每一个人物都充满了强大的精神力量,俄罗斯人谢尔盖在中俄边境迷路之时得到了蒙古人贡巴的帮助,两人继而成为好朋友。语言不通、文化不相融的两位男主人公看似来自不同的星球,然而他们却都由内至外地表达了相同的思乡情愁:谢尔盖看到贡巴和他的妻子以及三个孩子其乐融融的家庭生活,不由自主地想起了远方的亲人;而贡巴却无时无刻不在回味蒙古族曾是一个多么伟大的民族……蒙古曾经统治俄罗斯长达270多年,米哈尔科夫认为自己的血液中早已渗入了蒙古人的血,此片正是对这种“血缘之说”进行了一个有效的回应。

此款《蒙古精神》DVD在2003年于1区发行,正片片长110分钟。在今年年初,法国2区曾发行过本片导演尼基塔·米哈尔科夫的作品集,里面收录了四部米哈尔

科夫的作品,本片亦收录在其中。

39 秋菊打官司 第49届 中国 1992

类型	剧情
上映日期	1993年4月16日
DVD发行公司	美亚娱乐
DVD发行日期	2001年7月
区码	全区
导演	张艺谋
主演	巩俐、雷恪生
字幕	简体中文/繁体中文/英文
IMDB评分	7.4分 (764人次)

“不能相信,老大的世界里,竟没个说法……”故事的情节很简单,怀孕六个月的质朴村姑秋菊因为自己的丈夫庆来被村长踢伤要害而忍不下这口气,誓要讨回个说法,就凭这个信念秋菊走上了漫漫的告状之路,除夕之夜,秋菊难产,村长不计前嫌,和村民连夜将秋菊送进医院,秋菊顺利产下一个男孩,与村长恩怨一笔勾销,然而孩子满月之时,市法院却以伤害罪抓走了村长……影片以纪实的方式描写了90年代的农村生活,片中有半数镜头都是偷拍来的实际生活,虽然画面要稍糙一些,却捕捉到了农村真实且生活化的感觉。张艺谋对纪实影片故事性的把握和弱势群体的关注是本片在威尼斯电影节上的制胜法宝,巩俐也凭借秋菊的形象获得了最佳女演员的殊荣。

美亚娱乐公司在2001年7月发行了影片《秋菊打官司》的全区版DVD,而哥伦比亚三星公司也在同年的12月在1区推出了本片的DVD产品,采用全屏的画面比例,片长100分钟。

40 银色、性、男女 第50届 美国 1993

类型	剧情
上映日期	1993年10月1日
DVD发行公司	标准公司(Criterion Collection)
DVD发行日期	2004年11月16日
区码	1区
导演	罗伯特·奥特曼(Robert Altman)
主演	安迪·麦克唐纳尔(Andy Macdonald) 布鲁斯·戴维森(Bruce Davison)
画面比例	2.35:1 可变宽银幕
音轨	英语(Dolby Digital 5.1)
字幕	英文
IMDB评分	7.6分 (7,386人次)

相信即使是仁慈的上帝,看过影片之后也会认真考虑,是否还有必要继续以

无限博爱之心包容人类诸如此类的罪行。影片改编自美国著名短篇小说家瑞蒙·卡佛的系列故事,奥尔特曼完全打碎了完整的故事线,横插竖插了几个不相关的人的生活琐事。粗略算来,这里至少有八个彼此独立的故事交织在一起,然而从构思的角度上看,故事的重要性和影响力倒是没有孰重孰轻之分——这是一部真正被拼凑出来的影片。影片中最具代表性的故事情节讲述了几个决定去钓鱼的好朋友在水中发现一具死尸,但这并没影响他们过完假期……这种乖僻的讽刺喜剧虽然极具特色与风格感染力,可惜如此松散的结构却使其过于缺乏娱乐性。

标准公司最近在1区推出本片的双碟标准版DVD,提供了CC字幕,此款标准版收录了大量的花絮内容,提供了独立的音乐音轨,而且还针对此款DVD的发行特意请来导演奥尔特曼等人参与花絮部分的一些记录片的制作,除此之外还提供了影片的制作手记、删减场景等众多有价值的内容,另外你还会看到外界一些评论家对影片的看法等。在今年的9月,法国2区曾经率先发行过本片的DVD,提供了法语及安格拉语杜比5.1音轨,而在去年的7月,德国2区也曾经发行过一款2区版的DVD,当时只提供了德语音轨,而且收录的花絮内容也相对比较简单。

41 蓝色 第50届 法国 1993

类型	剧情 / 音乐
上映日期	1993年1月10日
DVD发行公司	博伟 (Buena Vista Home Vid)
DVD发行日期	2003年3月4日
区码	1区
导演	克日什托夫·基耶斯洛夫斯基 (Krzysztof Kieslowski)
主演	茱丽叶·比诺什 (Juliette Binoche) 弗罗伦斯·费奈尔 (Florence Pernel)
画面比例	1.85:1 可变宽银幕
音轨	法语 (Dolby Digital 2.0 Surround)
字幕	英文
IMDB评分	7.8分 (8,498人次)

本片是电影大师基耶斯洛夫斯基执导的《蓝·白·红》三部曲中的第一篇。法国国旗上的蓝、白、红分别象征着自由、平等和博爱——

在这里,“蓝色”即等同于“自由”。显然,蓝在这三个色调中最显忧郁,所以也就不难猜到故事的主导情感是痛苦和悲伤。影片的对白很少,基耶斯洛夫斯基下意识地所有场景几乎都浸透在宿命感极重的蓝色调中,首先从女主角朱丽叶·比诺什飘忽不定的眼神出发,光线流转,然后反射在钢琴的琴键上,这种颜色的运用再加上凄凉的琴声,使得比诺什哪怕只是最微妙的情感波动也可以从观众处得到共鸣。这部影片之所以比随后而至的《白》和《红》更具影响力,比诺什的出色演绎起到了决定性作用。

本片最近一次发行的DVD是在2003年由博伟公司在1区推出的导演基耶斯洛夫斯基《蓝·白·红》三部曲DVD,本片作为其中的一部被收录在其中,除正片外提供了不少的花絮内容,有电影学者安妮特的评论音轨、主演茱丽叶·比诺什的评论音轨、图片集及制片人雅克访谈等内容。在2001年10月,英国2区曾经发行过影片《蓝》的DVD,提供了法语杜比5.1音轨,花絮部分收录了茱丽叶·比诺什访谈及预告片等内容,而在此之后法国2区在2002年初也再次发行了本片的DVD,提供了宽屏及全屏两款画面比例的正片,由MK2公司制作发行。

42 爱情万岁 第51届 中国台湾 1994

类型	剧情
上映日期	1994年9月14日
DVD发行公司	Wellspring
DVD发行日期	1998年3月31日
区码	全区
导演	蔡明亮
主演	陈昭荣、李康生
画面比例	1.33:1 全屏
音轨	国语 (Dolby Digital Stereo)
字幕	英文
IMDB评分	7.4分 (339人次)

此次获得金狮奖是蔡明亮将电影进行到底的一个契机,由于生于马来西亚、求学在台湾的“异乡客”身份,蔡明亮与台湾本土的导演有所不同,始终以一种过客的视角去审视台湾以及生活在这座城市中的形形色色人种,冷静含蓄地保持着旁观者的立场——这种鲜明的个人特色也是他的影片的最好总结。这是一个延续下来的故事,阿康在经过《青少年哪吒》的叛逆



和挣扎之后,已经认同了自身同性恋的取向,他甚至潜入一所空公寓想要了解自己的生命,却自杀未遂。生命在第二天太阳升起之时仍然机械地运作着……蔡明亮在威尼斯电影节上满载而归后,他于1996年执导的《河流》再度荣获第47届柏林电影节银熊奖。

Wellspring公司在1998年推出了影片《爱情万岁》的全区版DVD,采用了D5的碟片格式,交互式菜单,正片全长118分钟,花絮部分内容简单,提供了导演蔡明亮的作品列表等内容,台湾3区在早些时候也发行过本片的DVD产品。

43

Before the Rain
暴雨将至
第51届

马其顿
1994

类型	剧情
出品公司	马其顿 / 英国 / 法国
上映日期	1994年9月15日
导演	米柯·曼切夫斯基 Milcho Manchevski
主演	瑞德·基柏嘉、凯特琳·卡莉瓦
IMDB评分	7.5/10 (1,865人次)

影片分为三个故事,第一段故事的开头正是第三段故事的结尾——这样一个不规则的首尾相衔实则暗示着“以暴制暴的恶性循环”,种族间的仇恨将会一代一代延续下去,直到其中一族彻底消亡。第一和第三个故事皆发生在马其顿,中间的一个则发生在伦敦——然而远离战场之处也不能阻挡死神的脚步。影片开始于一个饱受内战摧残的马其顿女孩躲进修道院寻求庇护,谁曾想如此神圣的地方也不能清除仇恨的杀戮……实在无法想像以曼彻夫斯基这样年轻的年纪竟然可以拍出一部如此“深沉”的影片,他不但掷地有声地指出战争的根源所在,忧虑的情绪更是在影片中随处可见。

44

三轮车夫
第52届

越南
1995

类型	犯罪、剧情
上映日期	1995年9月15日
DVD发行日期	February 3, 2004
区码	2区
导演	陈英雄
主演	梁朝伟
画面比例	1.78:1
音轨	Dolby Digital 2.0
IMDB评分	7.0/10 (869人次)

年仅十八的三轮车夫父母双亡,和姐姐以及姐夫相依为命,赖以生存的三轮车被偷之后,他结识了黑帮人物“诗人”,随即认了“诗人”当大哥,然而,“诗人”却让三轮车夫的姐姐出来卖淫……这是导演陈英雄继《青木瓜飘香》之后的第二部作品,风格却是天差地别,一些血腥残酷的意境甚至超出了人们的想像,从中不难看出陈英雄才华横溢的电影天分正在日益完善。对于中国观众来说,影片中最熟悉的面孔当属梁朝伟,他所扮演的“诗人”是一个极端残暴的主儿,沉默的面孔、下垂的眼帘掩饰不住他骨子里的嗜杀成性。而女主角陈刘燕荷则是陈英雄的妻子,在陈英雄执导的每一部片子里,你都可以找到她的身影。

45

Michael Collins
豪情本色
第53届

爱尔兰
1996

类型	剧情
上映日期	1996年8月28日
DVD发行公司	华纳 (Warner Bros)
DVD发行日期	1997年9月3日
区码	1区
导演	尼尔·乔丹 (Neil Jordan)
主演	艾恩·哈特 (Ian Hart) 朱丽娅·罗伯茨 (Julia Roberts)
画面比例	1.85:1 可变形宽银幕
音轨	英语 (Dolby Digital 5.1) 法语 (Dolby Digital Surround)
字幕	英文 / 法文 / 西班牙文
IMDB评分	6.8分 (4,585人次)

继《哭泣的游戏》后,乔丹拍摄了这部以真实的爱尔兰共和军领袖迈克尔·柯林斯为原型人物原型的传记影片,他是20世纪最重要的政治家之一。为了使自己的家乡爱尔兰脱离英国的统治,柯林斯一生都致力对抗英国政府,直至惨遭枪杀,这位只活了32岁的抗英英雄是爱尔兰争取独立和主权过程中的一个传奇。乔丹在影片中大肆探讨了有关人性的问题,在维持住历史真实性的基础上注入了大量的人文关怀——可以说,《豪情本色》纯粹是乔丹个人对家乡的一种爱的沉淀。剧中扮演迈克尔·柯林斯的是凭借《辛德勒名单》出位的英国演员利亚姆·尼森,他生动地重

现了这位乱世中的英雄,并在威尼斯电影节上捧回了最佳男演员的称号。

华纳公司在影片上映1年之后率先在1区发行了本片的DVD产品,采用比较少见的D10的碟片格式,正片片长133分钟,采用交互式菜单,花絮部分提供了导演访谈、制作手记及预告片等内容。在1998年9月,英国2区也发行了本片的DVD,采用全屏的画面比例,花絮内容与1区版保持一致。在2001年的11月,华纳公司再次在法国2区发行了本片的DVD,收录了法语、安格拉语及意大利语三条音轨,提供了法、意、葡等多种字幕。

46

Fireworks
花火
第54届

日本
1997

类型	犯罪 / 惊悚 / 惊悚
上映日期	1997年9月3日
DVD发行公司	New Yorker
DVD发行日期	2000年7月11日
区码	1区
导演	北野武 (Takeshi Kitano)
主演	北野武 (Takeshi Kitano) 岸本加世子 (Kayoko Kishimoto)
画面比例	1.85:1 可变形宽银幕
音轨	日语 (Dolby Digital 5.1)
字幕	英文
IMDB评分	7.7分 (4,256人次)

本片由北野武自编自导自演,他饰演一位名叫仁司的警官,这个绝然而冷漠的男人面部表情偶尔会神经性的抽动一下,暗示着蕴藏在他体内暴力倾向。仁司的小女儿刚死不久,如今他身患白血病的妻子美代子也走到了生命的边缘,搭档残废、同事殉职,仁司辞去了警察的职位,单枪匹马去抢银行,然后回来温柔地照顾病床上的妻子……北野武在沉静与暴力中达到了艺术上的完美平衡,整个故事寓意深刻,有对生的绝望,还有对死的希望,残忍中透着温和,血腥的暴力竟然在不知不觉中转化为男儿的柔情——这就是由北野武开创的所谓人性化暴力电影,在世界范围内,他早已经凝聚成代表日本电影整体文化的图腾式人物。

本片的DVD最早在1998年12月于日本2区发行,New Yorker公司在2000年于1区发行的《花火》DVD采用D5的碟片格式,花絮部分提供了制作手记、演职人员作品列表、网站链接及预告片等内容,全长103分钟。

47

Così ridevano
这样的笑
第55届

意大利
1998

类型	剧情
出品公司	Pacific Pictures
上映日期	1998年9月14日
导演	吉安尼·阿米里奥 (Gianni Amelio)
主演	弗朗西斯科·吉弗莱达 (Francesco Giuffrida) 安德里亚·洛索 (Andrea Lo Verso)
IMDB评分	7.2分 (156人次)

来自西西里岛的吉奥瓦尼和弟弟皮埃德罗在都灵寻求新生活,这是个阶级地位异常分明的城市,生活在这里的人都分三六九等,兄弟两人只能在城市的最底层勉强度日。一天,吉奥瓦尼突然被诬陷成杀人犯,在证据不足的情况下被判入狱,但他仍然不忘记嘱咐弟弟好好做人……吉安尼·阿米里奥就像写小说一样将影片分成六个篇章,涉足时间大约是从1958年到1964年,哥哥拼命打工赚钱供弟弟上学,一心想让他成为受人尊敬的学校老师,然而一起突发事件却注定了悲剧性的结局。阿米里奥借助两兄弟的遭遇反映出战后意大利所经历的变革,并指出这种变革同时也是改变两兄弟一生的关键所在。

48

Not One Less
一个都不能少
第56届

中国
1999

类型	剧情
上映日期	1999年9月7日
DVD发行公司	哥伦比亚三星 (Columbia TriStar)
DVD发行日期	2000年8月22日
区码	1区
导演	张艺谋
主演	魏敏芝、张慧科
画面比例	1.85:1 可变形宽银幕
音轨	国语 (Dolby Digital Surround)
字幕	英文
IMDB评分	7.4分 (1,518人次)

水泉乡小学高老师的母亲病重,村长从邻村找来十三岁的魏敏芝代课,好让高老师回家探亲。高老师临走时特别嘱咐魏敏芝,28个学生一个都不能少。不久,10岁的张慧科需要替家里还债辍学到城里打工,魏敏芝谨记高老师的嘱托,只身一人进城,决心把张慧科带回来……影片讲述了一件真

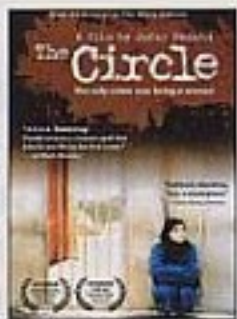
人真事,张艺谋不但找来故事中的原型进行本色演出,还在其发生地取景拍摄。他虽然根据每一个人的生活经历重新编排了剧本和对话,但仍然力求原汁原味,以自然本色为主——如此奇怪的拍片方式也只有张艺谋想得出来。由于剧中演员都是非专业的,许多表演更是即兴发挥,所以拍摄的过程非常辛苦,胶片也要比平常多出两倍,不过最后成形的影片却非常理想,达到了预期的效果。

贵州东方音像出版社在2000年率先出版了本片的全区版DVD,提供了国语杜比5.1音轨,不过国产DVD的制作质量实在是令人不敢恭维。哥伦比亚三星公司在2000年的8月推出在1区推出了本片的DVD, D5的碟片格式,除正片外花絮部分只提供了一款预告片,在2001年的9月,2区也推出了本片的DVD产品,花絮部分内容依然十分简单,只是同时提供了宽屏和全屏两款正片,而且还提供了多国字幕供观众选择。

49 Daryabaz 生命的圆圈 第57届 伊朗 2000

类型 剧情
上映日期 2000年9月6日
DVD发行公司 Wellspring
DVD发行日期 2001年12月26日
区码 1区
导演 杰法·派纳希 (Jafar Panahi)
主演 娜葛丝·玛莫利 (Narges Mohammadi)
莫尼尔·阿拉伯 (Monir Arab)
画面比例 1.33:1 全屏
音轨 英语 (Dolby Digital Stereo)
字幕 西班牙语
IMDB评分 7.1分 (662人次)

娜葛丝·埃丽莎和玛德刚刚走出监狱,玛德就因为和一个出言不逊的男子大吵而又被警察带了回去。埃丽莎用肉体换钱为娜葛丝筹路费,可是没有身份证和男子的陪伴,娜葛丝寸步难行;帕里已经怀孕四个月了,想将孩子打掉,可是当她从监狱逃出后却又被愤怒的哥哥赶出家门;莫妮回家后却发现丈夫又娶了一个女人……这是一部以女性命运作为切入点的影片,讲述了七个相关或不相关的伊朗女性在一天中的遭遇,而影片名之所以被称为“圆圈”,意指这些女性最终的归宿仍然是她们当初走出的监狱。派纳西拍完《白气球》后,决定不再拍儿童片,而是向当局提出申请,将



镜头对准伊朗女性,这期间花了整整一年的时间,当局才勉强点头同意。

Wellspring公司在2001年于1区发行了本片的DVD, D5的碟片格式,正片全长91分钟,花絮部分提供了预告片、导演访谈等内容,除此之外还提供了DVD-ROM内容。

50 Monsoon Wedding 季风婚礼 第58届 印度 2001

类型 喜剧 / 剧情 / 爱情
上映日期 2001年6月30日
DVD发行公司 环球 (Universal Studios)
DVD发行日期 2002年9月24日
区码 1区
导演 米拉·奈尔 (Mira Nair)
主演 纳萨鲁丁·沙 (Naseeruddin Shah)
丽蕾特·杜贝 (Lillete Dubey)
画面比例 1.85:1 可变形宽银幕
音轨 英语 (Dolby Digital 5.1) / 英语 (DTS)
字幕 法文 / 西班牙语
IMDB评分 7.4分 (4,630人次)

故事开始于一个中产阶级家庭的一场包办婚姻,这家的女儿阿迪特由父母做主即将嫁给在休斯顿工作的工程师帕文,可是她却另



有意中人,虽然她的意中人已有家室。另外,家族的其他成员也各怀心事,一心想去美国过新生活的侄女丽尔手中则握着这个看似和睦的家族背后的秘密……故事在情节的安排方面虽然没什么新意,却是一场不容错过的欢歌热舞。鲜活且极富个性的各色人物,再加上印度片中独有的豪华色彩以及震撼人心的音乐、歌曲和舞蹈,使得这部影片从头到尾都充满了勃勃生机,感染力十足,仿佛万物都在随着音乐的节拍而蠢蠢欲动。同时,影片还使米拉·奈尔有幸成为第一个登上威尼斯电影节领奖台的女导演。

环球公司在2002年的9月在1区推出了本片的DVD, D9的碟片格式,正片全长115分钟,花絮部分提供了制作手记和带有导演评论音轨的幕后场景,在此之后,英国、法国及德国等国家也各自在2区推出了本片的DVD产品,由此也可见本片的影响力之广。

51 Monsoon Sisters 青楼姊妹花 第59届 英国 2002

类型 剧情

上映日期 2002年8月30日
DVD发行公司 博伟 (Buena Vista)
DVD发行日期 2004年3月23日
区码 1区
导演 彼得·穆兰 (Peter Mullan)
主演 杰拉尔丁·麦克埃文 (Geraldine McEwan)
安·玛丽·达夫 (Anne-Marie Duff)
画面比例 1.85:1 可变形宽银幕
音轨 英语 (Dolby Digital 5.1)
字幕 法文 / 西班牙语
IMDB评分 8.0分 (3,523人次)

故事讲述了三个女孩因“有罪”而被送到了玛格丽特教养院“净化灵魂”:玛格丽特被人奸污,她虽然痛苦万分,也只能把眼泪往肚子里咽,她和最好的朋友诉说了此事,没想到消息却不胫而走,玛格丽特成为了家族的耻辱;罗丝是一位未婚妈妈,她深爱着自己的孩子,却不得不被迫放弃孩子的抚养权;性感漂亮的伯纳黛特在孤儿院长大,她喜欢和围绕在她身边的男孩打情骂俏,被孤儿院视为“异类”……她们先后被送到玛格丽特教养院,这是一所以圣母玛丽亚命名的管教所,在70年代的爱尔兰影响极大,大约有3万名妇女曾因各种各样的“罪状”而被送入到这里,直到1996年,玛格丽特教养院才正式关闭。

博伟公司在2003年的3月推出了本片的DVD, D5的碟片格式,正片片长120分钟,并没有收录太多的花絮内容,只提供了一个简单的纪录片,而英国2区和法国2区也选后各自推出了本片的2区版DVD,画面均采用全屏比例。

52 The Return 回归 第60届 俄罗斯 2003

类型 剧情
上映日期 2003年9月4日
DVD发行公司 Kino Video
DVD发行日期 2004年10月19日
区码 1区
导演 安德烈·萨金塞夫 (Andrey Zvyagintsev)
主演 拉希米·加林 (Vladimir Garin)
伊万·杜布罗瓦 (Ivan Dobronravov)
画面比例 1.85:1 可变形宽银幕
音轨 俄语 (Dolby Digital Stereo)
字幕 英文
IMDB评分 8.1分 (1,189人次)

抛弃妻儿十二年之久的父亲突然归家,没有一句解释,令早已习惯没有父亲的生活的安德烈和伊凡措手不及。经过短暂的相处之



后,他们那美丽而哀伤的母亲要求两兄弟陪着这个完全陌生的父亲去乡村钓鱼。他们的爸爸看起来并不善于沟通,伊凡从看到他的那一刻起就不喜欢他,所以当他发现安德烈试着去讨好爸爸时,突然感到怒火中烧,从未红过脸的两兄弟第一次闹翻了……初次执导的萨金塞夫交出了一份令人满意的“答卷”,他在故事中以父亲和儿子的双重角度去描述“青春期”,这个话题显然并不如想像中的那么简单,因为你不能称那些正处于青春期的孩子为小孩子,可同时又无法以成年人的行为准则去要求他们。

Kino Video公司在2004年的10月19日在1区推出本片的DVD,采用D5的碟片格式,正片全长106分钟,花絮部分提供了预告片、图片集等简单内容,就在1区发行此款DVD的同时,2区也发行了本片的DVD,采用2.35:1比例的画面,杜比5.1音轨,花絮内容则与1区保持一致。

53 Vera Drake 维拉·德雷克 第61届 英国 2004

类型 剧情
出品公司 Film Council
上映日期 2004年9月6日
导演 迈克·李 (Mike Leigh)
主演 伊梅尔达·斯图顿 (Imelda Staunton)
理查德·格林汉姆 (Richard Graham)
IMDB评分 8.2分 (247人次)

20世纪50年代的英国,堕胎是违法,与当时社会的普遍观念完全背道而驰。维拉·德雷克表面上是一个普通的英国妇女,她尽心尽力地把持着自己苦心经营起来的家,同时还要照顾年迈的老母亲。然而,背地里,德雷克却拥有不为人知的另一面,她秘密地帮助一些因遭遇不幸而怀孕的女孩实施人工流产……伊梅尔达·斯图顿的笑容里总是透着慈爱的安详,因此她在影片中饰演一位进行非法堕胎手术的中年妇女才会如此有冲击力,再配上出色的演技,今年的最佳女演员殊荣当然非她莫属。导演迈克·李则是一个营造气氛的好手,他先将德雷克的家庭生活描绘得幸福、美好,这样才能更加突显出秘密被公开后众叛亲离的悲凉。

本片未发行DVD。



JUDE LAW

枫弥

裘德·劳——英伦不了情

触摸巅峰

风流倜傥、温文尔雅的高贵气质和来自甲壳虫故乡的浓重英国口音让这个生于伦敦的小子轻松进驻了好莱坞这个电影圣殿。裘德·劳修长的身材、深陷的眼窝和海洋般湛蓝的迷离眼神叙写着所有女人的梦想。如果说上帝有所偏见，那就是在创造了平凡的我们的同时又创造了如裘德般的男神维纳斯。

自从在1994年的《购物》一片初尝银幕滋味后，裘德·劳便开始在银幕上成功刻画了一个个令人神魂颠倒的角色。这其中有生活颓废糜烂的同性恋、多情缠绵的纨绔美少年、道貌岸然的吸血鬼，甚至是镇静而又冷酷的狙击手等阴暗而又充满诱惑的角色。在多年的演艺生涯中虽未拍过轰轰烈烈的商业巨制，但也铸就了自身的独特表演风格。

年末的这几个月被美国影坛称为“奥斯卡季”，显然能够在此间推出的影片必定是对问鼎小金人有着相当的把握。今年年初曾凭借《冷山》一片提名最佳男演员的英俊“老爸”裘德·劳在此期间居然有六部影片上档，颇有些咄咄逼人的架势。裘德首先上映的是新片《天空上尉与明日世界》，影片刚刚上映就取得了不错的成绩。而另一部喜剧片《我爱哈克比》已经于10月1日推出，好莱坞大牌明星达斯汀·霍夫曼在片中饰演一位唯心主义侦探，他们请了一个失意的诗人作指导，结果可想而知。

除却上面的两部片子，裘德·劳还有一部翻拍片《阿尔菲》，与实力明星朱莉亚·罗伯茨合作的影片《更近》、与莱昂纳多合演的新片《飞行员》，并且为《勒莫尼·斯尼科特——祸不单行》片中逃犯的真人配音。

与妻子赛迪·弗罗斯特离婚之后的短暂时光里，裘德一人兼任起四个孩子的父亲和母亲的双重角色，其中的艰辛只有他自己能够明白。这种境遇如果换作其他年轻人承受，或许早已远离了影坛全心作“家庭妇男”，而裘德没有，他从不会在别人面前表露出自己的烦恼和辛酸，相反，他用超负荷的工作和乐观积极的人生态度见证着“金色男孩”的称号并非浪得虚名。

在一个季度里推出这么多影片确实是“不可能的任务”，不过这并非裘德·劳的主观意愿。在接受采访时，裘德·劳就此问题回道，“这些影片是我两年一直在忙碌的片子，结果一下子都在现在上映了。我的运气不错，不过实际上也不是我能控制的。”按照奥斯卡的惯例，每个演员只能出现在每项题名中一次，因此电影上档多也并不是优势，甚至还会分散票数。但愿好运能陪伴在裘德左右。



像少年，而他作为拳手的职业技能当然帮助那些误认为他是“漂亮花瓶”的人更加清楚地认识了他。像许多英国演员一样，裘德·劳早期在剧院里锤炼了自己的表演技能，还曾经出演了多部莎士比亚的名剧。

这个紧锁眉头的英俊小子于1972年12月29日出生在英国伦敦，12岁便开始在国立青年音乐厅登台表演。1992年，学有所成的裘德·劳开始了其演艺生涯，在伦敦出演了多个剧目。1994年裘德·劳在《购物》一片中饰演的靠飞车打劫商店寻找刺激的英国街头少年成为其演艺事业的重要转折，其出色的演技不但受到了英国制片商的青睐，更重要的还通过此片结识了他的妻子赛迪·弗罗斯特。除了养育孩子的共同责任，裘德与赛迪还是制片公司“天然尼龙”的搭档。这家公司是他们与伊万·迈克格雷格、约翰尼·李·米勒和西恩·帕特维共同创办的，裘德的片子《X接触来自异世界》便隶属于公司帐下。

1995年裘德·劳前往美国百老汇寻求发展，在女演员凯瑟琳·特纳的推荐下出演了《鲁莽》，并且因此获得了托尼奖最佳男配角奖和世界戏剧奖。1999年裘德凭借《天才雷普利》一炮而红，还先后荣获了奥斯卡和金球奖的最佳男配角题名，虽然最终空手而归，但其塑造的浪荡公子形象却深植民心，第二年还被人物杂志评为“全球最漂亮的50个人物”之一。

通过《天才雷普利》更上一层楼之后，裘德开始接手一些大制作，2001年更是主演了欧洲影史上投资最大的战争电影《兵临城下》和名导斯皮尔伯格执导的科幻片《A.I. 人工智能》，受到了公众的普遍认可，也晋身为好莱坞新生代男星。

春风得意

裘德喜欢欧式风格的漂亮西装，不过他穿着跑鞋头戴鸭舌帽的样子也同样帅气。看裘德的照片你会觉得他是一个十分讲究修饰外表的酷男人，其实不然，冷峻本来就是他与生俱来的独特气质，相反他更多的时间都奉献给了与赛迪所生的三个孩子身上。

英俊小生身边从不会缺少美女相伴，早在《阿尔菲》开拍之际，裘德便与女主角西耶娜·米勒一见钟情。这是否又是逢场作戏的瞬间火花呢？裘德用实际行动证明这次他是认真的，他甚至还破例在媒体面前信誓旦旦地表示绝对不会像片中主角一样到处留情。

人逢喜事精神爽，刚主演了影片《阿尔菲》的裘德在做客NBC电视台的喜剧节目《周末夜现场》的时候甚至拿出处境尴尬的英国首相开涮。他穿着时髦的套装，戴着假发对观众说：“能经常的离开一段时间太好了，目前我在自己的国家里不怎么受欢迎。”短短数周内，裘德的六部影片全部登陆院线，难怪《周末夜现场》都不失时机地把他们邀来作嘉宾。翻翻该节目的嘉宾记录，你就会发现裘德·劳现在在美国是什么地位了。

英伦流行坐标

裘德·劳是谁？没有看过《天才雷普利》和了解英国电影的人可能对他不太熟悉。裘德俊美的外表很容易让人将他曲解为另一个偶

I Love You, I Love You Not 彷徨的爱 (1996)



黛茜和她欧洲籍的祖母娜娜分享着彼此生命中的悲惨故事。黛茜告诉娜娜她与年轻的伊森之间的浪漫故事和她身为犹太人在学校里遭遇的麻烦。娜娜对她描述自己在纳粹时期的集中营度过的惨淡岁月。影片节奏缓慢、剧情沉闷。裘德·劳饰演了克莱尔·丹尼丝爱上的男孩——但我们不知道她为何会爱上他。他总是神经兮兮地吩咐丹尼丝对他讲话。

DVD

2003年5月6日米拉麦克斯家庭娱乐发行了此片DVD。影片采用了1.33:1 Pan&Scan画面格式和英语DD2.0环绕音轨, 提供了英文字幕。

Bent 生命中不能承受之情 (1997)



这是一部改编自英国著名舞台剧的电影, 以鲜明的政治立场阐述了同性恋面对生存、尊严与社会发生冲突时必须采取的立场和手段。影片情感丰富, 发人深思。麦克斯的同性恋生活原本逍遥快活, 而纳粹对同性恋的迫害使得他不得不和同居者鲁迪开始逃亡, 最终二人仍落入纳粹之手。在历经了恋人与朋友——离去后, 麦克斯决定选择以同性恋者身份坦荡地活着。

DVD

米高梅家庭娱乐于2004年9月7日发行了此片, 采用了1.85:1可变形宽银幕画面格式和英语DD2.0环绕音轨, 可供选择的字幕有英文、西班牙文和法文。

Wilde 王尔德 (1997)



奥斯卡·王尔德——一个天才、诗人、剧作家和第一个现代人。他的同性恋倾向困扰了整个生活并给他带来了巨大的痛苦。王尔德玩弄婚姻、父亲身份和责任。维多利亚社会无法容忍王尔德这种超越当时道德尺度的行为, 他拒绝逃亡国外, 被宣判做两年的苦工。

DVD

DVD由哥伦比亚三星公司发行, 采用了2.35:1可变形宽银幕格式, 音频为英语DD2.0环绕音轨。花絮部分包括演职人员音频评论、原始短片“关于王尔德”, 全新独家DVD短片“仍为王尔德而狂”, ROM内容有官方网站的完整收录、照片集、剧场版预告片等。

Gattaca 千钧一发 (1997)



人的命运不是靠自身经历而定, 而是靠基因的操纵。有钱人可以下一代选择优良的基因, 制造出最有领导能力的完美人种, 而自然出生的地球人则被划分为劣等人种。“无价人”文森特出生于这样一个不公平的社会, 他天生带有几个缺陷: 弱视、倔强、情绪化以及30年的短暂生命。文森特不相信注定的命运, 梦想能够成为一名飞行员。

DVD

哥伦比亚三星公司于2001年12月11日发行了此片, 画面采用2.35:1格式, 音频则提供了英语DTS5.1和英语DD5.1音轨, 多项字幕选择包括英文、西班牙文、法文、葡萄牙文、泰文和中文。

Midnight in the Garden of Good and Evil 善恶园的午夜 (1997)



一名纽约杂志记者约翰被任命到乔治亚州赛维纳镇采访富豪吉姆的圣诞派对, 未料派对结束后却传出了吉姆杀人的消息。吉姆声称自己是自卫杀人, 约翰如果能收集到资料证明他的清白, 就可以得到整个事件的独家报道权。

DVD

华纳家庭娱乐于2004年2月3日发行了此片, 画面格式为1.85:1可变形宽银幕, 音频采用了英语DD5.1和法语DD5.1格式。花絮部分包括对萨凡纳的观察——“花园中的真实人物”, 带有历史记录和电影角色描绘的访谈等。碟片整体表现让人失望, 不仅画面相当模糊, 而且像华纳公司的其它产品一样笼罩在噪音之下。

Music From Another Room 来自另一房间的音乐 (1998)



这是一部浪漫而又感人的影片, 与现实世界完全脱节。那又如何呢? 它能够让人找回生命的一部分激情, 这就足够了。丹尼的父亲在为好友的妻子格雷丝接生时遇到棘手的问题, 5岁的小丹尼用手亲自帮格雷丝解开了脐带, 从此与格雷丝诞生的女婴安娜结下了不解之缘。他们的感情就像远处传来的音乐, 悠长而又耐人寻味。

DVD

米高梅家庭娱乐于2004年11月2日发行了此片, 画面格式为1.33:1 Pan&Scan, 音频格式为英语DD2.0环绕、西班牙语DD2.0环绕音轨, 字幕为英文、西班牙文、法文。

Final Cut 最后的决裂 (1998)



电影以全体剧组成员在裘德的葬礼结束后聚集在一起观看这部他花费了两年时间拍摄的影片作为开端。结果证明这是一部偷拍的秘密影像集合, 它记录了所有那些聚集观看此片的人的最卑鄙时刻, 其中包括偷窃、婚礼上的咒骂和通奸等等。这则启示除去了那些所谓的密友脸上的虚伪面具。摄像机不会说谎, 这就是友谊的本来面貌吗?

DVD

此片的英国2区DVD于2000年3月20日发行, 画面采用了1.66:1可变形宽银幕格式, 音频提供了杜比环绕音轨。DVD附赠了一本8页的小册子, 花絮部分包括原始剧场版预告片、人物传记和制作笔记等。



YYePG, THE NEW EPAGE ERA

为什么是他
好莱坞有那么多摇曳生姿的英伦情人
有那么多廉价实用的新鲜面孔以供选拨
抑鬱而又稍嫌凌乱的外表不足以让人用领袖气质这个词来形容他
不过好胜的人从不为命运所降服
就是这张嵌满倦怠的细致面庞
正在以光速横行于青少年的笔端舌尖
灿烂在《名利场》等时尚杂志的靓丽封面
孜孜不倦地在人海中徜徉

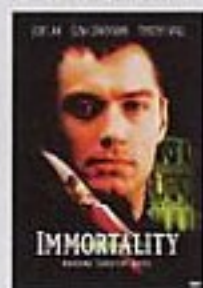
JUDE LAW

裘德·劳作品集

TRUMAN SHOW

The Wisdom of Crocodiles

吸血情圣 (1998)



这是一部奇异的吸血鬼电影，最重要的是铺陈了一个悲剧性的爱情故事。裘德·劳在片中饰演了一个可怕的吸血鬼，他白天是一个道貌岸然的医学研究者，晚上则变身为四处寻觅猎物的吸血鬼史蒂芬。

DVD

米拉麦克斯公司在去年5月6日发行了该片，画面方面采用了1.85:1可变形宽银幕格式，音频提供了英语DD5.1、法语DD2.0环绕音轨。上映多年后推出的DVD看来对画质并无影响，影像中的细节部分和饱满的颜色都未受到损害，DD5.1音轨的制作并不精心，指导性的音效微乎其微，环绕立体声效果也很少被运用，不过多次出现的影片配乐还是值得一赞的。

eXistenZ

X 接触未来世界 (1999)



影片采用的科技远远超过了时代。大卫·克南伯格是影坛最富争议的导演之一，善于探讨虚幻与现实以及外力对其构成的影响。《X接触未来世界》将紧张的动作场景融入了幻想与现实间模糊的界限，是克南伯格对科幻题材的一次挑战。

DVD

帝门家庭娱乐在2003年11月11日发行了该片，画面采用了1.85:1可变形宽银幕画面格式，音频提供了英语DD5.1音轨，该片的画面质量相当出色，不存在斑点或者瑕疵，色彩饱满，肌肤色也掌握了很妙的平衡，杜比环绕音效得到了较好的利用，后置音箱在动作场面表现得很活跃，对白清晰，电影配乐趋于完美。

Presence of Mind

沉着冷静 (1999)



这部影片是亨利·詹姆斯小说《Turn of the screw》的优秀银幕改编版本，令人惊奇的是这部片子是导演安东尼·阿罗伊的首部作品，而他却有办法找来劳伦·比克尔、哈维·凯特尔和赛迪·弗罗斯特这些明星，讽刺的是这些大明星都招架不住孩子的挑战，电影编导得十分出色，电影摄制和原声音乐都很优秀，遗憾的是由于经济原因此片几乎未能在任何国家公映，仅仅在西班牙少数几个影院上映，没有得到它应有的赏识。

DVD

2003年4月15日梅德西娱乐公司发行了此片1区DVD。

The Talented Mr. Ripley

天才雷普利 (1999)



《天才雷普利》导演是执导1996年风靡奥斯卡的《英国病人》的安东尼·明格拉，演员阵容中的马特·戴蒙和格温妮丝·帕特洛等都是金像奖得主，电影拍摄于罗马，在这里明格拉捕捉到了充满灵感与启示的镜头，尽管影片的节奏有些拖沓冗长，但其惊悚要素还是弥补了这一缺陷。

DVD

派拉蒙公司于2004年3月1日推出了此片，影片采用了1.85:1画面格式和英语DD5.1、英语DD2.0环绕及法语DD2.0环绕音轨，盘片的花絮部分提供了电影幕后制作短片“天才雷普利内幕”，独家演职人员访谈，“天才雷普利：电影原声制作花絮”。

Love, Honour and Obey

爱，尊敬与服从 (2000)



雷统领着伦敦北部最有势力的犯罪集团，他的侄子裘德是一个优雅而又成功的集团精英，裘德的童年玩伴强尼帮助裘德想出了一个打垮雷的点子，这部片子不能说差，但也绝不是一部好片，有些片段能让你开怀一笑，但是影片同样存在一些问题。

DVD

由Trimark家庭娱乐发行，采用了1.85:1Par&Scan画面格式和DTS5.1音轨，《爱，尊敬与服从》采用的音轨与影片一样中庸，对白部分相对出色，但在各种激烈的枪战场景中，声效却从未俘获住观众，稍微好些的1.85:1的画面格式，这是一部新片，因此电影拷贝非常的清晰，仅存在一些杂点这样的常规问题。

Enemy at the Gates

兵临城下 (2001)



《兵临城下》是一部极富传奇色彩的影片，也是欧洲影坛有史以来制作成本最高的作品，片中主演基本都是在好莱坞走红的英国明星，里奇·维兹在片中与裘德·劳上演了一出“战地之恋”，该片的导演是法国艺术大师，他在史实的基础上融合了唯美的爱情描写赋予了影片极大的观赏性。

DVD

该片DVD由派拉蒙家庭娱乐于2001年8月14日发行，采用了2.35:1可变形宽银幕画面格式和英语DD5.1、法语DD5.1音轨，花絮包括电影删减片段和幕后访谈等，盘片的画面还原相当出色，电影有意注入了黑暗阴郁的元素，黑阶控制和对比度都掌握得恰到好处。

Artificial Intelligence

人工智能 (2001)



斯皮尔伯格继完成《侏罗纪公园》多年之后重拾科幻题材的力作，影片斥资1亿美金，验证了高科技手段的最大潜能，工业光魔的新技术在实时拍摄时将演员和背景都有机结合了起来，裘德·劳在片中饰演的是“爱情机器人”。

DVD

环球公司在2003年6月1日发行了该片的DVD，影片采用了1.85:1可变形宽银幕画面格式和英语DTS、英语DD5.1、英语DD2.0环绕和法语DD5.1多条音轨，花絮内容丰富多采，包括幕后短片，全新访谈卢卡斯“工业光魔”工作室的电影特效注解，情节串连图板，图片集，制作设计照片等等。

Road to Perdition

毁灭之路 (2002)



对于一般的犯罪片山姆·门德斯总是能挖掘出更深层的含义，影片所张显的是父子情这一深沉凝重的主题，尤其是在生死攸关的境遇中儿子的成长与父亲的责任，裘德·劳在片中饰演一名杀手记者，与此前光鲜夺目的扮相不同，在此片中他全无魅力可言，牙齿也被搞成一团糟。

DVD

DTS版本采用了2.35:1可变形宽银幕画面格式，音频提供了英语DD5.1、英语DD2.0环绕、英语DTS5.1及法语DD5.1音轨，花絮有导演萨姆·门德斯音频评论，拍摄花絮，删减镜头以及照片集等，由于影片充满了男生低音厚重的声效，该碟注定无法成为影音设备示范碟。

Cold Mountain

冷山 (2003)



《冷山》是米拉麦克斯公司进军2004奥斯卡的最佳电影力作，也是推动战争史诗片回归热潮的中坚力量，满目疮痍的战争场面，支离破碎的残破肢体，所有这些8000多万打造出来的胶片无时无刻不在震撼着观众的感官神经，裘德·劳用他沉稳睿智的特性和娴熟的演技赋予了影片真实感人的灵动。

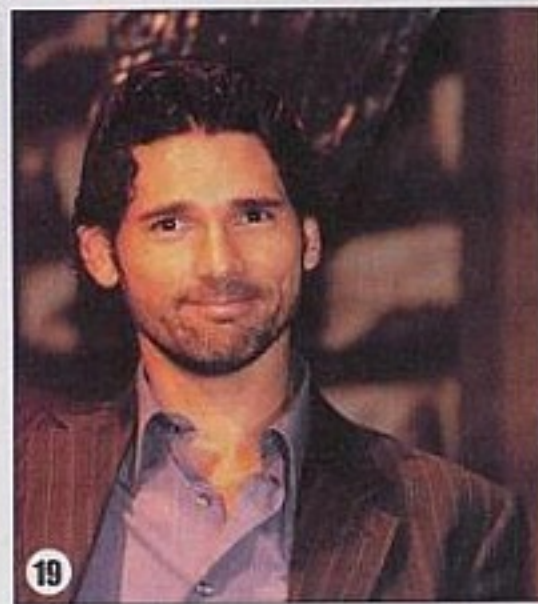
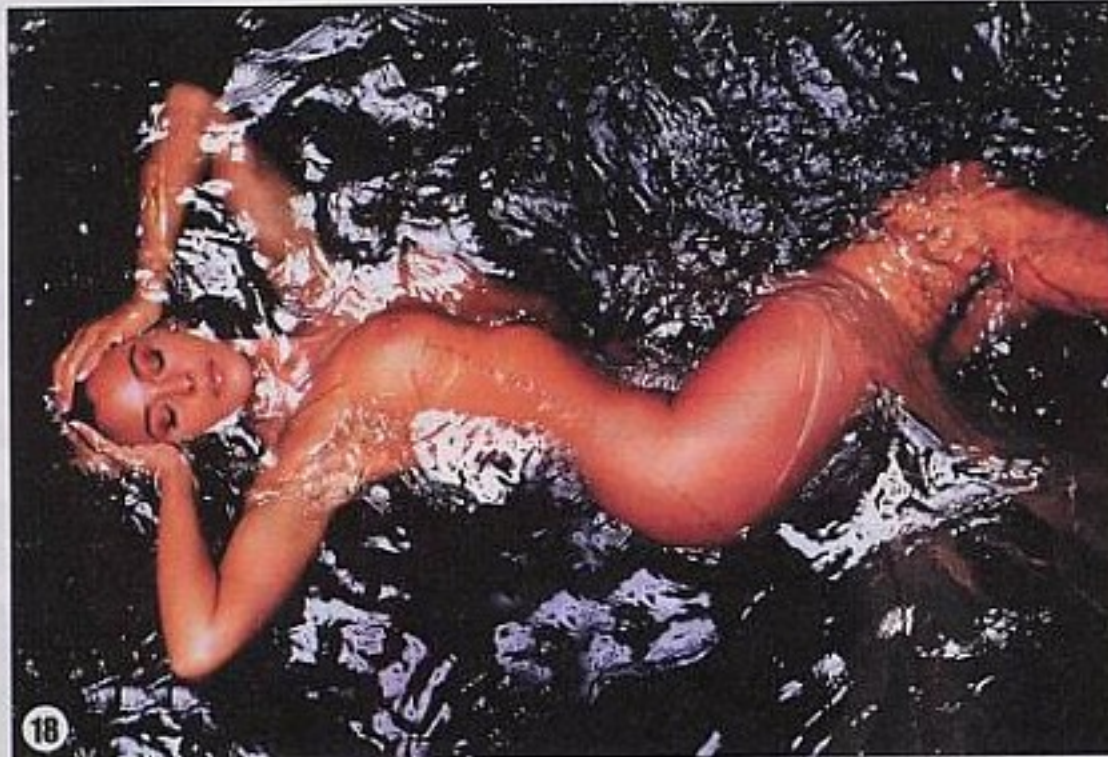
DVD

米拉麦克斯家庭娱乐在今年6月29日推出了双碟版DVD，影片采用了2.35:1可变形宽银幕画面格式和英语DD5.1、英语DTS5.1及法语DD2.0Stereo音轨，双碟版的花絮颇为丰富，内容有导演兼编剧安东尼·明格拉和剪辑人员音频评论，纪录片“攀登冷山”花絮短片“通往冷山之旅”，11个删减片段，情节串连图板等等诸多幕后周边。



YYePG, THE NEW EPAGE ERA

作为美国最权威的电影杂志,《帝国》每年都会对光鲜靓丽的好莱坞明星进行一番品评。“一代新人换旧人”是好莱坞不变的规则,这份新千年的性感名单上我们告别了桑德拉·布洛克、莎朗·斯通、梅尔·吉布森这样的老面孔,迎来了一拨新的大众情人。或许你会对它的抉择嗤之以鼻,但只要稍加关注,你就会发现他/她被选择的理由。



20 碧姬·芭铎 Brigitte Bardot
诱人的法国性感小猫——尚徽曾荣膺令人窒息。她最性感的角色是《上帝创造女人》中的朱利叶。

19 艾瑞克·巴纳 Eric Bana
巴纳独有的深棕色眼眸,杂乱的头发和健壮的体魄会令修女开始重新思考人生。他最性感的角色是《特洛伊》中的赫克托王子。

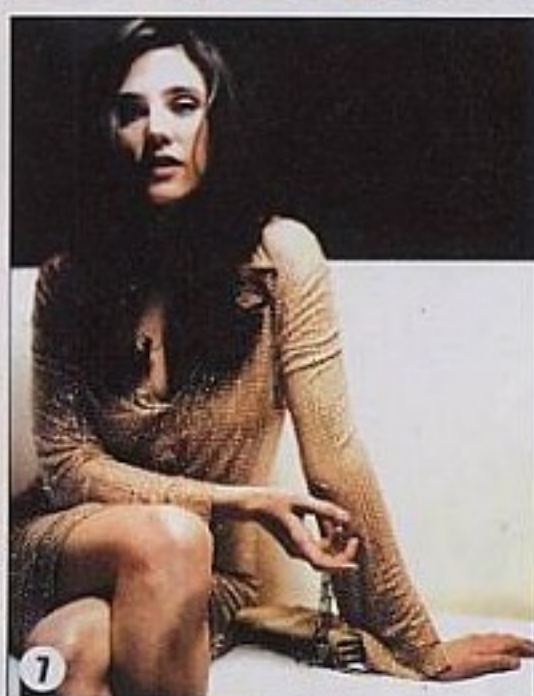
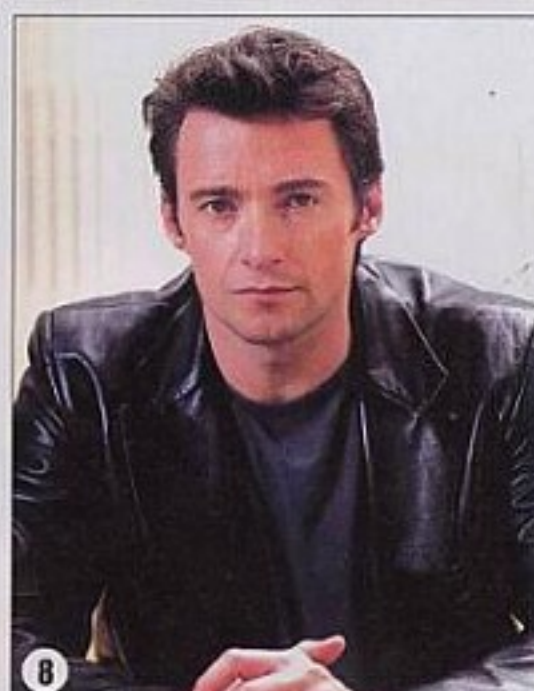
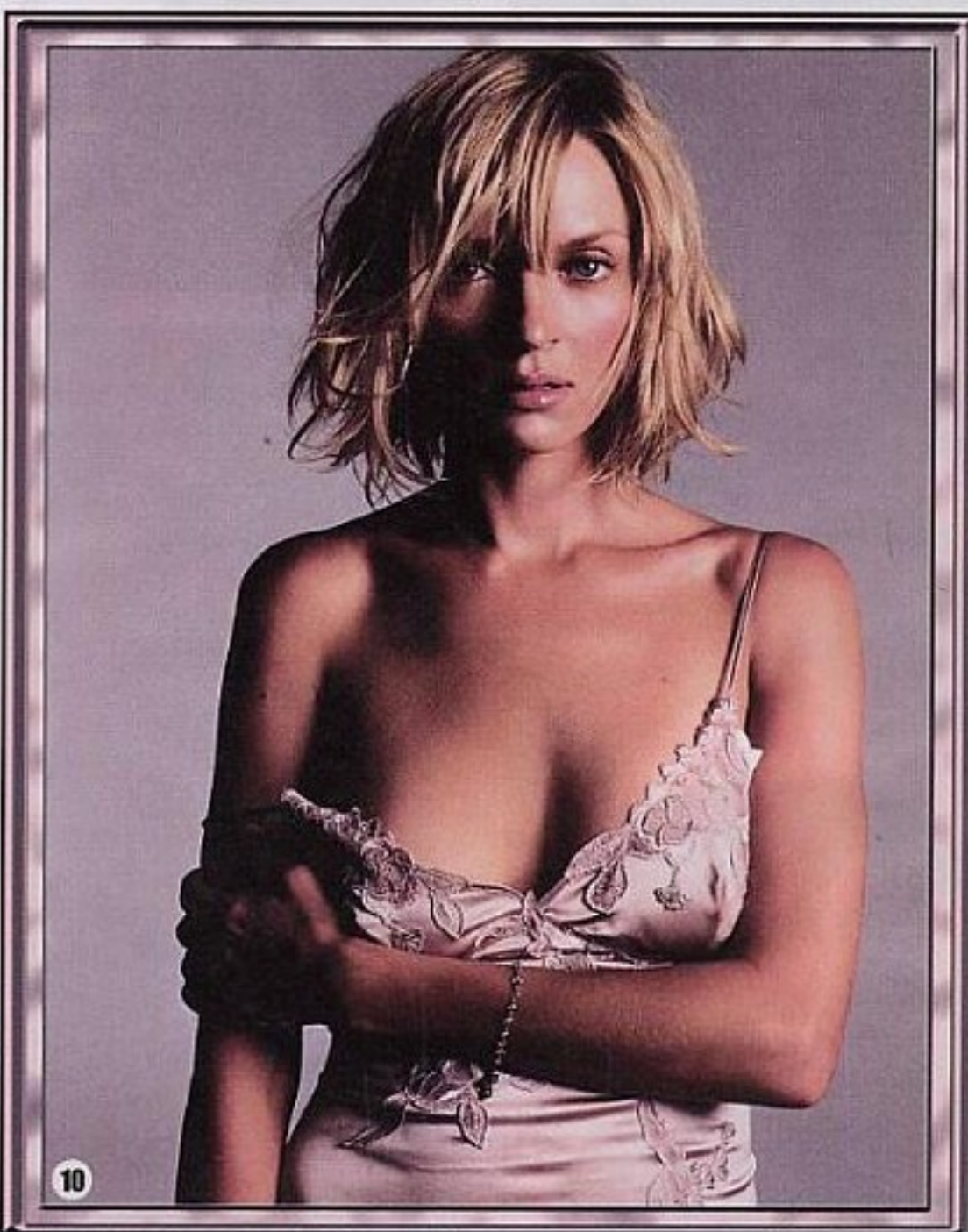
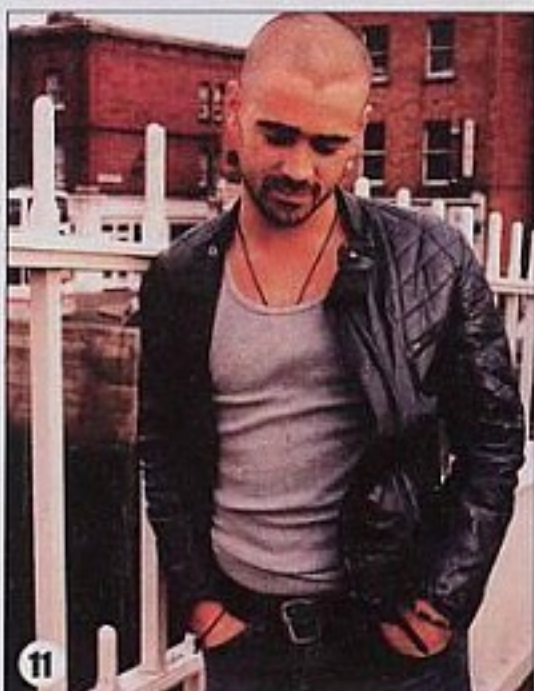
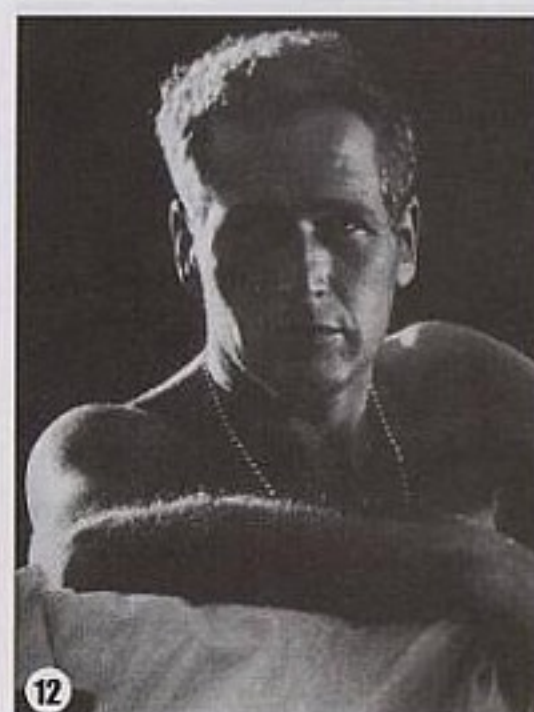
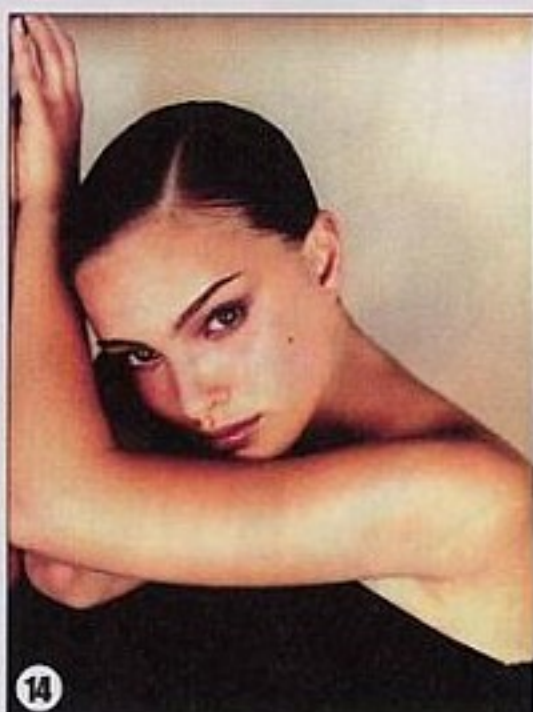
18 莫妮卡·贝鲁奇 Monica Bellucci
雕像般的清冷糅合了情人的魅力。她让任何男人动了成为好色之徒的念头。她最性感的角色是《玛蒂娜》中的玛蒂娜。

17 格蕾丝·凯利 Grace Kelly
结合了人间精华的冰冷皇后——冷漠、遥不可及、却又让你无法割舍。她最性感的角色是《后窗》中的丽莎。

16 丽塔·海华斯 Rita Hayworth
性感爆炸!尽管真实生活中她是个腼腆的人,但却为上世纪40年代的影坛倾注了她所有的活力。哪位看过她影片的男士能够否认呢?她最性感的角色是《吉尔达》中的吉尔达。



THX FOR UR READING



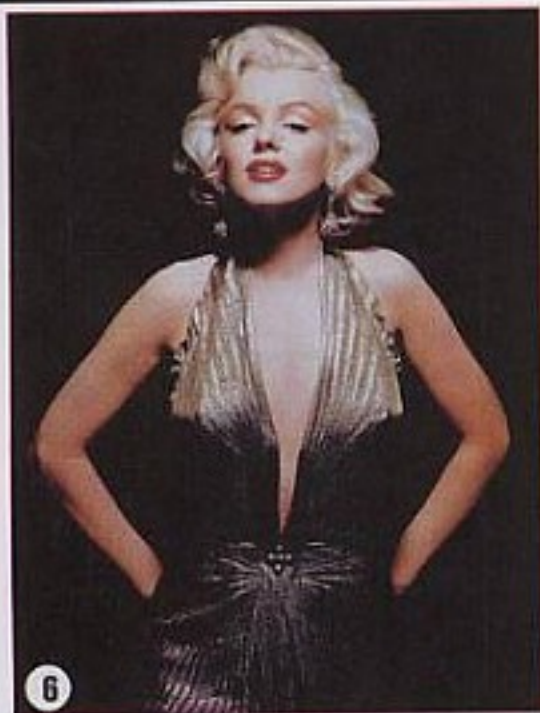
15 布莱德·彼特 Brad Pitt
布莱德·彼特的完美会让米开朗基罗都羞愧得丢掉锤子。他的外形几乎无可挑剔。
他最性感的角色是《搏击俱乐部》中的泰勒·邓顿
14 娜塔丽·波曼 Natalie Portman
波曼并没把心思放在如何吸引男人方面，她是一个乐观积极的好女孩。
她最性感的角色是《星战前传 II：克隆人的进攻》中的艾米达拉

13 马龙·白兰度 Marlon Brando
野兽般硬朗的外表下隐藏了一颗敏感脆弱的心，模仿他的人不计其数，但无人能出其右。
他最性感的角色是《欲望号街车》中的斯坦利·科瓦斯基
12 保罗·纽曼 Paul Newman
纽曼不仅拥有银幕上最容易辨识出的双眼，他还拥有一张最具表现力的面孔，与其高大、瘦削的身材配合得天衣无缝。
他最性感的角色是《虎豹小霸王》中的布奇·卡西迪

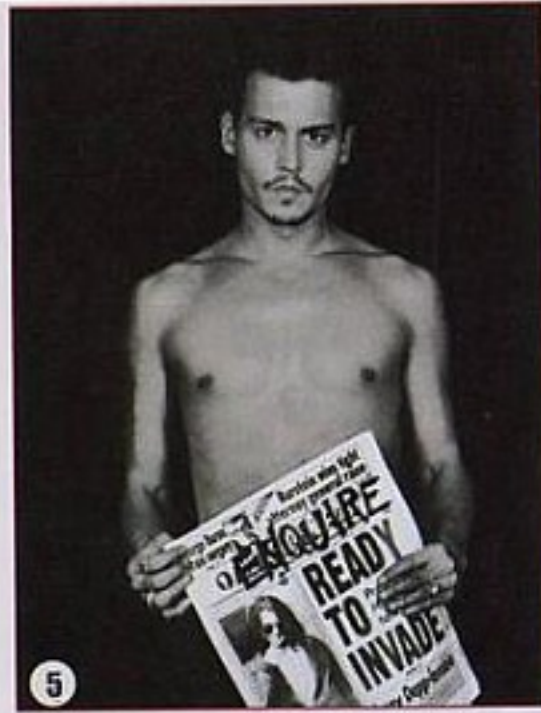
11 科林·法瑞尔 Colin Farrell
轻松随意的外表下隐藏了一颗敏感的心，不要轻易让他见你的老婆。
他最性感的角色是《老虎营》中的罗兰·波兹
10 乌玛·瑟曼 Uma Thurman
拥有圈内最性感双足的功夫女神。
她最性感的角色是《低俗小说》中米娅·华莱士
9 斯嘉丽·约翰逊 Scarlett Johansson
精致的美丽，机灵而又聪慧，完美的臀部曲线能够让任何

一部摄像机多给她一分钟的特写镜头。
她最性感的角色是《迷失东京》中的夏洛特
8 休·杰克曼 Hugh Jackman
拥有希腊男神般身姿和邪邪的嘴角，就连讨厌的连鬓胡子在他脸上看来都是不错的装饰品。
他最性感的角色是《X战警》中的金刚狼
7 珍妮佛·康纳利 Jennifer Connelly
别看这位绿眼睛美女外表娴静端庄，只要工作需要她会毫不犹豫地扯下自己的内衣。
她最性感的角色是《火星人》中的詹妮

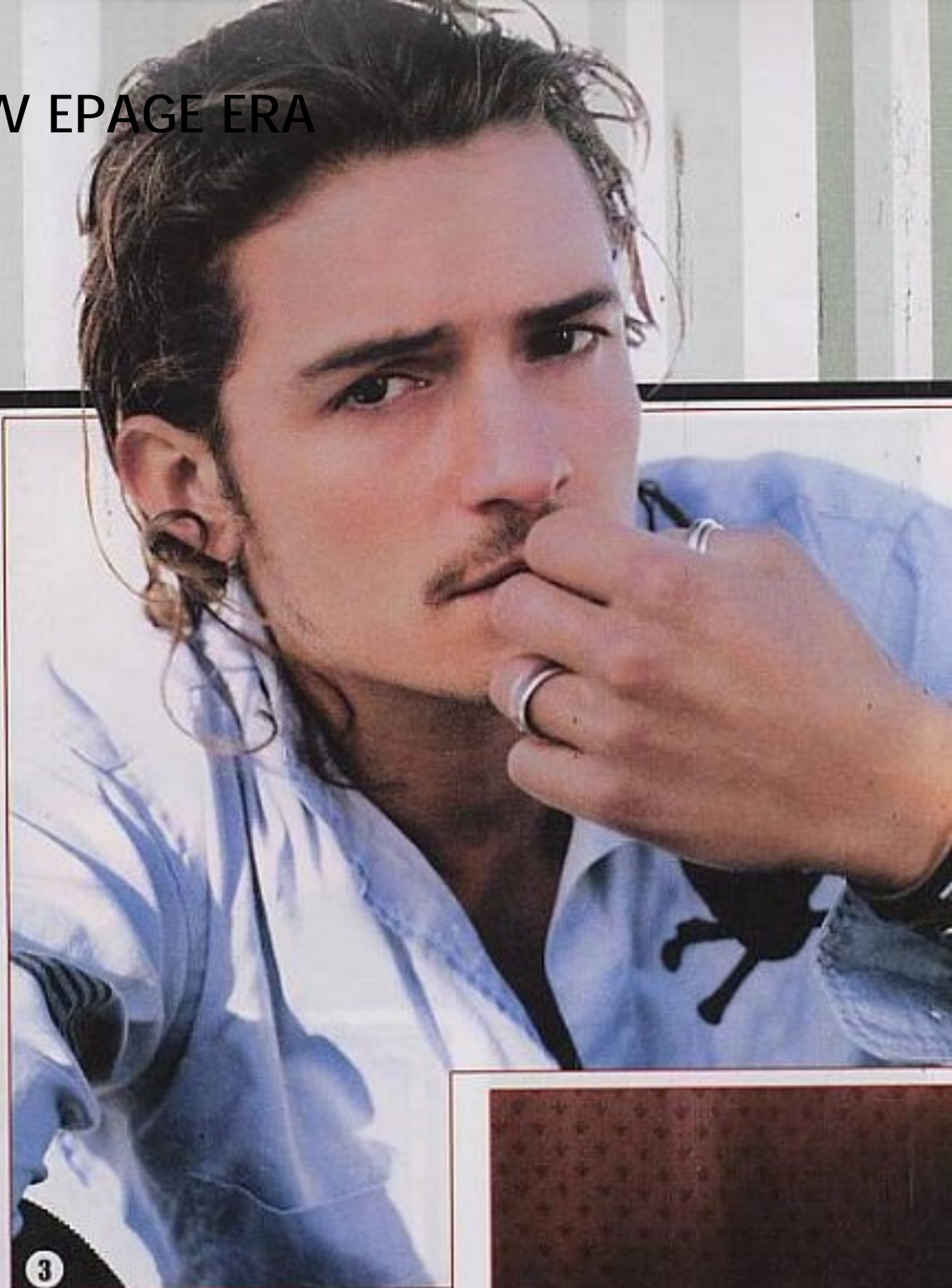
YYePG, THE NEW EPAGE ERA



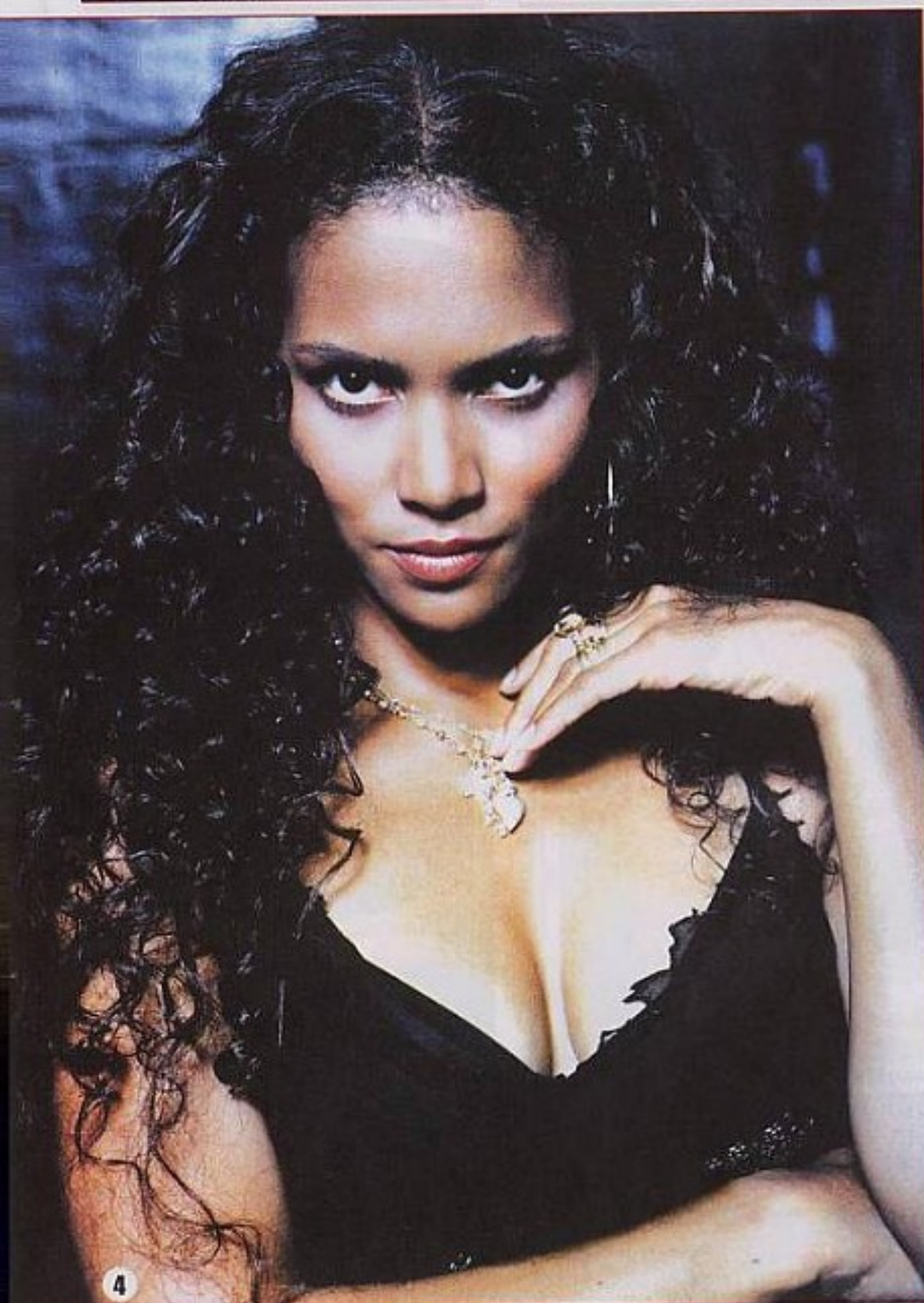
6



5



3



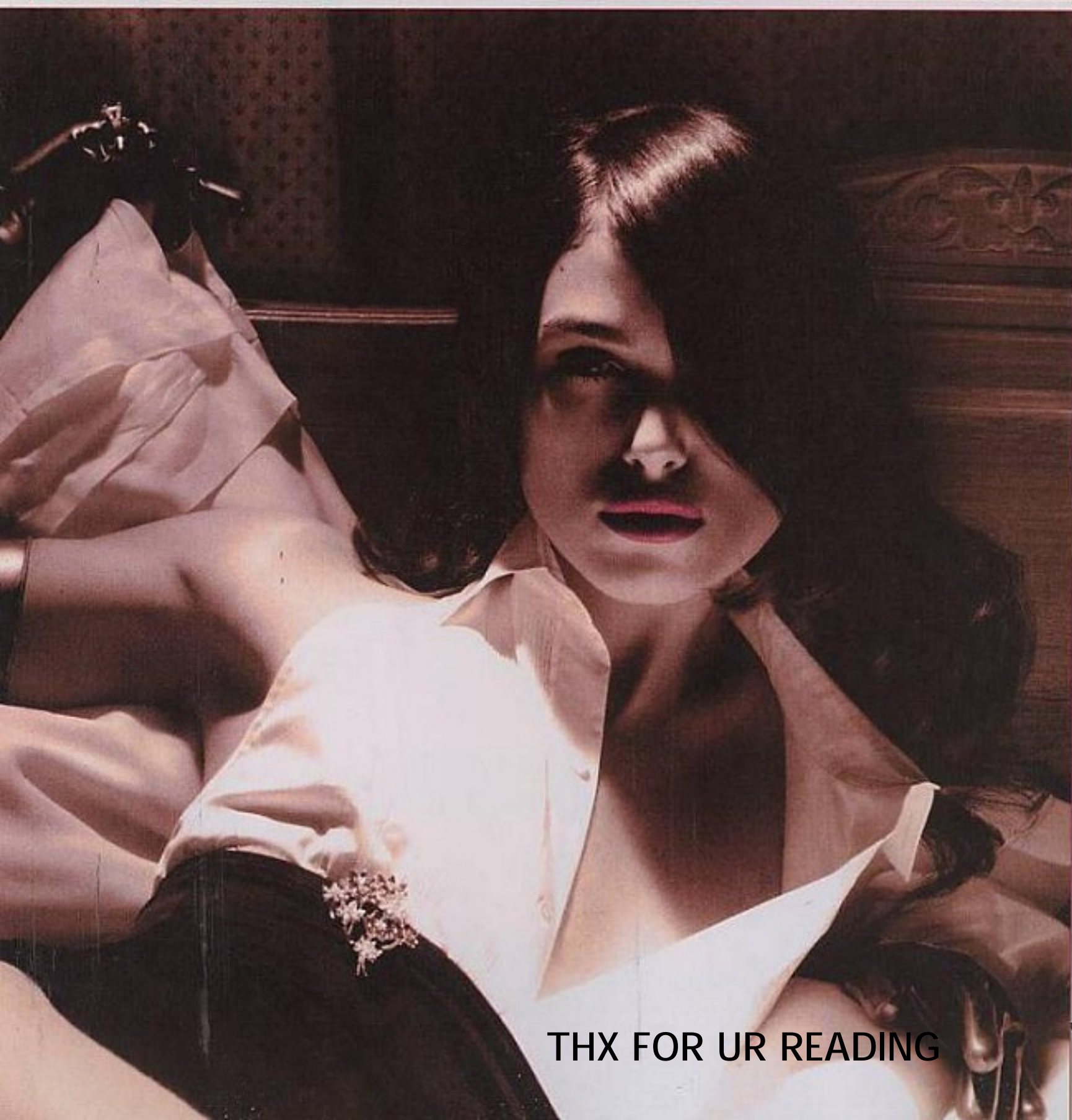
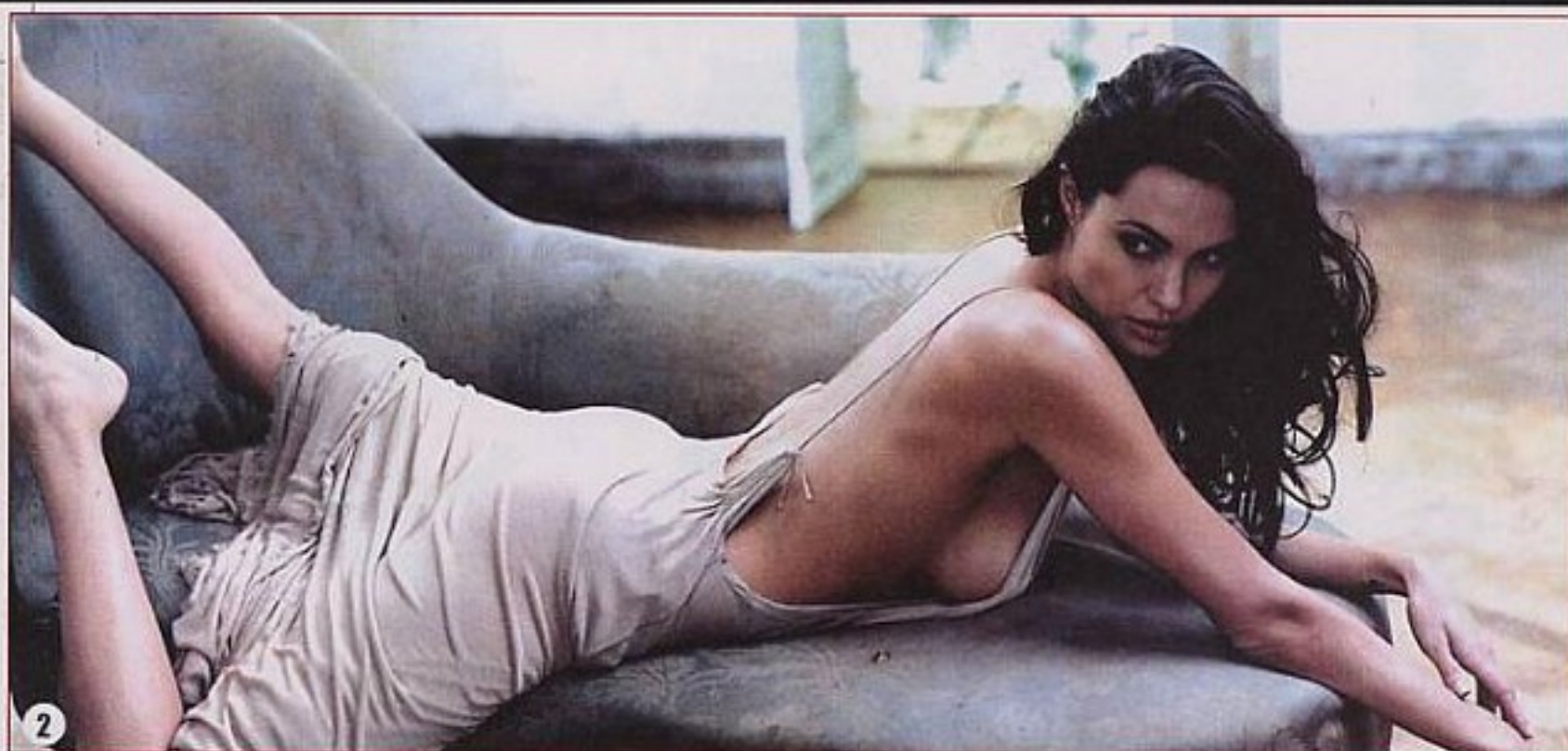
4

- 6 玛丽莲·梦露 Marilyn Monroe
铂金色的卷发，洋娃娃般忽闪的湛蓝双眸盛满了孩子的天真无邪和邪恶的诱惑，女性S型身材的最佳典范。
她最性感的角色是《热情如火》中的Sugar
- 5 约翰尼·德普 Johnny Depp
善变、落拓、敏感、另类、诗人、痞子、孩子，紧握一颗倔强的心……
他最性感的角色是《加勒比海盗》中的杰克·斯帕洛
- 4 哈莉·贝瑞 Halle Berry
优美的线条，猫般的狡黠，完美无瑕的女性特征。
她最性感的角色是《剑鱼行动》中的金杰
- 3 奥兰多·布鲁姆 Orlando Bloom
通过完美的商业巨制和跨越他年龄的经历与磁力，奥利散发着清爽的薄荷芬芳。
他最性感的角色是“魔戒”系列的精灵王子勒古拉斯
- 2 安吉莉娜·朱丽 Angelina Jolie
略微凸起、甘美多汁的性感双唇，凹凸有致的曲线和媚惑的微笑，她就是完美的代名词。
她最性感的角色是《吉亚》中的吉亚·玛莉·米兰奇
- 1 姬拉·奈特利 Keira Knightley
美丽、性感、聪慧，还是个身材完美的运动健将。
她最性感的角色是《加勒比海盗》中的伊丽莎白·斯旺



1

THX FOR UR READING



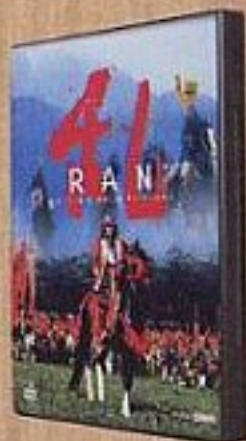
百位性感明星21-100名

- 21 乔治·克鲁尼 George Clooney
- 22 凯瑟琳·泽塔-琼斯 Catherine Zeta-Jones
- 23 奥黛丽·赫本 Audrey Hepburn
- 24 凯特·贝金赛尔 Kate Beckinsale
- 25 维果·莫特森 Viggo Mortensen
- 26 查理兹·塞隆 Charlize Theron
- 27 卡梅隆·迪亚兹 Cameron Diaz
- 28 裘德·洛 Jude Law
- 29 莎玛·海耶克 Salma Hayek
- 30 伊万·迈格雷戈 Ewan McGregor
- 31 史蒂夫·麦奎因 Steve McQueen
- 32 丽芙·泰勒 Liv Tyler
- 33 妮可·基德曼 Nicole Kidman
- 34 基努·里维斯 Keanu Reeves
- 35 凯特·温斯莱特 Kate Winslet
- 36 汤姆·克鲁斯 Tom Cruise
- 37 威尔·史密斯 Will Smith
- 38 克斯汀·邓斯特 Kirsten Dunst
- 39 杰克·吉伦哈尔 Jake Gyllenhaal
- 40 保罗·贝塔尼 Paul Bettany
- 41 肖恩·宾 Sean Bean
- 42 珍妮佛·洛佩兹 Jennifer Lopez
- 43 伊利亚·伍德 Elijah Wood
- 44 珍妮佛·安妮斯顿 Jennifer Aniston
- 45 米拉·乔沃维奇 Mila Jovovich
- 46 珍妮佛·加纳 Jennifer Garner
- 47 丹泽尔·华盛顿 Denzel Washington
- 48 伊莉莎·库斯伯特 Elisha Cuthbert
- 49 拉塞尔·克劳 Russell Crowe
- 50 肖恩·康纳利 Sean Connery
- 51 拉奎尔·韦奇 Raquel Welch
- 52 凯蒂·霍尔姆斯 Katie Holmes
- 53 克里夫·欧文 Clive Owen
- 54 伊娃·门德斯 Eva Mendes
- 55 香侬·伊丽莎白 Shannon Elizabeth
- 56 朱莉娅·罗伯茨 Julia Roberts
- 57 杰森·艾萨克斯 Jason Isaacs
- 58 朱莉·克里斯蒂 Julie Christie
- 59 凯特·布兰切特 Cate Blanchett
- 60 娜奥米·沃茨 Naomi Watts
- 61 米歇尔·菲佛 Michelle Pfeiffer
- 62 杰昆·菲尼克斯 Joaquin Phoenix
- 63 简·拉塞尔 Jane Russell
- 64 瑞凡·菲尼克斯 River Phoenix
- 65 伊丽莎白·泰勒 Elizabeth Taylor
- 66 托比·马奎尔 Tobey Maguire
- 67 刘玉玲 Lucy Liu
- 68 科林·费斯 Colin Firth
- 69 佩内洛普·克鲁兹 Penelope Cruz
- 70 费雯丽 Vivien Leigh
- 71 凯特·博斯沃斯 Kate Bosworth
- 72 里奇·威尔逊 Rachel Weisz
- 73 莱昂纳多·迪卡普里奥 Leonardo DiCaprio
- 74 劳伦·巴考尔 Lauren Bacall
- 75 克里斯汀·贝尔 Christian Bale
- 76 章子怡 Zhang Zhi Yi
- 77 加里·格兰特 Cary Grant
- 78 林赛·罗韩 Lindsay Lohan
- 79 约翰·库萨克 John Cusack
- 80 英格丽·褒曼 Ingrid Bergman
- 81 简·方达 Jane Fonda
- 82 詹姆斯·迪恩 James Dean
- 83 安东尼奥·班德拉斯 Antonio Banderas
- 84 艾恩·格拉法德 Ioan Gruffudd
- 85 路易丝·布鲁克斯 Louise Brooks
- 86 萨拉·米歇尔·盖拉 Sarah Michelle Gellar
- 87 盖尔·加西亚·贝纳尔 Gael Garcia Bernal
- 88 哈里森·福特 Harrison Ford
- 89 珍妮佛·洛芙·休伊特 Jennifer Love Hewitt
- 90 理查德·基尔 Richard Gere
- 91 乌苏拉·安德斯 Ursula Andress
- 92 桑迪·纽顿 Thandie Newton
- 93 保罗·沃克 Paul Walker
- 94 罗伯特·雷德福 Robert Redford
- 95 德鲁·巴里摩尔 Drew Barrymore
- 96 蒙哥马利·克利夫特 Montgomery Clift
- 97 马特·达蒙 Matt Damon
- 98 黛安·基恩 Diane Lane
- 99 巨石 The Rock
- 100 栗山千明 Chiaki Kuriyama



E T @ 太空漫游 (HeatMovie 热力工作室)

导演 黑泽明
主演 仲代达矢
寺尾聪
根津甚八
津川雅夫
原田美枝子
画面格式 可变形宽银幕 1.65:1
音频格式 日语 / 法语: DD 5.1, 2.0
碟片格式 双DVD 9
字幕 法文
长度 155 分钟
发行日期 2003 年 9 月 16 日
区域 2
发行公司 法国 Studio Canal



王者風骨 威望再現

R A N

黑澤明監督作品

黑澤明《亂》威望版

电影简评

《乱》(RAN) 是日本电影天皇黑泽明于 1985 年拍摄的又一部震惊国际影坛的伟大史诗杰作。它也是黑泽明电影生涯后期最重要和影响力最为巨大的代表作。影片描述了 16 世纪日本战国时代一个原本十分强大的一文字家族由于自相残杀而走向灭亡的警世故事。像电影开场那场肃杀的草原狩猎一样，整部电影在一定程度上也可以看做是一场残酷的人生狩猎，只不过原来的猎人秀虎现在却变成了猎物。仲代达矢领衔主演的老霸主一文字秀虎戎马一生，功成名就。在年迈时他决意退位，将家产霸业一分为三，由三个儿子分掌大权并休戚与共，在与其他家族诸侯国鼎足对峙中，希望三兄弟能共谋更强盛更长久的霸业。但秀虎这个理想化的愿望和计划，到头来却是亲兄弟同室操戈，自己落得众叛亲离、颠沛

流离的境地。大地苍茫竟无一容身之处，甚至被长子和次子视为夺权的绊脚石而欲除之而后快。真是天意弄人。——旷野空余悲笛韵，影片《乱》中秀虎后来的人格崩溃与疯癫，正好是那个不经乱世的最佳写照。与秀虎生死与共不离不弃的狂阿弥，虽说他是本片悲壮故事氛围里的一个插科打诨的谐角，但却惊觉他才是众人皆醉我独醒的人。他对世事浮生的嘻笑调侃、对苍天的冤责，无疑是剧作者为影片赋予的一个独特视觉，以及对人性深刻反省的象征。

君不见，战争之残酷惨烈，腥风血雨冲天起，征尘滚滚遮天日。

君不见，争权夺利阴险凶恶，不择手段，斩尽杀绝毫不留情；反目成仇，背信弃义皆常事，翻手为云覆手雨，城头变幻大王旗。

君不见，为报国仇家恨计，处心积虑伺机而发十年未晚。

君不见，战乱人祸中，一仗功成万骨枯，苍生贱如草芥弱似蝼蚁。

THX FOR UR READING

君不见，忠义仁爱皆灰飞烟灭荡然无存。

..... 荡谷箫鸣空悲切，长叹息兮哀苍生。

黑泽明通过匠心独具的精巧构思和无可比拟的艺术创造力，非常完美将莎翁名剧《李尔王》的思想精髓和戏剧结构与日本人文历史进行了萃取和融汇，执导出了一部意境全新、充满人生哲理的史诗巨片《乱》。影片对服饰、道具和建筑等美工设计制作方面十分考究而精致，气势恢宏的战争场面极具震撼力，弥漫着悲壮情怀的影片本身更将忠诚与背叛、炎凉世态、人间险恶、人性的弱点和人性的狰狞一面都揭露无遗，充分展现了黑泽明炉火纯青的编导功力和王者风骨，其手法之犀利深刻，振聋发聩，使观众产生了巨大的心灵冲击。

《乱》高度体现了黑泽明对电影的执着理想与追求，堪称黑泽明所有作品中最富思想性的一部，其巨大的成就誉满国际影坛。本片曾获1986年第六十届奥斯卡电影金像奖提名角逐最佳导演、最佳摄影、最佳服装设计、最佳美术指导，最终荣获奥斯卡最佳服装设计奖（和田忠美——她也是张艺谋导演的《英雄》的服装设计师）。《乱》亦获得：1985年纽约影评家协会奖最佳外语片；1985年洛杉矶影评家协会奖最佳外语片和最佳音乐；1985年美国国家评论奖最佳外语片和最佳导演；1986年波士顿影评家协会奖最佳电影和最佳摄影；1986年美国国家影评家协会奖最佳电影和最佳摄影；1987年英国电影学院奖（BAFTA Film Award）最佳外语片、最佳化妆奖；1987年伦敦影评家协会奖最佳外语片和最佳导演等等诸多荣誉。英国最权威的电影杂志《TOTAL FILM》在今年4月底评选出了50部最伟大的史诗电影，黑泽明的《乱》名列第九。

画质和音质

法国2区威望版内《乱》的电影正片时间长度为155分钟，共分15段，画面采用16:9可变形宽银幕的屏幕格式。经过精心的全新修复后，DVD正片的图像给人焕然一新的愉悦观感，画面十分洁净靓丽，色彩非常饱满和自然，色彩斑斓及丰富悦目是电影《乱》的视觉美学特色之一。本DVD电影正片内色彩的凝聚力和饱满度都很高，影片中异常多姿多彩、五颜六色的服装、旗帜等，完全没有出现色彩溢出或形成色块的毛病，连同人物肤色、树林、草原等都表现出生动的鲜活色调。图像清晰锐利，明暗对比鲜明，这在占片中绝大部分比例的较明亮的场景里表现尤为出色，只有在少部分色调较阴沉和黑夜的场景时，才让人感觉到有颗粒噪点的存在，幸而暗景在整部电影中所占比例很少，因而影响实属轻微。总体而言，本DVD电影正片的图像明快靓丽，对于《乱》这一部可以被赞誉为“色彩盛宴”的经典旧片而言，可以用“惊艳”一词来形容，观众会感觉是在看一部新片一样的悦目，完全可以满意收货。

DVD电影正片内共提供了日语原声2.0立体声（经修复）

和DD5.1，法语配音DD2.0立体声（经修复）和DD5.1四条声轨，配法文字幕。笔者主要选用了日语原声DD5.1声轨来观看影片。整部电影的声音稍偏重于前音场，人物的对话清晰，而到了不少大动态的移动场面和战争大场面时，环绕声道就会有称职的发挥，例如太郎的黄色大军与次子的红色大军联手合围攻袭父亲秀虎所居城楼、燃烧的城楼被大火吞噬、旷野狂风呼啸、交战场景等片段，动态声场的重现清晰细腻，可以清楚感受到颇为逼真的现场气氛和声音围绕感，表演已然不俗。超低频在这部古装战争大片里发挥出极其出色的作用，表现也是令人惊讶的。如呈现城邦大门关闭时的碰撞声并极佳地传递出大门的厚重质感，武满彻谱写的配乐里颇为吃重的鼓声同样低沉浑厚、结实有力。在总体表现得较为均衡的整个音场里，这些来自音效或音乐的超低频音响时而低缓凝重，时而突然汹涌而出，沉重摧压的震撼感适时地压迫着观众的心胸与神经，极好地营造和烘托出本片中浓厚的悲壮主题。

花絮欣赏

在第一张碟里仅收录了一个2分钟长的《乱》的预告片，采用可变形宽银幕1.85:1屏幕格式，单声道。这样就绝对保证了能够为长度超过两个半小时的电影正片提供最优质的图像和声音品质。此外，在主菜单背景里左侧第二面红色旗帜上月牙形的徽章图案里隐藏着一个彩蛋，内容是《乱》威望版的DVD制作人员名单。

第二张同样是D9格式的纯花絮碟分两大部分内容：Un film和Un cineaste，它们绝大部分都是法国二区《乱》威望版的独家花絮。

Un film内收录了以下三个资料影片：

① “A.K.”《黑泽明纪录片》（长近72分钟，可变形宽银幕1.85:1屏幕格式，双声道，法文字幕）：由法国电影界猛人、著名短片《堤》的导演克利斯·马克（Chris Marker）执导兼剪辑，跟随着《乱》的摄制组，详尽而纪实性地纪录了黑泽明执导《乱》一片的幕后制作过程，从中可以见识到亚洲电影皇帝黑泽明严谨的执导风格，以及《乱》在寒冷气候里拍摄的艰辛情况，而且令观众惊讶的还有参与《乱》里战争场面打仗戏的群众演员中竟然还罕见地包括有不少女孩子。本纪录片内容极其翔实和富于珍贵的纪念价值，参考价值极高，无疑是花絮碟内甚至是整套威望版内最有价值的收录内容之一。

② “L'Art Samourai”栏目内有8个专题小短片，由《日本的甲冑》一书的作者Jean-Christophe Charbonnier介绍了有关武士的资料常识和《乱》中的相关细节，这8个短片总长约41分钟。

③ “Petite histoire d'un grand film”花絮短片（长9分半钟）记述了《乱》的筹划、美工设计和实拍等幕后制作



主菜单



花絮碟主菜单



这女人有蛇蝎的狠毒



影片开场狩猎场面



仲代达矢饰演的一文字秀虎



长子与他的妻子



花絮中黑泽明大师的记录片



带墨镜的黑泽明是他个人最令人印象深刻的形象



片场工作一丝不苟



《乱》的拍摄现场

情况。短片尾段是一个当年在法国举办的《乱》的小型放映会，光临的嘉宾包括当时在位的法国文化部长雅克·朗等友人，黑泽明在影片放映前亦有上台与观众会面。

花絮碟的第二大部分花絮 Un cineaste 里，收录了以下4个花絮栏目：

① "Souvenirs de jeunesse" 是一个回顾黑泽明青少年时代经历的自传式纪录短片（长23分钟，不可变形LB-1.85:1，英语旁述）。本片引述和回顾了根据黑泽明本人所自述的他的童年故事、成长历程（包括提及他哥哥 Heigo 在27岁时同女友一起双双自杀的悲痛回忆），及这些事件对黑泽明日后的人生和他的电影梦想王国的影响。

② "AK par Catherine Cadou" 《Catherine Cadou谈黑泽明》，这是一个长14分钟的访谈短片。

③ "La carrière d'un maître" 是一篇介绍黑泽明导演生涯及获得的荣誉的文章（长约2分半钟）。

④ Filmographie 栏目是黑泽明的作品年表，是一个长1分半钟的文字资料短片。

综述

黑泽明导演的经典作品多不胜数，它们题材广泛，各具特色。其中除了武士片和社会现实题材的电影之外，他的史诗巨片就更加脍炙人口了，如《七武士》、《影子武士》和《乱》等杰作。《乱》是黑泽明电影生涯里最重要作品，更被黑泽明称作是自己平生的代表作品。《乱》具有非凡的表现力和艺术感染力，以及渗透在整部电影里的人生哲理，尽显黑泽明的大师风范及王者气度，亦使《乱》成为世界电影史上一部不朽的战争史诗巨片、一部传世经典。

本文所介绍的法国二区《乱》威望版——双碟豪华礼盒装DVD，拥有图像声音出色的电影正片，众多极具参考价值的独家花絮。威望版包装豪华大气，内附的《乱》特刊厚书更是

精美而珍贵。这整套碟充分体现了《乱》及其导演黑泽明在国际影坛的崇高地位，无疑是DVD收藏家们的又一套收藏精品，正是：王者风骨，威望再现。

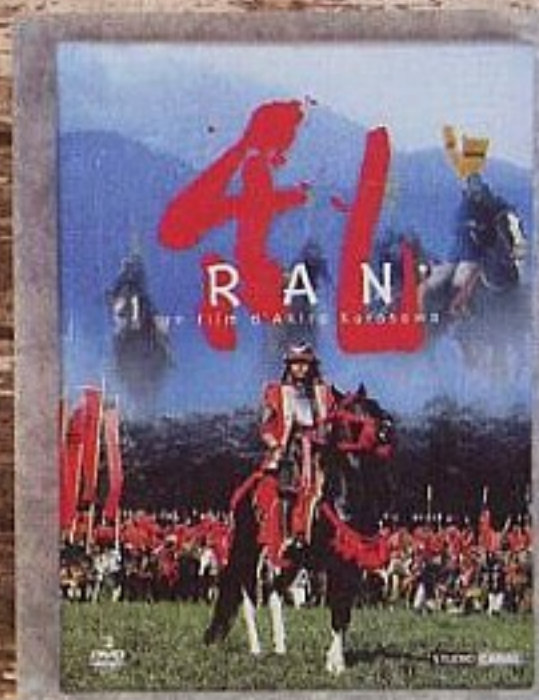
包装赏析

本文介绍的这套《乱》威望版——双碟豪华礼盒装DVD (Ran - Edition Prestige 2 DVD)，是法国 Studio Canal 公司在2003年9月16日发行的二区双碟版本。目前全球各区已出版的《乱》DVD里，这套《乱》威望版——双碟豪华礼盒装无疑是画面和音效最好、花絮最多的最权威版本。

法国二区《乱》威望版采用左右开合式的硬纸皮盒 Digipak 设计，封面十分醒目。盒内左右两边各粘附着透明硬塑胶碟座，用来存放两张DVD9碟：电影正片碟面印刷着狂阿弥，花絮碟面印刷着一头斑白乱发披肩、已发狂的秀虎。展开盒子后，你会发现外封面封底、内盒背景图都分别是整幅大剧照。

盒子内除了两张DVD外，还有：一本电影《乱》特刊书，两张邮购宣传单张（分别是《日本的甲冑》和 CAHIERS DU CINEMA 杂志的宣传订购单）。那本《乱》特刊书名为："RAN - un film d'AKIRA KUROSAWA" 《黑泽明之电影《乱》》，由 Studio Canal 与 CAHIERS DU CINEMA 杂志社合作出版发行，于2003年8月印制。这本精美的特刊书全部采用彩色铜版纸印刷，厚达80页（内页），也是这套DVD内的重头戏收藏品之一。这本图文并茂的资料书里的文字内容（法文）由作家兼影评人 Joel Magny 撰写，内容分别介绍了：黑泽明的生平，电影《乱》的故事简介，日本战国时期的历史时代背景介绍，从莎士比亚的《李尔王》到黑泽明的《乱》，有关电影《乱》的筹备、拍摄制作情况、片中几个主要角色介绍，《乱》的详细演职员名单、《乱》在日本和法国的首映时间，以及详细的黑泽明作品表资料。本书内印刷了26幅包括黑泽明本人在内的全彩幕后制作工作照和剧照，十分珍贵和精美，值得珍藏。

包装赏析



封面



封底



精美小册子

MOVIE

本片由四个故事组成，均采自小泉八云的短篇小说集《怪谈》。

1. 黑发。一个武士受不了贫穷的生活，抛下妻子去依附豪门，并被收为女婿。然而新妇生性刻薄，武士被逼离开，返回家中。半夜里，正在织布的前妻高兴地服侍他睡去，可早晨醒来，他的身边却只有一具骸骨……

2. 雪女。农夫已之吉和一个老人上山打柴，遇到风雪。一种奇异的闪光将他们引到一间茅屋；在那里，已之吉见到雪女降临，杀死了老人。然而雪女对他动了怜悯之心，不过告诫他不得说出去。后来，他在山路上遇见一个姑娘，把她带回家做了妻子。一夜，他觉得妻子好像旧日的雪女，便向她讲了当时的事情；谁知妻子果然变成雪女，斥责他忘记当初的诺言，而后扬长而去。

3. 无耳芳一的故事。日本战国时期，诸侯源氏和平氏进行了一场殊死决战。平氏大败，将领纷纷战死，不愿受降的武几个女人抱着幼年的安德天皇投水而死。此后，附近海面常有平氏的鬼魂出没。一位双目失明的和尚芳一擅长演说源平大战的故事，每晚总有个武士来他的寺院，请他前去说书。寺里的住持觉得可疑，派人跟踪，发现他在幢幢鬼火之中独自吟诵。于是住持为他全身写满驱鬼的符咒，令鬼怪看不见他，却忘了把耳朵写上。晚上武士来请他，只看见两只耳朵，便把耳朵扯下带走……

4. 茶碗中。一个作家写了个故事：明治年间，一个武士关内随主人去寺庙上香。他起身喝水，忽然发现茶碗里映出了一个年轻武士的面孔，那人便是式部平内。晚上，平内竟真的出现在关内面前，责问他白天失礼。关内用刀刺去，平内便消失了。不久，平内的三个家人出现在关内面前，任凭他如何用刀砍，也砍不到他们。作家的故事到这里便中断了，而他的身影也出现在自家的水缸里……

REVIEW

日本影片约略不外两种形式，这两种形式分明都能从中国古典文学寻到根源，只是日本人在性格上过于敏感，将其一例推广到了极致而已。一种极尽暴烈如《水浒传》，或竭力放纵似《金瓶梅》，这一派远者可见于深作欣二等人，近者可见于三池崇史之辈。另一种缠绵蕴藉像《红楼梦》，或诡异幽深如《聊斋》，这一派平易者类似于小津安二郎，幽咽者便近乎小林正树的这部《怪谈》。这影片实在像是《聊斋志异》的日本版，只是小林的风格更加诡异，那种森森的鬼气几乎得了李贺的神髓。吴宇森曾经以“暴力美学”为招牌；由此观

之，《怪谈》完全能以“诡异美学”为标榜，且由此而成为“怪谈”类影片的始祖。想要了解日式诡异影片的极致风格，《怪谈》不可不看。

影片《怪谈》共包括四个短片，其来源是著名作家小泉八云的短篇鬼怪小说集《怪谈》。这位小泉八云也非等闲之辈可及，他本名拉夫卡迪奥·荷恩 (Lafcadio Hearn)，生于希腊，原是英国国籍，后来以杂志特派员身份来日，并于1890年与日本女人小泉节子结婚，后即加入日籍，从妻姓改名为小泉八云。此人著述颇多，在文化史上多有贡献；据说他是听了妻子讲述的日本民间故事，才决意要将这些优美诡异的奇特故事介绍给西方读者的。《怪谈》一书由此问世。书中对日本式诡异风格的把握竟至于如此准确，引回日本以后，唤起了一大批“怪谈”类作品的诞生。

小林正树在执导《怪谈》一片时，已是日本名噪一时的杰出导演，然而此前他的名作如《人间之条件》、《切腹》等片，均走雄健一路；到了本片，他却一改风格，将日本特有的诡异美学发展到极致。影片中的四个故事里，第一个“黑发”和第四个“茶碗中”主要胜在内容，故形式上较为平实；第二个故事“雪女”和第三个故事“无耳芳一的故事”情节上较为简单，不易引人入胜，小林便在形式方面大做文章。“黑发”当中诡异之至的情节，幽不可测的破败宅第以及武士前妻由人而鬼的恐怖变化，“茶碗中”水里若隐若现的年轻武士，他的几个神出鬼没的家人，甚至写作该故事的作家的变形，都奇异惊悚得不可名状，小林只消略加点染，风格立显。而像“雪女”的故事太嫌简单，“无耳芳一的故事”又联系到颇多的历史情节，加之故事神秘有余，诡异不足，正好让他借以驰骋八孩，大做文章。于是，雪女的每次出现，都用类似舞台布景一样的背景来烘托，强加给观众一种诡异的感觉；而“无耳芳一的故事”中涉及的日本历史情节，干脆用日本说唱的方式道出，反将诡异的气氛推向极致。

DVD

本片的DVD版本，应该以2003年6月21日日本推出的2区版本为最佳。该版以新近发现的影片完整版为素材，全片长达182分钟，并包含有若干花絮。我们常见的则是1区标准公司发行的版本，该版本正片长161分钟，画面修复不错，可惜内容贫乏，花絮只包含了预告片一项。此片尚有香港发行的3区版本，笔者未能见到，感觉字幕或有可取之处，其它方面则没有价值可言。

主菜单



武士锁缚的屋妻



早晨，武士的前妻化做白骨



悔恨失措的武士



茶碗中出现的年轻武士



中文片名	怪谈
英文片名	Kwaidan
导演	小林正树
主演	三国连太郎、新珠三千代
类型	恐怖
制作公司	美国标准公司
上映日期	1965年11月22日
发行日期	2000年10月10日
画面比例	16:9
音轨	日语 DD 2.0 (单声道)
字幕	英语
格式	D9
画质	★★★★☆
音质	★★★★



MASAKI KOBAYASHI'S KWAIDAN 极致诡异美学

zxh1964 【怪谈】

THX FOR UR READING



主菜单



花絮碟主菜单



花莉自偷拍宫本



与花莉约会的宫本



在地铁中遇到暗恋对象



岩井指导演员拍片

花とアリス

枫弥

类型	剧情 / 喜剧	区码	2区
级别	未分级	格式	DVD9 + DVD5
出品公司	东宝映画株式会社	片长	135分钟
首映日期	2003年3月13日	画面比例	1.85:1
导演	岩井俊二 Shunji Iwai	音轨	日语 DOLBY DIGITAL 2.0 环绕
主演	铃木杏 Anne Suzuki	字幕	日文
	苍井优 YU AOI	画质	★★★★
DVD制作公司	Amuse Soft Entertainment	音质	★★★★
DVD发行公司	Amuse Soft Entertainment	推荐指数	★★★★
DVD发行日期	2004年10月8日	IMDB评分	7.4/10 (4486票)

MOVIE

花与爱丽丝，诗般的名字化开了少女诗般的青春。花与爱丽丝是自小长大的亲密好友，两个人都在同所舞蹈教室学习芭蕾。花是个性格内向、被动害羞的女生，而爱丽丝则活泼开朗、积极主动，或许她们形影不离的关系正是建立在这种性格互补的基础之上。在陪伴好友爱丽丝跟踪一见钟情的高校生时，花也悄悄暗恋上了那个男生身边的宫本。

不久后花与爱丽丝都考上了向往已久的高校，花也加入了爱慕的前辈宫本所在的相声社团。某天，宫本像往日般醉心于自己研究的相声书籍，一不留神撞上铁门昏倒在地，醒来后出现了短暂的“失忆”，这对花来说是一个再好不过的机会，她抓住一切时机和前辈宫本独处，并谎称自己是宫本曾表白过的女生。无所适从的宫本也只好信以为真，一场建立在欺骗基础上的荒谬恋爱就这样开始了。为了使恋爱关系合乎情理，花又将爱丽丝卷入了这场骗局，充当宫本前任女友的角色。没想到，一手由花误导的“前情侣”反倒擦出了火花，愈来愈入戏，花一心爱慕的宫本渐渐倾慕于爱丽丝。三人之间的情感发生了微妙的变化……

岩井俊二执导的《花与爱丽丝》触碰到了人人都经历过的青春期的情感。影片分别由三个独立而又关联的短章组成：第一“花之恋”，第二“花之岚”和第三章“花与爱丽丝”，岩井俊二将这三个部分串联起来汇编成一个完整的故事。岩井是最伟大的商人，青春在他的手里是最畅销的商品，比情色和杀戮更为畅销。逝去的永远是不朽的，他懂得用各种手段将青春包装得美轮美奂。岩井的电影风格永远那样细腻唯美，在他影片中的主人公往往纤细敏感，具有透明而纯真的原始质朴，哪怕最邪恶的人都能被他朦胧的诗般故事撩动脆弱的心弦。

这是一部关于成长的影片，两个女孩在经历着荒唐谬误的三角恋情过程中，渐渐变得互相体谅，变得成熟，她们之间的友

谊也更加坚不可摧。少女编织的恋情从一开始就注定没有结果，爱情朦胧而来并朦胧着离开，甚至让人怀疑那是否是爱，但就是这种混沌的感觉才最为真实，最为接近青春期的爱情体验——短暂、易碎，而又让人回味。

剧中的主人公花与爱丽丝分别由日本当红美少女铃木杏扮演，二人清纯秀美的外表和青涩的表演保证了影片的感人指数，尤为值得提及的是，本片的电影配乐完全由岩井俊二导演担任，他是用电脑完成音乐制作的。

电影延续了岩井作品一贯的青春主题和唯美清爽的感觉，不过此次他的作品少了些许幽怨的惆怅，多了一丝对青春的歌颂和友情的珍惜，也算是一次小的突破。

DVD

正片采用了1.85:1可变形宽银幕的画面格式，画面显得偏于柔和，想必这就是岩井导演所追求的诗般的朦胧感，正如它所笼罩的惶惑的青春。人物和景色在柔和处理之后具有一种超现实的视觉效果，引人遐想。电影画面清新整洁，只是整部影片似乎笼罩在暗灰色的薄纱之中，又有细小的杂点出现，稍微影响观碟的心情。

作为一部以对白为主的剧情片，环绕音效在此基本没有发挥的余地，背景声音的杂讯过于明显，有时甚至无法听清人物对话，唯一令人欣慰的大概就是岩井俊二亲自操刀的电影配乐。在最后爱丽丝跳芭蕾的一组镜头中，衬以小提琴的浅唱低吟，场景着实给人如诗如画的感觉。

花絮

特别版DVD的正片盘花絮包括演员和制作人员的介绍，相关商品的介绍（电影原声、《花与爱丽丝》漫画、写真集）。

Disc2是一张名为「Filming H & A」的花絮盘：

- 短片版《花与爱丽丝》
 - 第一章《花之恋》
 - 第二章《花之岚1秘密》《花之岚2乱舞》
 - 第三章《花与爱丽丝》
- 拍摄花絮
 - 剧场版预告片 TV SPOT



人性的证明 【露滴牡丹开】

枫弥

LA DOLCE VITA



类型	剧情
级别	未分级
出品公司	Cineriz [意大利]
首映日期	1960年2月3日
导演	费德里克·费里尼 Federico Fellini
主演	马切罗·玛斯楚安尼 Marcello Mastroianni 安妮塔·艾克伯格 Anita Ekberg
DVD制作公司	Medusa (意大利)
DVD发行公司	Medusa (意大利)
DVD发行日期	2003年2月
区码	2区
格式	DVD9 + DVD5
片长	167分钟
画面比例	2.35:1 可变形宽银幕
音轨	意大利语单声道音轨
字幕	意大利文、英文
画质	★★★★
音质	★★★★
推荐指数	★★★★★
IMDB评分	8.0/10 (4485票)

MOVIE

《露滴牡丹开》拍摄于1960年，影片刚一试映就被冠以“道德沦丧”的恶名，对宗教的亵渎、赤裸裸的偷情以及上流社会派对中的脱衣舞无一不抵触着保守的年代与社会体系。《露滴牡丹开》对费里尼来说是一个罕见的平衡，《八部半》或许是他最个人化的作品，但该片无疑展现了他最为宏伟的导演天赋。华美的镜头转移，宏伟的场景表现力——例如喷泉系列镜头等极具张力，人物角色根本不必承载成为某种象征的负担。

这并不是说影片中不具有象征意义，马切罗被急速运转的生活所吸纳，忙碌于各个交际场所以至于无法体认到信任危机，他目睹了天主教义的欺骗和扭曲，被所谓“甜蜜的生活”所诱奸，名誉和地位只会让马切罗变得精疲力竭。当一部艺术电影变成某种象征的时候，它就不再软弱。“飞行的耶稣”雕像是一个大胆的讽刺，一架直升机悬吊着耶稣圣象穿越古老的遗迹。影片的“臭名昭著”非但没有焚毁自身，反而得到了强烈的宣传效果，《露滴牡丹开》不仅成为了当年的卖座影片，甚至为众人所认同并成为西方社会中的文化现象。La Dolce Vita这个词被正式载入了西方当代文化史，你甚至可以在许多意大利的商品上找到它的踪影。

简要地概括，《露滴牡丹开》讲述的就是两个狗仔队成员的生活。主人公马切罗是个无聊的记者，整日里追踪着上流社会的丑闻，在跟拍女明星的私生活时也不忘抓住机会偷情，他并非一味的堕落，马切罗也曾经倾心于海边咖啡馆邂逅的纯洁少女。费里尼的伟大之处就在于他不需要太多词藻来堆砌所要表达的象征义，这种“象征”甚至可以是一条烂鱼，我们感受到它的意义，这和解读不同，在影片的末段，费里尼安排了马切罗与海边咖啡馆少女的重逢，这个天使般的少女拥有马切罗在其他地方从未见到过的明明而又纯真的笑容，然而马切罗所能做的只是无可奈何地与她告别，继续追随着他寻欢作乐的生活，这个天使般的少女仅在镜头前出现了短暂的一瞬间便消失不见了，就像费

里尼的《卡比莉亚》，但却令我们感受到了相同的情感震撼。

《露滴牡丹开》让我们最近距离的接触到人性，从这种意义上讲是费里尼后来作品中所不具备的，影片行云流水般的镜头语言和批判现实主义的讽刺象征使得观众像经历了一番真实的遭遇留下一抹挥之不去的印象。

DVD

电影画面非常的美丽、清晰，掌握了浓重的黑色调和良好的对比度，通过大屏幕观看会有一种欣赏艺术品的感觉，强烈而又稳定的转制相当出色，如水墨般的黑色和始终如一的灰度贯穿全片。

碟片的声音方面干净清晰，没有明显的噪声或是杂讯，或许有一点“平铺直叙”，但对于一部40多年前的老片的单声道音轨来说，这就是我们能得到的最大值了。费里尼频繁的合作对象尼诺·洛塔的名字也出现在了原声配乐中，不夸张的说在费里尼的电影，甚至是近些年的罗马影片中缺少了尼诺的配乐都是难以想象的，影片的对白、配乐和背景噪声之间取得了良好的平衡。

花絮

一张单独的D5花絮盘收录了如下内容：

- 1、Maurizio Porre长达 5分多钟的电影介绍，讲解了《露滴牡丹开》在意大利影史上的影响力和其深刻内含。
- 2、7分钟的纪录片《电影不朽》：介绍了影片的修复情况。
- 3、43分钟的费里尼纪录片：包括1982年拍摄的对费里尼和他夫人的专访，还有一些拍摄《露滴牡丹开》和《八部半》的现场珍贵资料等等。
- 4、1分钟的《露滴牡丹开》拍摄的新闻片
- 5、演员名单
- 6、制作者名单



主菜单



花絮菜单



海边的纯洁少女



西尔维亚沐浴在喷泉下



玛德莱娜与马切罗

BRITANNIA HOSPITAL



中文片名 大不列颠医院
英文片名 Britannia Hospital
导演 林赛·安德森 (Lindsay Anderson)
主演 马尔科姆·麦克道威尔 (Malcolm McDowell)
格雷厄姆·克罗登 (Graham Crowden)

类型 剧情 / 喜剧
制作公司 Cinema Club
发行日期 2004年7月19日
音轨 英语 DD 2.0
画质 ★★★★★
音频 ★★★★★

【大不列颠医院】 ——老大帝国的讽刺挽歌

201964

MOVIE

英国的一家著名医院——不列颠医院，迎来了建院500周年的纪念。然而，医院里却是一片焦头烂额的惨相。医生和工人正在罢工，在院里筑起路障，企图阻止前来参加纪念仪式的皇室人员。由于食堂工人罢工，住院的患者早餐只能得到一个橘子。

独立记者米克·特拉弗斯在女友佩茜护士的帮助下混进医院，打算拍摄这里的情况。他发现著名的医生米勒教授正在进行一项秘密试验：用各部分人体器官组合成一个活动的人体。然而他只顾拍摄，却被米勒的助手们当场捕获。

城里的群众听说非洲一个国家的独裁者在医院疗养，愤怒地赶到医院门前，包围了医院。皇室的保卫人员忧心忡忡，只好安排几辆救护车，把皇室成员们冒充病人送进医院，女王本人则躺在棺材里混进来。同时，由于停电，米勒教授准备试验用的人头被破坏了，他索性砍下米克的头，缝合在尸体上。然而那具拼缝好的尸体突然动了起来，狠狠咬住米勒的手。慌乱中米勒挥起刀子，砍掉尸体的头颅，试验彻底失败。

群众得知皇室成员就在医院里面，突破了封锁线冲进医院。危急时刻，米勒教授胸有成竹地拦住大家，把他们和皇室成员一起领进他的展示大厅，为大家介绍他的最新成果——用人造脑代替人脑的理论。

REVIEW

林赛·安德森一直不受重视，他那部荣获戛纳金棕榈奖的影片《如果……》一直没有DVD版本推出。影评界在介绍英国当代影片时，也宁愿对他三缄其口。因此，得到这张《大不列颠医院》的影碟，对我们实在是弥足珍贵的事情。

我们不妨把安德森视为后现代主义影片的代表人物。众所周知，西方的后现代主义思潮兴起于现代性的浪潮之中，是作为现代性的对立面而产生和发展的。正是因此，后现代主义往往倾向于对现代社会和国家的诸多方面进行批判，具有强烈的无政府主义倾向和社会批判意识。林赛·安德森的作品便具有这样的特征。从《如果……》经《幸运儿》再到《大不列颠医院》，他的三部以叛逆青年米克·特拉弗斯为主角的影片，从英国的教育体制一直批判到政治制度，从而完成了一个后现代主义叛逆者的历程，也成就了一系列社会批判、制度批判的犀利之作。

初看上去，我们会把《大不列颠医院》视为一出肤浅的闹剧。然而要注意的是，影片描写的是一家已经有五百年历史的古老医院，这条死而不僵的百足虫，便是大英帝国这具活化石



主菜单



医院在迎来500周年纪念的时候已经焦头烂额



混入医院偷拍的记者米克



的象征。我们看到，这个老大帝国正在死亡的边缘挣扎：官僚机构循规蹈矩，草菅人命；工人领袖斤斤计较，自私自利；科研人员铤而走险，大开科学玩笑。大不列颠医院所象征的这个古老帝国，已经因自己固有的体制缺陷而日薄西山，行将就木。影片的开头，一个垂死的病人终于在医院众人一致的玩忽职守和漠不关心下丧命，即表现出该体制将给人民带来何等的危害；而到了英国女王藏在棺材里进入医院一段，导演的愤怒和讽刺已经达到顶点。体制用来解决这些尖锐矛盾的方式是科学，是以米勒教授为代表的一批江湖郎中贩卖的伪科学；所以，导演才安排了结尾那冗长的一段，让米勒教授轻而易举地消弭暴乱，又让他那番人造脑取代人脑的谬论征服了从女王到暴民的每一个人。然而想一下几分钟前他那恐怖的失败实验，我们不难发现这其中包含的辛辣讽刺：原来这个具有无上权威、道貌岸然的科学家，他的工作不过是用一块块死肉造出个科学怪人；为了这个目的，他不惜杀人害命，用活人的头颅充当试验品，而最后他得到的，也不过是令人毛骨悚然的惨败而已。荒唐垂死的体制和荒唐残酷的科学结合在一起，造就的便是影片所刻画了这一荒唐黑暗的社会。

林赛·安德森作为英国“自由电影”运动的主将，他的社会批判意识一直未曾稍减。然而要指出的是，他的影片批判性极强，而艺术性和观赏性方面未免颇有些粗糙，这部影片结尾那冗长的演说场景便是例子。本片的主人公应该是记者米克·特拉弗斯；然而导演似乎过于执迷他的讽刺与批判手法，导致人物塑造得相当苍白，其他人物也颇有脸谱化的成分。因此，他的影片流传不广，得不到广大观众的赏识，除了其十分犀利的批判手法显得过于激进而外，这种相对粗糙的艺术风格也不能说不是原因之一。

DVD

《大不列颠医院》算得上林赛·安德森较受重视的影片，各区的DVD版本不断出现。该片的1区版本由著名的锚湾公司发行，那已经是2001年的事情。英国的2区版本发行较晚，然而依然未有什么值得欢呼的亮点。画质和音质的修复，都是意料之中的事情，而且绝对不比我们的意料做得更好；另一方面，整张碟片只包括一个正片，甚至连预告片也不曾收录，不能不说做得相当敷衍。其实，安德森的许多影片都堪称经典，所以对他的作品认真对待应该是情理之中的事情；我们只能等待有碟商将他的著名影片结集发行，那才是大快人心的事情。

MOVIE

市民电视网83频道的台长马克斯·雷恩,对自己的电视台播放的那些软色情节目没有兴趣,他坚信要想抓住观众,就要给他们提供硬性的、粗暴的东西。他的助手哈兰截获了卫星上的一段短短的录像——那个名叫电视竞技场的节目,展示的是两个黑衣男人对一个女人的鞭打和虐杀。马克斯为这个节目的真实性深深吸引,他要求哈兰设法为他提供更多的内容。

在一次电视访谈节目中,马克斯结识了广播电台“情感救援节目”漂亮的女主持人尼基,两人一见钟情。在马克斯家里,尼基看到了电视竞技场的录像,她表现出强烈的兴趣。原来尼基具有深深的受虐倾向,她甚至前往该录像播出的匹兹堡,要参加电视竞技场的演出。

与此同时,马克斯开始出现幻觉,在与尼基做爱时,他感到自己仿佛就置身于电视竞技场的红色房间里……他从经纪人玛莎了解到,电视竞技场是一个危险的节目,其中的折磨和虐杀都是真实的场面。玛莎为他提供了一个名字,那就是进行大众传播研究的奥布赖温教授。于是,马克斯前往教授的工作室,见到了教授的女儿卡卡,得到教授的一盘录像带。这时,他的幻觉进一步恶化,甚至觉得自己的腹部张开,把他的手枪吞了进去。

录像带上,奥布赖温教授为他讲解电视竞技场的秘密。原来奥布赖温坚信电视信号能够作用于观众的大脑,进而改变他们的行为。然而他的研究成果被另外一伙别有用心的人窃取,他本人也被置于死地。这时,一个名叫巴里·康沃斯的人把马克斯请到自己的办公室,他便是电视竞技场的真正主谋。他和早已安插在马克斯身边的哈兰一起,把一盘录像带放进了马克斯的腹中。于是,马克斯成了他们的杀人工具,他们企图借马克斯的手杀死83频道的合伙人,进而接收83频道,作为他们播出暴力节目、以影响北美人民的媒体……

REVIEW

大卫·克罗南伯格好做惊人语,他那些带有科幻色彩的恐怖片,所含的社会意义其实至浅至显,而他偏爱用惊天地泣鬼神的方式表现出来,让银幕上充满匪夷所思的鲜血碎肉,给观众制造出极具惊悚效果的冲击。在这一方面,他的风格有点类似奥利弗·斯通——导演《天生杀人狂》和《不准掉头》时的奥利弗·斯通。

《录影带谋杀案》的故事同样并没有多少深刻,它表现的是导演对于电视上日益充斥的色情及暴力场面的忧虑。克罗南伯格选择了作为色情加暴力之焦点的SM(性虐待及性受虐)现象,他的倾向事实上极其明显,SM作为一种变态行为,对观众的心理起到了极大的侵蚀作用,而日益普及的电视暴力,又为这种侵蚀作用推波助澜。所有这些,都是我们的父辈才会具有的老套传统的观点。

问题在于,克罗南伯格是在用一种极端暴力的方式来批判暴力。他采取的叙事方式具有典型的克罗南伯格特色,从影片的开始,我们便落入了导演罗织的SM场面、甚至更加不可思议的幻觉及凶杀场面当中。“电视竞技场(Videodrome)”进行虐待和谋杀的红房间,是影片中暴力的中心地带;然而看完影片,我们却感到红房间以外的暴力,要比之这些SM场面更残酷、更血腥、更无法容忍。这样,克罗南伯格制造的,其实是和《天生杀人狂》相同的怪圈,观众无法领略导演批判社会的良苦用心,惟一的印象却是导演对暴力的沉迷。可见用恐怖片的样式来批判暴力,是何等的软弱无力,不知所云。而且话说回来,如何看待电视暴力的问题,也实在是个见仁见智的问题。我们记得,早在电影绝始之初,人们便用特技手段表现斩首的场面,我们实在无法说清,这一场面的观众比今天在网上下载真实斩首录像的观众,在心理承受能力方面软弱多少。对恐怖和暴力之喜闻乐见,至今还是人类心理研究方面难以索解的谜团;或许能够言之成理的是,电视暴力给人们充当了一个真正的减压阀,纾解了人们心中暴力因素的实际爆发。由此观之,克罗南伯格所要阐发的观点,恐怕远不及他的作品暗含的效用能够说服人。

DVD

标准公司向来不惮推出那些有争议的影片,远到《偷窥狂》近到《情妇》,都是明显的例子。今年推出的双碟版《录影带谋杀案》,也是标准公司介入争议导演的争议之作的一个例子。该碟的配置十分豪华,修复的水平也相当惊人,效果远非从前发行的DVD版本可比。按照惯例,标准公司选用该片的未分级版本(比原来的DVD版本长出约2分钟内容),对声音和画面均做了高水平的细心修复,并且分别请导演克罗南伯格及摄影马克·欧文、主演詹姆斯·伍兹及德伯拉·哈里,做了两条评论音轨。花絮方面亦十分丰富,除预告片等正常内容外,包括克罗南伯格导演的一部纪念多伦多电影节25周年的短片,一部反映《录影带谋杀案》一片制作过程的30分钟纪录片《创造新肌体》,一部对克罗南伯格及约翰·卡彭特等电影人进行访谈的26分钟纪录片《电影上的恐怖》,甚至还有影片中出现过的那部日本色情电视剧的完整片段。



中文片名
英文片名
导演
主演
类型
制作公司
上映日期
发行日期
画面比例
音轨
字幕
画质
音质

录影带谋杀案
Videodrome
大卫·克罗南伯格 (David Cronenberg)
詹姆斯·伍兹 (James Woods)
德伯拉·哈里 (Deborah Harry)
科幻/恐怖/惊悚
美国标准公司
1983年2月4日
2004年8月31日
1.85:1
英语 DOLBY DIGITAL
导演、摄影及演员的评论音轨
英语
★★★★☆
★★★★☆

Zdx1964

【录影带谋杀案】以暴易暴,不知其非

VIDEODROME

THX FOR UR READING



主菜单



马克斯觉得与尼基幽会的地方成了神秘的“红房间”



马克斯觉得把自己的手枪放进了腹中





主菜单



卡萨诺瓦活像匹种马



卡萨诺瓦被关进监狱



卡萨诺瓦勾引纺织女工



怪异的贵族沙龙

MOVIE

在18世纪的威尼斯，热闹的狂欢节正在举行，冒险家卡萨诺瓦收到一张字条，一个年轻修女要求他在黑暗中的小岛上与她会面。

卡萨诺瓦应约前来，与那个修女做爱。修女告诉他，她的丈夫是法国驻威尼斯公使，正在隔壁偷窥他们。一只机械鸟在他们做爱时跳出笼子，唱起李斯特作品《钟》的旋律，这便成了卡萨诺瓦每次性冒险时的吉祥物。

返回威尼斯的路上，宗教裁判所逮捕了卡萨诺瓦，把他关进监狱。在狱中，他想起自己的另外一次性经历：一个年轻的纺织女工成了他的情人，然而她身体非常虚弱，经常晕倒。卡萨诺瓦就在病床上和她做爱……后来，他带着机械鸟逃了出来，重新开始了冒险生活。

卡萨诺瓦来到巴黎，混迹于沙龙里奇装异服的贵族中间，继续他的性冒险。后来，他乘坐马车前往意大利的帕尔马，途中结识了美丽的姑娘恩里奇塔，姑娘对他含情脉脉，她出色的大提琴演奏技巧也使卡萨诺瓦如醉如痴，他又去和姑娘幽会。然而到早晨，姑娘已经不辞而别，人家告诉他，她已经随同一位大人物离开。卡萨诺瓦终于感到了失去所爱的痛苦……

他这样放浪形骸，已经体虚无力。在伦敦，他无法满足一对母女的性要求，愤而跳下她们的马车，打算自蹈泰晤士河自尽。然而他看到岸上一个高大女人的身影，便又挣扎着游了回来。这女巨人原来在一个马戏团里，每日里表演和男人扳手腕的节目。卡萨诺瓦也跳上擂台，然而同样败在女人手下。

又是一件难忘的性冒险：在罗马的一个贵族宅邸，一群贵族正在进行喝汤比赛，他们要从一张桌子上摆着的汤盆喝上一口含在嘴里，跑到另一张桌子上的汤盆里吐掉。卡萨诺瓦愤愤填膺，指责这些人亵渎了教皇的城市。可就在这时，有人提出要他和另外一个青年比赛做爱，他高兴地答应了。在众贵族的围观与喝彩中，他终于大获全胜。

一个女巫医用药针和草药，治好了卡萨诺瓦的性无能。在一家旅店，他被一群女人认出，她们轮流拉着他做爱……然而他终于到了风烛残年，他热切地到处举荐自己，然而无人理会，只能抱着一个真人一样大的玩偶跳舞做爱。

最后，他为波希米亚的一个伯爵管理图书，沦落到仆人的地位，受尽势利小人的欺凌。他悲愤地在雪地里徘徊，眼前浮现出家乡威尼斯的风光……

REVIEW

一个人若是成了大师，便意味着超越常人的合法性，人们会竭力为他们的行为寻找根据；即使该行为与常人无异，人们也总会觉得他们比常人深刻得多，卓越得多。这真是人类历史上一个有趣的现象。

大师级导演也拍情色影片，然而在人们眼里，这样的影片，纵然同样娇喘吁吁，颠鸾倒凤，却绝非那些恶俗的三级片之可比。甚至贾斯金、弗兰科、丁度·布拉斯之流，竭尽他们贫乏的想象，要在自己可怜的B级色情片中增添一点艺术，却不及大岛渚、费里尼等人略动一下指头。于是像《感官王国》，明明是一部典型的硬色情片，人们却硬要从中寻找存在主义的意义。而如同《大开眼界》当中那一场淫乱的狂欢，也被解读得出人意料地深刻。凡此种种，都是大师才能享有的待遇。

费里尼的导演风格，自从《甜蜜的生活》开始陡然一变，从前的新现实主义特征一扫而空。到60年代后期，他的影片出现了较多的情色因素，其登峰造极之作便是1969年的《萨蒂里孔》（又译《爱情神话》）和1976年的这部《卡萨诺瓦》。前者改编自古罗马的小说，充分描摹了罗马时期的荒唐、淫乱和腐朽。《卡萨诺瓦》的故事，则来自18世纪意大利著名冒险家贾科莫·卡萨诺瓦的自传。在历史上，这位卡萨诺瓦本是个放荡不羁的登徒子，他手段高超，行为不端，不仅不为时人所容，在今天看来也未免荒唐。然而在他那部6卷本的自传当中，他却竭力渲染自己的文治武功，将自己描写成学识渊博、德才兼备的精英，迟至20世纪60年代，他的自传正式在意大利出版，这种恬不知耻的自我吹嘘惹恼了费里尼，他用卡萨诺瓦为主人公拍摄这部

CASANOVA

大师级情色

【卡萨诺瓦】

影片，目的不仅是要揭穿卡萨诺瓦一手制造的神话，更是要借这一人物，揭露现代社会耽于享乐、无才无德、荒唐淫乱的本质。

在这部影片当中，费里尼毫不留情地揭去了卡萨诺瓦身上笼罩的一切神圣光环，于是我们看到的只剩下一部可悲的性交机器。卡萨诺瓦做爱时叮咚作响、欢蹦乱跳的机械鸟，正是他十足机械式交媾行为的象征。影片的前半部分，有卡萨诺瓦被宗教裁判所抓捕、而后又逃出监狱的情节；然而导演连他遭逮捕的原因，也有意语焉不详。这样，整个影片成了卡萨诺瓦一次次性欲横流的集中展示：他与年轻修女做爱，还要当着她的丈夫、法国公使的面，是那样不知羞耻；他与虚弱的纺织女工做爱，全不管她的死活，是那样残酷无情；他在罗马比赛做爱，先是装得像耶稣基督一样义正词严，而后又将淫乱发挥得登峰造极；他与一群女人大肆群交，结伙淫乱，又将荒唐的淫欲发展到顶点。费里尼曾经把卡萨诺瓦解读为法西斯分子的典型；我们看来，他倒是现代社会物欲横流、堕落腐化精神的活象征。影片描写最后卡萨诺瓦只能抱着一具木偶发泄性欲，以及他老来寄人篱下的悲惨命运，正是对这个纯粹的性欲机器最尖锐的批判。

既然是情色电影，影片中的色情场面自不在少。我们不必拾人牙慧地说大师级情色如何美妙，因为大师镜下的性交也不过是性交而已。而且费里尼着力刻画的是卡萨诺瓦这个性欲机器的野蛮狂野，更使他拍出的色情场面显得丑陋不堪。据资料介绍，当时希望扮演卡萨诺瓦的演员很多，而费里尼却挑选了相貌最为丑陋的萨瑟兰，又在化妆上进一步对他进行丑化，突出了他的额头，吊高了他的鼻子，使他显得既冷酷无情，又欲望十足，其用意应该亦在于此，或许可以说，费里尼高明的地方毋宁在于，他强迫我们透过这些丑陋的现象，去思考现象背后的东西，强迫我们去深思、去探索、去恨、去蔑视。引用费里尼本人的解释，《卡萨诺瓦》“是一个凶恶的傀儡的冒险故事，他没有自己的思想、情感和信念”。因此，他把《卡萨诺瓦》叫做一部“送葬的影片”。这应该是《卡萨诺瓦》区别于纯粹色情影片的关键所在，也便是大师级情色不同于常人的主要因素吧。

DVD

这张DVD是意大利Eagle公司2003年推出的费里尼作品套装中的一张，给我们带来不小的惊喜。《卡萨诺瓦》不能说不费里尼的重要影片，然而各国的DVD制造商竟都不为所动，只有这张意大利2区的版本填补了这一缺憾。影片长达2小时30分钟，画质却修复得面貌一新，没有明显的瑕疵。字幕方面，只提供了一条意大利语字幕，未免显得草率；不过这一版本包括了50分钟长的拍摄花絮，其珍贵的内容足以补充这些不足。目前费里尼影片的修复工作正在紧锣密鼓地进行，他早期的影片《浪荡子》和代表作《甜蜜的生活》均在近期推出了优质的DVD版本。因此，或许可以盼望1区的DVD制造商运用高超的修复技术，推出本片更加优良版本。

中文片名	卡萨诺瓦
意大利文片名	Casanova
导演	费德里科·费里尼
主演	唐纳德·萨瑟兰 提娜·奥蒙特
类型	剧情
制作公司	意大利Eagle公司
上映日期	1976年12月1日
画面比例	1.85:1
音轨	意大利语005.1
字幕	意大利语
画质	★★★★☆
音质	★★★★☆

IDENTIFICAZIONE DI UNA DONNA

zxh1964

◎ 碟影亦云

理想女性的荒谬寻找 【一个女人的身份证明】

MOVIE

电影导演尼科洛·法拉疲惫地回到家，却发现自己忘带了报警器的钥匙。他无可奈何地坐在楼梯上，写了一张纸条：“我的妻子患有恐惧症，在门上装了报警器。现在她已经离我而去，但报警器却留了下来。”他试图从地上爬进屋，可是无济于事，报警器还是疯狂地响了起来。

在电话留言里，他的外甥提醒他帮助找一年前答应过的什么东西。另有个陌生人约他在酒吧见面，他赴约而去。那人提醒他，他们两人关注的是同一个女人，这“只是建议，不是威胁”。果然，尼科洛在姐姐的妇科诊所结识了端庄成熟的马维，他们很快成了情侣。

尼科洛和马维去参加一次盛大的晚餐，他又一次见到了曾经威胁过他的那个人。马维也有自己的苦恼：她父亲的一个朋友在晚餐上纠缠她，说自己是她的父亲。

为了躲避这一切，尼科洛驱车带马维前往乡间他租的房子。路上起了大雾，尼科洛又发现有人跟踪。

他飞快地开车，马维十分害怕，两人争吵起来。

到了乡间小屋，他们疯狂做爱；然而一觉醒来，马维已经不知去向。尼科洛茫然地寻找，在游泳池遇见了一个叫伊达的姑娘，两人成了情人。马维给尼科洛送来了一大束鲜花；由这个线索，尼科洛终于找到马维，但她已经同另一位姑娘同居。他转而向伊达求婚，才知道伊达已经怀孕，而且怀的不是他的孩子……

REVIEW

安东尼奥尼生于意大利新现实主义传统当中，然而在世界观方面，他却是新现实主义的叛逆。这一方面，他与另一位意大利电影大师费里尼可谓异曲同工。然而，如果说费里尼的革命重在形式，安东尼奥尼的革命则重在内容：在拍摄技巧上，他那种平淡朴实的风格尚有新现实主义的影子，而在指导思想方面，他却一扫新现实主义激昂愤激的左派倾向，改之以一种深沉玄思的存在主义精神。因此，他便不似新现实主义的 대표人物那样，在五、六十年代便结束了昙花一现的鼎盛期，而是继续创新，继续发展，成为

意大利电影六十到七十年代的领军人物。在这一点上，他的命运也颇与费里尼相似。

《一个女人的身份证明》是安东尼奥尼后期的著名影片，曾获得戛纳电影节的35周年纪念奖。自《放大》以来，安东尼奥尼转而同国外制片商合作拍片，由此产生的几部影片——除《放大》外，尚有《扎布里斯基角》和《职业：记者》等——尽管依然包含着安东尼奥尼的哲学思考，而情节更加完整，人物形象更加鲜明，因之也便更易于索解。到了《一个女人的身份证明》，他的风格又向前期的“感情三部曲”（又称“爱之荒漠三部曲”，指《奇遇》、《夜》和《蚀》三部影片）回归，情节发展更难把握，人物性格更不合逻辑，呈现出愈益浓郁的存在主义色彩。

影片的片名译做“一个女人的身份证明”，其实颇给人误导。影片中并没有什么人的“身份”需要“证明”，导演也没有试图要“证明”什么人的“身份”。考虑到“证明身份”一词对应的原文 identificazione（英文 identification）事实上还有“确认、识别”的意思，我们不妨把片名理解为“对一个女人的确认”来得更好。对女人的确认，便是对女人的寻找；我们看到在影片当中，尼科洛自始至终都在寻找自己的女人。作为导演，他对女主角的寻找不过是一个表征；导演暗示我们，正像《职业：记者》当中记者的职业约束着大卫·洛克一样，导演的职业同样约束着尼科洛，令他不住寻找，终日求索。这便是社会角色对人固有规定的约束。而尼科洛的寻找过程，又时时处于威胁之中：妻子虽然已经离他而去，她安装的警铃还要因他而报警；尚未与心仪的女人结识，对他的恐吓已经来临，且一直像幽灵一样尾随着他。另一方面，他所追求的女人，最终往往与他悲剧性地分手：他与马维的关系一波三折，总是无法沟通；马维很明显地看出，她与尼科洛之间并无爱情，有的只是肉体的需要。至于伊达，尼科洛与她的交往亦不存在什么激情可言；更荒唐的是就在尼科洛向伊达求婚时，却得知她已经怀孕，而且怀的不是他的孩子。于是我们看到，在经过一系列无谓的确认或寻找之后，尼科洛重新身心交瘁地独自回家；导演用与开头相似的节奏、气氛和机位，强烈地暗示我们，尼科洛不过是在寻求伴侣的征途上兜了一个圈子，而他的处境还是同样处于荒谬之中。

DVD

这张DVD来自日本2区，给了我们一种聊胜于无的选择。影片的修复做得相当粗糙，画质虽好于《职业：记者》，但与那些精心制作的好莱坞大片完全不可同日而语。DVD的配置也是极其简陋贫乏，足见其制作的草率。目前安东尼奥尼的作品已经逐渐引起人们的注意，标准公司早已推出了他的《奇遇》，而2004年的《放大》新版DVD也给人不小的惊喜。相比之下，这张DVD更加不能令人满意。好在对一部艺术影片，声音和画面毕竟不是第一追求；在尚无其它版本跟进的情况下，只能借这个不能令人满意的版本，欣赏安东尼奥尼的伟大作品了。



中文片名	一个女人的身份证明
英文片名	Identification of a Woman
导演	米开朗基罗·安东尼奥尼
主演	托马斯·米利安 达尼埃尔·西尔维里奥
类型	剧情
发行日期	2004年7月16日
画面比例	16:9
音轨	法语 DD 5.1
字幕	日语
画质	★★★★
音质	★★★★



主菜单



疯狂做爱的情侣



尼科洛向伊达求婚

ゲルハーツ

【逃离魔窟】

山羊



主菜单



很另类的影像方式

类型	恐怖 / 科幻
级别	16+ (加拿大)
出品公司	ONLY HEARTS
上映日期	2003 年
导演	山口洋辉
主演	远藤正人 / 南加绘 / 横川康次
DVD 制作公司	ONLY HEARTS
DVD 发行公司	ONLY HEARTS
DVD 发行日期	2004 年
区码	2 区
片长	96 分钟
画面比例	1.85:1 (可变宽银幕)
音轨	日语 (Dolby Digital 2.0)
字幕	日文
MIB 评分	9.4/10 (5 票)
画质	★★★
音质	★★★
推荐指数	★★★★

MOVIE

17岁的少女藤崎正野住在一个巨大奇怪的综合性建筑内。它由许许多多的市镇堆叠而成，靠庞大的网络相连。某天，藤崎乘上电梯，穿过一个又一个的小镇，沿途看见形形色色的古怪乘客。当电梯停在99层的囚犯监狱之街时，惨剧发生，电梯内的8名乘客遭到犯人的袭击。此时，藤崎脑中闪现一幕幕的过去。是记忆，还是潜在能力？

REVIEW

日本电影中的许多另类影片都相当好看，此片也不为例外，首先可以肯定的是，日本电影的想像力还是相当丰富的，影片将幻想与现实有机地结合在了一起，把人性内在的暴力倾向用最直观的手法体现在了影像上。该片用一种后现代的

方式，将机械化城市带入了未来世界，将心理的扭曲神经发挥到了一定的极致。导演山口洋辉虽不是一个知名导演，但从他的影像中所带给观众的，是一种将库布里克式的大胆预测，与三池崇史的偏锋影像结合的手法。但是其精髓山口洋辉显然还没有完全理解透，只学到了大半皮毛而已。比如影片的节奏与过多的血腥场面，将故事本身的内容加以淡化，这其实并不是一个聪明之举，看完影片之后，我们完全可以用一句话来概括影片故事情节，试想一下，一个好的影片没有一个好的剧本支撑，仅靠着表面的华丽又自怎能让观者信服？影片的演员并没有大明星，因此卖点集中体现在了人物形象设计与化妆方面，其特技制作较为粗糙，在该片结束时女主角被判死刑，最后送到了世界最底层，然而底层并不是人们所想像的恐怖景象，而是另一番真实的繁华世界，片中最后的寓意较为让人难以解读，也许是在告诉人们，整个世界是一个完全被虚假文明所禁锢的社会，只有摆脱，才能赢得最后的自由，其中意味，还是由观者自己去品味把玩吧。

该DVD出自日本2区，动态菜单，影片整体画质并不出色，画面颗粒感极强，人物面部细节表现较差，层次不清，如此之差的DVD画质在日本2区中也并不多见。一条日语Dolby Digital 2.0音轨无太多可言之处。特别收录部分，有一个六分十秒的电影幕后片花，一段十二分零五秒的演员访谈及一段十三分二十秒的导演采访。可以说DVD的整体制作还是相当粗糙的。

类型	剧情 / 动画
出品公司	ASMIK
上映日期	1995 年 / 1992 年
导演	犬童一心
主演	藤原和男 / 小松政夫 / 坂井千夫
DVD 发行公司	ASMIK
DVD 发行日期	2004 年
区码	2 区
片长	67 分钟 / 18 分钟
画面比例	1.33:1
音轨	日语 (Dolby Digital 2.0)
字幕	日文
画质	★★★
音质	★★★
推荐指数	★★★★



《金鱼的一生》主菜单



《两个人聊天》主菜单

MOVIE

《两个人的聊天》与《金鱼的一生》是犬童一心导演的两部短片。《两》讲述年轻的相声演员成美和静香是两位非常默契的搭档。一天，成美突然对静香说不想再讲相声，为此，在两人之间掀起了一场风波。而《金》片通过金鱼的一生来反映社会人生百态，耐人寻味。

REVIEW

虽然该DVD主打的影片是短片《两个人的聊天》，但是在笔者看来，更具有艺术性的还是要属那部动画片《金鱼的一生》。《两个人的聊天》虽然在短短一个小时之中只讲了一对说相声女艺员对表演的心理矛盾，但主要还是反映了一个“坚持”的主题，整部影片都是在将这两个字作为一个中心论，他也侧面地反映出了如今在纷繁复杂的社会中坚持的必要性。虽然在他们的事业中取得了成功，但是成美却不认为这种成功是她想得到的，也许做久了一件事情会让人觉得厌烦，但是通过两人的对话却反映出了青年人对于整个社会的浮躁心理。影片并没有什么太值得我们去回味的地方，但是导演犬童一心的拍摄手法却与岩井俊二早期几部作品有着相似的表现形式，如果你喜欢看《鬼汤》或是《烟花》的话，这部影片还是值得拿来一看的。动画片《金鱼的一生》虽然是十几年前的作品，但现在看来还是不失为一部成功的实验性动画片。在仔细翻查过资料之后，发现这部作品居然是和山村浩二的名作《头山》同时获奖的作品，而且还得到了这位动画大师相助。影片在手法上与其它动画片不同，用了许多超现实的手法表现了金鱼从出生到死亡的全过程。如

果在深入的加以分析，其实金鱼就是我们现今社会的小人物，用这样较为悲惨的命运对社会表示一种无奈的愤慨，应该说还是相当成功的。这部短片对于喜欢动画片的影迷们还是具有相当之中的收藏性，推荐购买。

该DVD出自日本2区，前两年因为导演犬童一心名气并不是很大，但近两年出了一些在影坛较有影响力的影片，所以发行商才考虑将其早期的作品做成影碟。因为两部影片都是1.33:1的画面格式，再者拍摄年代也较早，所以音画质量表现也较为一般，特别收录中除了有导演的个人简介之外，还有一段43分钟的导演访谈，这里着重讲到了两部影片的拍摄过程及导演对于电影的一些感悟和解读，相信这部分访谈对于想了解犬童一心的影迷还是有着相当大的帮助的。



【两个人的聊天】

【金鱼的一生】

山羊

THX FOR UR READING

◎ 碟影亦云

Three.....Extremes 亚洲残酷套餐

前年的《三更》可以说是开了亚洲多导演合拍什锦片的先河，监制陈可辛再接再厉，再次打造出这部新“亚洲残酷套餐”。

盒葬 Box

幽暗中，有个女人在狭小的箱子里痛苦的蠕动著，箱子外传来伊子挖动地面的声音，接著只听见女人恐惧的尖叫声划破黑暗，空旷的雪地上有个男人正急著掩埋什么……女小说家京子，一直受到梦魇困扰……十岁时的京子与双生妹妹随班主在马戏班卖艺，她俩最擅长的表演项目是“软骨美人”，必须把身体装进小小的盒子里，但班主十分偏爱妹妹，京子愤而把妹妹锁在盒子里，却意外地活活将她烧死！京子从此噩梦缠身，这个秘密一直藏于京子心底，从未向任何人透露过，直至今天，京子收到一束花和请柬，约会地点正是十多年前妹妹烧死的地方，不见不散……

一直以来都对三池崇史的片子颇为关注，可以看得出，日本、香港、韩国三大导演的同台飙技是具有相当可观性的，虽然三池崇史以恐怖片打下一片江山，但大多是来自影像上的，象本片这种解析心里恐惧的并不多见，导演的冲击力一直都是在视角上有着突出的表现，加上匪夷所思的剪辑手法，影片风格还是延续了自己那条老路，突破倒是谈不上，但最后的结局还是较为震撼人心的，一个梦境贯穿全片，算不算鬼片，还真是无法拿捏。

饺子 Dumplings

为了留住青春，女人不惜代价，拉皮、做脸、抽脂、瘦身，吃尽苦头。无法面对年华渐去的过气女星艾菁菁，千辛万苦找到了老妖一般青春永驻的媚姨，高价向她求来神秘的鲜椒饺子，为的不止是自己的容貌，而是要挽回一生最大的保障——留住富豪丈夫的爱，永远也不老的媚姨亲手包的鲜椒饺子，有口皆碑：了解你的需要，满足你的欲望，只要尝上一口，青春就粉嫩粉嫩的回到你的脸庞！你瞧瞧艾菁菁“活脱脱年轻了十几岁”，你要尝一口吗？千机难逢，订位请早！至于这饺子的秘方是个绝对机密……食后如有后遗症概不负责！

亲爱的陈果先生近两年对于内地题材都是相当偏爱的，拍了那么多文艺片，这头一遭拍出的恐怖片怎么看怎么都不像，用“胎记”来烘托整个鬼怪气氛有些捉襟见肘，不过有一点值得肯定的是，此次陈果对于布景还是做了相当精细的处理的，包括一些奢华的内间装饰，加之那几段梁家辉的激情戏，效果还是相当精美的，最后杨千禧用CG处理过的舌头有些画蛇添足之感，不过在片中我们倒是学会了许许多多种包饺子的方法。

割爱 Cut

大导演在片场指挥若定，所有演员和工作人员都要听命于他的指挥，习惯了呼风唤雨的导演如果换个立场，一百八十度逆转变成任人摆布的临时演员，他是否还能保持同样的好评如潮？名成利就的电影导演有一天回家，惊觉自己被追参演一

◎ 山羊

出没有事先彩排的凶杀片，“女主角”是遭挟持的爱妻，她被几十条细线拉扯著如同傀儡一般；“小配角”是凶手的儿子，随时处在被掐死的危机中；“导演”则是神经兮兮的绑匪，令人毛骨悚然的“剧本”竟是一个问答游戏，答错问题，“导演”叫cut；妻子立即被割去手指！再错一题，割下的手指丢进果汁机立刻搅成血肉模糊！虽然是他每天遇到最熟悉的布景和对手戏，但是这场恐怖的戏，该如何演下去？

韩国电影的快速崛起可谓有目共睹，导演朴赞旭的这部压轴短片可以说是本系列中最优秀的一部，片中虽没有鬼怪成分，但恐怖气氛与情节可谓最触目惊心，短短的篇幅就能表现出最狂暴悲情的人物处境，并且渗透著导演作品一贯生动的黑色荒谬感，其中开场运用了电脑化制作镜头画面，灵活生动，朴赞旭绝对无愧亚洲电影技巧最纯熟的电影作者。

画质

该碟画质在港产片中应该算是比较出色的一部了，比较其它3区DVD，此部影片情节虽然多有阴暗场面的出现，但是黑阶下潜很深，颗粒感小，一些细微之处还是可以明显显现的，但画面整体的不细腻还是3区所犯的最大弊病，本碟也不例外，色块的层层突现对于视觉要求高的碟友显然不能满足其完美欲，看起来此碟做到如此程度也算是告一段落了，要想在画面上有一个质的飞跃，那么我们只能等待1区的高超技术，但1区发行此碟的希望却是微乎其微，我们也唯有拿驴当马骑了。

音质

香港3区的音画质量总是不会在一个台阶上齐齐向前，笔者也经常无法理解为何香港3区在频频做出DTS音轨的同时，画质却始终都上不到一个台阶，本碟将三个故事分成了6条音轨，每一个独立的故事都是两条音轨，这里主打的DTS音轨表现还是可圈可点的，尤其是DTS音轨将片中恐怖效果能较为完美的呈现出来，还是相当让人惊喜的，但是有时声场定位不够准确，环绕感不太令人满意，而DD5.1音轨的低音表现相当出色，两条音轨都可推荐作为试机选择。

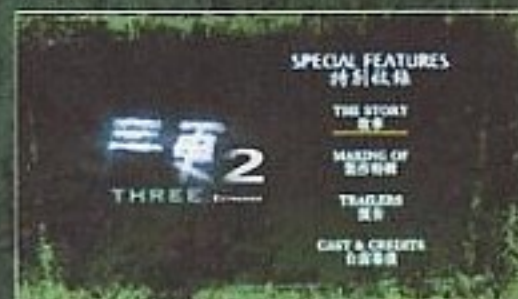
花絮

花絮碟为一张DVD，共分为四个选项，第一选项是“故事”，这里主要是对三个故事做了一个简单的文字介绍，这里就不用多说了，第二个选项是“制作特辑”，第一个为《盒子》的纪录片，时间为17分58秒，这里除了一些拍摄现场之外，还有一小段时间留给了主演长谷川京子，她对导演三池崇史做了一定的评价，听起来有些歌功颂德的味道，第二个为《饺子》，时间为14分33秒，这个电影纪录片做得就要比前一个好得多了，至少各大主创人员都在镜头前说了话，说了许多对影片的解读，这个短片还是有一定可看性的，第三个为《割爱》，时间为20分41秒，是这三个纪录片中最长的，第三个选项是“预告片”，这里主要包含有两个预告片，分别是《三更2》的预告片，时间为1分42秒，《三更2—饺子》的预告片，时间为1分41秒，最后一个选项是“台前幕后”，这里简要地将每个片子的演职人员介绍了一遍。

类型	恐怖	画面比例	1.85:1 (可变形宽银幕)
级别	III	音轨	日语 (Dolby Digital 5.1)
出品公司	寰亚电影发行有限公司		国语 (Dolby Digital 5.1)
上映日期	2004年		韩语 (Dolby Digital 5.1)
导演	三池崇史/陈果/朴赞旭		日语 (DTS 5.1)
主演	长谷川京子/杨千禧/白灵/梁家辉/李美惠		国语 (DTS 5.1)
DVD制作公司	香港巨星	字幕	英文/中文/中文繁体
DVD发行公司	香港巨星	IMDB评分	6.6/10 (60票)
DVD发行日期	2004年10月26日	画质	★★★★
区码	3区	音质	★★★★
片长	120分钟	推荐指数	★★★★



主菜单



花絮菜单



《盒子》



《饺子》



《割爱》



花絮片中拍摄《饺子》的陈果

导演：方刚亮
主演：潘粤明
邬玉君

“对好看的追求从
一开始就是大家的共识”
——方刚亮《<情不自禁>让我想到的和碰到的》

让我这样娱乐你

DESIRE FOR FIRED

李祥瑞

情不自禁

警方卧底“流氓”小白被黑社会分子追杀，走投无路之际，他急中生智在地铁站强吻女警察小黎，两人之间的一段浪漫爱情由此开始……

中六电影频道播映的《王勃之死》、《古玩》(导演：郑大圣)、《上车，走吧》(导演：管虎)等电视电影作品中，方刚亮导演的《情不自禁》(2001年)因富有商业色彩而格外醒目，在国产电影为探求工业化、商业化出路屡屡碰壁人心尽失的形势下，《情不自禁》面临的挑战显然更加艰巨。作者的努力也更有意义：据统计《情不自禁》已经创造了电影频道电视电影收视率之最，较比很多让人过目即忘的电视电影，该片获得了良好的观众口碑，每次重播，BBS上都会有热心影迷奔走相告，第九届大学生电影节电视电影最佳影片的荣誉就是佐证。

《情不自禁》之所以给人新鲜感就是因为它突显了商业性以及作者追求形式感的洒脱姿态，导演方刚亮对“建立相对健全的电影工业体制”这个问题兴趣浓厚，他的追求在影片中体现的淋漓尽致：《情不自禁》的工业化水准系数在国产同类型商业片中遥遥领先，倒不是说明显看出有多少镜头是搭设移轨、安装摇臂才能完成的，这些未必是考评影片是否具有工业化水准的决定性因素，我想作者头脑中的理念才是最珍贵的，他想达到一个境界，只有好莱坞和香港商业电影才能达到的境界。

所以《情不自禁》看不到通常国产片中与生俱来无药可救的土气，剪辑、运镜都流畅到令人难以置信。

让电影好看当然不那么简单，这个问题足够一个好莱坞电影人和香港电影人为之付出一生的心血，令热爱电影的影评人耗费全部热情。在电影学院深造多年最终留校的方刚亮，作为70年代生人的电影导演，他对电影当然有着不同于前人的理解。从方刚亮关于电影的阐述中，读者不难发现他对好莱坞和吴宇森怀有敬意，可能只是简简单单的几句话而已，却代表着新一代年轻导演有着怎样的雄心：“渴望运动渴望了很久，直到《情不自禁》，‘运动’才象法律一样被写进了基本创作的宝典”。

于是《情不自禁》成了近年来动感最强的商业电影：作者几乎集成了商业动作片的所有优秀元素，向电影名作致敬的动作比比皆是。影片拍摄时采用了新型运动器材“PANTHER”，“该设备的最大优势就是可以在不到十平米的房间里安装升降大臂直升到顶，底座可以缩小到进出卫生间。”(方刚亮语)，能够让摄影机自由升降和移动必将给影片增添更多空间表现力，许多好莱坞大片和香港电影经常用这种设备制造令观众惊讶到呼吸停止的视觉效果。《情不自禁》中，导演对空间的占有是全方位的，这样，他才有机会从最优越的角度观察事物——细心的观众会发现小白在电话亭打电话的五六场戏拍法

上各不相同，人物居所、街巷、地铁、商店等公共场景无不在活跃多变情绪各异的镜头注视之下，强调观赏性的镜头让影片变得异常好看，也配合剧情需要制造了戏剧冲突张力：小白在地铁站逃避捷克等匪徒和片尾的激情枪战等留给人深刻印象的场面，都是作者坚持先进电影理念的结果。而且，诸多新颖形式的运用并不给人抄袭之感，因为这些视觉运动为叙述国产故事而存在，观众不仅有见到“国产商业片创作和国际接轨”的惊喜，还会为年轻人敢于尝试大胆创新的冲劲起立鼓掌。

其实我们已经不关心方刚亮、郑大圣这些靠电视电影起家的人属于中国导演第几代了，因为在“让电影好看”这个最高原则之下，剧情、写实、喜剧、另类之类都可以有无穷的开挖潜力，那么执著于此的电影人就绝不会在题材和理念方面一成不变，用“好看”拯救创作枯竭形象难看的国产电影也成了他们义不容辞的责任。今年，方刚亮尝试以商业影片手法拍摄主旋律作品《上学路上》，在第24届金鸡奖评选中夺得了“最佳儿童片”、“最佳编剧”、“最佳导演处女作”等几项大奖！影片《上学路上》中，观众可以看到方刚亮在《情不自禁》中取得的成功经验得到进一步发扬，这部主旋律作品的形式追求较比商业性影片居然毫不逊色，片中，仍然随处可见令人激赏的运动镜头！

值得一提的是，《情不自禁》是上海电影节金爵奖最佳摄影奖得主孙明(《生活秀》)的第一部胶片摄影作品，光感强烈，颜色饱满。胶片采用多用于好莱坞电影拍摄的柯达vision，因为底片不作拷贝发行，所以制作方投入较大成本进行了胶转磁，整体看，胶片色彩还原准确，达到了目前港片胶转磁电影的制作水准。不过，能够将电影完美体现的只有胶片，所以，还是希望能在电影院里看到《情不自禁》。



THX FOR UR READING

飛俠小白龍

情海翻波
清淡如水

卡帮

◎我愛我佳



导演 叶伟信
主演 张柏芝 吴镇宇
类型 奇情浪漫武侠喜剧
出品公司 一百年电影有限公司 中国电影集团公司
发行日期 2004年10月28日
发行公司 中凯文化

剧情

“小白龙”本名黑凤(张柏芝饰),出身富豪之家,凭其独特气质、美丽容颜以及一流的演奏技巧,深得二皇子(安志杰饰)的欢心。当众人认为他们是天造地设的一对,二人也预备全心投入感情时,黑凤竟然无意间得到了神奇武功,更肩负起捉拿刺客盲侠“一地鸡毛”(吴镇宇饰)的责任。盲侠因作案前要在案发现场撒满鸡毛而得名,自幼双目失明,表面是街头按摩师,实质以杀人为职业,为他做杀人生意接头人的药材店老板是他唯一信任的朋友。由弱女子成为小侠女,黑凤身体不堪负荷起了异变——脸上长满红疮,必须积善造福才能消退,为了以最完美的形态和二皇子见面,黑凤以白布遮面劫富济贫,赢得“飞侠小白龙”的美誉。俗话说不打不相识,当盲侠对二皇子下了追杀令时,黑凤为保护心上人和盲侠开战,不敌盲侠的黑凤意外受伤,却让盲侠对其细心呵护、百般照顾,在互相试探之中盲侠冷漠的内心起了变化,产生了温情,二人由敌对演变成爱情,二皇子醋海生波,誓要杀死盲侠,重夺美人心,柏芝左右为难,只得化身小白龙劫法场,一段震撼江湖的三角恋由此而生……

剧情

《飞侠小白龙》改编自李翰祥于六十年代所编,由冯宝宝主演的经典老电影,本次重拍集合了新科影后张柏芝、最佳新人安志杰和老戏骨吴镇宇领衔主演,自然是多在偶像效应上加强吸引力,至于影片的故事与手法,和许多近年的古装戏一样,也是将不少现代元素融入到影片中,突出所谓的时尚化的“后现代”感,如盲侠做的麦当劳品牌的馒头和“小龙包”,师父向张柏芝传授武功时更运用计算机资料传送的方法,都是胡乱拼贴现时流行文化的元素,使全片更像一个包装漂亮的“大杂烩”,在深度上,自然有所保留。

本片导演叶伟信是香港影坛的新派旗手之一,因《旺角风

云》、《爆裂刑警》、《茱丽叶与梁山伯》等影片打出名堂,特别是后两部更是香港草根文艺片的另类经典。但在本片中如果冀望于他能再给予什么新意,就注定要失望了,叶伟信已完全舍去自己在《爆裂刑警》内一手建立的个人风格,在《小白龙》的商业框框内实在难以表现其善于描写细腻感情的优点,而是尽量讲述一个平淡如水的爱情童话罢了。杀手饰演的2004版盲侠胜新太郎大概是因北野武《座头市》而衍生出的银幕消费品,但由这位演技与人气都出众的老戏骨吴镇宇出演,应该说是很高明的设计,但他与女侠张柏芝相处已久而衍生的感情关系缺乏合适的铺排,他们只用传统的音乐传情方法建立感情,显然很难制造出刻骨铭心爱恋悲情,只浮光掠影地描绘两人的内心感受,肤浅的叙述大大地削弱影片试图突出个别人物关系的张力,盲侠为小白龙烹制馒头及小笼包,使她了解他付出的关怀和爱意后万分感动,继而主动爱上他,这种过度简单化的表达手法使全片停留在瞬间及片面的低层次上,未能脱离港产片一贯的快餐式设计及卡通式幼稚的既有特色。

但《小白龙》也绝不是粗制滥造之作,虽然影片据说拍摄周期只有18天,但整个故事框架简单,动作场面也只有几场,大部分的戏都集中在两位演员身上,本来就不难控制,而大篇幅细节与情绪的关注,使影片虽然视野较窄,但还算流畅养眼,特别是两个人物,虽然感情戏火花碰撞不够强烈,但对个体人物的描绘还算成功,张柏芝的角色很能反映出时下不少女子的特色,那就是贪美不要命,而盲侠个性积极乐观,有着宽阔而纯真的胸怀,其实创作者如果在戏剧冲突上再下份工夫,应该是个不错的好戏。

因此总的来说,影片的感觉是太过于中规中矩,剧情发展始终在意料之内,但情调尚可,笑料无伤大雅,演员表演也能恰如其分,是个中等的休闲电影。



THX FOR UR READING

HONG KONG LEGENDS

南拳北腿 方不败 只欠天

(三)

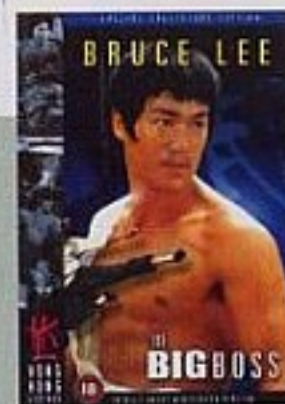
香港传奇 (香 港 傳 奇)

cinema (香港) & movie2001

HONG KONG LEGENDS(香港传奇, HKL) DVD 品牌隶属于“竞争者”娱乐集团公司, 该品牌被远东地区认可为 DVD 产品系列中内容与质量异常出色的一种。所有出品的 DVD 均来自远东地区的电影产品, 对其画面和音轨进行专业细致的数位修复, 并独立制作和搜集关于所出品影片的幕后花絮, 最终制作出优秀的影像精品。我们的顾客群稳定增长, 主要归因于前面所述的制作理念上的精益求精。市面上也同样存在着质量不佳、粗制滥造的 DVD 产品, 但我公司从来不与之为伍。“竞争者”娱乐集团公司进入电影产业的各个领域, 比如: 制作, 全球销售, 电视营销, 影像零售网络等等。

未来, 我们将继续寻求建立出色的产品系列并开发出新的制品; 还要扩展香港和其他亚洲国家经典影片的选片范围, 囊括日本、韩国和泰国的精品之作, 这些目标将于以后几年陆续实现。

FROM HONG KONG LEGENDS WEBSITE



Big Boss, The 唐山大兄

电影

影片讲述一群到泰国打工的华人, 在调查同伴相继失踪的秘密时, 发现原来他们都是惨遭老板毒手。原因是同伴们不愿替老板搞贩毒的勾当, 担任复仇英雄的郑朝安 (李小龙饰) 在胸前玉佩被打碎后才展开激烈的反击行动, 和老板作生死斗。《唐山大兄》当时创下了香港开埠以来的电影票房最高纪录, 李小龙打斗时的特殊动作、叫声、睥睨的眼神、写实的电影技法与矫健的真功夫, 尤其是令人为之痴迷的“凌空李三脚”, 乃至“不求战, 却难免一战”的李小龙功夫哲学, 都令当时的观众大呼过瘾, 为之痴迷。

DVD

香港电影专家贝·洛根的评论音轨, 电影制作图片集锦, 动态演员档案, 原始剧场版预告片 (包括罕见脚本), 香港宣传预告片, 英国预告片。



Fist Of Fury 精武门

电影

民元三年, 武林大侠霍元甲其武功及其爱国之情, 最为日本人所妒, 便在上海使用慢性毒药将其毒死。霍氏的弟子陈真, 对师父死得不明不白深为痛悲, 数日后, 日本人送来“东亚病夫”牌匾, 陈真追查出师父死因, 顶住重重压力, 欲重振精武门, 最终却被日本人暗算, 一位民族英雄就这样死去, 但却留下了令人敬佩的史迹。李小龙成功树立自己民族英雄形象的代表作, 影片中贯穿始终的民族主义情绪与精彩的动作场面, 使本片几乎成为功夫电影的代名词。

DVD

动态演员档案, 香港电影专家贝·洛根的评论音轨, 罕见剧照集, 原始剧场版预告片, 英国促销宣传片, 制作图集。



Game of Death: Platinum Edition 死亡游戏 - 白金版

电影

功夫巨星卢比利在片场遇到意外, 幸无损伤。原来他受到黑帮首领蓝博士的青睐, 要其加入帮会, 卢不从, 蓝便派出多个杀手暗杀, 并绑架了他的女友囚禁高塔之中。卢凭着一身功夫, 将守塔的众高手逐一击败。《死亡游戏》是李小龙的最后遗作, 整部电影以一场恐怖的武术竞技作为高潮, 并邀请世界各地的武术高手同台较量, 但影片只完成五分之一, 李小龙意外身亡, 其余的镜头只好由替身唐龙补拍完成, 并加入许多李小龙生前影片的电影镜头, 甚至有些镜头还用上了李小龙出殡的记录片。

DVD

香港电影专家贝·洛根的评论音轨; 李小龙预告片档案; 稀有剧照档案馆; 龙之传奇; 截拳道历史 (李小龙格斗艺术); 电影重访短片; 李小龙剧本笔记; 访谈图集。

唐人街



Way of the Dragon: 30th Anniversary Tribute 猛龙过江：30周年礼物版

影片

唐龙是一名香港乡下青年，受叔父所托，只身前往罗马协助餐馆经理陈清华。但餐馆经常受到一伙商业集团的威胁，餐馆生意每况日下。一日晚，歹徒又来捣乱，唐龙愤然出手，将歹徒赶走。恼羞成怒的商业集团头目高价请来全美空手道冠军及其徒弟，设下陷阱企图杀害唐龙。但唐龙凭借高强的武艺和顽强的斗志，最终歼灭了歹徒团伙。本片由李小龙自己执导，其中的动作场面可以说是他生平电影中最精彩的武打镜头，而漂亮灵巧的双节棍也成为他的标志之一。

DVD

这部是李小龙的代表作之一，HKL发行了两个版本，第一个版本是2001年发行的普通版，今年又发行了30周年礼物版，重新进行了混音，将音轨提升至Dolby Digital 5.1声道，并有香港电影研究专家Bey Logan和演员Jon Benn的评论音轨。

导演 李小龙
演员 李小龙、苗可秀、罗礼士
上映时间 1972年
DVD发行日期 2004年7月14日
级别 PG-13级
画面比例 可变宽屏 16:9
音轨 英语 Dolby Digital 2.0
粤语 Dolby Digital 2.0
国语 Dolby Digital 2.0
片长 100分钟
字幕 英文
IMDB评分 6.6/10 (1,445 votes)
区码 2区
格式 D9



Warrior, The 武士

影片

本片是结合中、日、韩三国的著名影星与幕后精英所打造的大片，战争场景壮阔凄美，讲述公元1375年，中国正值元、明两个王朝交际的混乱时刻，一群被诬陷为间谍的朝鲜使节团，孤立无援地被流放到北方沙漠，他们每一个人都想回家，但回家的唯一方法就是从元军的手中抢救被绑架的明朝芙蓉公主，并且护送她回到南京。

DVD

由于此片的国际性地位，所以HKL采用了2D9的大容量来包装这部电影，花絮也非常丰富，有亚洲电影研究专家Bey Logan和Mike Leeder的评论音轨、主演《铁马骝》的于荣光做了名为“制作传奇”的介绍、“武士”幕后制作、演职员访谈、删除片段、未公开的片段、预告片等。

导演 金卓洙
演员 郑雨盛、安圣基、车镇模、章子怡
上映时间 2001年
DVD发行日期 2003年10月27日
级别 PG-13级
画面比例 可变宽屏 16:9
音轨 英语 Dolby Digital 5.1
韩语 Dolby Digital 5.1
韩语 DTS 5.1
片长 127分钟
字幕 英文
IMDB评分 6.8/10 (226 votes)
区码 2区
格式 D9X2



Ichi The Killer 杀手阿一

影片

这部可以说是三池崇史所执导最变态的电影之一，在日本最黑暗混乱的地方之一新宿，在一家黑吃黑的凶杀案中，杀人者每次杀人后都会刻意留下一条“一”字型的血痕，人们断定这一定是传说中的杀手“Ichi”所为。影片在CULT影史上留下了残忍而猥琐的“杀手阿一”垣原的形象。

DVD

本片的DVD版本有好几个，其中日本二区发行的版本带有DTS，但英国HKL的版本虽然没有DTS音轨但胜在花絮，里面的很多花絮是HKL所独有的，包括电影研究专家Bey Logan、女主演Alien Sun、制片人Elliot Tong评论音轨，导演三池崇史、主角访谈、采访导演三池崇史关于电影镜头的幕后花絮、Alien Sun的魅力图片集、幕后制作花絮、原版预告片、电影设计幕后花絮、全职演员介绍、幕后制作图片集、UK Promotional宣传预告片、亚洲电影陈列橱。

导演 三池崇史
主演 浅野忠信、大森南朋、孙佳君
上映时间 2001年
DVD发行日期 2002年6月2日
级别 R级
片长 129分钟
画面比例 可变宽屏 16:9 (1.85:1)
音轨 日语 Dolby Digital 5.1
英语 Dolby Digital 5.1
字幕 英文
区码 2区
格式 D9X2
IMDB评分 7.1/10 (2,030 votes)



Ichi the Killer: Animated 杀手阿一：动画版

影片

现在有点流行电影拍动画版，《杀手阿一》也不例外，动画版杀手阿一的情节和电影版的差不多，也是黑帮加上杀手类型，里面的血腥程度不亚于电影版。

DVD

这部动画版的时间只有46分钟，但HKL的花絮还是独特的，请来了三池崇史做访谈，还有动画版幕后制作花絮，但片子本身好象没电影版的评价好，喜欢BT的碟友不妨收一张看看，花絮包括动画版幕后制作花絮，超越刀锋Beyond The Blade:三池崇史访谈、HKL预告片等等。

导演 Shinji Ishidatna
主演 三池崇史
上映时间 2002年
DVD发行日期 2004年1月26日
级别 R级
片长 45分钟
画面比例 满屏 4:3 (1.33:1)
音轨 日语 Dolby Digital 5.1
英语 Dolby Digital 5.1
字幕 英文
区码 2区
格式 D9
IMDB评分 4.6/10 (27 votes)



Ju-on: The Grudge 2 咒怨2

影片

“被诅咒之家”电视节目里的女演员原麻京子（酒井法子饰），某夜遭遇车祸，驾驶的未婚夫伤重且意识不明，自己也因受重创而流产，但这不过是她即将遭遇的一系列恐怖事件的开始。不久，这档节目的报道者、负责人、工作人员开始受到无止境的连环诅咒，一连串犯罪事件的背后，潜藏着幻化成地狱的恐怖世界。

靠着上集空前的上座率，曾经施展了震撼人心的恐怖魔法的相同班底，再次拍出恐怖气息凌驾于前作的新作——《咒怨2》，也带领人们达到无人领略的恐怖巅峰。

DVD

本套碟花絮并不多，只收录了电影专家Bey Logan的评论音轨和专门为听力障碍人士提供的SDH字幕，不过已经发布消息，预计将于2005年2月发行双碟套装，会收录更多幕后花絮内容。

上映日期 2003年8月23日
导演 清水敏
主演 酒井法子、新山千春、堀江庆
上映时间 2003年8月23日
DVD发行日期 2004年11月4日
级别 R级
片长 95分钟
画面比例 可变宽屏 16:9 (1.85:1)
音轨 日语 DTS
英语 Dolby Digital 5.1
字幕 英文
区码 2区
格式 D9



Once a Thief 纵横四海

影片

《纵横四海》是吴宇森电影高峰时期的代表作，整部电影都弥漫着一种无比浪漫的情怀，无论是偷宝窃画，还是周润发轮椅上的华尔兹，抑或所有对打场面，在剪辑与配乐上，都充满了浪漫的美感。

剧本方面，体现了吴宇森向个人最喜爱的影片《朱尔与吉姆》致敬的影子，喜剧导演高志森的加入也带入相当多的喜剧元素，因此有人说本片丧失了吴氏以往作品悲剧英雄的悲壮气息，但本片卖座鼎盛，大受欢迎，绝对是部娱乐性不俗的佳作。

DVD

本碟的制作相当用心，不但加入导演吴宇森和监制张家振以及曾江的访谈，还收录了香港电影专家Bey Logan的评论音轨，和向张国荣致敬的介绍。

导演 吴宇森
主演 张国荣、周润发、钟楚红
上映时间 2002年
DVD发行日期 2004年12月24日
级别 R级
片长 104分钟
画面比例 可变宽屏 16:9 (1.85:1)
音轨 粤语、英语 Dolby Digital 5.1
字幕 英文
区码 2区
格式 D9

AS TEARS GO BY

THE NEW EPAGE ERA

10 电影中的大煽情时刻

阿诺

卡萨布兰卡

Casablanca 1943 年

导演：迈克尔·寇蒂斯

第72分钟

酒店的酒吧里，几个德国军人大声唱着德国歌曲，其他的人都悲伤地听着。道格拉斯走下楼梯，对着一小队人说：“请弹奏《马赛曲》，快！”乐师看了一下面露点头的里克，开始了那振奋人心的旋律，那些流亡于此的人们跟着道格拉斯的指挥大声而激情地演唱着，压倒了德国人的歌声。

■好的电影之所以经典，或者烂电影为人诟病，大多来自它们的煽情时刻，或者说，对煽情段落的处理，成为了考验一部电影经典程度和导演品位的一个标准。如果想知道它们之间究竟有多大的差距，可以将《英雄本色》或《燃情岁月》与一些琼瑶阿姨的作品对照着看。

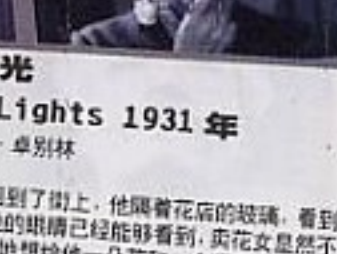
■好的煽情场面，需要非常高的电影技巧和调度能力，比如恰到好处的情节和人物性格铺垫，意外转折的时刻，过目难忘的细节，再加上一段优美而令人动情的背景音乐，这一切加在一起，足够组成一次让你情感战栗的升华时刻。

■有些导演的作品就是以他们处理煽情场面而闻名，比如喜剧大师卓别林，虽然他的作品大多是以制造搞笑场面为主体，但其中加入的那些感人段落，足可以使喜剧达到笑中有泪的效果，这是许多导演望尘莫及的，对此我们也许只能用“境界”二字来解释了。

■很幸运的是卓别林在东方得到了传人，我们的喜剧之王周星驰就深得卓氏电影的精髓，用他的话说，他的电影都是爱情电影，这样，我们就能发现，在看他的电影时那个在银幕上的无厘头形象不只是个二百五，还是个真正的情圣。

■大部分能以商业电影成为大师的导演都是煽情的高手，比如詹姆斯·卡麦隆，比如吴宇森或吕克·贝松，或者迈克尔·曼、杜琪峰，他们最好的或最被影迷受落电影，全都煽到家了，我们甚至可以认为，《泰坦尼克》、《喋血双雄》和《杀手莱昂》这些影片，就是为了煽情而生的。

■以下是我们选择的十个电影中的煽情时刻，由于此类优秀的影片实在数不胜数，难免挂一漏万，以点盖面，但它们基本上能代表本刊诸位的品位和喜好，权当是与读者分享一下那些令情感升华的片刻吧。



城市之光

City Lights 1931 年

导演：查理·卓别林

第79分钟

流浪汉再次回到了街上，他隔着花店的玻璃，看到了卖花女——她的眼睛已经能够看到，卖花女显然不认识他，她怜悯地想给他一朵花和一个硬币。流浪汉想跑掉，但女人抓到了他的手臂，突然，这似曾相识的感觉让他意识到他是谁，她拉着他的手流下眼泪。



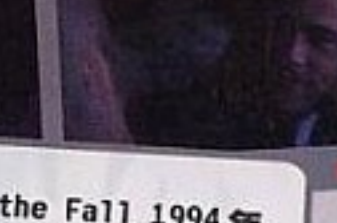
喋血双雄

1990 年

导演：吴宇森

第96分钟

枪战无可避免地在教堂爆发，小庄的大小枪械迸发出愤怒的子弹，但瞬间就溃败在群匪的攻击下，这嚣张的气焰激怒了李鹰，他持着长枪加入了战斗，以更凶狠的手法站在小庄的身后，那是一种士为知己者死式的豪情。



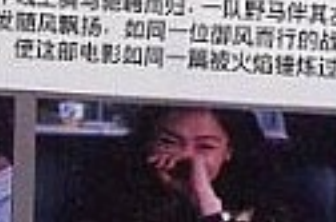
燃情岁月

Legends of the Fall 1994 年

导演：爱德华·兹维格

第82分钟

多年以后，彼特饰演的二公子终于归来了，他从遥远的地平线上骑马驰骋而归，一队野马伴其左右，他一头金发随风飘扬，如同一位御风而行的战士——这一切，便这部电影如同一篇被火焰锤炼过的西部史诗。



喜剧之王

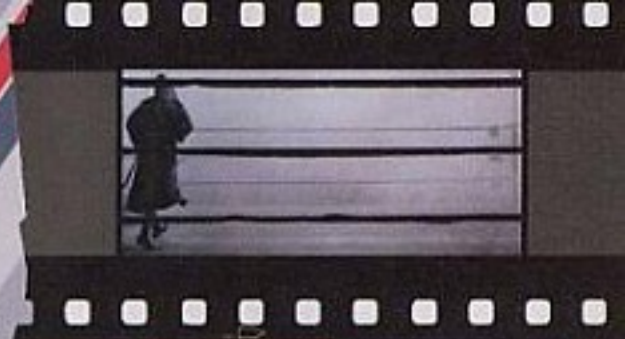
1999 年

导演：李力持/周星驰

第51分钟

一夜缠绵后，尹天仇给的“过夜费”伤了柳飘飘的心，她离开了他的家，他追了出来，一遍遍地和她搭讪着，“我养你啊！”，他终于说了出来，“还是养好你自己吧，傻瓜”，她这样回答他，当她钻进出租车，她终于大哭，哭得很痛，哭得很伤心。

THX FOR UR READING



放大

远山的呼唤 1980 年

导演：山田洋次
第 105 分钟

耕作被警察押上了去北海道的火车。他看着窗外的雪原，想着民子和她的孩子将如何度过这个冬天。突然，旁边椅子上传来虹田的说话声：“太太，听说你把农场和牛都卖了，搬到城里去等你的丈夫回来……虹田那混蛋照顾你们啊，那小子对朋友是很讲义气的……”耕作已经泪流满面，列车在茫茫雪原奔驰着。



愤怒的公牛

Raging Bull (1980)

导演：马丁·斯科塞斯
第 116 分钟

拉莫塔只能远离他战斗过的拳击台，他成了夜总会逗笑的小丑。他此时对更衣室的镜子自言自语，他看着镜中那肥胖得变了形的脸，哀伤着自己的处境，但仍然对着空拳为自己打气——那一刻，我们看到了那个曾经为生活和理想而奋斗而又不得志的自己。



新桥恋人

Amants du Pont-Neuf, Les 1991 年

导演：雷奥·卡拉克斯
第 43 分钟

他们在桥梁上跳着迷醉而凌乱的舞步，显然已经醉了，他们拿着枪在巨大的默马石像上向天空放枪。背景的天空上，一朵朵礼花应声绽放，他们甚至还能在撒下烟花的河道上用快艇划水。那一刻，他们无拘无束，他们的爱情好象使整个城市都陷落了。



共同警备区 JSA 2000 年

导演：朴赞郁
第 104 分钟

案情真相大白，一段真正的友谊也在国家的对立中成为悲剧。影片结尾，一张无意中被拍下的照片，将当初还不相识的两个人永远留在了一幅画面之中，令人无限唏嘘。



肖申克的救赎

The Shawshank Redemption 1995 年

导演：弗兰克·达拉邦特
第 68 分钟

安迪每周一封情书的方法终于起到了效果，州政府主管单位为他邮来了几箱图书和唱片，乘着狱警走进洗手间的空隙，他把《费加罗的婚礼》带进广播室，整个监狱上空都回荡着这优美的乐章，人们停下来一起聆听着这久违的天籁之音，那一刻，他们仿佛感受到了久违的自由。



无论你拥有多么理想的工作，多么美满的家庭，琐碎的烦恼总是会不可避免地成为生活中最主要的组成部分。学会让乐观的心态把烦恼变成快乐的源泉，才能从日常的柴米油盐中享受生活的乐趣。生活就像一根甘蔗，甜蜜的汁液总需要反复咀嚼才能和粗糙的残渣分离。如果你已经忘记生活的甜蜜味道，不妨先品尝一下《人人都爱雷蒙德》鲜榨的欢笑与满足。



获奖记录

艾美奖喜剧类

2000 年

2001 年

2002 年

2003 年

最佳女主角：帕翠西亚·希顿

最佳女主角：帕翠西亚·希顿

最佳女配角：多丽丝·罗伯茨

最佳录音合成

最佳男主角：雷·罗曼诺

最佳男配角：布拉德·加瑞特

最佳女配角：多丽丝·罗伯茨

最佳喜剧类电视剧

最佳男配角：布拉德·加瑞特

最佳女配角：多丽丝·罗伯茨

最佳录音合成

最佳单集编剧

中文片名	人人都爱雷蒙德
英文片名	Everybody Loves Raymond
类型	情景喜剧
级别	未定级
出品公司	CBS
上映日期	1996—? 年
主创	菲利普·罗森塔尔(Phillip Rosenthal)
主演	雷·罗曼诺(Ray Romano) 布拉德·加瑞特(Brad Garrett) 帕翠西亚·希顿(Patricia Heston)
DVD 发行公司	HBO
DVD 发行日期	2004 年 9 月 13 日
区码	1 区
片长	22 分钟 / 集
画面比例	1.33:1
音轨	英语 DOLBY 2.0 / 法语 DOLBY 2.0 / 西班牙语 DOLBY 2.0
字幕	英文 / 法文 / 西班牙文
画质	★★★★
音效	★★★★
推荐指数	★★★★

EVERYBODY 快乐榨汁器 【人人都爱雷蒙德】LOVES RAYMOND

river



THX FOR UR READING

剧评

雷蒙德·巴隆是纽约一家体育报社的记者。他与妻子戴博拉、四岁的女儿艾利以及一对两岁的双胞胎，迈克和杰夫里，一起住在纽约长岛一栋宽敞漂亮的房子里。雷蒙德在工作上取得的优异成就和宽容风趣的性格让他成为家人的骄傲，以及所有人爱戴的对象。贤妻良母型的全职母亲戴博拉的精心经营更让这个年轻的五口之家成为美国三好家庭的文明典范。然而，家家的确都会有本难念的经，影响雷蒙德一家美满生活的最大障碍不是雷蒙德繁忙的工作，也不是夫妻之间偶尔发生的小口角，而是来自住在马路对面的雷蒙德的父母和兄弟的骚扰——玛丽是个还算慈祥的老母亲，而且持家有道，只是强烈的控制欲、不停的唠叨以及无所顾忌地插手别人的生活有时的确会让人感到无法忍受；老爸弗兰克·巴隆则是个集各种恶习于一身的臭老头：自私、刻薄、吝啬、厚颜无耻、不近人情、不拘小节、不负责任，等等等等，所有这些劣品性只能让雷蒙德在妻子面前感到尴尬和惭愧；身高两米有余的警察哥哥罗伯特除了大脑不太发达，老爱从戴博拉的厨房和冰箱里偷吃东西，而且一边吃还一边发出奇怪声音以外，似乎就没有什么太大的毛病了，只是和事业有成、家庭幸福而且从小就是众人瞩目焦点的弟弟相比，婚姻破裂，年过四十还和父母同居一室的罗伯特难免有些自惭形秽，心存嫉妒，而且总爱看雷蒙德出丑，甚至暗地里使绊子的小小嗜好，“人人都爱雷蒙德”正是这个大块头常常无奈地挂在嘴边的口头禅。

问题的关键不在于这几位难缠的家人经常来“光顾”雷蒙德夫妇的甜蜜小家，而是他们的身影几乎无时无刻不出现在雷蒙德家的客厅里、厨房里、洗手间里、地下室里、甚至夫妻俩的床上。通常的情况是这样：玛丽风风火火地闯进厨房，声称在马路那边闻到戴博拉的冰箱里散发出不对劲的味道，于是开始亲自处理这些饮食方面的问题；接着弗兰克大模大样走进来，埋怨玛丽没有把他伺候好，然后上楼去把戴博拉好不容易哄睡的孩子闹醒；紧接着，下班回家的罗伯特因为自己家中空无一人，于是也来到马路对面的弟弟家，开始洗劫戴博拉的冰箱和食柜。这些毫无预兆的不请自来，让本来就因照顾孩子、打点家务琐事而忙得焦头烂额的戴博拉感到心力交瘁、欲哭无泪，同时也使工作繁忙的雷蒙德更加难以找到与妻子孩子独处的机会。尽管如此，我们善良宽厚，人见人爱的男主角还是熟练地周旋于妻子和父母之间，承担着调解家庭矛盾、修复家庭关系、控制家庭局势的重任。

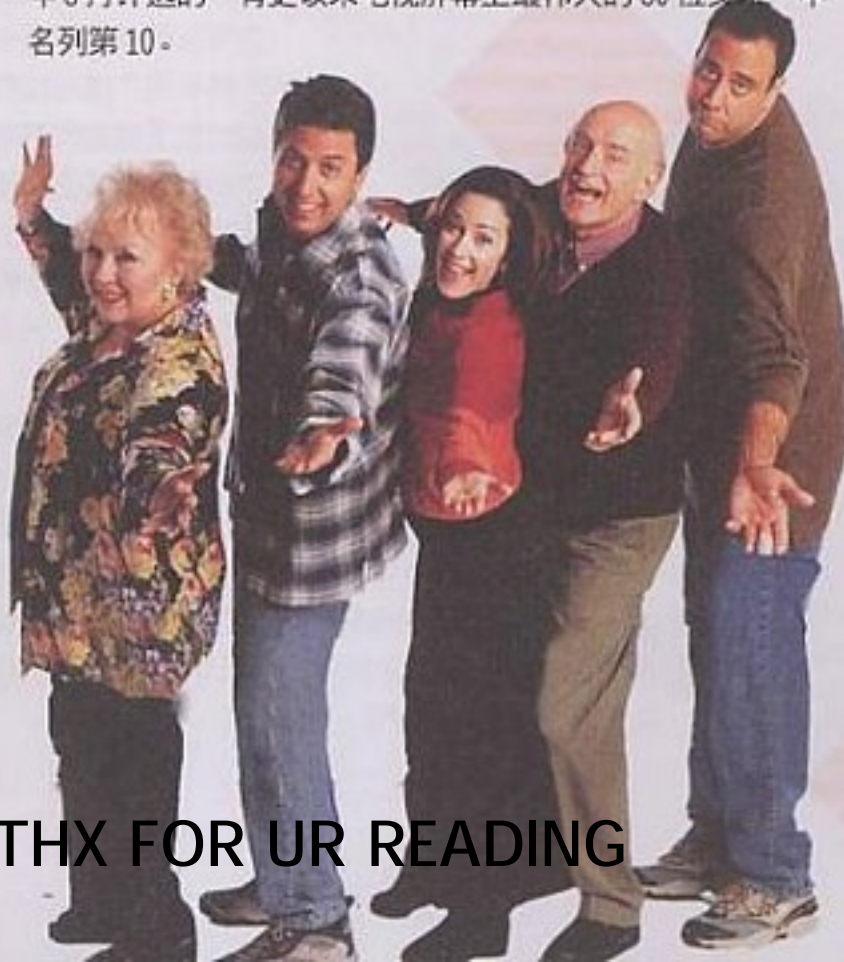
和《成长的烦恼》、《欢乐一家亲》一样，《人人都爱雷蒙德》也是典型的美国家庭情景喜剧。剧中所有的故事、所有的笑料都是围绕着这个在烦恼中寻找快乐的美国家庭展开的。和《六人行》、《欲望都市》不同的是，《人人都爱雷蒙德》的观众群并不只是时髦的年轻人，它的原料全是普通家庭生活中的日常琐事，更适合全家老小一起观看。但也正因为如此，《人人都爱雷蒙德》的幽默方式是绝对小心谨慎、不敢越雷池半步的。也就是说，这里没有有意无意间抖落的黄段子，没有任何会引起某些人排斥反感的只言片语，而只有从最典型的家庭中提炼的素材。虽然《人人都爱雷蒙德》的巧思妙想和爆笑程度肯定不如《六人行》，但它在独特价值的实现上——让所有同样生活在普通家庭中的人在这里找到快乐与烦恼的共鸣，从会心一笑中明白生活的道理——同样达到了登

峰造极的成就。这也是为什么《人人都爱雷蒙德》的琐碎故事至今已经讲了9年，观众们仍然乐此不疲地守在电视机前看雷蒙德·巴隆一家无休止的矛盾与宽容、争执与和解。

另外值得一提的是，由于雷蒙德的职业是体育记者，因此本剧请来的客串明星也与众不同，他们不是好莱坞和百老汇的大腕，而是叱咤体坛的名将。比如冰坛女王凯特林娜·维特、美国职业棒球明星巴里·邦兹、橄榄球明星泰里·布莱肖等人都在第一季中惊艳现身，也算是电视剧的卖点之一。

关于《人人都爱雷蒙德》的10句题外话

1. 在第一集中，雷蒙德的双胞胎本来是以主演雷·罗曼诺现实生活中的双胞胎马修和格里高利命名的。
2. 雷·罗曼诺说：帕翠西亚·希顿之所以能够得到戴博拉这个角色是因为“她是唯一一个愿意在试镜时吻我的女演员”。
3. 彼得·博伊尔宣称他之所以能得到弗兰克·巴隆这个角色得感谢之前去参加《纽约大都市》试镜的经历：他因在试镜工作间走丢了而错失这个角色。所以当他出现在《人人都爱雷蒙德》试镜会上时，显得格外激动和刻薄。
4. 扮演小配角琳达的玛姬·惠勒本来是扮演戴博拉的人选。
5. 在第三季第六集“万圣节糖果”中，彼得·博伊尔装扮成科学怪人的模样。而众所周知的是，彼得曾在1974年梅尔·布鲁克斯的《年轻的弗兰肯斯坦》中扮演了搞笑版的科学怪人。
6. 雷蒙德的三个孩子的扮演者在现实生活中也是亲姐弟。
7. 在现实中，艾米的扮演者莫妮卡·霍兰嫁给了本剧的执行制片和主创人之一，菲利普·罗森塔尔。
8. 在剧中，雷蒙德·巴隆的兄弟罗伯特·巴隆是个纽约警察（NYPD），而在现实生活中雷·罗曼诺本人也有一个任职NYPD的兄弟。
9. 在剧中，身为兄长的罗伯特应该比雷蒙德年长4岁，而事实上演员雷·罗曼诺则要比布拉德·加瑞特大3岁。
10. “雷蒙德·巴隆”这个角色在美国《电视周刊》2004年6月评选的“有史以来电视屏幕上最伟大的50位父亲”中名列第10。



EVERYBODY LOVES RAYMOND



EPISODE SELECTION
LANGUAGE SELECTION
BONUS MATERIAL

主菜单



雷的三个可爱的孩子



戴博拉的独门绝技



不拘小节的弗兰克



欢闹的感恩节

DVD

和多数情景喜剧一样,《人人都爱雷蒙德》第一季完整DVD套装画面采用的也是全屏4:3不可变格式。在正片的一条评论音轨中,主创菲利普·罗森塔尔提到这套电视剧是用电影胶片拍摄的,而不是和其他很多情景喜剧一样,直接用录影机录制。这样

就使得画面定位格外准确,清晰度自然也要好一些,

画面表层色调锐利,颜色饱和度也恰到好处。不过,我

们还是会注意到在某些场景,比如片尾演职员表

中,会出现划痕。虽然不影响观看,但也是这

部碟的美中不足之处。值得一提的是,大

概是由于第一季刚上映时该剧还

不是特别火,技术制作层面又

很多明显的缺陷,比如我们经

常可以在画面顶端看到长长伸出

的录音筒。这种“掉链子”的画面仍然保留在DVD当中,很不应该。

音效方面既没有什么大的漏洞,也没有特别的惊喜。尽管本碟使用的是DD2.0环绕音轨,不过听上去却没有什

么“环绕感”,与单声道没有什么区别。背景音乐偶尔会有游向两条前置音轨的趋势,不过绝大多数对白和音效还是集中在中心音轨上。另外,碟片中还提供了法语和西班牙语“环绕”2.0音轨。

DVD的花絮不算多,但也足以让“雷蒙德”迷们感到满足了。在序集和最后一集“我们为什么在这儿?”中均有一条来自雷·罗曼诺和菲利普·罗森塔尔的评论音轨。内容主要是一些拍摄时的背景信息以及一些无伤大雅的玩笑。雷·罗曼诺早先在“大卫·雷特曼夜间秀”中表演的一段5分钟的节目也被收在花絮中。

更有意思的是3段记录了全剧发展历程的短片。首先,“我们如何走到这一步”是罗曼诺、罗森塔尔、他们的妻子以及CBS一些高层领导的访谈,我们从中可以了解到《人》剧如何从一个构想到第一集的诞生,再到发展为全美最受欢迎的情景喜剧之一的经过。“挑选家庭成员”则是剧中另外几位主演在访谈中讲述他们进入这个大家庭的始末。最后,“广播在线”一栏中还是这些演员的访谈,谈的是序集播出后,该剧被CBS选在广播节目中播出的事情。

浅谈美国电视情景喜剧

如果要把《人人都爱雷蒙德》划分在一个具体的剧种中,那么它就属于我们通常所说的情景喜剧(Sitcom)。情景喜剧这一电视节目形式最早出现在美国,它一般是以普通人的日常生活为题材,在录影棚内拍摄的电视系列喜剧,播出时往往配以现场观众或后期合成的笑声。情景喜剧每年的某一季度在美国商业电视网的固定时段上播出(比如《六人行》每年秋季到来年春季在NBC电视台播出,每周四晚黄金时间播出一集),每季20余集,每集(包括广告时间在内)30分钟左右。1947年,美国情景喜剧的鼻祖,黑白电视系列剧《玛丽凯与约翰尼》在CBS频道播出;1951年,CBS的另一部情景剧《我爱露西》第一次在真正意义上获得美国社会范围的广泛关注;70年代初,以著名演员玛丽·泰勒·摩尔命名的《玛丽·泰勒·摩尔秀》在美国社会掀起一股充满欢声笑语的热潮,从此类似形式的喜剧节目就成了长期占领电视屏幕的收视率王牌。除了《人人都爱雷蒙德》,近年来获得巨大成功的典型家庭情景喜剧还包括《欢乐一家亲》、《为你疯狂》等。

对于大部分观众来说,“情景喜剧”的概念可能跟肥皂剧别无二致。事实上,两者之间还是有着明显区别的。肥皂剧(Soap Opera)同样诞生在美国,其历史要比情景喜剧稍长一些。最早的肥皂剧是指上世纪30年代美国无线电广播中播放的一种长篇广播连续剧,因其赞助播出的“宝洁”清洁剂厂而得名,同时也暗讽这种庸俗粗糙的生活剧如同肥皂泡一样空洞没有价值。肥皂剧与情景喜剧最大的不同在于,肥皂剧每集之间都有着紧密的情节联系,其故事和人物关系的发展连续而极为缓慢;而情景喜剧每集的故事相对独立,对白设计和人物塑造也要更为精简。此外,肥皂剧的播出形式也有所不同,一般肥皂剧在白天播出(早先的肥皂剧分为日间和晚间两种,后者在80年代渐渐被情景喜剧取代,而退出了历史舞台),一周播5集;是否有背景笑声是将其与情景喜剧区分开来的最简单方法。

很多人对于情景喜剧或者肥皂剧抱有强烈的偏见,把它们看作是只适合帮助文化程度较低的家庭妇女打发时间的文化垃圾。事实上,经过几十年的发展,这种休闲形式已经发生了本质上的变化,除了能够为观众带来轻松一笑之外,情景喜剧和肥皂剧与日常生活的紧密联系也赋予了其具有相当深度的社会意义和影响力,有时甚至可以成为引领时尚潮流的先锋,比如众所周知的《欲望都市》就是一部优秀的肥皂剧。另外,情景喜剧的内容题材也随着观众品位的变化和激烈的市场竞争而不断地多样化,而不仅仅局限于家庭与婚姻生活的点点滴滴——比如反映都市青年价值取向的《威尔与格雷丝》,善意讽刺政治的《政界小人物》,甚至科幻动画片《未来快递员》等等。



第一季 完整简介

第三集：但愿我是葛斯

雷的叔叔葛斯过世了，在葛斯的遗嘱里偏偏点名让容易怯场的雷在他的葬礼上念悼词。玛丽因为不愿见到与之关系破裂的姐姐艾达而拒绝参加葬礼。可是最后在葬礼上所有的麻烦与纠纷还是如期而至了。

第七集：你的地盘还是我的地盘？

玛丽和弗兰克大干了一仗，决定不再伺候整日游手好闲的老头，并搬到雷和戴博拉家中。玛丽强烈的控制欲让雷仿佛又回到了老妈管教下的儿时。另一方面，弗兰克却像是摆脱重负般的轻松自由。当然这局面维持不了多久。

第十一集：尼莫队长

雷和罗伯特兄弟都是“尼莫披萨店”篮球队的队员，他们本赛季的目标是夺取“长岛餐厅联赛”的冠军。可就在成绩不如人意的时候，队长又辞职不干了。罗伯特在新任队长选拔中胜出，让雷心里不是滋味。

第十五集：爱车

弗兰克用 462.25 美元买下了老爸的二手“勇敢者 72”轿车。结果没用几天就抛了锚。戴博拉想尽快摆脱这辆破车，雷却坚持要把它留下。原来这辆车里正是雷奉献自己“第一次”的地方，自然有许多美好的回忆……

第十九集：狗狗

雷在外面捡了一条没有任何标记的良种狗。养了没有两天，戴博拉就因晚上无法正常睡眠而坚持要把这条狗送给罗伯特。罗伯特是个狂热的爱狗者，小时候就因为失去了一条爱犬而留下心里阴影。就在罗伯特收养这条狗后不久，狗的主人却出现了。

第四集：标准偏差

在纽约警署工作的罗伯特想在雷和戴博拉身上进行智力测试的练习。测试的结果表明戴博拉的智商完全高出雷一个档次。于是两人的关系发生了微妙的变化。然而出人意料的转折还在后面。

第八集：亲家

戴博拉装腔作势自命清高的父母要来长岛看望他们，并邀请雷的父母在一家高档餐馆共进晚餐。然而两对亲家无论是性格、价值观，还是生活习惯都大相径庭。雷高度紧张的神经终于在尴尬中爆发了。

第十二集：垒球

雷意外发现当年父亲送给自己的有米奇·曼托签名的珍贵垒球竟然是假的，这可是他当初选择自己职业的动力之一啊。万分沮丧的雷发誓决不对自己的孩子撒谎。可在圣诞夜，雷忍心告诉女儿圣诞老人是不存在的么？

第十六集：钻戒

雷惊讶地发现他从老爸的朋友那买来的结婚钻戒竟然是不值钱的赝品。于是他千方百计要从戴博拉手上偷走那枚假戒指，然后换上一枚新的。没想到好不容易大功告成之后却又发现原来那枚戒指早被戴博拉换过。

第二十集：邻居

邻居们在戴博拉和雷的家中集会，声讨玛丽的聒噪和弗兰克的不讲公共道德。恰巧集会弗兰克夫妻俩撞见，两人无法原谅自己儿子煽动邻居反对自己。最后还是得由雷蒙德作出让步。

第一集：序篇

戴博拉希望自己生日这天能够和雷蒙德单独相处，而不是在玛丽（雷的母亲）的唠叨和弗兰克及罗伯特（雷的父兄）无止尽的骚扰中度过。雷却怕伤到父母的心而欺骗他们说自己要与戴博拉到熊山去度假。这样的谎言当然瞒不了任何人。

第五集：只要看，不要摸

雷经常光临的尼莫披萨店来了一个火辣性感的女侍应。雷被条件反射般的负罪感弄得浑身不自在。然而戴博拉却并不在意，还执意要与雷一起去披萨店看看这美女究竟是何方神圣。这让本来已经窘到极点的雷更加不知所措了。

第九集：输了，赢了，还是出局了？

雷很不情愿地跟弗兰克及其一帮老头朋友一起玩纸牌。牌运正旺的雷在牌桌上跟老爸斗起劲来，却没想到在最后一把输掉了 2300 美元。戴博拉让雷去把钱要回来，玛丽又让弗兰克把钱还给雷。可父子俩谁也不愿让步。

第十三集：戴博拉的病

戴博拉身患感冒卧床不起，她希望雷能留在家照顾孩子们。可雷此时偏偏要与大名鼎鼎的橄榄球运动员泰里·布莱肖会面采访。接着，艾利和迈克尔都病了，雷不得不在儿童诊所里约见布莱肖。

第十七集：游戏

两家的电视天线都坏了，看不成足球节目的巴隆一家于是在雷的客厅里玩起一种道德问答游戏。规则大致是一方问游戏卡上的问题，另一方必须如实回答。游戏最终发展成一片闹哄哄的争吵。

第二十一集：迷人的戴博拉

戴博拉参加广播节目，并有幸被主持人选中作为采访对象。然而在家中采访的过程中，雷的家人喧宾夺主，抢去了戴博拉的风头。让戴博拉觉得自己是个很无趣的人。雷又成了夹在中间两面不讨好的角色。

第二集：我爱你

雷从未在别人面前对戴博拉说过“我爱你”，戴博拉为此感到很沮丧。雷却死活也说不出口。于是他去问自己父母，发现原来自己的毛病来自家庭的遗传。雷憋足了劲说出这三个字，效果却很不理想。

第六集：大作家弗兰克

自从弗兰克的一则小笑话出现在了读者文摘上，他的自我膨胀就上升到了一个新的境界。自以为已经是大作家的弗兰克不仅找到了生活的全新意义，更坚持要让雷在其工作的报社为其开辟一个专栏。

第十集：火鸡还是鱼

这年感恩节，戴博拉决定用鱼做主餐，玛丽对此感到不以为然。为了不在婆婆面前丢脸，戴博拉在厨房里变得有些神经质。屋漏偏逢雨，戴博拉的父母，弗兰克和玛丽的朋友，朋友的朋友全都来赴宴。玛丽还火上浇油地做了一盘丰盛的火鸡。

第十四集：谁更英俊

戴博拉把自己的朋友艾米介绍给单身的罗伯特。两人经过一次约会后感觉都十分对路。谈上了恋爱的罗伯特开始注重自己的外表。戴博拉无意中说她认为罗伯特是巴隆家最英俊的男人，这让雷感到无比震惊。

第十八集：悲观者的痊愈

雷蒙德获得了美国体育报道界的最高荣誉大奖，全家人（除了罗伯特）都为此事欢欣雀跃，而雷本人却提不起兴致。他认为成就来得太早，必然不是什么好事。戴博拉指出雷是个不可救药的悲观者。于是雷开始尝试改变。

第二十二集：我们为什么在这儿？

再也无法忍受马路对面的家人不断过来骚扰自己的生活，雷和戴博拉开始回忆三年前在纽约皇后区狭窄的温暖小窝里的生活。当初不顾雷的反对，满怀憧憬地搬到婆婆家对面的正是戴博拉，现在后悔莫及的还是她。

MOVIE

2032年，作别草雉少佐已有3年。光电、纳米、机械、生物、网络依然迅猛发展，唯有人类的安危更值得关注。离开了素子的公安九课的刑警，主力干将巴特，性格也起了变化，愈发冷漠偏执起来。

某日，一个女性球形关节机器人偶突然袭击了自己的主人，在杀害两名警探后，被巴特制服并击毙。殊不知与此案相关更有数起类似球形关节机器人偶杀人事件发生，皆为洛克斯·索罗斯公司的测试用先期量产型所为。除了一名政客和一名国家安全人员外，被害人没有政治上的共同点，作案手法也都是将被害人杀害后将自身电脑毁灭初始化。而更为奇怪的是受害者家属全部同公司达成协议撤销起诉。为此，九课派出巴特和搭档陀古萨展开调查。

从工程师哈拉维口中，两人得知该型号机器人偶被用于性爱用途，受害者家属因家丑纷纷撤诉，这使得案情更加扑

イゼンス INNOCENCE

机械革命 孰清孰浊

折eの天使

【攻壳机动队 2：无罪】

类型 动作 / 动画 / 剧情 / 科幻 / 惊悚 / 幻想
级别 PG-13
出品公司 东宝映画公司
上映日期 2004年3月6日
导演 押井守
配音 大冢明夫、田中敦子
DVD制作公司 Production I.G
DVD发行公司 博伟
DVD发行日期 2004年9月15日
区码 2区
格式 D9+05
片长 99分钟
画面比例 1.85:1 (可变形宽银幕)
音轨 日语 (Dolby Digital Surround) / 日语 (Dolby)
字幕 日文 (字幕公开版字幕) / 日文 (全片版字幕)
画质 ★★★★★
音质 ★★★★★
推荐指数 ★★★★★
IMDB评分 7.7/10 (740 票)



【攻壳2】白金珍藏版



【攻壳2】玩偶五碟珍藏版



THX FOR UR READING

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

Animatrix



主菜单



救命！也许机械更需要被怜悯。



我在即将同化的母体的另一端与你同在



守护天使——草薙素子



Ghost 不再，躯壳也就丧失了灵气



被隔墙的清白



结束？！哪有完呢

解答，寓意深远在动画片中难得一见，融合了英国诗人米尔蒙、莎士比亚和中国孔子等人的哲理，通过生化人为主题的电影制作，把人类面对日新月异的科技时，反观自身的迷茫情绪展露给处于当事者迷的人类面前，进而寻找一个新的出路，就是这部电影的初衷。用押井守的话说就是生存的条件都具备了，也没有人限制你的自由，若是你没有过多的奢望，生活会是非常幸福和美好的。押井守认为在创作《攻壳机动队》的续篇时导演所必须要做的是使前部作品攻壳的世界成为一体化，成为电脑化、生化电子人和机器人。他们是人类肉体的“进化”，也是电影上《攻壳机动队》的“进化”。

影片的音乐部分则仍由曾经与押井守合作过《攻壳机动队》和《阿瓦隆》的川井宪次操刀。主题歌《Follow Me》是根据20世纪西班牙代表作曲家华金·罗德里科用吉他和管弦乐创作的协奏曲《阿兰费斯协奏曲》编曲而成的。在美仑美奂的背景下流淌着伊藤君子美妙 的歌声《Follow Me》是那么的富有朝气直接可以融进你的生命 中。就如诗中画画中诗，在音乐中你的面前是美丽的画面，从精美的画面中你会更加感受到音乐的优美，两者相得益彰。

DVD

此次日本二区博伟推出了本片的多个不同版本，其中包括双碟标准限定版，狗盒限量版，配备套装以及5碟收藏版套装，在这里，主要讲述一下最先发行的双碟限定版。

画质

对于一部十分强调动画及 CGI 精细程度的作品来说，画质上的瑕疵无异于是对于作品的中伤，幸而该作并非如此。没有以往日本二区偏灰、暗的感觉，本作在色泽上生动许多，但配合剧情的设置，这一起色还是有限的，并没有刻意去强调动画的色彩鲜艳，而是尽量还原真实世界的视觉特质。相较前作来说，画面犀利了不少，使得更为繁复精细的设定得以较充分的表现。在片中大量昏暗场景中，层次感却依然突出。美中不足的是该片的细节表现还是不够强，但柔和的画面却比较贴合作品的科学幻想特质。

音质

日本二区限定版的强势所在，便在于在原本杜比环绕 EX 音轨的基础上，额外附加一条半码 DTSES 音轨。相较前作杜比 2.0 的配置而言本作无论是配乐表现、动态渲染还是音效的定位方面都不可同日而语，但充满古代哲学思想的对白却十分清晰，丝毫不受动态音的影响。推荐尝试巴特与陀古萨驾机北飞的一段，如宗教颂唱的天籁配合大动态音效，仿佛令人置身于天堂之中。

花絮

由于容量原因，本作的花絮被单独置于一张 D5 中。比较令人失望的是，尽管续作的动画特效和 CGI 制作远远超越前作的水准，但关于技术特效的花絮却十分匮乏。除了例行公事的预告、特报之外，也只有导演押井守同西久保利彦的访谈以及和特效监督铃木敦夫的对谈较有看点，但无论建设性还是资料性来说，比起前作 DVD 收录的一个多小时的制作特辑来说只能是小儿科了。

THX FOR UR READING

朔迷离。与此同时，索罗斯公司质检部长杰克·沃尔逊被残忍杀害，据查凶手为红尘会指使。在血洗了红尘会后两人发现，帮会的现任头目是为替前任复仇而派出杀手，而前任正是死在索罗斯公司的球形关节机器人偶手中。

由于擅用职权，两人遭到了上级的训斥。回家路上，巴特惯例去超市购买狗粮，却遭暗算被人黑入电子脑，自残手臂后更是险些酿出人命，幸得同事中川及时出手相助。为了尽快调查清楚，巴特和陀古萨直接飞往北部索罗斯公司进行取证，二人来到令巴特出丑的黑客基姆的宅邸，却为幻象迷惑，陀古萨的电子脑更是被黑进入死循环，幸得草薙素子以守护天使身份潜入给予提示，二人才得以退出，将基姆逮捕，并将计就计追查下去。

在陀古萨的协助下，巴特利用基姆脑中的数据，成功突入洛克斯·索罗斯公司的巨型船舶，而此时此刻，船上的人偶也因程序原因启动自觉意识，开始发起进攻。千钧一发之时，一个球形关节人偶突然出现协助巴特成功突围，原来草薙素子利用卫星网络将作战义体加载至其中一个人偶中。两个最佳拍档的协力，将船上的系统彻底击破。

在船上一间舱体内，一切秘密大白于天下：原来洛克斯·索罗斯公司所开发的 Ghost Dubbing 系统虽然通过动物实验证明可以大量劣化刻录 Ghost 进入偶，但由于会对宿主大脑产生损害而被禁，公司遂通过红尘会拐来孩子，利用系统将他们洗脑，刻录入他们的灵魂进入人偶，在成功解救出杰克·沃尔逊的女儿后，素子完成了任务，重又回到广阔的网路世界去了……

留下的巴特并不会觉得孤独，因为他记得少佐留给他最后的话，“只要在网路里，我永远和你在一起。”

REVIEW

《攻壳机动队》剧场版大获成功后，导演押井守就曾说过要“尽快推出续集”，然而时隔8年，这部续作才姗姗来迟。但等待是值得的，自上部顺利尝试 D.G.A (Digital Generated Animation) 技术制作取代传统动画摄影台拍摄，以及大量滤镜特效和 CGI 的加入所获得预期效果之后，如今 D.G.A 技术与 CGI 技术相较当年更加成熟。I.G 动画制作公司加上鬼才押井守，《攻壳机动队 2》为我们展现了超乎想像的绚烂画面，丰富立体的画面层次，加上精心设计的人物形象和手绘、CG 的完美动静结合，出色的发挥了动画片的优势和力量，在日本动画片中可谓登峰造极。《攻壳机动队 2》虽是动画，却斥资 20 亿日元，甚至比一般剧情片来得贵；表面上看来是单纯的机器人故事，但玄妙的情节让它深获纽约时报、洛杉矶时报等外国影评赞赏。

《攻壳机动队》改编自日本漫画大家士郎正宗的同名作品，以未来为舞台、人工智能的生化人为主角的奇妙设想，构筑了这个充满浓厚机械色彩的科技世界。挟带着令人目不暇接的华丽视觉，士郎正宗高超并具未来感的画技在电影中展露无疑。动画片继承了原作“绘画精美和情节诡异”的精神，但从情节到主导思想都与原来有很大差别，相同情节在诸多好莱坞科幻片中似曾相识，但在押井守构思的未来当中，反复提出“何谓人类？何谓灵魂？”的禅学对话，在华丽计算机动画构成大量情报之下，充斥押井守延续上部作品想要的

座头市

盲侠传奇 听音辨位走江湖

漂泊鸟儿何处去，
知我路者唯竹杖。
踏着破鞋游江湖，
只有今天没明日，

■不一定驴驴

“座头市”何许人也？

座头市并非僧人，“座头”是指盲人，也为盲官的一个职称，或指剃了发的以弹琴卖唱、按摩、针灸等维生的盲人，并没有僧侣级别之意，而“市”为男主角的名字。以前日本的平民没有姓氏，为了区分个体，就有了“职业”加上“名字”形式的称呼习惯。

一、60年代：时代剧壮大的优良土壤

本刊上一期曾给大家介绍了日本上世纪50年代以沟口健二大师为首的时代剧，八月刊曾刊登了一篇关于风靡70年代的武士电影系列《带子雄狼》，那么如果同样在60年代也选出一款最有代表性的时代剧的话，就非胜新太郎的《座头市》莫属了。

二十世纪50年代末60年代初，法国“新浪潮”电影诞生。与此同时，日本电影在走完被称为“黄金时代”的50年代后，也出现了大岛渚、今村昌平等一干新浪潮导

演。可他们的声音还是那样的微弱，而此间与新浪潮作者电影背道而驰的大制片厂商业时代剧却得到了迅猛的发展。

二十世纪60年代，这是日本时代剧最光彩夺目的岁月，在沟口健二、衣笠贞之助、黑泽明等一批时代剧大师逐渐把日本写进世界电影史册后，时代剧的艺术性逐渐低调，娱乐趣味性却悄然增加，开始走进了更民众口味的娱乐时代。这期间应运而生的《座头市》作为一个较异于主流时代剧的另类产品，意想不到地受到了民众的喜爱。

那个时期松竹、东映等大制片厂都很流行拍时代剧，可惜尽管每年的时代剧产量高达百部，但题材上却有很大的局限性（甚至不乏对同一题材的数次翻拍）。时代剧中的主人公，不是武士就是贵族，像座头市那样混在市井黑社会的残疾按摩师，在当时是极其少见的。大概是1960年胜新太郎的《不知火检校》的成功，才

给了大映以“盲和尚”作主角的勇气，而他们最先想到的此类作品，自然就是子母泽宽的笔记小说《座头市物语》（此前子母泽宽的数十部作品已经被搬上了银幕）。于是抱着试试看的态度，再次找上了当时名不见经传的二流演员胜新太郎出演盲主角，指派擅导时代剧的大导演三隅研次、《不知火检校》的编剧犬冢稔，于1962年完成了《座头市物语》。

二、“座头市”的神话

1962年，大映电影公司安排了本没抱多少希望的《座头市物语》上映，谁想却受到观众的热烈欢迎。座头市那滑稽又正直的个性，豪爽而又随和的性情，邋遢又亲切的容貌，兼具农民和痞子气质的外型，以及举世无双的闪电刀法，深受世人的喜爱，也一扫当年武士电影中的陈腐旧气。于是《座头市物语》上映后便一发不可收拾。



◎ 瓦萨比

整个60年代,日本几乎每年都有一两部“座头市”电影问世,直到80年代末才逐渐衰退。其间“座头市”题材的电影一共被拍摄了26部(此外还有5部电视剧集),成为了日本仅次于山田洋次《寅次郎的故事》的长寿电影剧集。

就像寅次郎皆由渥美清出演一样,座头市的命运由胜新太郎一个人决定。自1962年《座头市物语》上映以来,位居二线长达8年之久的小配角胜新太郎一下子变成了家喻户晓的明星。1967年,胜新太郎组建“胜口”电影公司,继续投拍“座头市”系列电影。而70年代的《带子雄狼》亦出自这家公司。

80年代,时代剧日渐衰落,“胜口”电影公司倒闭。尽管“座头市”并没有停止拍摄,但比及60年代的顶峰时期却已不能同日而语。1989年,胜新太郎自导自演了最后一部“座头市”电影《座头市》,为他20几年来的座头市演绎生涯划上了圆满句号。并在次年出演完黑木和雄的《浪人街》后退出了银幕。1997年,胜新太郎因喉癌辞世,享年66岁。

胜新太郎扮演的座头市,在日本整整影响了一代人,甚至成了一个民族的记忆。2003年,北野武受胜新太郎的朋友委托再拍“座头市”时,许多日本观众还曾联名写信抗议,担心北野武毁了座头市的形象,要求影片停拍。尽管日后北野武藉此片赢得了威尼斯最佳导演银狮奖,尽管北野武也算得上顶尖级的演技派,但他扮演的盲侠,也不过是对胜新太郎的模仿和致敬罢了。连他自己也说:“胜新太郎和座头市就是一个人,任何人都不能取代他;胜新太郎的演技十分纤细,我做不到像他那样纤细。”

三、被称作“座头市”的男人胜新太郎

胜新太郎1931年11月29日生于日本东京,1997年6月21日去世。尽管一生中曾在电影和电视剧中出演过几百个不同的角色,但大家还是叫他座头市。

1954年,胜新太郎进入大映电影公司,并首次在当时剧《花的白虎队》中出演一个滑稽的小角色。由于胜新太郎相貌平平,圆圆的脸即没有偶像气质也没有明星风度,因而只能在银幕上扮演一些二三流的配角或反派来衬托别人。直到六年后担纲主角的《不知火检

校》,才使他找到了演绎生涯的新航向。胜新太郎在该片中扮演一位遭到世人唾骂的盲僧,给观众留下了很深刻的印象。而这部影片的成功,不仅使胜新太郎个人的演技受到关注,同时也给了大映电影公司筹拍《座头市物语》的兴趣。更有趣的是,胜新太郎在本片中跟女主角中村玉绪的爱情假戏真做。本片拍摄后不久,他便向中村玉绪求婚。

60年代,在“座头市”大获成功后,胜新太郎经营起自己的“胜口”电影公司。“座头市”电影的所有版权也从此由他自己掌控。然而尽管他对电影有着比别人多出一倍的热情,但由于不善经营,且生活奢侈,出手阔绰,该公司曾一度面临着倒闭。80年代时代剧每况愈下,“胜口”电影公司负债高达12亿元,最终只得关门大吉。

胜新太郎扮演的盲侠惯于在银幕上打抱不平,其实台下的他亦很富“侠义”精神。性情豪爽的他在圈内圈外颇有人缘,是日本电影界的头号大哥。跟在他身后的小弟一大堆,不管黑道白道都有朋友,对于朋友总是有求必应。他也屡次因吸毒被捕,实属警方头痛的大哥级人物。

胜新太郎以这样的生活体验和现实背景来诠释行侠仗义的盲侠,难怪会如此深入人心、经久不衰了。

1997年胜新太郎因喉癌逝世,超过1万人涌入东京参加他的葬礼,送他们的民族英雄座头市最后一程。

四、“座头市”的魅力

■1

早在《座头市物语》之前,尽管时代剧已堪称日本最受欢迎的类型片种,但其形式局限性是很严重的。归咎于多数取材自古典小说和传统歌舞伎剧,故事中总是那些一成不变的或武士、或忍者、或浪人状的主人公。由于复古情结严重、寓意深刻(甚至得奖心切),娱乐价值也不很高。早期日本时代剧中那种严肃细腻同时也足够缓慢的节奏,其实并不适合从通俗商业角度上的观赏。

其实那个时期较受观众喜爱且较“浅显”一些的时代剧并不多见,像《忠臣藏》《宫本武藏》等少数几部受欢

迎的热门题材甚至被反复地翻拍。50年代名声鹊起的黑泽明,他的多为自编自导的时代剧趣味性尽管稍多一些,但说教气息依然浓烈。同时他的西方情趣、现代思维投影下的时代剧,显得不那么纯粹正宗。纵然他的《用心棒》《椿三十郎》等片也可谓老少皆宜,但毕竟只占少数,民众依然愿把他归为艺术大师之列。

60年代初子母泽宽取材自民间的笔记小说《座头市物语》,才可谓与民众达成了很好的共鸣。它的故事,即不是对武士道忠烈精神的弘扬,也没有杞人忧天的社会批判,再加上那令人亲切代表民众利益且“反英雄”形象的主人公,很快便得到了普遍的欢迎。被搬上银幕后,赏心悦目的剧情和富观赏性的杀阵场面,给了当时厌倦了传统时代剧的观众耳目一新的感觉。

■2

“座头市”的杀阵戏可以说对当年时代剧的影响意义重大。且不计座头市的“刀劈蜡烛、切柿子”等演示嗜头日后被无数时代剧争先效仿,影片对“反手刀法”的正面宣扬在当时也是很富颠覆性。

自古以来,只有“正手刀法”才是日本剑道的王道。它被当作一种武士精神的象征,一般的正统武士和浪人是不屑于用“反手刀法”的。反手刀成了很卑鄙很不君子的行为,尽管它在速度上更优于前者。一般的时代剧中,很少有见使反手刀的正派人物。然而座头市出身低微,职业是按摩师,甚至还有半赌徒半流氓的身份,再加上眼盲,于是使用反手刀甚至更卑鄙地藏刀于拐杖中就得到了观众的原谅,并不妨碍这位“反英雄”的家喻户晓。

就是因为惯用“反手刀法”(甚至都省去了拔刀的时间),座头市成了最有名的快刀手。在影片中,常常只见他刀光一闪,对手就一命呜呼了,甚至都无法让人看清刀路。再加上他擅长用暴力解决一切问题,杀人不眨眼(由于是盲人),喜欢和人群殴,砍人无数,便给影片创造了无数的动作和cult趣味。当然70年代同样是三隅研次执导的《带子雄狼》虽然比之“座头市”更加杀人无数、嗜血如命,但在尺度分寸的把握上还是不及“座头市”。

反手刀可谓是“座头市”电影中最有代表性的元素之一。在2003年的新版《座头市》中,北野武还特地强调了一下反手刀的功用:座头市与高手服部源野助最终对决的胜利,就是取决于二人对正手刀还是反手刀的选择上。

■3

从形式上看,“座头市”电影很类似于黑泽明《用心棒》那种介于“西部片”和“公路电影”之间的趣味电影。每一集的故事,总有一个不同的主题或任务,一个所到之处的女主角,一个本领高强的对手,沿途所出现的种种困难险阻,座头市要完成的某一特殊目的等等。同时座头市也要经历自身的各种困惑,诸如他的爱情、友情的考验,以及后来他性格上的转变等等。

可以说这种旅途电影总是具有被无限延续的可能。日本的另一个长寿剧集《寅次郎的故事》,同样具有这种流浪的气质。



新座頭市物語

中文片名 新座头市物語
英文片名 Shin Zatoichi monogatari
导演 田中德三
主演 胜新太郎、坪内美子、河津清三郎
制作公司 日二区
上映日期 1963
发行日期 2003
画面 彩色 2.35:1
音频 日语 DOLBY DIGITAL

新座頭市物語

故事

座头市回到了昔日的故乡，暂住在恩师家中。此时，他和恩师的妹妹弥生旧情复燃。座头市想娶弥生为妻并退隐江湖，却遭到了恩师的强烈反对。

另一方面，恩师似乎也在偷偷地策划着一场阴谋。

评论

本片是座头市系列的第三部，从这一集开始，座头市电影进入了彩色片时代。

以胜新太郎、三隅研次为首的“座头市”电影作为一个造福大众的时代剧剧集，在融合了更多超出想象的暴力杀阵戏和赏心悦目的线性精彩剧情后，愈发体现出票房的优势。于是随着续篇的延续而进一步向通俗大众化靠拢。然而，《新座头市物语》却是个异数：当年有幸接手“座头市”导筒的田中德三，走向了一条更精致深刻的文艺片道路，从中为“座头市”的内心世界奠定了良好的灵魂根基。

“座头市”要感谢三隅研次，是他大无畏的勇气和过人才华使得当时异于主流英雄的黑社会盲侠登上了银幕，并完成了“座头市”由“十人斩”到“百人斩”的cult片演变；当然，“座头市”还应该感谢田中德三，是他不随波逐流的创作理念为“发育中”的“座头市”铸造了更有血肉的身躯和灵魂，给“座头市”的未来延续提供了更大的伸缩可能。当然很可惜田中德三的水准并不稳定，第四部《座头市凶状旅》在文戏武戏的左右徘徊中实在是有点不伦不类，从而也使自己失去了继续执导“座头市”机会。

其实“座头市”的前几集中，“杀阵”戏并非夸大，并没有如何展示盲侠无人匹敌或者“百人斩”的超现实体力，最多拿出来炫耀的，是座头市反刀法的快、准、狠而已。在《续·座头市物语》中，居然是以大全景镜头表现座头市与哥哥的对决，实在是艺术的可以。《座头市凶状旅》中，座头市甚至被火枪开火吓得屁滚尿流狼狈不堪（这是听觉发达的盲人对声响的敏感）。

在《新座头市物语》中，这种写实的动作基调更加浓厚。片尾座头市恶斗“天狗党”十喽罗，我们足见他疲惫筋骨和紧绷神经的窘态：不仅汗流浹背气喘吁吁，以静制动的谨慎对敌，更几乎在跟跄的砍杀中险些跌倒。全然没有“带子雄狼”随心所欲的剥人技巧和超人战斗力。

而且本集中的杀阵场面实在是太稀少了。虽然影片伊始座头市周遭曾几次弥漫着火药味，却都被导演巧妙地化解和阻挠了。最显而易见导演此种用心的有趣一幕是座头市在温泉对峙岛吉一伙，眼看就是尸横遍野、血流成河的节骨眼儿，却突然杀出个程咬金：只见一记抹布搦在座头市面门，座头市恩师一下子登场，顿时让这场恶斗告一段落。而接下来影片便进入了“和平主义者”的生活化叙事。值得称道的是，这种把“势在必行”的动作高潮搁置和延迟的技巧，极大提起了观者的兴趣。尽管结局并非如同你我的想象。

这不得不让人想起沟口健二，纵然时代剧题材是他的铁饭碗，纵然他操纵时代剧的功力无人能及，却是和杀阵戏没有半点关系的。在他的“斯文”时代剧中，甚至连“杀阵师”（动作指导）都省了。就算是《新·平家物语》那种充满了革命和斗争意识的时代剧，沟口对暴力却也只是极其轻描淡写地点到为止（尽管影片的气势足够大，数千名僧侣武装分子挥舞着明晃晃的刺刀，却硬是跟平家没打起来，惟一有一段主人公小舅子跟恶僧厮杀的戏，沟口居然又用叙事蒙太奇回避）。

田中德三作为沟口健二的得意门生，在处理文武戏的技巧上果真也有大师风范。不过放眼50—60年代的时代剧，也就算黑泽明的作品会多一些动作场面的元素。直至后来三隅研次的娱乐化以及更晚的深作欣二（最具代表性的当然要属三隅研次的《带子雄狼》），才使时代剧中的动作戏愈演愈烈、愈加愈重吧。甚至在80年代，还出现了籍“杀阵师”出道的动作明星千叶真一。而田中德三在《新座头市物语》中小小玩味了一回盲侠的反手刀一技必杀，其实不过是延续了“座头市”系列一贯的镜头而已。

“座头市”的前两集中，悲哀的情绪始终盘旋在座头市身边挥之不去。第一集，他砍死了难得的挚友平手造酒。第二集，亲生大哥丧命于自己刀下。第四集，他拼死保护的女人背叛了自己。而在《新座头市物语》中，他又不得不大义灭亲地向自己的恩师挥刀，并和自己爱慕的女人永远不再有可能。

在哀伤情调的处理上，田中德三再次显示出令人折服的高超技艺。本片中座头市那种“人在江湖，身不由己”的低落和绝望，并非如同王家卫《东邪西毒》那种溢言于表的内心独白，而是冷漠地展示现实跟理想的多次反差。座头市一次次地对生活抱有幻想，幻想却在严酷的现实一次次破灭。

当座头市心仪的女孩弥生也向他表达爱意时，座头市动摇了。可在他正欲痛改前非重新做人之际，仇人岛吉赶到了。座头市好不容易才化解了彼此的恩怨，但婚事又遭到了恩师的坚决反对。深明大义的岛吉惨死恩师刀下，这让座头市重新拾起了屠刀。立场和阶层的对立，造就了他与恩师的对决。此间，是仁义战胜了孝道。影片以一连串令人揪心的转折，极其形象地呼应了座头市的内心转变：是道义把他逼上了梁山，是责任成就了他扶贫除恶的英雄事迹，是宿命把它变成了正义的杀戮天使。

本集这趟望乡之旅，坚定了座头市继续行走江湖的决心，安抚了他内心的最后一丝情愫。从此之后，座头市可以义无反顾且名正言顺的“草菅人命”了。



主菜单



座头市相遇了几时的玩伴



座头市和他爱慕的女子



座头市的身边总是凶险不断

从本集开始,影片的喜剧元素逐渐增多,座头市的性格也开始变得乐观甚至调皮起来。

尽管前几集中的座头市也总是和黑社会藕断丝连,但“黑帮趣味”作为“座头市”系列中最具代表性的类型元素,是从本集中开始明确和成长起来的。在题材方面,影片愈来愈显示出一部黑社会电影的趣味特征;同时座头市身上,那种扶危除恶的行侠仗义精神愈发显著。

本片就宛如深作欣二《仁义的墓地》式的黑帮电影,只不过包裹着一层时代剧的历史外套,故事中的每个人物都有着混于黑道的局限背景;其中不乏鬓发灰白的老奶奶、退隐江湖经营旅馆的老爹,他们各自都遵循着道上的规矩和原则。

而座头市作为黑道中的自由主义者,是以同道人士认同和熟知的行内规则,主持捍卫着黑社会体系的公道和正义。因而片头他砍死老奶奶独生子却轻易得到原谅,以及多次毫不手软地大开杀戒,就不再是令观众汗颜和不可理喻的事。

本集中,座头市一方面对各帮派的高薪聘请不屑一顾,另一方面又以黑社会为己任地主动干涉参与,固执地扶植他认为还不错的二代继承人。其中最突显座头市身份和黑帮精神的,是他威震帮派议会的一段。他子身一人大闹黑帮事务所,并不是依仗自己所向披靡的刀法,而更多是一种英雄魄力和勇气机智的体现。其实在现代题材的黑帮片中,这种独闯龙潭的情节也是比较常见的。“座头市”无非是更夸大一些而已。

“座头市”系列电影每集都有一个固定的主题,本集是围绕着他的一次关于陷害、背叛和信任的旅行。自从座头市在前几集中得罪了数个帮派后,此时遭到了黑社会的诛杀悬赏。影片伊始小流氓挑衅座头市,到座头市最后被小叶背叛出卖,都没有脱离这个“悬赏”的主题。

田中德三在脱离哀怨色彩的手法之前,给座头市上了最后的悲哀一课:座头市所牵肠挂肚的女子小叶,居然在最关键的时刻背叛了他。大概是由于她没有得到座头市吧,于是在嫁给浪人蛾十郎后,便想毁掉自己未得到的。

我们是在小叶死后,从垂死的蛾十郎口中得到了这个事情真相。虽然座头市乃至观众都难以接受,但这绝非蛾十郎的恶意诽谤,而是大队人马夹击座头市的原因。表面上看是佐吉以小叶为饵引来座头市跟蛾十郎对决,但实际上是小叶以自己为饵陷害座头市的连环计,对女人如此毒辣疯狂的描写,这简直就是田中德三对恩师沟口健二女性世界的颠覆。

在小叶的背叛成为事实后,也顿时让蛾十郎死后的形象高大起来。此前他禽兽般地刺死了小叶,却一下子在这时成了很君子的行

为——这是他代替座头市惩罚小叶的薄情,同时也诱使座头市跟自己对决。当然,对蛾十郎生前死后如此判若两人的描写,大概是日本普遍的一种“死者无罪”的心理在作祟吧。

另外一提的是蛾十郎绝对是座头市少见的对手,功力绝不在座头市之下,第一次交锋跟座头市打了个平手,而第二次本来是赢家的。

中文片名	座头市风光之旅
英文片名	Zatōichi Kyojō Tabi
导演	田中德三
主演	胜新太郎、高田美和、万里昌代
制作公司	日二区
上映日期	1963
发行日期	2003
画面	彩色 2.35:1
音频	日语 DOLBY



主菜单



蛾十郎绝对是座头市少见的对手



小流氓向座头市挑衅



座头市当然总是站在最后的一个人



座头市扶植他认为还不错的二代继承人



座头市最后居然被小叶背叛出卖



片尾的大战

座头市风光之旅



座頭市

套装



主菜单



座头市出手也是很无奈的



座头市好不容易才得到美津的信任



参加黑帮火拼



给人按摩赚点小费



嘴角的饭粒儿

《座头市喧哗旅》

Zatoichi kenka-tabi (1963)

本集中座头市受托护送富家千金美津小姐归家，“瞎子”跟大姑娘的结伴旅行引来了不少笑话。

大概是上集中小叶的背叛让座头市心灰意冷心有余悸吧，抑或是他与美津不同阶层间的价值代沟，影片总算没有再继续上演座头市不可能的爱情悲剧。此番的他非但没有捕获女主角的芳心，反倒难得地成全了一对年轻的恋人。而他“不杀弱者和女人”的原则，成功感化了一个出尔反尔几乎不可救药的女贼。

本集中座头市虽然再度充当起黑帮打手并参加火拼，却使我们从中见证了他的仁道和侠义。

两个帮派纷争急欲开战，座头市以“玩玩”的心态加入了其中一方（其实是因为以前他跟对方的老大存有过结）。可绝非不明事理，在对方掠得美津相协时，他立即不加思索地叛变。这里的临阵叛逃，表面上违背了“道”上的规矩，但事实的真相，则是座头市对自己承诺的负责。大义凛然的座头市永远站在正义的一方，为弱者出头是他的天职，行侠仗义是他的使命。老管家临终前的嘱托，使得座头市义无反顾、不惜一切代价地保护美津。这是他侠义心肠的体现。

座头市可谓是杀人无数，但并非滥杀无辜。关于他杀生的标准，本片有着很清晰的描述。可以说“先下手为强”对座头市而言是无耻和非仁义的作为。就算是对待无恶不作的坏蛋，在对方未行动之前座头市也不会急于出手；相反哪怕是一个几世修行的老好人，在座头市眼前就算做一件错事也得不到原谅（这点在《新座头市物语》中得到了验证）。

《座头市物语》

Zatoichi monogatari (1962)

世川小镇上的两伙黑帮势力，为争夺赌场利益一直摩擦不断。座头市来到此地赌场，在一番身手后，黑帮老大请求他加入组织。

某日他在河边钓鱼，认识了一个患有肺病的浪人平手造酒。二人志同道合，可惜平手却是另一个帮派聘请的保镖。

两个帮派的矛盾愈演愈烈，火拼势在必行。座头市因为欣赏平手的为人和刀法，不想与之对决，为免卷入斗争打算离去。

然而平手担心座头市被人陷害，便设计和他展开一场公平的决斗……

本片是“座头市”系列的第一部，黑白片，由三隅研次执导。影片中的砍蜡烛和多人斩等场面在当时都很具开创性。正是本片奠定了“座头市”的基调：它的成功，使得日后的续集无不延续着本片的模式结构和动作路线。

《续·座头市物语》

Zoku Zatoichi monogatari (1962)

座头市被叫去给黑田家主人按摩，人盲心不盲的他发现黑田家主人其实是个疯子。黑田家臣怕这个秘密被传扬出去，便派人四处追杀座头市。

座头市躲进一家酒馆，在那里碰到了一名叫阿节的妓女。座头市觉得她很像他的旧情人，而她对座头市亦有好感。在她的帮助下，座头市坐船逃脱了黑田家的追杀。

为了给上集中死在自己手上的平手造酒上坟，座头市再度回到了阔别一年的世川。然而在那里，还有很多人等着找他报仇。同时，尾随而至的哥哥迫于压力，也向座头市挥刀……

本片是“座头市”系列的第二部，是个70分钟的黑白短片。导演森一生，正是他在两年前提红了胜新太郎，才使胜新太郎有机会变成了盲侠。本片中座头市哥哥的扮演者，是胜新太郎的亲哥哥若山富三郎。兄弟俩在本片中联袂出演并作最后的对决，当年被传为佳话。

《座头市千两首》

Zatoichi senryo-kubi (1964)

本片为“座头市”系列的第六集。座头市再度回到上州的板仓村，去给三年前被他误杀的男子吉藏上坟。此间板仓村准备上缴的三千两贡被不明匪徒抢夺，因为吉藏的妹妹千代想为哥哥报仇，便把座头市变成了被怀疑的对象。

另一方面，本地的黑道老大国定忠治一家由于正在逃亡，也遭到了村民们的一致怀疑。座头市为了还自己和国定老大一个清白，便前往赤城山去寻找国定老大……

DVD

2003年9月，北野武的《座头市》扬威威尼斯，同时也在日本取得了良好票房。此时时代剧开始在日本全面复苏，民众关于“座头市”的记忆被唤醒，电影界再度卷起了一股盲侠旋风。以纪念胜新太郎为名，由森田富士郎监制，日本二区发行了“座头市”系列的三个套装：分别是2003年9月18日的“座头市全集套装一”，2003年10月16日的“座头市全集套装二”，和2003年11月19日的“座头市全集套装三”，共包括18部“座头市”电影和3张花絮碟。

“座头市全集套装一”中，收录了《座头市物语》《续·座头市物语》《新座头市物语》《座头市凶状旅》《座头市喧哗旅》《座头市千两首》6部最早的“座头市”系列电影和一张花絮碟。每集都经数码技术重新修复，采用2.33:1的画面比例和日语DD2.0的声道。花絮部分包括演职人员的静态资料和影片的海报剧照，以及预告片。

另外的一张花絮碟名为“闻书·座头市”，是关于田中德三等电影人对“座头市”和胜新太郎的回忆。

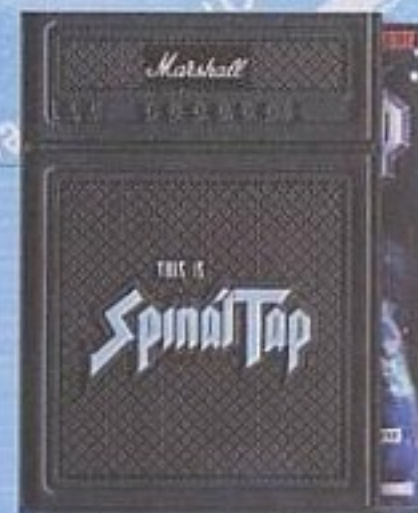
中文片名	刺脊乐队
英文片名	Spinal Tap
类型	喜剧 / 音乐 / 纪录片
级别	PG-13
出品公司	Studio Canal
首映日期	1984年3月2日
导演	罗布·雷纳 Rob Reiner
主演	罗布·雷纳 Rob Reiner R.J.帕尔默 R.J. Parnell
DVD制作公司	Studio Canal
DVD发行公司	Studio Canal
DVD发行日期	2004年10月4日
区码	2
格式	2009+200
片长	82分钟
画面比例	1.85:1
音轨	法语Dolby Digital 2.0环绕、英语Dolby Digital 2.0环绕
字幕	法文
画质	★★★★
音质	★★★★
推荐指数	★★★★
IMDB评分	7.9/10 (16002票)

摇滚狂潮

刺脊乐队

枫弥

Spinal Tap



影片

刺脊(Spinal Tap)是一支由名人组建的模仿重金属风格的虚构乐队,乐队成员包括北美黄金收视节目“周末夜现场”的主持人迈克尔·麦基恩、哈里·希勒和克里斯托弗·盖斯特。如果你了解早期的重金属摇滚,你会在轻松愉悦的心情下看完这部幽默小品并一笑置之;如果你不了解重金属,那么看这部片子将是场灾难,千万别以为神圣的Rock 'n Roll就是这个样子。我承认这是史上最好的摇滚影片之一,也承认这几个都是才华横溢的人——但是在搞笑方面,绝非音乐方面。

《刺脊乐队》是一部于1984年上映的摇滚纪录片,这部幽默诙谐的作品曾经轰动一时,其影响力绝对不输商业大片。影片叙写了一个英国重金属乐队的职业生涯,在摇滚乐坛上,“杰出”两个字对他们来说似乎遥不可及。为了宣传推广乐队最新发行的话题性垃圾专辑《Smell The Glove》,刺脊乐队进行了最后一次全美巡演,这群孤芳自赏的小伙子们完全没有察觉听众对他们制造的噪音是多么不屑。第一场演唱会在混乱中结

束了,随后的惯性运动使得整个巡演看来就像一次系列闹剧,随之而来的是乐队不断的丢人现眼。刺脊乐队一次又一次的倒霉经历和电影出色的纪实拍摄手法令它成为一部极具观赏性的另类纪录片。电影中乐手的扮演者还曾在电影上映后以“刺脊乐队”的名义举行了一次巡演,乐队在1992年曾经短暂重组,并再次举办了巡演,发行了专辑《Break Like the Wind》。

影片中愚蠢搞笑的桥段数不胜数,其中有几段给人印象较深。假模假式的克里斯托弗·盖斯特在给大家介绍他们使用的Marshall功放器,功放器的常规最大刻度是10,而他们乐队的功放是11度,因为他们自称是全世界最吵的乐队,盖斯特扮演的吉他手在LIVE上要酷,学大师那样弓起腿仰卧在舞台上弹吉他,结果由于身体过重、功力欠佳而由工作人员搀扶起来;某次演出,乐队设计了全新的舞台表演方案——麦基恩、盖斯特和希勒三人置身于半透明的人造贝壳中,音乐奏响的一刻从贝壳中现身舞台,谁料演出当场希勒的贝壳出现故障无法打开,当希勒和工作人员经过一番折腾弄开贝壳的时候,盖斯特和麦基恩已经表演完毕重新回



主菜单



花絮碟主菜单



奈杰尔介绍吉他

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

SPARKY



THX FOR UR READING

到贝壳……

该片是罗布·雷纳自导自演的作品，雷纳还在其中饰演了为刺脊乐队拍摄纪录片的电影导演马蒂。这是一部极具讽刺意味的影片，通过对刺脊乐队台前幕后的表里不一表现了对当代摇滚乐队的讽刺与鄙视。影片主要由巡演大巴中的录影带纪实拼接而成，它与《巨蟒与圣杯》成为媒体最常提及的两部喜剧影片。《刺脊乐队》具有成为CULT经典的一切条件，无可否认它渗入了文化的主流，还带动了一批搞笑纪录片的茁壮成长，其中包括从hip-hop讽刺片《黑人的恐惧》和《CB4》到拥有华丽盛大场面的《美丽比一比》和可怕的失败之作《Burn Hollywood Burn》，当然，还有无可比拟的《办公室》。

很遗憾，《刺脊乐队》没能让片中的主要演员成为明星。克里斯托弗·盖斯特、迈克尔·麦基恩和哈里·希勒已经在美国喜剧银幕边缘盘旋多年了，不过事实证明这并非一件坏事。他们成为当代美国喜剧不可或缺的一部分，会突然跳入角色中间，在银幕和电视屏幕上抢尽大明星的风头，自始至终追求着多变而又辉煌的个人生涯，让明星们刮目相看。

提及此片，不得不说的就是mockumentary这个衍生词，也就是滑稽模仿(mock)纪录片(documentary)类型的电影。1984年的这部《刺脊乐队》就是此类电影的鼻祖，滚石、泽普林飞船和史密斯飞船这些老牌金属乐队都成为它讽刺的对象。盖斯特后来与里维合作将这种讽刺风格的纪录片发扬光大，诞生了《人狗对对碰》和《等待高夫曼》等等这样的作品。《人狗对对碰》讲述的是狗的比赛，《等待高夫曼》则是一个社区居民筹备150周年庆典的故事。盖斯特早年曾在纽约表演过舞台剧，后来为“国家讽刺杂志”写专栏，录制过“国家讽刺电台时间”的节目，出演了多部影片。

DVD

电影画面仍然会提醒人们这是一个上世纪80年代早期拍摄的低成本影片，可变形宽银幕格式的采用使得画面细节部分都能够清晰呈现，仅有极其细微的杂点出现，增强了这部纪录片的观赏价值。碟片的影像从头至尾都显得过于柔和，有种雾气蒙蒙的感觉，某些色调受黑色影响出现了缺失的情况。

Studio Canal努力尝试将原版的立体声音轨重新灌录为DD5.1音轨，我说尝试是因为就手边可用的素材来讲，他们并没有多大混音的余地。尽管如此，电影配乐在前置声场的传播依然十分震撼，可说是还原得相当不错。由于使用的是比较老旧的原始素材，因此5.1音轨偶尔会出现轻微的背景噪声，环绕音轨几乎凭空消失了，只有在人群拥挤的场面和某些柔和的音乐加固时刻才能捕捉到它微妙的存在。相较于原始的2.0，音频方面并无多大的拓展延伸，不过这种改进还是值得赞扬的。碟片除法语外还提供了可选择的两条英语音轨，通过极为美妙的低音扩展和乐器间的立体声分离，两个吉他手在表演Solo片段时也相对分离，我们能够轻易判断出乐队成员在舞台上的位置。欣赏有深厚基础的“Big Bottom”是一种真正的刺激，考虑到影片的年代和片中音乐的质量，一点杂讯还是可以理解的。

挑剔归挑剔，这套法国2区的限量收藏版《刺脊乐队》DVD的整体素质还是相当不错的，曾经在影院看过此片的影迷可能会对DVD的效果感到更加满意，何况这个套装还收录了大量的花絮并且附赠了两张原声CD。提及此片发行过的DVD不禁想到了一个缺憾，看过本刊“标准收藏版”专题策划的读者或许还有印象，那就是该片于1998年发行的标准版DVD目前已经绝版，想要入手几乎是不可能的事情了。不过相信此套包含了丰富花絮周边及幕后轶事的法国2区碟能够弥补这个遗憾。

花絮

这套限量收藏版DVD的正片碟片也包括许多丰富的花絮内容，其中有3个关于刺脊乐队的短片，6个预告片(剧场版和电视版)，3则电视广告(宣传某种叫做“Rock 'n Roll”的快餐食品)，14个删减片段和5支MV(分别为歌曲Hell Hole, Listen To the Flower People, Big Bottom, Gimme Some Money)。

花絮盘的主菜单是一张平铺开的美国地图，上面按照刺脊乐队的全美巡演行程路线用虚、实线连接而成，你必须按照两点间的顺序前进才能——看完全部花絮内容，这是个非常有趣而又极具创意的设计。花絮内容如下：

花絮1: Flower People记者招待会，其中乐队成员

针对音乐、爱情、毒品等问题做出了相关回答(1:48)

花絮2: 乐队成员讨论专辑“Break Like The Wind”中的歌曲“Bitch School”音乐录影带的拍摄，收录了此曲完整MV(4:32)

花絮3: 刺脊乐队回归(57:43)

花絮4: 他们现在在哪儿?20年过去了，这个乐队现在还在吗?事实上，他们从未停止对摇滚和音乐的热爱，成员之间也都有联系，他们曾经辉煌，也承诺了歌迷即将再次复出的信息。(21:48)

花絮5: “Hard Top”这个最后的短片实际上是由多张图片拼接而成的串联图板，配有刺脊乐队的原创歌曲，通过这个短片你能够了解到刺脊的成长历程并领略到他们颠峰时期的辉煌。(3:00)



演唱会现场



吉他手奈杰尔(左)和主唱大卫(右)



奈杰尔用小提琴炫技



笨重的奈杰尔



演唱会现场



乐队接受采访



现在的刺脊

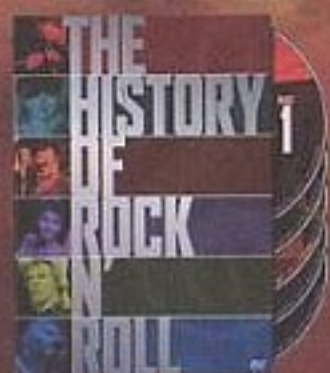
THE HISTORY OF ROCK AND ROLL

摇滚全纪录

Tom



DISC 主菜单



类型 音乐
出品 华纳家庭影像公司 (Warner Home Video)
片长 562分16
画面 1.33:1
音频 英语 DOLBY
字幕 英文、西班牙文
容量 0945
发行日期 2004年10月5日

简介

这张DVD的内容实际上是一个分成10部分的系列节目,每张碟片包含两个章节,最早是在1995年的PBS上播出的。它对摇

滚乐的历史和发展做出了一个非常好的概述,将其作为一种和其他音乐形式共存的音乐风格,共同归纳到庞大的音乐支系中。当然,由于摇滚乐是一个很难一网打尽并且说清的音乐体系,它的内容过于庞大以至于很难涵盖到每一个个体,但是庆幸的是,摇滚乐从它在历史舞台上出现开始,就为自己在音乐历史中占据了一席之地并留下了很好的成绩,甚至成了我们日常生活中的一部分。当年的节目中制作播放了许多摇滚乐队精彩的现场演出和采访片段等,还有一些台前幕后的片段也非常有趣,剪辑制作都非常优秀。

第一章：摇滚迸发 (Rock 'n' Roll Explodes)



最初的一章支撑并连接起了其他的几个部分,它首先将摇滚的众多种类给我们做了一个归纳总结,并且把我们带回到音乐技术革命出现之前的时代,那个时候摇滚乐几乎是算在乡村、福音和蓝调等音乐流派之下的,然而在摇滚的名义下出现了一批极具影响力的音乐家,例如汉克·威廉斯、查克·贝里和雷·查尔斯,你也可以看出在早期的音乐风格分类上,这些摇滚乐艺人和当代的摇滚乐中流砥柱们——比如U2和全民公敌——是差别巨大的。第一章真正使你感兴趣的地方是那些在上世纪40年代时期罕见的片段,而且通过导演巧妙的剪辑,你会发现汉克·威廉斯的表

演风格和全民公敌竟然相差不大。

第二章：今夜尽情摇滚 (Good Rockin' Tonight)

这部分把焦点集中在1956年的夏天猫王艾尔维斯·普莱斯利身上,他是第一个能演唱黑人歌曲的白人,并因此演变为当之无愧的摇滚乐之王,至今为止,也没有哪位歌手能获得像1956年的猫王那样的顶礼膜拜,他凭着超然的天赋确定了崭新的并流传千古的摇滚乐的基本特点,第一次将音乐与性感紧密地结合在一起,带来了鲜明而彻底的反抗精神,摇滚乐在普莱斯利身上得到了成熟和丰满,这使得这个男人一举成为了国际级的超级明星,猫王亲自掀起了继弗兰克·辛那特拉之后美国的第二波偶像狂热,50年代是属于他的,以太阳唱片公司为首的美国唱片工业在这一时期拥有的诸多明星足以令银河失去光芒。

第三章：不列颠入侵，美利坚还击 (Britain Invades, America Fights Back)



当披头士乐队在1964年登陆纽约的时候,他们也许没想到,他们打开了音乐历史的一道大门,他们是上世纪最有影响的乐队,在8年的时间内,他们不但改变了摇滚乐和流行乐,而且,永远的改变了所有音乐的面貌,他们创造了一个概念和两个流传至今的单词:“不列颠入侵”、“披头士狂热”和“垮掉的一代”,从此英国人知道了他们的唱片究竟该销往何方,滚石乐队、奇想乐队和谁人乐队都先后追随着披头士的脚步,售出了数百万张的唱片和演唱会门票,这也使得许多

美国乐队如沙滩男孩等竭尽全力,加紧了创造并抵制英货的步伐,这场竞争实际上是件好事。

第四章：灵魂之声 (The Sounds of Soul)

这部分主要讲了福音音乐是如何融合进灵魂乐,然后造就了摩城这个黄金品牌的,这一时期受到影响的先锋们诸如詹姆斯·布朗和萨姆·库克,他们像The Four Tops 和The Supremes 一样行动起来,导演用画面描述并解释了灵魂乐在大众娱乐取向中的历代记,同时也道出了它与摇滚乐之间的关系。



猫王艾尔维斯·普莱斯利



流行天王迈克尔·杰克逊



吉他神吉米·亨德里克斯

THX FOR UR READING



第五章：插电(Plugging In)

“插电”这个词源于鲍勃·迪伦在新港民谣节上在自己的吉他上插上了电，并演奏了摇滚歌曲。我不知道迪伦当时是否知晓自己开创了历史，但是可以确定的是他所做的事情激怒了人群，他所做的事情同样也使得摇滚转变成为一种电子形式的音乐，并且自此影响至今。很快地吉米·亨德里克斯也在蒙特利流行音乐节上将电吉他发扬光大，最终被人们封为“吉他圣手”。谁人乐队也开始演奏了他们的“My Generation”和“You can see where it was heading”，然后甚至是沙滩男孩和妈妈爸爸乐队这样的艺人也加入到行动之中，在唱片中创造出了像“宠物之声”一样的新声音。



第七章：吉他英雄们(Guitar Heroes)

在这一章中我们可以看到吉他是如何从一种普通的乐器发展成为一种对摇滚乐起着特殊影响的乐器。导演从猫王和查克·贝里切入，说明了吉他对他们的影响和作用，然后就是黄金一代的吉他手们，例如Slash和埃迪·范·海伦，当然也有亨德里克斯、卡洛斯·桑塔那、吉米·佩奇和埃里克·克莱普顿。这些吉他英雄们的影响和地位无须赘述，如果一个摇滚乐迷连他们的名字都没有听说过，那么还是改行听流行吧。

第八章：七十年代：美好的十年(The 70's: Have a Nice Decade)



第九章：朋克(Punk)

朋克乐本身就是个有趣的话题，在这一章里你可以欣赏到许多古典朋克的片段（尽管这些片段只是众多演出中的一小部分），还可以看到这些艺人是如何在朋克摇滚历史上写下自己的一笔的。导演选取了性手枪、碰撞、雷蒙斯和伊基·波普作为表达朋克乐的代表乐队，不过把布鲁斯·斯普林斯汀和斯汀列入朋克摇滚就让人有些困惑了，也许我们不能要求的太高。

第十章：从地下到地上(Up From Underground)

最后一张碟片呈现给我们的是MTV的兴起和音乐录像带作

画质

前面已经说过，这张DVD的绝大部分视频内容都是在PBS电视节目中播放的大量演出片段，都是由许多的旧电视片段所组成的，所以画面质量相对来说也就是电视片的最佳水平，不过这些画面的价值是弥足珍贵的，有许多片段是保存完好的旧的现场表演，最重要的是许多都是未被损坏过的。不过所有的新加入的采访片段都是高清晰的，看起来相当的不错。

音效

华纳兄弟公司在这套DVD出版的同时，也制作了一套DD5.1格式的原声碟，它并没有增加过多的新东西进去，也没有减掉原有的内容。音轨方面只是增加了一小部分低音的声响效果，这套DVD碟片采访叙述中的对话由于是新拍摄的，所以声效如水晶般

第六章：我的年代(My Generation)

这个标题就确定了这碟片的主要内容，它把焦点集中在六十年代的摇滚青年身上，嬉皮士、反主流文化和摇滚乐成了这一代人的标志，在这部分片段中摇滚乐的代表人物是滚石乐队（他们的“Street Fighting Man”是有史以来最好的一首歌曲，至少对我来说是这样的）、亨德里克斯、谁人乐队和精华乐队，嬉皮士则是以伟大的死、克罗斯比和纳什为代表人物的，当然还有大门乐队、詹妮斯·乔普林和杰弗逊飞船。在这段长度为1小时的影片中，当时所有的迷幻摇滚乐队都被囊括在其中。

这是摇滚乐的黄金时期，你可以看到摇滚乐在乐坛的地位不断攀升，大批经典的唱片和歌曲都出现在那个年代，从类似于记录片的描写手法中，我们可以看到摇滚乐是如何持续地与流行流行的音乐事物（诸如舞曲）相抗衡，任何一个你希望看到的七十年代的摇滚明星你都可以在这章里看到，从Kiss到Queen，从艾尔顿·约翰到弗林特伍德·麦克，从艾利斯·库珀到大卫·鲍威尔，这里比较有价值的是影片涉及到了一些七十年代的朋克的片段和采访片段，包括Sly、The Family Stone、George Clinton及其他。

为一种新的音乐表达方式出现并由此产生的影响，与此同时嘻哈乐也在升温，我们通过画面可以了解到另类音乐是如何大量地涌入摇滚乐中的，囊括了Devo、Run -D.M.C.、N.W.A.、R.E.M.、全民公敌和Ice-T的片段和采访是非常有价值的，还有麦当娜和迈克尔·杰克逊这样的流行明星的内容也包括在了其中。

清透并且清晰，那些老的电视片段其中绝大部分的音质听起来效果都非常好，只是一些比较陈旧的视频资料听起来会有些沙沙的声音，有时还有嘶嘶声，这都是可以原谅的，而且一条DD5.1音轨足以。总体上来说整个的音质效果还是非常好的。

花絮

官方准备了长达12页的小册子说明，这里也没有什么额外附加的东西多说了。

最后的一些看法

在长达10小时的长片中融会了大量内容，它们的价值是巨大的，但是遗憾的是其中没能有真实完整的表演场面在其中，它的内容信息丰富并且趣味性很强，虽然这一套盘的价格不菲，但还是值得推荐给大家的，这毕竟是摇滚乐的历史。



齐柏林飞船主唱罗伯特·普朗特



滚石乐队吉他手朗·伍德



史密刚飞船



性手枪接受采访



枪花乐队吉他手 SLASH



滚石乐队贝斯手·柯本



The Stepford Wives 复制娇妻

影片

不管这部电影创作之初在女权主义和家庭伦理道德层面怀有怎样的野心,不管它召集了多少实力派大明星,惨淡的票房和评论界的指责最终还是证明了这是今年夏天最失败的电影之一。电影的最大毛病就在它故事情节的散乱和漏洞百出,使得最基本的娱乐效果都打了折扣。不过,影片同时也证明了另一件无可争议的事实——无论多么糟糕的电影,只要里面出现了妮可尔·基德曼,那就至少值得我们坐在银幕前把它看完。妮可尔出场的每一秒都是影片的高潮。

DVD

这部2004年新片的发烧碟版DVD音画质比较让人满意,只是画面亮度有些欠缺。花絮内容包括导演弗兰克·奥兹的评论音轨,片场抢镜,删减镜头,预告片以及5段幕后纪录片。都不是很长,但花样齐全,推荐妮可尔的影迷收藏。

类型	剧情/喜剧
级别	PG-13
出品公司	派拉蒙
上映日期	2004年
导演	弗兰克·奥兹 (Frank Oz)
主演	妮可尔·基德曼 (Nicole Kidman) 马修·布罗德里克 (Matthew Broderick)
DVD发行公司	派拉蒙
DVD发行日期	2004年11月9日
区域	1区
片长	92分钟
画面比例	1.85:1
音轨	英语DD 5.1
字幕	英文、法文、西班牙文
画质	★★★★
音质	★★★★
推荐指数	★★★
IMDb评分	5.4/10 (3724票)



The Man Without A Face 无脸的男人

影片

梅尔·吉布森是个极有才华又极度自恋的男人,关于这一点,他的这部导演处女作就是最好的证明。电影是关于一个隐居孤岛的知識渊博却有严重身体残疾的中年男子和一个缺乏父爱充满理想的天真男孩之间的忘年交。梅尔·吉布森亲自主演了那个半边脸被烧毁的愤世嫉俗者,举手投足间透着高深莫测的世外高人风范。《无脸的男人》是一部典型的好莱坞煽情片,成就虽不如他后来执导的《勇敢的心》和《耶稣受难记》,但总的来说还是具有较高娱乐价值的。

DVD

华纳公司选在《耶稣受难记》上映后发行本片DVD,多少是借了梅大哥的光。DVD音画质较好,配有英法双语5.1声道。花絮包括一段幕后制作纪录片。

类型	剧情
级别	PG-13
出品公司	华纳
上映日期	1993年
导演	梅尔·吉布森 (Mel Gibson)
主演	梅尔·吉布森 (Mel Gibson) 尼克·斯塔尔 (Nick Stahl)
DVD发行公司	华纳
DVD发行日期	2004年9月14日
区域	1区
片长	116分钟
画面比例	1.85:1
音轨	英语DD 5.1/法语DD 5.1
字幕	英文、法文、西班牙文
画质	★★★★
音质	★★★★
推荐指数	★★★★
IMDb评分	6.6/10 (4427票)



Little Women 小妇人

影片

1994年新版的《小妇人》是一部非常成功的名著改编电影,无论是导演对这个老套故事的节奏的控制,还是对观众情绪的调动都恰到好处。影片在服装、摄影、音乐等硬件方面做得都几近完美,非常符合原著的风格。电影最值得我们怀念的还是片中那批当初被人们寄予厚望的优秀年轻演员:薇诺娜·赖德、克斯汀·邓斯特、克莱尔·丹兹、克里斯蒂安·贝尔等等。如今这几人的好莱坞星运各不相同,回味这部《小妇人》让人感慨良多。

DVD

对我们来说,哥伦比亚三星去年发行的这张1区收藏版中最难得的是原版自带的1条中文字幕,正片音画质让人满意,花絮除了幕后制作、导演评论音轨、删减镜头外,还附送了一些很有特色的静态内容,值得收藏。

类型	剧情
级别	PG
出品公司	哥伦比亚三星
上映日期	1994年
导演	吉莲·阿姆斯特朗 (Gillian Armstrong)
主演	薇诺娜·赖德 (Winona Ryder) 苏珊·萨兰登 (Susan Sarandon)
DVD发行公司	哥伦比亚三星
DVD发行日期	2003年6月3日
区域	1区
片长	118分钟
画面比例	1.85:1
音轨	英语DD 5.1/英语2.0 葡萄牙语DD 2.0/西班牙语DD 2.0
字幕	英文、泰文、葡萄牙文、西班牙文、中文
画质	★★★★
音质	★★★★
推荐指数	★★★★
IMDb评分	7.1/10 (6317票)



Sense And Sensibility 理智与情感

影片

毕业于纽约大学的李安在美国接手的第一部电影就是改编自简·奥斯汀经典英文爱情小说的《理智与情感》,当初没有多少人看好这部明星云集的古装片,却没想到影片最终的水准出人意料的高。无论是对原著精神的还原,还是对19世纪英国风情的把握,以及人物形象的塑造、情节结构的安排等等各个环节都被李安处理得得心应手。电影一举拿下当年金球奖最佳影片、柏林电影节金熊奖、奥斯卡最佳改编剧本等多个重要奖项,奠定了李安在国际影坛的地位。

DVD

三星今年新出的这个版本音画质无可挑剔,花絮包括两条评论音轨,删减镜头和艾玛·汤普森奥斯卡获奖致词。另外,今年9月三星公司还发行了《理智与情感》“经典名著DVD套装”,套装里附送了一本《理智与情感》完整原著的特别装订本,算是惊人之举了。

类型	剧情/浪漫
级别	PG
出品公司	哥伦比亚三星
上映日期	1995年
导演	李安 (Ang Lee)
主演	艾玛·汤普森 (Emma Thompson) 凯特·温斯莱特 (Kate Winslet)
DVD发行公司	哥伦比亚三星
DVD发行日期	2004年2月3日
区域	1区
片长	136分钟
画面比例	1.85:1
音轨	英语DD 5.0/英语2.0 葡萄牙语DD 2.0/西班牙语DD 2.0
字幕	英文、泰文、葡萄牙文、西班牙文、中文
画质	★★★★★
音质	★★★★★
推荐指数	★★★★★
IMDb评分	7.7/10 (11253票)



Zelig 变色龙

影片

《变色龙》是伍迪·艾伦在其创作巅峰期用黑白胶片拍摄的一部“伪纪录片”式社会讽刺喜剧。电影的主角是一个能在无意识状态下迅速自然模拟周围人的形态的“人类变色龙”(比如在医生旁边他能变成医生,满口医学术语;在犹太人中间就能变成犹太人,还迅速长出大胡子)。电影煞有介事地仿照纪录片的形式,将“历史资料片”和“当事人”访谈剪辑在一起。手法虽戏谑,主题却十分严肃:讽刺的对象从名人效应到现代社会人的自我迷失感等各种现代文明的弊端,俨然凌驾于艾伦惯常作品中知识分子感情生活的小打小闹之上。

DVD

由于影片大部分是原版的黑白纪录片,所以对DVD配置要求不高,宽银幕单声道不但不会让视听效果打折扣,反而更符合影片的风格要求。

类型	剧情/喜剧
级别	PG
出品公司	华纳
上映日期	1983年
导演	伍迪·艾伦 (Woody Allen)
主演	伍迪·艾伦 (Woody Allen) 米亚·法罗 (Mia Farrow)
DVD发行公司	米高梅
DVD发行日期	2004年9月7日
区域	1区
片长	79分钟
画面比例	1.85:1
音轨	英语DD 2.0
字幕	英文
画质	★★★
音质	★★★
推荐指数	★★★★
IMDb评分	7.6/10 (4298票)



Broadway Danny Rose 百老汇的丹尼·罗斯

影片

《百老汇的丹尼·罗斯》是伍迪·艾伦前期作品中故事情节最为完整连贯,结构最复杂、人物塑造也最用心的一部。故事是关于一个百老汇经纪人为了帮助一名过气歌手复出,不得不从黑帮人物手里抢回歌手的情人,却最终爱上了这个祸水女人。片中大段睿智的对白和主人公的遭遇让人叹为观止。米亚·法罗一改往常怯弱小女人的形象,扮演了那个风骚放荡、与黑帮人物牵扯不清的歌手情人。

DVD

最近米高梅公司同时推出了好几部伍迪·艾伦的作品DVD,而且都是他与米亚·法罗戏里搭档、戏外夫妻那个时期的影片,不知有何用意。这张1区DVD黑白正片音画质虽然很一般,没有花絮。

类型	喜剧
级别	PG
出品公司	Orion
上映日期	1984年
导演	伍迪·艾伦 (Woody Allen)
主演	伍迪·艾伦 (Woody Allen) 米亚·法罗 (Mia Farrow)
DVD发行公司	米高梅
DVD发行日期	2004年9月7日
区域	1区
片长	84分钟
画面比例	1.85:1
音轨	英语DD 2.0
字幕	英文
画质	★★★
音质	★★★
推荐指数	★★★★
IMDb评分	7.3/10 (2337票)



Election 选举

类型	喜剧
级别	R
出品公司	派拉蒙
上映日期	1999年
导演	亚历山大·佩内 (Alexander Payne)
主演	马修·布罗德里克 (Matthew Broderick) 莉丝·维瑟斯彭 (Liese Witherspoon)
DVD发行公司	派拉蒙
DVD发行日期	2003年6月24日
区码	1区
片长	103分钟
画面比例	2.35:1
音轨	英语 DD 2.0 / 英语 DD 5.1
字幕	英文
画质	★★★★
音质	★★★★
推荐指数	★★★★
IMDB评分	7.4/10 (1579票)

影片

《选举》是近年来充斥着低俗闹剧笑料和闹大无脑花瓶女郎的众多好莱坞青春剧中与众不同的一部出色校园喜剧。故事的背景设置在美国一所普通的高中内，几个心怀叵测的人物，一场明争暗斗的学生会主席选举，一个高潮迭起，笑料百出的故事。马修·布罗德里克和莉丝·维瑟斯彭分别扮演了一个中年危机的老师和一个野心勃勃的学生，对手戏十分精彩。电影当年获得奥斯卡最佳剧本，全球奖最佳女主角等重要奖项的提名，算是美国喜剧片中的一匹黑马。

DVD

这张1区DVD制作水平还不错，画面清新靓丽，色彩饱和适中，背景音乐很有特色，DD5.1声道的表现与影片情节配合得天衣无缝。花絮只有一条导演亚历山大·佩内的评论音轨。



Mean Girls 贱女孩

类型	青春喜剧
级别	PG-13
出品公司	派拉蒙
上映日期	2004年
导演	马克·S·沃特斯 (Mark S. Waters)
主演	林赛·洛汉 (Lindsay Lohan) 蕾切尔·麦克亚当斯 (Rachel McAdams)
DVD发行公司	派拉蒙
DVD发行日期	2004年9月21日
区码	1区
片长	97分钟
画面比例	1.85:1
音轨	英语 DD 5.1 / 英语 DD 2.0 / 法语 DD 5.1
字幕	英文、西班牙文
画质	★★★★
音质	★★★★
推荐指数	★★★★
IMDB评分	6.9/10 (6711票)

影片

同样是校园青春片，但和《选举》不同，《贱女孩》属于另一种比较典型的通俗热闹的偶像喜剧。虽然电影的主要卖点还在养眼的帅哥美女和轻松的搞笑打闹，不过在同类型电影中，《贱女孩》的整体水准算是很高了。它至少能通过很完整的故事和很健康的笑料说明一些简单的做人道理。娱乐之余还有些教育意义，非常适合中小学生的观众群。女主角林赛·洛汉相貌虽不出众，却有邻家女孩的平易与亲切，最近两年在好莱坞人气很盛。

DVD

这部2004年新片的宽银幕版DVD制作尚可，画面质量没有问题，正片没有评论音轨，花絮除了笑场镜头和删减片段外，还有三段分别名为“强者生存”、“女孩世界法则”和“塑料首饰”的短片。



Explorers 冲向天外天

类型	科幻 / 冒险
级别	PG
出品公司	派拉蒙
上映日期	1985年
导演	乔·丹特 (Joe Dante)
主演	伊森·霍克 (Ethan Hawke) 瑞凡·菲尼克斯 (River Phoenix)
DVD发行公司	派拉蒙
DVD发行日期	2004年10月19日
区码	1区
片长	106分钟
画面比例	1.85:1
音轨	英语 DD 5.1
字幕	英文
画质	★★★★
音质	★★★★
推荐指数	★★★★
IMDB评分	5.9/10 (1604票)

影片

以《冲向天外天》的特效和故事，它大概连B级片都算不上。影片主要讲的是几个少年自制飞船探索太空的故事，情节毫无新意，特效场面粗糙简陋，外星人的形象幼稚可笑，电影的全部看点就在伊森·霍克和瑞凡·菲尼克斯首次登上大银幕的表现，这两位80年代的人气童星如今一个仍然活跃在大银幕上，另一个已经去世11年了，今天再看这部电影必然感慨良多。

DVD

派拉蒙公司在电影上映近十年后才发行本片的DVD，多半也是冲着两位明星的名气。正片画面色调较暗，加上本片夜间场景偏多（其实多半是为了掩饰拙劣特效的漏洞），看上去很压抑，与电影基调不符。花絮只有一段50秒的删减镜头，被单独列在主菜单的选项中。



Serpico 冲突

类型	犯罪 / 剧情
级别	R
出品公司	派拉蒙
上映日期	1973年
导演	西德尼·吕美特 (Sidney Lumet)
主演	阿尔·帕西诺 (Al Pacino)
DVD发行公司	派拉蒙
DVD发行日期	2002年12月3日
区码	1区
片长	130分钟
画面比例	1.85:1
音轨	英语 DD 5.1 / 英语 DD 2.0 / 法语 DD 2.0
字幕	英文
画质	★★★★
音质	★★★★
推荐指数	★★★★
IMDB评分	7.5/10 (5398票)

影片

本片导演西德尼·吕美特是拍摄政治题材电影的高手，从《十二怒汉》到《午夜快车》再到《不设限通缉》，无不是该类型片中的精品。《冲突》也因塑造了一个刚正不阿、不与贪污腐败者同流合污的不羁警察形象而成为70年代美国犯罪电影的一个代表。阿尔·帕西诺招牌式的歇斯底里也是从“谢皮科”这个角色开始延续下来的。本片获得1974年奥斯卡最佳男演员、最佳剧本两项提名，并且在那一代年轻人中产生了巨大的影响。

DVD

派拉蒙公司2002年发行的这张1区DVD对于本片的一批死忠影迷来说并不十分让人满意。画面颗粒感强，看上去有些陈旧。花絮内容不多，只有3段幕后拍摄纪录片，而导演的评论音轨被放在了图片集中。



The Grapes of Wrath 愤怒的葡萄

类型	剧情
级别	未定级
出品公司	20世纪福克斯
上映日期	1940年
导演	约翰·福特 (John Ford)
主演	亨利·方达 (Henry Fonda) 简·达维尔 (Jane Darwell)
DVD发行公司	20世纪福克斯
DVD发行日期	2004年4月6日
区码	1区
片长	128分钟
画面比例	1.33:1
音轨	英语 DD 2.0
字幕	英文、法文、西班牙文
画质	★★★★
音质	★★★★
推荐指数	★★★★
IMDB评分	8.2/10 (6928票)

影片

《愤怒的葡萄》由西部片大师约翰·福特执导，是一部典型的美国经典。故事是关于美国经济大萧条时期，俄克拉荷马州的贫苦农民被迫一家为求生计，不得不举家迁往加利福尼亚，沿途经历了难以想象的苦难与生死离别。电影真实纪录了大半个世纪以前美国的社会状况，许多镜头对于今天乃至日后的历史学者来说都是非常宝贵的影像资料。本片当年为约翰·福特赢得了他的第二座奥斯卡导演奖，也在美国影史百部经典中名列前茅。

DVD

福克斯公司直到今年才想起来发行这部60多年前的经典。画面修复的还可以，但仍然有瑕疵和画面抖动现象。碟中有数条音轨，其中包括一条两位电影学家的评论音轨。几段花絮短片都是当年的宝贵资料，另外还有一些静态内容。



Nanook of the North 北方的纳努克

类型	纪录
级别	未定级
出品公司	Pathé Exchange
上映日期	1922年
导演	罗伯特·F·弗拉哈迪 (Robert J. Flaherty)
主演	纳努克 (Nanook)
DVD发行公司	OC
DVD发行日期	1999年1月26日
区码	1区
片长	79分钟
画面比例	1.33:1
音轨	DD 1.0
字幕	无
画质	★★
音质	★★
推荐指数	★★★★
IMDB评分	7.6/10 (720票)

影片

《北方的纳努克》是电影史上的一个奇迹。以近一个世纪前（影片的大部分拍摄工作完成于20世纪10年代）的电影技术和设备，在人迹罕至的北极如此详细地纪录爱斯基摩人的生活，这样一项壮举背后需要的是怎样的勇气和要付出多大的代价，我们简直无法想象。影片的逻辑连贯性和完整性都出人意料的好，爱斯基摩人的原始生活和现代文明对这块处女地的冲击都被表现得细致生动。《北方的纳努克》在今天看来仍是一件宝贵的艺术品。

DVD

考虑到这是一部诞生于1922年的电影，我们无法对它的音画质有什么特别的要求，画面的修复已经很不错了，瑕疵和杂质不会影响观影。影片的音乐与画面配合得天衣无缝。花絮中包括BBC电视台对弗拉哈迪妻子进行的一段访谈。



Who's Afraid of Virginia Woolf?

灵欲春宵

类型	剧情
级别	未定级
出品公司	华纳
上映日期	1966年
导演	迈克·尼克尔斯 (Mike Nichols)
主演	伊丽莎白·泰勒 (Elizabeth Taylor) 理查·波顿 (Richard Burton)
DVD发行公司	华纳
DVD发行日期	1998年9月30日
区码	1区
片长	131分钟
画面比例	1.85:1
音轨	英语 DD 1.0
字幕	英文、法文、西班牙文
画质	★★★★
音质	★★★
推荐指数	★★★★
IMDB评分	8.1/10 (6212票)

影片

显然,《灵欲春宵》不是一部所有人都能接受得了的电影,该片改编自爱德华·阿尔比的同名百老汇舞台剧,是擅长名著和剧本改编的迈克·尼克尔斯(《毕业生》、《美国天使》)的导演处女作。电影旨在挖掘中产阶级知识分子精神和道德危机,片中无休止的歇斯底里的对白和疯狂而又荒唐的人物关系会让不熟悉原剧的观众无所适从。电影最大的看点无疑是泰勒和波顿这对现实生活中的聚散冤家,两人显然把戏外的情感带到了戏里,让全片弥漫一种颇具杀伤力的微妙氛围。

DVD

这张DVD发行日期较早,制作水平也一般。对一部60年代的黑白片而言,这张碟的画面清晰度还算可以,瑕疵现象明显,由于对比度较低,室外的夜晚场景细节流失很多。两条DD1.0单声道,一条是正片,另一条是摄影师哈斯克·维克斯勒的评论音轨。



Maurice

莫里斯的情人

类型	剧情
级别	15 (英国)
出品公司	Merchant Ivory Productions
上映日期	1987年
导演	詹姆斯·艾沃里 (James Ivory)
主演	休·格兰特 (Hugh Grant) 詹姆斯·威尔比 (James Wilby)
DVD发行公司	Home Vision
DVD发行日期	2004年2月24日
区码	1区
片长	140分钟
画面比例	1.78:1
音轨	英语 DD 2.0
字幕	英文
画质	★★★★
音质	★★★★
推荐指数	★★★★
IMDB评分	7.3/10 (2018票)

影片

电影讲述的是上个世纪初两个上流社会的英国青年之间长达十多年的感情纠葛。同性恋的禁忌题材在漫长浪漫文学改编电影的詹姆斯·艾沃里(《看得见风景的房间》、《霍华德庄园》)的镜头中散发着儒雅而纯美的诗意。电影除了大胆挑战世俗观念,表现残酷社会剥夺人爱的权力的主题,更大的成就还要属捧红了80年代英国电影的两位当红小生——詹姆斯·威尔比和休·格兰特。后者凭借该片获得威尼斯电影节影帝殊荣,并从此踏上一片星光坦途。

DVD

Home Vision公司今年2月发行的这个《莫里斯的情人》1区套装是个双碟纪念版。画面经过修复,质量较出色,花絮碟中包括长达30分钟的删减片段,还有大量导演及演员访谈。



I'm Not Scared

我不害怕

类型	惊悚/剧情
级别	R
出品公司	米拉麦克斯
上映日期	2003年
导演	加布里埃尔·萨尔瓦多 (Gabriele Salvatores)
主演	朱塞佩·克里斯蒂安诺 (Giuseppe Cristiano) 玛利亚·迪·皮埃罗 (Marta Di Piero)
DVD制作公司	博伟
DVD发行日期	2004年10月19日
区码	1区
片长	101分钟
画面比例	1.85:1
音轨	意大利语 DD 2.0
字幕	英文
画质	★★★★
音质	★★★★
推荐指数	★★★★
IMDB评分	7.7/10 (1048票)

影片

这是一部商业味道较浓重的意大利惊悚片。电影的故事就是一桩简单的绑架案,创作者从一个孩子的角度揭示了成年人社会的丑恶。其实与其称这部电影为惊悚片不如说它是一部风光片。摄影机游走于阳光下的金色麦浪中,把意大利偏远小村落的别样风情展示在观众眼前。另外,电影的惊悚氛围营造的相当出色,其中经常会出现让观众开胃的巧妙细节,年轻导演的创作才华由此可见一斑。本片曾参与角逐2003年柏林电影节竞赛单元,并获得了评论界的一致认可。

DVD

本片今年早些时候发行过一个2区版,博伟公司的这张1区碟仍然没有收录花絮。不过电影中让人叹为观止的摄影在DVD中得到了很好的体现。画面清晰流畅,色彩饱和度很高,动态菜单很有特色。



Fat Girl

姐妹情色

类型	剧情
级别	未定级
出品公司	Pyramide
上映日期	2001年
导演	凯瑟琳·布萊亞 (Catherine Breillat)
主演	安奈·何布 (Anis Reboux) 罗克珊·梅斯吉达 (Roxane Mesouda)
DVD制作公司	CC
DVD发行日期	2004年10月19日
区码	1区
片长	85分钟
画面比例	1.85:1
音轨	法语 DD 2.0 / 法语 DD 5.1
字幕	英文
画质	★★★★
音质	★★★★
推荐指数	★★★★
IMDB评分	6.4/10 (987票)

影片

对于凯瑟琳·布萊亞这个出身巴黎女子大学教师的话题女人,评论界通常持两种截然不同的态度,有人认为她是欧洲文化界女性主义的代表,有人把她看作道德败坏的社会毒瘤。她继《罗曼史》之后的这部《姐妹情色》也没有逃过同样的争议。不管这部电影的目的到底是批判人性的丑恶还是揭示原始的欲望或反抗男权的社会教唆,反正我们得承认它的确具有很强的震撼力。影片中三位年轻演员的表演大胆却自然,丝毫不显稚嫩,让人叹服。

DVD

CC版的《姐妹情色》质量要明显好于以前出过的那张法国2区碟,画面清晰流畅,动态菜单、可变宽银幕、DD5.1声道等硬件都具备。花絮更是收录了一段幕后制作,一段访谈以及两段预告片。



For a Lost Child

士兵与男孩

类型	剧情
级别	18 (英国)
出品公司	Fox Lorber
上映日期	1993年
导演	罗兰德·科博奇 (Roland Korbosch)
主演	马丁·施密特 (Maarten Smit) 安德鲁·凯利 (Andrew Kelley)
DVD发行公司	Ventura
DVD发行日期	2002年5月31日
区码	1区
片长	92分钟
画面比例	16:9
音轨	英语/荷兰语 DD 1.0
字幕	英文
画质	★★★
音质	★★
推荐指数	★★★
IMDB评分	7.5/10 (460票)

影片

《士兵与男孩》主要讲述的是二战期间盟军解放荷兰时一个美国大兵和一个荷兰男孩之间的故事。这部电影触及了一个即使在现代社会极为开放的今天也算是道德禁忌的话题——孩童。不过电影对这个成年男子与未成年男孩之间的感情没有给予任何道德评判,只是很客观地讲了一个尽管不正常却也相当浪漫的故事。影片的手法、情节结构、对白及各个技术环节都简单得近乎简陋,镜头语言也显得做作,但看过之后却偏偏能给人留下难以忘怀的感动。

DVD

虽然电影还算不错,但Ventura发行的这张1区碟的质量却让人不敢恭维。画面质量基本上只有VHS水准,只有一条不可消英文字幕,正片之外还有一条预告片。所以除了看看故事情节,这张碟就没什么其它价值了。



Uzak

乌扎克

类型	剧情
级别	15 (英国)
出品公司	NBC (土耳其)
上映日期	2002年
导演	努里·贝吉·赛兰 (Nuri Bilge Ceylan)
主演	穆扎菲·奥德默 (Muzaffer Özdemir) 艾明·托普拉克 (Emir Toprak)
DVD发行公司	艺术眼
DVD发行日期	2004年9月27日
区码	2区
片长	105分钟
画面比例	1.85:1
音轨	土耳其语 DD 2.0
字幕	英文
画质	★★★★
音质	★★★★
推荐指数	★★★★
IMDB评分	8.0/10 (665票)

影片

这是一部非常出色的土耳其现实主义电影。故事是关于一对表兄弟几个月的相处,情节简单而平凡,极为贴近生活。而导演的镜头表现却如诗般优雅舒缓。“乌扎克”在土耳其语中就是遥远的意思。在影片中,它即指弟弟在寒冷的冬季远离家乡来到伊斯坦布尔投奔表兄,寻求生路;又指城市中人与人之间交流的距离。遥远而冷漠。电影获得了去年戛纳电影节评委会大奖及最佳男主角奖(两位主演共同获得)。对部分观众来说,这部电影的节奏可能太慢了。

DVD

这张2区DVD由英国艺术眼公司发行,DVD的制作非常用心,影片音画质量都很优秀,充分营造了那种异国他乡的陌生与疏离感。花絮包括对导演赛兰的访谈,还有赛兰以前拍的一部短片,以及拍摄幕后短片和预告片。



The Cook, The Thief, His Wife And Her Lover 情欲色香味

影片

彼得·格林纳威一向喜欢在影片中卖弄他的美术造诣和哲学修养，本片算是他个人风格最集中的一次体现。从色彩浓重的舞台背景设计，到复杂的灯光使用，《情欲色香味》看上去就像一幅色而不淫的现代派油画。电影的故事中充斥着刺激人各种感觉器官的诡秘欲望，以及大胆赤裸的人性象征。这部电影在80年代末所引起的争议不逊于之前的《索多玛》和之后的《不可撤销》，在世界各地屡遭禁演也就不足为奇了。

DVD

《情欲色香味》本是一部极重画面表现的电影，不过环球公司的这张2区DVD质量却不尽如人意。整部正片色彩对比度都明显不足，个别场景有严重的斑点。2.0声道无法表现出良好的舞台效果。DVD中没有任何花絮，倒是欧洲各国文字字幕配置了7、8条，方便了西方观众欣赏。

类型	剧情
级别	18 (英国)
出品公司	环球
上映日期	1989年
导演	彼得·格林纳威 (Peter Greenaway)
主演	迈克尔·甘本 (Michael Gambon) 海伦·米兰 (Helen Mirren)
DVD发行公司	环球
DVD发行日期	2003年11月10日
区码	2区
片长	119分钟
画面比例	2.35:1
音轨	英语 DD 2.0 / 意大利语 2.0
字幕	英文、德文、意大利文、西班牙文等
画质	★★★★☆
音质	★★★☆☆
推荐指数	★★★★☆
IMDB评分	7.1/10 (5168票)



Head-On 勇往直前

影片

作为2004年柏林电影节金熊奖的获得者，《勇往直前》毫无疑问已经成为今年德国影坛最大的亮点。电影是关于德国第二代土耳其移民丧失依托与归宿的精神生活，费斯·阿金在这个疯狂凄美的爱情故事中寄托了对当代欧洲社会形态与意识的深刻隐喻。男女主角之间情感关系的发展始终与两人的意志背道而驰，欲望与灵魂在残酷的现实里只能貌合神离。影片中的暴力与性大胆直接，强烈地表现出人物复杂情感与心理的矛盾斗争。

DVD

这张德国2区碟从画面上看还是有些不足，色彩较暗，颗粒较粗。本片原声音乐非常丰富，份量较重，DD5.1声道表现中规中矩。花絮包括导演评论音轨、导演访谈、幕后制作、预告片及一些静态内容。

类型	剧情
级别	12 (德国)
出品公司	Timebandits Films
上映日期	2004年
导演	费斯·阿金 (Fatih Akin)
主演	比洛尔·于纳 (Bilal Uenal) 西贝尔·凯基利 (Sibel Kekilli)
DVD发行公司	环球
DVD发行日期	2004年10月
区码	2区
片长	116分钟
画面比例	1.85:1
音轨	德语 / 土耳其语 DD 5.1
字幕	德文、土耳其文
画质	★★★★☆
音质	★★★★☆
推荐指数	★★★★☆
IMDB评分	7.8/10 (974票)



Salome 莎乐美

影片

卡罗斯·绍拉不愧是弘扬西班牙民族文化艺术的旗手。从《探戈课》到《戈雅传》再到《莎乐美》，从音乐到美术到服饰，无不展示着西班牙传统文化的精髓，倾泻着浓浓的乡愁与爱恋。“莎乐美”的故事从圣经而来，是关于一个独立坚强女人的爱情神话，至今已经流传了数千年，并被无数爱恨的西班牙人改编成举世闻名的弗拉明戈舞剧。绍拉的《莎乐美》没有情节，电影的前半部分是几位舞蹈演员的介绍和舞台排练，之后就是摄影机对完整的“莎乐美”舞剧的记录。绍拉的梦幻光影配上优雅奔放的弗拉明戈，无异于一场极致的视听盛宴。

DVD

这张先驱者公司发行的日本2区DVD在色彩和亮度上基本符合这部如梦似幻的音乐片的要求，只是画面运动起来会有模糊的重影现象。花絮只包括一条预告片。

类型	纪录片 / 音乐
级别	U (法国)
出品公司	班马利公司
上映日期	2002年
导演	卡罗斯·绍拉 (Carlos Saura)
主演	艾达·戈麦兹 (Aída Gómez)
DVD发行公司	先驱者
DVD发行日期	2004年9月
区码	2区
片长	82分钟
画面比例	16:9
音轨	西班牙语 DD2.0
字幕	日文
画质	★★★★☆
音质	★★★★☆
推荐指数	★★★★☆
IMDB评分	7.2/10 (64票)



封神演义仙界传

影片

《仙界传》改编自中国古老神话《封神演义》，故事情节方面，可以说是打斗不断，好戏连场，而情节铺陈节奏明快，各方面表现得相当不错，在打斗场面之余，经常有爆笑级的笑话出现，绝无冷场，但可能是漫画版迟迟不能结尾，动画版又迫于收视的问题结果草草收场，剧中很多问题没有交待清楚，这不得不说是个莫大的遗憾，不过听说日本方面有可能再度制作《封神演义》的动画版，敬请观众们期待！

DVD

画质方面，由于是用台湾方面原装 Betacam 母带压制而成，画面还原度不错，细节表现也比较清晰。至于花絮方面，比起该公司上个月出的那张日本卡通DVD《超光速电影版》来说差了一点。总的来说，对于在大陆地区正版音像商来说，这套日本卡通DVD比起以前已经有了很大的进步，能做到这样已经相当不错了，希望“广东音亮”下一部推出的日本DVD卡通可以更加努力。

类型	动画
集数	26集
片数	600
格式	05
上映日期	1999年
导演	藤崎龙
DVD发行公司	广东音亮音像有限公司
DVD发行日期	2004年10月
区码	6区
音轨	国语 AC3 / 5.1 / 日语 5.1
字幕	可隐藏中文字幕
画质	★★★★☆
音质	★★★★☆
推荐指数	★★★★☆



Kids Return 坏孩子的天空

影片

《坏孩子的天空》是一部平静简单的励志电影，风格和北野武早期的《那年夏天，宁静的海》有些相似。故事是关于两个学校里的不良少年的成长，情节并不复杂，也没有刺激感官的暴力场面（只有个别的拳击赛场景），贯穿电影始终的是关于成长的淡淡伤感与无奈。在这部影片中我们仍然可以看到北野武招牌式的冷幽默和固定镜头，舍弃了暴力与爱情的北野武为我们倾泻着自己对少年时期的追忆与感怀，很多次要角色的寓意非常明显。电影的不足之处在于说教意味过重，稍显做作。

DVD

这张1999年发行的日本2区DVD配置虽然简单，却基本不会影响对影片的观赏。我们熟悉的“北野武蓝”和久石让的背景音乐构造了一个能让人产生强烈感情共鸣的影像世界。花絮只有一条简短的预告片。

类型	剧情
级别	未定级
出品公司	日本北野
上映日期	1996年
导演	北野武 (Takeshi Kitano)
主演	金子贤、安藤政信
DVD发行公司	パンタビジュアル
DVD发行日期	1999年5月25日
区码	2区
片长	108分钟
画面比例	16:9
音轨	日语 DD 2.0
字幕	英文
画质	★★★★☆
音质	★★★★☆
推荐指数	★★★★☆
IMDB评分	7.4/10 (605票)



The Insect Woman 日本昆虫记

影片

今村昌平是最能代表日本民族特性的当代电影人。《日本昆虫记》是其早期的成名作。电影是关于一个出身贫苦的女性的一生，然而今村昌平不是沟口健二，他的目的不是歌颂和赞美，而是对人性中自私、虚伪、势利等劣根性赤裸裸的揭露。把人的生命方式比喻作昆虫——一切活动出自于求生的本能，所谓爱情和道德都是远离现实的奢侈品，私人的利益高于一切。影片的切入点如此冷静而尖锐，结局又如此残酷而无奈，以至于影片结束后仍能让人陷入惶恐的自省中。

DVD

此前各区都没有出过今村昌平早期这部严肃社会题材的佳片，GENEON这次发行的这张2区碟画面修复工作做得比较用心，黑白画面清晰度很高，花絮只有两条预告片。

类型	剧情
级别	未定级
出品公司	日活
上映日期	1963年
导演	今村昌平
主演	左幸子、北村和夫
DVD发行公司	GENEON
DVD发行日期	2004年
区码	2区
片长	123分钟
画面比例	16:9
音轨	日语 DD 2.0
字幕	无
画质	★★★★☆
音质	★★★★☆
推荐指数	★★★★☆
IMDB评分	8.0/10 (69票)

Mr. Olym

采访DVD画面修复专家 约翰·劳瑞

约翰·劳瑞 (John D. Lowry) 的工作室就像是一个硕大的苹果屋，之所以这么说，是因为里面放置了几百台苹果机。

从如此之众的顶级专业电脑可以看出DVD修复实在是一项浩大的工程。

DVD正片的修复工作是DVD制作中至关重要的一环，而许多电影公司肯花大气力投入到正片上来也是可以理解的，

许多老电影是如何焕发青春的？让我们从约翰·劳瑞的日常工作中寻求答案吧。

数字修复

首先劳瑞向我们展示了惨不忍睹的胶片焕然一新前后的对照。修复过程是艰难而又漫长的，他是不断地从“修复后”和“修复前”的对比中受到鼓舞的。同样，一张画面脏兮兮的黑白画面上的奥黛丽·赫本和扮演诺玛·德斯蒙德的葛洛丽亚·史璜森，修复后的她们看起来全都呼之欲出。

很明显，劳瑞使用的软件是用来做逐帧修复的，所以并不能够有条理地根据画面上的视频讯息来胜任此项任务。“摄像机将捕捉的影像记录下来记载到胶片上，然后会经过感光乳剂处理。感光乳剂中的颗粒结构会自动捕捉相应信息，而其余的信息则会被滤去。我们现在做的便是提取这些信息。根据对同一组画面帧的转借和组合，你可以做一些有趣的事情。”

劳瑞似乎察觉到我们从感光乳剂那环便没有理解透彻，于是他补充道：“那就像是在清洁你的玻璃杯，为的是能透过它看到更多的东西。我们要做的便是将画面上的遮盖物去掉，让观众看到最接近原始画面的清澈图像。”

自动修复软件系统

正好可以拿来做个比方，劳瑞说的清洁玻璃杯的方法便是DVD自动修复软件系统的原理，清理过程也相当明确。首先，劳瑞手下的员工会对电影胶片或带子进行高解析度数码格式扫描，然后把统一的问题记录下来，并将这些问题输入软件的选项中去，比如稳定画面抖动和祛除横纹。待这些工作完成后，他们会将处理好的数字帧传到劳瑞的苹果机里。

文件被传输过去后，劳瑞会用肉眼将每一帧图像全部认真地看上一遍，随后客户会重复这一工作。劳瑞说：“我们搜查一遍，以确保软件彻底完成了它们的工作，目前来说这个软件已经久经沙场了，所以很少

会出现需要重新返工的情形。”

数字细节

劳瑞的软件给人印象十分深刻，它可以适用于包括NTSC、PAL、HD、2K、4K等在内的任何尺寸和格式。劳瑞创造了一个质朴的数字大师，他的客户将任何格式的胶片的素材输出成数字格式，不论胶片的新与旧，这个软件都可以令其焕然一新地载入DVD中加以保存。

这款软件除了可以较好地清理画面外，最重要的一点便是可以进行管理，劳瑞的软件可以通过对数字格式进行特殊处理，避免不必要的早期压缩，从而增强文件的转换。劳瑞说：“因为我们是和32位的画面打交道，所以我们不会放过手头上的任何东西，我们在这一阶段尽量避免产生压缩，因为这样通常会让画面变得很糟。”

最后的压缩过程便是将影片制作成DVD了。如果画面上仍有许多杂点，劳瑞还是会把画面处理得天衣无缝。

运算

劳瑞相信，即便是个非专业电脑，也足以完成数字修复的任务，尽管专业的工作室里的机器是为制作DVD量身定做的。

劳瑞坦言：“早在10年前如果想要完成今天的DVD修复任务，一台机器便要耗费1千万美金，这从经济学的角度上讲是行不通的，然而好在如今出现了强大的G4苹果机及其后续产品G5。”

如何了解电脑运算的重要性？吉姆·沃德用经济学来打了比方：“劳瑞的软件将修复工作完成了95%，这在经济学上来讲就好比是全功率昼夜运作的苹果机G5与8到10人坐在工作室里用肉眼查找并修复画面杂

点一样。”

核心动力

劳瑞打算再添置一台G5，原因只有一个：追求速度。每台G4和G5都有突出的32位浮点运算处理器，我们从处理器的速度上受益匪浅。另一主要原因是内存容量，内存的大小在图像处理过程中相当重要。最新的G5每台机器的内存可以达到3.5G。”

在劳瑞的计划里，Mac OS X可以有更好的成绩。“工作组的人说他们需要支持4K地址表的交换机才可以找出影片背后的所有信息。之所以我们需要足够大的内存，是因为这些储存在电脑里的图像帧在处理过程中全部暂存于电脑内。在我们需要进行大量数据运算处理的时候Mac OS X给了我们足够的虚拟内存空间交换数据。”

太过干净？

劳瑞的工作进程行之有效，但却倍受争议。一些行业评论家抱怨说这样的修复过程会使画面看起来过于干净，丧失了从前的胶片质感。

劳瑞认真了起来，“对整体行业而言，DVD修复时颗粒感的丧失便意味着细节的损失，但是我们有能力做到减小颗粒的同时增加细节。就我所知，除我之外还没有人可以做到这一点。我有我的原则，胶片中的每个颗粒都是庄严而神圣的，它们都是不可侵犯的。事实上，我们减小的颗粒中大多都是胶片在复制过程中产生的。”

看起来十分开心的客户吉姆·沃德同时说：“《夺宝奇兵三部曲》中颗粒应该保存多少是由史蒂芬·斯皮尔伯格决定的。约翰具有一种对画面进行精确平衡调节的能力，这种能力是他人所不具备的。斯皮尔伯

☆ 异次元杀阵



格希望他增加一点颗粒上去，因为他很喜欢这种画面的感觉。现在你看《夺宝奇兵三部曲》的时候会发现修复后的画面纯净自然，色彩艳丽。”

回到未来

“DVD修复行业的需求不断地拓宽劳瑞在数字修复领域的技术，这种技术不但能够使得修复后的画面超越标准，而且可以把原始素材很小的胶片制作成 IMAX 格式的，甚至还可以将它们变成任何一种数字格式加以保存。我们每天都在寻求新的方案用以加入软件的程序中，力求使它日臻完美。”

现在，修复影片胶片成了劳瑞的主要日常工作，现在他又与吉姆·沃德和华纳兄弟公司一起合作了，而此次的任务是修复乔治·卢卡斯的处女作——《THX 1138》。沃德说：“当我们看到他《夺宝奇兵三部曲》完美地加以修复后，我们决定重新回到排队的人群中来。”

当问及劳瑞下一个挑战将是哪部影片时，这个在只有极少数人从事的行业中的佼佼者吐出了几个字：“《绿野仙踪》”。

人物资料：

约翰·劳瑞 (John D. Lowry)

主要优势：

1. 修复软件 (Restoration Software)
2. 清除画面污点 (Removing the Veil)

代表作 (Great Saves)：

《食尸鬼》“The Ghou1” (1933)

令修复人最最头疼的便是画面的抖动、闪烁和肮脏不堪，但是修复后看上去就像是 HD 压制成的 DVD 一

样清晰。

《日落大道》“Sunset Boulevard” (1950)

这是劳瑞生平中的又一挑战，这部影片由于保存不利，每一帧上至少有 300 至 400 个杂点，修复后焕然一新。

《不可儿戏》“The Importance of Being Ernest” (1952)

画面中红色抖动的同时会伴有黑暗部分的横纹，所有的画面都抖动异常。处理后抖动减少了，而闪烁的感觉则完全看不出来了。

《罗马假日》“Roman Holiday” (1953)

这是劳瑞非常具有代表性的作品，相当富有挑战性。画面带有灰白色带的杂点、闪烁、抖动、网纹、破损、擦伤等一应俱全。修复后的 DVD 看起来像 50 年以前刚拍摄完时一样，焕然一新，相信大家再次看到戴尔顿·特兰波 (Dalton Trumbo) 的名字清晰地出现在画面上时会感觉自己回到了从前。

《西北偏北》“North by Northwest” (1959)

本片是劳瑞接手的第一个修复任务，这个使他确立了自己的目标。修复后，杂点被移除了，胶片破损的地方也被修补一新，肉眼可见的丝网消失了。

《齐瓦格医生》“Dr. Zhivago” (1965)

这部超长的大片的胶片里带有大量杂点和闪烁，然而在 DVD 中完全看不到这些。这是又一个采用逐帧修复的作品，也是劳瑞的得意之作。

《西部往事》“Once Upon a Time in the West” (1968)

从技术上讲，这部影片还原后的尺寸只相当于原始胶片的一半。由于本片的银幕比例很大，变形的原始胶片相当宽，于是上面贮存的杂点相当于变形还原后的两倍。DVD 做出后画面纯净自然，毫无抖动。

D V D 画面修复者的主要工作 (S h o w

Stoppers)：

杂点 (Dirt)

这是每部电影存在的普遍问题，用过的胶片或是放置久了的都会产生此类现象。

闪烁 (Flicker)

这是菲林老化的一个明显征兆，仿佛是颜色的瞬间呼吸。打个比方，在播放的时候，画面中的蓝色迅速变得发黄，然后又变了回去，这种瞬间偏色便是闪烁现象。

颗粒 (Grain)

颗粒是组成胶片像素的有效成分，但是胶片经过数次冲洗后，随后的菲林会比原始素材缺失许多信息，颗粒也会变得粗糙，所以画面看起来会显得柔和。

抖动和横纹 (Jitter and Weave)

电影播放时，菲林上的链轮齿孔会不断地受力，从而带动胶片。胶片靠这些齿孔定位，所以在随后冲洗出来的版本中会出现越来越厉害的抖动现象。



THX FOR UR READING

BUENA VISTA OVER BROADWAY

子彈橫飛國老鷹

IMAX公司WMV HD高清系列節目

——珊瑚礁奇观



菜单中WMV HD系列十个影片的封面介绍,其中对我最有吸引力的就是SPEED这个影片!



正版中播放配置的印刷说明:

Live the Adventure in Windows Media® Video High-Definition on Your Windows XP PC

The second disc in this package contains CORAL REEF ADVENTURE in its entirety in Windows Media Video High-Definition (HDTV) to be enjoyed with stunning audio and video on Windows® XP. The film is over 6 times the resolution that you'll find on the standard DVD.

Playing CORAL REEF ADVENTURE in Windows Media High-Definition
Insert Disc 2 into your PC's DVD-ROM drive. If you have Windows Media Player 9 Series installed, you will automatically be taken to the start screen as you start playing the film. If not, you will be asked to install Windows Media Player 9 Series. Once it is installed, you will be able to play the film. If your PC meets the minimum system requirements below, you can play the 720p version of the film. If your PC meets the recommended requirements, you can play the 1080p version.

Playback Recommendations
You can enjoy Disc 2 on PCs with Windows XP Home or Professional Edition that meet the system requirements below.

You can also watch Disc 2 on a PC with Windows XP Media Center Edition. PCs with Media Center Edition are complete Windows XP PCs enhanced for home entertainment. They are equipped through a remote control and enable you to watch and record television, view your photos and home movies, manage your music and more. For more information, please visit www.microsoft.com/windows/mediascenter.

Minimum System Requirements		Recommended System Requirements	
Processor: Pentium 4	1 GHz or better	Processor: Pentium 4	2 GHz or better
Operating System: Windows XP		Operating System: Windows XP	
RAM: 1 GB		RAM: 2 GB	
Hard Disk Space: 1 GB free space		Hard Disk Space: 2 GB free space	
Video Card: NVIDIA GeForce 2 or better		Video Card: NVIDIA GeForce 2 or better	
Audio Card: 96 kHz, 16-bit		Audio Card: 96 kHz, 16-bit	

720Pvs1080P画面对比截图:



720P 截图



1080p 截图

HDTV的高清节目突然离我们如此之近,不再是下载的几分钟体验片断,不再是单一的T2,还要使用代理验证,大家可以乐此不倦地在网上下载很多熟悉的电影,感受着高清带给大家的视觉冲击和惊叹体验!

20多天之前,朋友在香港帮我带回来这套WMV HD系列中的其中一张,180港币的价格可以更准确地贴近高清,这一点在现阶段来说还是很有吸引力的。参照HDTV国际上流行的视频标准:1920*1080i 60/50Hz和1280*720p 60/50Hz,最高标准是1920*1080p 50/60Hz来看,这套IMAX出品WMV HD系列图像标准无疑是真正HDTV视频高标准画质,光盘拥有自带播放器,采用微软的Windows Media Player9.0播放也不需要IP认证(这点是最吸引我的地方,上次的T2我试验了多少次最终也没有验证成功),所以很简单的在电脑上就能够顺利播放。可是困难同样存在——高清节目好找,高清播放设备却是无从寻觅!目前的DVD播放设备也无法播放这个系列中的HDTV图像,只会提示你使用DVDROM播放而已!这也是我想试验用电脑连接HDTV-READY电视机这个解决方案的初衷……

尽管有些国内品牌连1080P电视都开始生产出产品了,玩弄概念可以,但是目前国内高清晰度电视的传输和编码方式等规格和内容都没有正式确定,因此目前市场上还不存在一台这样的Integrated HDTV——高清晰度数字电视机。现在的显示设备,除了SONY已经发布的天价SXRD及尚处于实验室阶段的GLV显示设备能完全显示1920*1080个像素以外,其它商品化的民用显示设备均达不到1920*1080的分辨率。LCD-DLP投影



DISC-1 截图



1080p 截图



其它 1080p 截图

一般能达到1024*576个像素,PDP能达到1366*768个像素,对于CRT类的电视机,SONY采用SFP显像管的电视机可以达到800线以上的分辨率,16:9模式下相当于1422*800个像素以上,而其它品牌的充其量只能达到600线左右的分辨率,16:9模式下相当于1066*600个像素左右,普通4:3电视机的分辨率均在400~500线,甚至更差……以上资料已经足够说明我们大家所购买到的,只是具有高清晰度电视显示能力的HDTV-READY电视机这样一个过渡产品而已!

DISC-1

DVD版本的菜单和截图。



DISC-2

WMV HD版本的菜单:



使用微软Windows Media Player9.0加挂字幕播放截图:



我的电脑配置截图:



使用光盘自带播放器或者Windows Media Player9.0播放720P视频,我的电脑配置可以应付,播放1080P的图像系统资源消耗的非常厉害!如果加挂字幕,P42.4C就不够用了……这在以前下载HDTV时已经发现,加挂字幕非常消耗系统资源,只有P42.8C以上才能够流畅播放!如果不能很快升级系统,将光盘video文件夹中的文件拷贝到硬盘中也是能够有所帮助的,文件名:CoralReef720p是720P视频,文件名:



CoralReef_Feature是1080P视频!如果想加挂字幕,必须系统内安装VobSub软件,在光盘video文件夹里面会有和视频文件同名的字幕文件(SMIL多媒体演示)

通过连接索尼HR36电视播放,所体会到的强大视觉冲击,是电脑显示器不能比拟的!作为高清画面在HDTV-READY电视上体验而不需要厂家专业的码流仪设备,这套光盘的意义还是非常大的!

附录: HDTV 视频 Nvidia 系列显卡输出攻略

既然目前的DVD播放设备无法播放IMAX公司WMV HD系列中的HDTV图像,可是要想真正感受HDTV,连接到投影、PDP、HDTV-READY电视上又是再好不过的选择,只好采用HTPC这一个目前能够实现的解决方案,投影相对很简单,VGA或者DVI连接不是很困难!可是HDTV-READY电视上就要使用VGA转RGBHV线才能够实现,很久之前就想写一个HDTV视频N卡输出的攻略,也准备了不少资料,借着这个帖子在这里一并给大家奉上,由于我自己使用的是Nvidia系列显卡,只能不专业的写一个HDTV视频N卡输出攻略,ATI显卡的攻略参考我的好朋友luzi的ATI显卡VGA端子直接输出YPbPr信号的攻略,索尼HR36M90电视,超细线距特立珑显像管,中心线距0.47,高于其他厂家显像管指标,是是目前市场上最好的产品,虽然没有VGA接口,但却有一组RGBHV和一组合差接口,其中RGBHV接口就是VGA接口的简化版,这种接口常见于高档工作站显示器、三枪投影机、数字机顶盒上。



我们可以方便的购买VGA转RGBHV线材,实现连接的构想:



需要说明的是,由于索尼HR36将一组合差接口和RGBHV接口共用三个接线柱,所以sony将RGBHV接口的接线柱做成了色差常用的RCA(俗称“莲花头”)形式,而不是RGBHV常用的BNC(螺旋锁自锁紧)形式,还需要五个BNC转RCA接头,才能把

VGA转RGBHV线接到HZ34M80上。



首先要根据自己电视的最大分辨率在电脑上调整显示分辨率,我的索尼16:9电视设置为1280*720/60Hz,4:3电视推荐设置800*600/60Hz,现在开始连接电视,让我们期待……



虽然电脑桌面顺利的出现在屏幕上,可是问题来了,由于大屏幕电视机的边缘失真不可能做得很好,在边缘部分很难做到横平竖直,还有为避免播放视频节目时出现难看的黑边,一般电视在进行图像扫描时,将场扫描和行扫描的幅度调出图形实有的范围或电视机面框的范围,从而使画面周围被裁去一圈……所以电视上显示的桌面被裁掉了四边:



下一步就是来解决四周裁边的问题:

两个解决办法之一

在索尼电视工程菜单中调整,坚决不予以推荐!调整之后会对其他信号输入的显示造成影响,并可能导致电视无法正常使用;

方法之二

利用Nvidia的桌面管理器软件,首先要下载Nvidia显卡的56.56版本以上驱动,安装后,打开nView Desktop Manager功能,在工具项中启用显示纠正



这时点击屏幕,鼠标右键菜单中已经多了“NVkeystone”选项:



此时调整屏幕就是轻而易举了,调整后回车键确认即可:

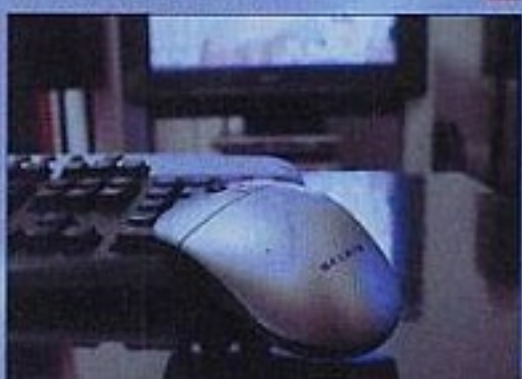
一切非常简单,现在电视终于能够完整的显示电脑桌面,放入光盘,进入HDTV体验之旅……我特意打开了索尼电



视的工程菜单,上面可以明确的显示接收到的720P信号,由于这款电视最高分辨率就是720P,所以1080P的图像同样输出显示为720P图像。

这是大家下载的HDTV黑客帝国里面加挂字幕的图像照片,可以清楚的看到文字边缘的细腻程度和人物面部细节的清晰程度:

由于我的电脑在书房里面,电视摆放在客厅,所以采用的是4M长的VGA转RGBHV线,这时候拥有一套无线键盘鼠标就是非常有必要的。



YYePG, THE NEW EPAGE ERA



抢滩中国

Creative MuVo2 FM 5GB MP3



设计使其具有一般手持设备所必需的良好防碰撞性。

Creative MuVo2 FM 5GB 是基于前一代倍受用户和媒体赞誉的MuVo2 1.5GB和MuVo2 4GB而开发的，创新科技公司有全线的硬盘、微硬盘和闪存介质数字音乐播放机，而Creative MuVo2 FM 5GB的上市将在市场上占据极有竞争力的地位，因为5GB的存储容量可满足用户所有的需求——能存储2500首歌曲的轻巧音乐随身听，实用的FM收音机和录音机，同时也是即插即用的大容量U盘。

内置FM收音/录音和语音录音

内置FM调频收音可预设32个频道，并能直接录制FM电台内容。内置麦克风可进行语音录音。

5种明快颜色选择

Creative MuVo2 FM 5GB为了适应不同消费者的口味提供了5款明亮颜色选择（珍珠白、天蓝、亮粉、嫩绿和深黑）。所有颜色的播放机都有雅致的蓝色背光LCD和极速USB 2.0传输接口。

全新摇杆按键

具有全新操控摇杆设计的Creative MuVo2 FM 5GB可以非常方便地通过四向控制按键进行单手操作。无论是音乐、FM收音或语音功能，用户都能很简单地滚动搜索到每一个播放列表、歌曲、电台或录音内容。

其它主要特色

另外用户也可以通过设置均衡器自定义符合摇滚、爵士或古典等曲风的音乐播放。Creative MuVo2 FM 5GB提供了可更换式充电锂电池，可通过外接电源或USB接口进行充电，单次充满能支持长达16小时的连续播放。

Creative MuVo2 FM 5GB身材虽小却有极出色的音质，高达98dB的信噪比媲美hi-fi系统，远远优于市场上的其它产品。她支持MP3、WMA和WAV播放格式，而语音录音存为IMA ADPCM单声道格式。

尽管Creative MuVo2 FM 5GB不需要安装文件传输软件，仍然随产品附赠了Creative MediaSource (tm)音乐管理软件，一款可以抓取CD音轨并进行CD刻录、管理整个曲库、传输MP3和WMA文件的易用应用程序。

Creative MuVo2 FM 5GB将于9月15日至9月25日进行预售，预计10月中全面供货。有关产品和预售活动的详细信息请访问<http://china.creative.com>。

关于 Creative

Creative (NASDAQ: CREAF)是全球PC数码娱乐的领导厂商，以Sound Blaster声卡和多媒体革命的发起者而闻名。Creative现在正在以受到高度赞誉的MuVo MP3播放机等产品推动基于PC平台的数码娱乐，其具有革新性的硬件、专利技术、解决方案和服务通过Internet使消费者能在任何时间、任何地点体验高品质的数码娱乐。

本发布只适用于在中国大陆地区发布的产品。这些产品的名称、内容、价格和供货可依地点和需要而在全球范围内有所改变和不同。Creative、MediaSource、MuVo、和Sound Blaster是Creative Technology Ltd.在美国和其他国家的商标或注册商标。

Creative MuVo2 FM 5GB设计轻巧简洁，尺寸只有67 x 66.5 x 20mm，内置了完备的FM收音/录音和语音录音功能，并设计了全新的摇杆按键。此款MP3具有高达98dB的信噪比*，音质水平领先市场。（*信噪比每提升6dB，音质提升1倍）5种明快色彩为用户提供了更多选择，而2180元的上市价格更是极具诱惑力。

首款1英寸5GB微硬盘MP3

Creative MuVo2 FM 5GB可存储多达2,500首歌曲（WMA, 64kbps），内置的防震技术可以感应高速运动环境并采取有效补偿措施消除由于剧烈运动而引起的跳轨，启动时间不超过2.5秒，独特的周边凹陷

THX FOR UR READING

《中国银幕》 YYePG, THE NEW ERA

订



最可靠的 上市影片观映指南
最权威的 中国电影资讯平台
最新锐的 电影文化评述解读



订阅方法

2005 年全年 12 期，每期 10 元，满 12 期总价 100 元；每单订满 10 本赠送 1 本，并且不定期赠送大片海报。

如需要挂号，每期再加 3 元，全年挂号 36 元；订购 2004 年上半年以前的《中国银幕》杂志，现优惠价 6 元/期。

一、直接从《中国银幕》编辑部订阅

订阅热线：010-62250609 传真：010-62259341

地址：北京市新外大街 25 号《中国银幕》编辑部

二、汇款订阅

○邮政汇款

地址：北京市新外大街 25 号《中国银幕》编辑部

邮编：100088

收款人：王树义

○温馨提示

填写汇款单时，请将您的姓名、邮寄地址、邮编写清楚，在汇款单的备注栏中注明由哪一期开始订阅。

三、银行转帐订阅

地址：北京市新外大街 25 号《中国银幕》编辑部

开户行：北京市工行新街市支行

户名：中国电影集团公司

帐号：02000029090026001-90-50

	姓名		单位	
订 阅 回 执	邮寄地址			邮政编码
	联系电话			
	订阅期限			

THX FOR UR READING

THE LORD OF THE RINGS

【魔戒】系列

【魔戒三部曲】
加长版



魔戒三部曲：特别加长版

新线家庭娱乐正式宣布将于2004年12月14日发行“魔戒三部曲”特别加长版，标价为119.97美金。同一天《魔戒3：国王归来》也会首次发行加长版DVD。这个“魔戒三部曲”套装将会收录三部影片的特别加长版正片。



1区【魔戒3：国王归来】
特别加长版白金系列 DVD

1区【魔戒3：国王归来】
加长收藏版 DVD 礼盒套装



魔戒3：国王归来

与“魔戒三部曲”特别加长版同日发行的1区《魔戒3：国王归来》特别加长版DVD套装包括4碟白金系列和5碟收藏版DVD礼盒套装，每张碟片都会包括一个全新版本的正片，你将看到比影院上映版本多达50分钟的未公开片段。与此同时2区也会推出相同内容的此套装。

DISC1-2:

正片：“魔戒三部曲”最终篇的全新版本，加入50分钟未曾公开的片段

- 2.35:1宽屏版
- 先前的DD5.1环绕音轨、全新DTS6.1环绕音效
- 立体声环绕音效
- 英文字幕、西班牙文字幕和隐藏字幕
- 四段评论音轨——来自于导演和编剧、制作设计团队和演职阵容等多于30参与者的音频评论，其中包括彼得·杰克逊、伊利亚·伍德、西恩·阿斯汀、奥兰多·布鲁姆和奥斯卡得主理查德·泰勒、霍华德·肖等等。

● 演员评论还包括人格分裂的角色咕噜和Smeagol之间的对话！

DISCS 3-4:

两张长约数小时的两张碟片包含多项资料和数千张设计/剧照图片，会让观者对《魔戒3：国王归来》的幕后制作有一个纵深的理解：

花絮第五部分：“指环之战”

- 导演彼得·杰克逊的碟片介绍
- “J.R.R.托尔金：中土遗产”纪录片
- 从小说到剧本：
 - “从小说到剧本：锻造最后篇章”纪录片
 - 遗弃的概念：阿拉贡和索伦的决斗
- 设计和建造中土世界
 - “设计中土世界”纪录片

- “Big-atures”纪录片
- “威塔工作室”纪录片
- “服装设计”纪录片
- 设计图集 - 2123张图片
 - 中土世界的人们（附带讲解）
 - 中土世界的领域（附带讲解）
 - 微缩模型（附带讲解）
- “马主之家”纪录片
- “中土地图：跟随魔戒远征之旅”互动地图
- “作为中土的新西兰”互动地图 / 外景采风花絮第四部分：“一个时代的逝去”
- 伊利亚·伍德、西恩·阿斯汀、比利·鲍伊德、多米尼克·摩纳根的碟片介绍
- 拍摄《魔戒3：国王归来》
 - “中土世界的镜头”纪录片
 - 制作图片 - 69张图片
- 视觉特效
 - “威塔数码”纪录片
 - “战象战斗”演示 / 互动花絮
- 后期制作：旅途终结
 - “社论：三部曲的终结”纪录片
 - “中土世界的音乐”纪录片
 - “中土世界的音景”纪录片
 - “一切都结束了”纪录片
- “一个时代的逝去”纪录片
- “卡梅伦·邓肯：灵感产生”纪录片
- “卡梅伦·邓肯：‘进入西部’的灵感”
- “DFK6498”短片
- “好球区”短片
- DVD - ROM内容：包含独家在线花絮

我是机器人 I, Robot

机器人与人类，谁才是真正的王者？这是一部非常具有观赏性的影片，电影采用了当代最先进的科技手段，而探讨的却是极为严肃的人性主题。威尔·史密斯没有了以往的嘻笑怒骂，他用敏感细致的表演证明自己的演技绝对不逊于饶舌功夫。福克斯家庭娱乐于12月14日发行1区《我是机器人》，这部科幻重磅炸弹将会出现于宽屏和全屏两个不同版本，每个都会包含下列特质：英语DD5.1和DTS5.1环绕、法语和西班牙语杜比环绕音轨，法文、西班牙文字幕。花絮部分有导演亚历克斯·普罗亚斯和编剧阿基瓦·戈斯曼评论，长达12分钟的拍摄花絮，30张剧照，福克斯内部观察和《握苗助长》的预告片。



生化危机2（双碟特别版） Resident Evil: Apocalypse (2 disc special edition)

如果说首部电影是先行篇，那么《生化危机2》才是电影真正的重头。随着同名游戏的普及，人们已经对电影中潜藏的威胁有所掌握，也增加了影片的可看性。哥伦比亚三星家庭娱乐将于12月28日发行双碟特别版《生化危机2》。正片碟采用了2.40:1可变宽银幕和1.33:1全屏格式，英语DD5.1环绕音轨。收录了导演、制片以及演职人员的评论音轨，预告片。花絮碟包括28个删减镜头，演员摘录，“游戏结束：邪恶复活”，群体违法行为，游戏宝贝：出演影片的女动作明星的短片，邪恶交响乐：电影中采用的特效短片和图片集等。



BJ 单身日记（收藏版） Bridget Jones's Diary

这部片子的意义绝不止于捧红了自毁形象的蕾妮·泽尔维格，它甚至影响了新一代独立女性的生活方式和价值体系。时逢电影续篇院线首映之际，博伟公司不失时机地于12月9日发行了首部《BJ单身日记》收藏版。这个新版本的轻松浪漫喜剧附加了丰富的全新花絮内容。碟片采用了1.85:1可变形宽银幕画面格式和英语、法语DD5.1环绕音轨。除一贯的幕后短片和删减镜头外，花絮部分新加入的内容有“布里吉特·琼斯现象”、“当代独身女人”、化妆师特写、国内和国际电视现场、完整的布里吉特·琼斯日记专栏、布里吉特·琼斯日记回顾和“布里吉特·琼斯：理性边缘摘录”等。



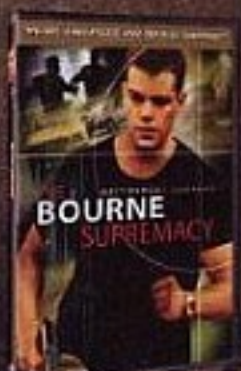
攻壳机动队2：无罪 Ghost in the Shell 2: Innocence

导演押井守备受赞扬的电影《攻壳机动队》的续篇中，拥有机壳的人类仍然对自身的存在价值产生怀疑，面临着无可挽回的失落感。梦工厂将于新年前夕的12月28日发行《攻壳机动队2：无罪》的1区DVD。影片采用1.85:1可变形宽银幕画面格式和原始日语DD5.1环绕音轨，有英文字幕供选择。附加的花絮内容包括制作班底的评论，“《攻壳机动队2：无罪》拍摄花絮”和剧场版预告片。



伯恩的霸权 The Bourne Supremacy

在罗伯特·拉德卢姆小说的第二个改编版本中，马特·戴蒙饰演了身份不明的杰森·伯恩。这个初涉动作影片的英俊小生将惊喜回馈给了他的创造者。环球公司将于12月7日同时推出此片的宽屏和全屏版DVD，两个版本都会具有下列相同品质：影片采用英语、法语和西班牙语DD5.1环绕音轨和英文、法文、西班牙文字幕。花絮部分包括导演保罗·格林格拉斯特别评论，轰动性的删减镜头，配对身份：选角经过，“保持真实”，“放大事物”，“与杰森·伯恩同行”，“冲撞车轮：疾驰于莫斯科大街”，DVD-ROM花絮等。



我心狂野 Wild At Heart

一个由大卫·林奇锻造的浪漫爱情故事，米高梅家庭娱乐宣布于12月7日发行《我心狂野》的1区DVD。在大卫·林奇的监督下重新灌录的碟片拥有高清晰的画面和新增的5.1环绕音效可以炫耀。电影采用2.35:1可变形宽银幕画面格式和英语DD5.1及立体声环绕、西班牙语单声道音轨。大量的花絮内容包括新增的人物访谈，涉及的对象有尼古拉斯·凯奇、劳拉·邓恩、大卫·林奇、威廉·达福、黛安·赖德和谢丽尔·李等，长达30分钟的全新制作短片，大卫林奇关于DVD的讲解，原版短片，65张幕后照片集（伴有背景音乐），原始剧场版预告片和TV现场等。



特洛伊（双碟宽屏版） Troy (2-Disc Widescreen Edition)

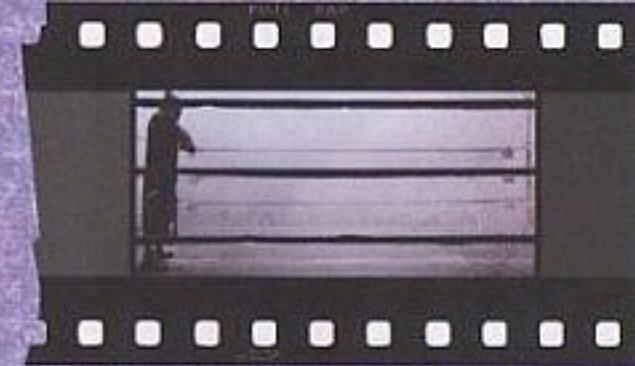
这部耗资巨大，阵容豪华的战争史诗片在上半年来彻底席卷了国际票房。且不管其忠于史实的程度和剧本改编的如何，光是彼特·布鲁姆和黛安·克鲁格这些俊男美女也足够赚头了。华纳公司将于明年1月4日发行《特洛伊》1区双碟宽屏和全屏版DVD。影片采用2.35:1可变形宽银幕画面格式和英语DD5.1、法语DD5.1音轨。花絮部分3个制作特辑包括：激战正酣（关于如何拍摄战争场面），从废墟到现实（探寻如何挖掘古特洛伊废墟，场景设计师如何再现这个城市），特洛伊：特效旅程（揭示视觉特效秘密），“众神图”部分带你观赏三维奥林巴斯山和希腊众神；剧场版预告片和彩蛋。



天地英雄 Warriors of Heaven and Earth

继张艺谋的武侠救市之作《英雄》在国内创下了2.5亿人民币的票房之后，与其颇为神似的《天地英雄》也挟浩瀚之势加入“院线救市主”的行列。虽然收益只及《英雄》零头，但也算赚得些口碑。哥伦比亚三星家庭娱乐宣布将于12月7日发行《天地英雄》的1区DVD。碟片除采用原始官方语言的DD5.1环绕音轨外，还会提供配音的英语、西班牙语、葡萄牙语及日语DD5.1环绕音轨，配音的法语DD2.0环绕音轨。花絮部分包括“天地英雄”的花絮短片和蔡依林的“海市蜃楼”音乐录影带。





DVD 不完全手册
WWW.MOUG.COM提供



什么是 DVD

DVD 的英文全名是 Digital Video Disc，即数字视频光盘或数字影盘，它利用 MPEG2 的压缩技术来储存影像，也有人称 DVD 是 Digital Versatile Disc，是数字多用途的光盘，它集计算机技术、光学记录技术和影视技术等为一体，其目的是满足人们对大存储容量、高性能的存储媒体的需求。DVD 光盘不仅已在音/视频领域内得到了广泛应用，而且将会带动出版、广播、通信、WWW 等行业的发展，它的用途非常广泛，这一点可以从它设定的五种规格中看出来：

DVD-ROM——电脑软件只读光盘，用途类似 CD-ROM；

DVD-Video——家用的影音光盘，用途类似 LD 或 Video CD；

DVD-Audio——音乐盘片，用途类似音乐 CD；

DVD-R（或称 DVD-Write-Once）——限写一次的 DVD，用途类似 CD-R；

DVD-RAM（或称 DVD-Rewritable）——可多次读写的光盘，用途类似 MO。

从下面几个方面，我们可以看出 DVD 优于 CD、VCD：

1、大容量和快速读取：大多 DVD 与一般 CD 的大小相同，直径约 12 公分（也有 8 公分的），由二个厚度各为 0.6mm 的基质层粘贴而成，采用多面多层的技术，即每一面光盘可以储存双层信息，一张光盘最多可有四面的储存空间，DVD 利用聚焦更集中的红光雷射提高了每单位面积的储存密度，因此可说其储存空间是空前的大，（表一）将各种不同储存形式的储存容量和适用规格做了整理，此外，利用较短波长的雷射和较密集的信息坑制作，可以使单层 DVD 的最大读取率达 11.08 Mbit/sec，相当于八倍速的光盘机。

2、高分辨率的视频：采用 MPEG2 标准影像压缩技术的 DVD，其分辨率可达 720×480，远超过 VCD 的 352×240，MPEG2 具有可弹性调整视频读取率的能力，因此可以在保有原画面品质的情况下，大量节省信息的储存空间，此外，DVD player 内建的 Letterbox 和 Pan and Scan 的显示模式还可调整 16:9 或 4:3 电视的画面宽高比例。

3、高传真的音质：DVD 可利用更精确的取样精度转换类比信息，并且将传统的二声道扩充至 5.1 声道，让人们真正进入多声道的世界。

	物理格式	光盘存储容量 (GB)
DVD-ROM	单面单层 D5	4.7
	单面双层 D9	8.5
	双面单层 D10	9.7
	双面双层 D18	17
DVD-R	单面双层	3.9
	双面双层	7.8
DVD-RAM	单面双层	2.6
	双面双层	5.2

（表格一）



美国票房排行榜 (2004/11/5 - 2004/11/7)

名次	片名	本周票房 (美元)	总票房 (美元)
1.	Teletubbies 超级战队	\$70,467,623	\$70,467,623
2.	Ray 雷	\$13,644,990	\$39,641,775
3.	The Gudge 不亮亮	\$12,675,393	\$88,755,563
4.	Saw 你死我活	\$11,093,169	\$35,394,411
5.	Alfie 阿尔菲	\$6,218,335	\$6,218,335
6.	Shall We Dance? 爱情跳舞	\$5,663,514	\$42,144,287
7.	Shark Tale 鲨鱼故事	\$4,555,382	\$154,031,467
8.	Fridy Night 鬼屋惊魂	\$2,975,065	\$57,256,950
9.	Ladder 49 火海豪情	\$2,670,778	\$69,977,816
10.	Ten American Indian Police	\$1,863,371	\$30,464,862

日本票房排行榜 (2004/10/2 - 2004/10/3)

1.	I, Robot 我是机器人	\$2,419,557	\$21,014,980
2.	Kansen 感染	\$1,320,123	\$1,320,123
3.	Spring Girls 舞动的女孩	\$1,092,443	\$11,443,048
4.	Resident Evil: Apocalypse 生化危机: 启示录	\$1,030,122	\$19,181,572
5.	Unholy 范海辛	\$698,837	\$22,419,5457
6.	The Village 灵异村	\$686,463	\$12,799,790
7.	Hellboy 地狱男爵	\$552,746	\$559,156
8.	The Brothers 虎兄虎弟	\$489,615	\$5,110,596
9.	Win X Win 胜利大逃亡: The Movie Win X Win 胜利大逃亡	\$308,545	\$16,351,134
10.	Fahrenheit 9/11 华氏 9/11	\$136,005	\$14,962,627

香港票房排行榜 (2004/11/9)

1.	Abnormal Beauty 死亡写真	\$47,590	\$342,135
2.	Shall We Dance? 爱情跳舞	\$27,011	\$227,662
3.	Color Blossoms 桃色	\$20,580	\$627,677
4.	My Little Bride 喜妻16岁	\$18,007	\$172,354
5.	White Dragon 飞侠小白龙	\$15,435	\$466,899
6.	Dodgeball: A True Underdog Story 疯狂躲避球	\$11,576	\$118,333
7.	Ladder 49 火海豪情	\$7,717	\$774,306
8.	The Motorcycle Diaries 摩托日记	\$4,020	\$32,315
9.	Explosive City 第六计	\$3,891	\$32,156
10.	Yesterday Once More 龙凤斗	\$3,699	\$1,374,353

美国公告牌 DVD 销量排行榜

1.	僵尸的黎明	Dawn Of The Dead (Widescreen)
2.	小甜好白 (未分级版)	White Chicks (Unrated)
3.	花木兰 (双碟装特别版)	Mulan (Special Edition 2 Disc Set)
4.	加菲猫电影版	Garfield The Movie
5.	范海辛	Van Helsing (Widescreen)
6.	僵尸的黎明 (未分级 Pan&Scan 版)	Dawn Of The Dead (Unrated Pan&Scan Edition)
7.	范海辛 (Pan&Scan 版)	Van Helsing (Pan&Scan)
8.	后天 (宽屏版)	The Day After Tomorrow (Widescreen)
9.	阿拉丁 (特别版)	Aladdin (Special Edition)
10.	橘子郡男孩 (第一季)	The O.C. (Season One)

美国亚马逊 DVD 销量排行榜

1.	指环王3: 国王归来 (白金系列特别加长版)	The Lord of the Rings: The Return of the King (Platinum Series Special Extended Edition)
2.	哈利·波特与阿兹卡班囚徒 (宽屏版)	Harry Potter and the Prisoner of Azkaban (Widescreen Edition)
3.	史莱克2 (宽屏版)	Shrek 2 (Widescreen Edition)
4.	星战三部曲 (宽屏版)	Star Wars Trilogy (Widescreen Edition)
5.	辛菲尔德 (第1-3季)	Seinfeld Gift Set (Season 1-3)
6.	史莱克2 (全屏幕)	Shrek 2 (Full Screen Edition)
7.	吸血鬼巴菲 (第7季完整版)	Buffy the Vampire Slayer: The Complete Seventh Season
8.	辛菲尔德 (第1、2季)	Seinfeld: Seasons 1&2
9.	六人行 (第八季完整版)	Friends: The Complete Eighth Season
10.	蜘蛛侠2 (宽屏特别版)	Spider-Man 2 (Widescreen Special Edition)

IMV 英国 DVD 销量排行榜

1.	史莱克2	Shrek 2
2.	特洛伊 (双碟版)	Troy (2DVD)
3.	哈利·波特与阿兹卡班囚徒	Harry Potter And The Prisoner Of Azkaban
4.	圣诞精灵	Elf
5.	后天	Day After Tomorrow
6.	真爱至上	Love Actually
7.	华氏 9/11 (双碟版)	Fahrenheit 9/11 (2DVD)
8.	僵尸的黎明 (导演剪辑版)	Dawn Of The Dead: Directors Cut
9.	贱女孩	Mean Girls
10.	星战三部曲白金4碟套装	Star Wars Trilogy: Gold Sleeve 4-DVD Box Set

百视达英国 DVD 销量排行榜

1.	圣诞精灵	Elf
2.	特洛伊	Troy
3.	史莱克2	Shrek 2
4.	华氏 9/11	Fahrenheit 9/11
5.	后天	Day After Tomorrow
6.	僵尸的黎明	Dawn Of The Dead
7.	天赐灵药	Godsend
8.	热力四射	You Got Served
9.	致命流沙	Quicksand
10.	杀死比尔2	Kill Bill-Vol.2

想了解本刊的前世，请补购...



275期04年6月
赠碟：一江春水向东流（上）



278期04年9月
赠碟：对垒特工



276期04年7月
赠碟：一江春水向东流（下）



279期04年10月
赠碟：职业杀手



277期04年8月
赠碟：柔道龙虎榜



280期04年11月
赠碟：非常任务

每套补购价：9.80元（含邮费）
收款人：《DVD 电影评介》郭凯洲

汇款地址：广东省广州市机场路棠景街16号怡景大厦1003室
咨询电话：020-86542765

邮编：510403
联系人：谭小姐

咨询时间：周一~周六

传真号码：020-86542529
9:00—18:00

注：请在汇款时在留言栏注明补购期数

就这么

订

第十期“读者调查问卷”抽奖名单 部分名单

周宇飞	(江西)
李强	(上海)
马劲松	(云南)
王维宁	(杭州)
李一凡	(天津)
吴世刚	(北京)
范光耀	(上海)
王汉华	(杭州)
张稳兵	(富平)
张志新	(长春)
张珂	(徐州)
钟发林	(富川)
余江	(四川)
赵岩	(赵岩)
荣巧杰	(成都)
杨晓辉	(贵州)
李萌	(沈阳)
高晓峰	(北京)
沈仕杰	(宁波)
曹平	(淄博)

全部获奖名单请登陆 www.dvdmatrix.cn 查询
奖品是《胭脂扣》DVD一张

来问必答

1. 宁波读者——刘丕伟问：能否开辟一个专门介绍中凯发行影片情况的栏目，如中凯快报或中凯快讯。
答：首先非常感谢刘丕伟读者，每一期都会收到您的来函，您是《DVD 电影评介》一位老朋友了！这个问题有许多读者来信提过，特此我们专门开辟一个栏目——《我爱我佳》推介中凯文化的精品佳作，至于您想了解更多中凯文化发行的影片及信息，建议您登陆中凯的官方网站 (www.zokegd.com/) 查询。
2. 广州读者——文一波问：明年1月份的杂志会增加一些新栏目吗？
答：您好！感谢您的来函，明年1月份的《DVD 电影评介》会以一个全新的面貌与广大读者见面，在确保质量的前提下扩充至少16个版面，至于栏目设置及赠品的情况我们想暂时保密。总之，2005年的杂志在保持专业性的同时会更具娱乐性，目的在于迎合更多读者的口味，相信会给各位读者带来更多的惊喜。

看完再看，送完再送

新年将至，《DVD 电影评介》将会隆重扩版！增加页码后的杂志不仅内容丰富，设计精美，还能保证您在第一时间了解到D市潮流资讯。为感谢广大读者对《DVD 电影评介》的支持，2005年第一期（总282期）为您送上价值¥50元的龙源网 (www.qikan.com) 网上读书卡一张，此卡可在该网阅读500篇文章，让您安坐家中即可读遍天下刊物！希望能为您的假期生活中添加一道亮丽的风景线。

在此代表《DVD 电影评介》各位同仁祝愿各位读者：
新年进步！万事如意！

介绍新的网上电子版和订阅方式

《DVD 电影评介》另辟蹊径——

- ① 开通《DVD 电影评介》网上电子版 想更新更快捷阅读《DVD 电影评介》，只要你登上以下网站，就可以了
www.magzone.com.cn (原味地带) www.qq.com (QQ网)
- ② 《DVD 电影评介》订阅方式又添新渠道 想更方便快捷订阅《DVD Matrix》，请登陆：www.gotoread.com (浏览网) 在这里享受更新的优惠。
- ③ 《DVD 电影评介》邮局汇款订阅
挂号邮资：1.00元/册 (含邮费) 半年 (6期) 邮资108.00元。

半年 (6期) 邮资108.00元。
非挂号邮寄：15.00元/册 (免邮费)；一年 (12期) 邮资180.00元；半年 (6期) 邮资90.00元。
<注：填写汇款单时，请将姓名、邮寄地址、邮编、联系电话填写清楚>
汇款地址：广州市机场路棠景街16号怡景大厦1003室《DVD 电影评介》
收款人姓名：郭凯洲

THX FOR UR READING

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

CAV[®]

MD-III SERIES



CAV丽声音响(中国)有限公司 CAV AUDIO INC.
<http://www.cn-cav.com> <http://www.cav-audio.com> E-mail: cav@cn-cav.com
CAV(中国)热线: 020-87516698

THX FOR UR READING

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

天地氤氲
铸就一道风景
在娱乐资讯的前沿
刮起一股旋风
挟裹着胶片、碟片和册页
向着音画视听的极顶
发出铿锵有力的冲击
风影中
跃动着“中凯传媒”的精灵

新媒体
开辟传播新天地

诚征区域广告代理商 及广告客户

广告征订电话：(020) 86542551 (0) 13560022159

广告联系人：陈红

地址：广州市机场路棠景街16号怡景大厦1003室

E-mail: dvd@zokegd.com

sjbwch612@sohu.com

办刊宗旨：有趣而又有用，专业而又不失商业；

杂志定位：国内最高端的DVD杂志；

读者定位：从DVD新手到超级DVD发烧友的各色影迷（电影爱好者、白领阶层、大学生等高消费人群）；

周期与版面：月刊，每月1号发行，96个内页+4封；

随刊赠品：6区原版DVD故事片一部、DVD内封一张、“荐碟游戏卡”一张；

印刷：封面封底为210克铜板纸，加专色及UV；内页为80克铜板纸，无线胶装；

零售价格：9.8元

发行量：全国同步发行，每期150,000份；

THX FOR UR READING

SHARP

音响进入 1-Bit 时代

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

雅客 · 新奢华主义



1-Bit 超薄音响 引领时尚潮流

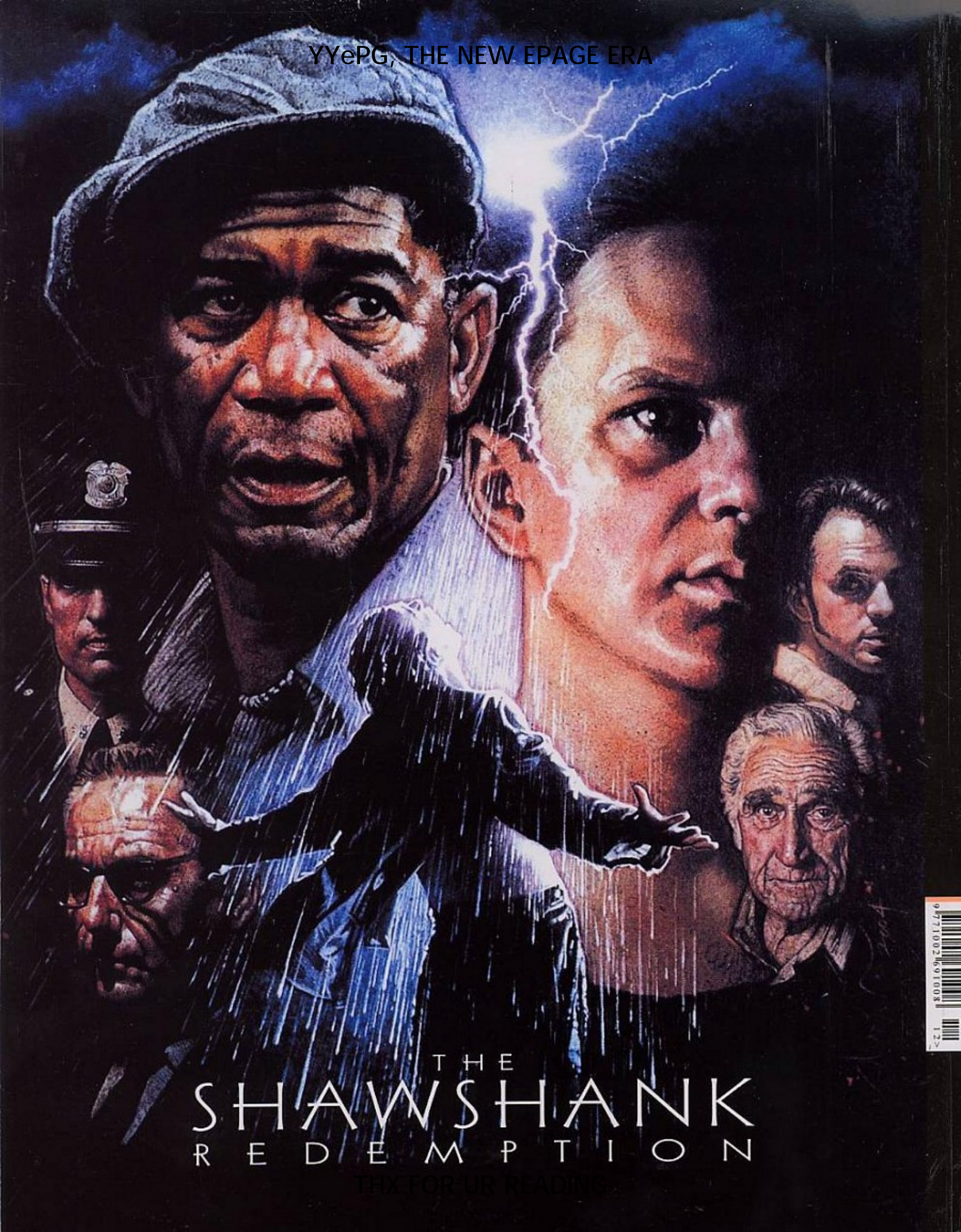


雅客 HT-DP621SPF

- 匹配夏普 1-bit 技术放大器，全面实现音响重播系统“更快、更真、更薄、更省”的革命性技术突破；
- 独有的 5 寸喇叭磁钢前置式设计，实现箱体超薄造型，与平板电视搭配浑然一体；
- 宝石红、钛空银、玄铁黑、金砂黄，缤纷色彩，匹配任何家居，满足个性品味；
- 7 层钢琴烤漆箱体，工艺精美，光亮如镜，亮丽绝伦，不仅是一套音响，更是一件艺术珍品。

系统形式：二路三单元低音反射式；超靚扁平钢琴漆箱体；高光磁铁帽；金属饰圈；额定功率：40W 最大功率：80W 额定阻抗：6Ω 频率范围：75Hz - 20KHz 灵敏度：88dB ± 3dB/2.83V/1M

YYePG, THE NEW EPAGE ERA



THE
SHAWSHANK
REDEMPTION

THX FOR UR READING



12

YYePG, THE NEW ERA

CREATIVE

ZEN

M I C R O



2500 首歌曲

5GB MP3播放机

The power of ZEN

- 迷你身材 ○ 梦幻蓝色光晕 ○ 流线设计, 手感极佳
- 长达12小时持续播放 ○ 可更换充电锂电 ○ 直观的纵向触摸面板控制
- FM收音/录音 ○ 语音录制 ○ 地址簿/日历/任务列表
- 可通过访问Zen支持的音乐服务商, 享受广泛的音乐下载服务

The colour of ZEN



实际产品颜色可能与图示略有不同, 以实物为准。其中仅部分颜色在中国大陆地区销售

THX FOR UR READING

YYePG, THE NEW EPAGE ERA

YYePG

THE NEW EPAGE ERA

THX FOR UR READING